

Un SPOT para decir STOP

AÑO 2013/14

3^a
EDICIÓN



Cortometrajes producidos por jóvenes mediadores andaluces para su uso como herramienta educativa en valores prosociales y participación ciudadana.

© FAD, 2014

COORDINACIÓN:

Alfonso Borrego Prieto
Rosa M^a Macarro Carballar

CON LA COLABORACIÓN DE:

M^a del Carmen Martínez Pérez



AGRADECIMIENTOS A:

Jémima Avevilla Benavides. Ayuntamiento de Camas (Sevilla)
Margarita Pacheco Cortegana y Milagros del Olmo Expósito. Ayuntamiento de Gines (Sevilla)
Chari Rodríguez López. Ayuntamiento de Huelva (Huelva)
Juan Manuel Borrego Maldonado. Ayuntamiento de La Roda de Andalucía (Sevilla)
Rosa Burgos Belmonte. Colegio San Francisco de Paula, Sevilla (Sevilla)

A los equipos directivos y profesorado que han colaborado en los diversos centros de enseñanza participantes: IES Camas e IES Tartessos (Camas); IES El Majuelo (Gines); IES Alto Conquero, SAFA Funcadia y CC San Vicente de Paúl (Huelva); IES La Roda (La Roda de Andalucía) y Colegio San Francisco de Paula (Sevilla).

...Y especialmente a todos los chicos y chicas de los talleres de mediadores, autores y protagonistas de los cortometrajes y colaboradores en la elaboración de esta guía.

DIRECCIÓN AUDIOVISUAL:

Juan Carlos Matachana Muñoz.

EDICIÓN DVD:

Ancares Gestión Gráfica S.L.



“UN SPOT PARA DECIR STOP (3^a edición)” ha sido un proyecto de Educación para el Desarrollo realizado con la cofinanciación de la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AACID) y con la colaboración de los ayuntamientos y centros de enseñanza mencionados.

1. INTRODUCCIÓN

El presente material didáctico es producto del proyecto “UN SPOT PARA DECIR STOP” (*Estrategia participativa de sensibilización y EpD a través de mediadores juveniles y herramientas audiovisuales*) desarrollado por la FAD y financiado por la AACID, que forma parte de la línea de trabajo que la FAD lleva a cabo en materia de Educación para el Desarrollo (EpD). Esta es la 3ª edición del proyecto, y ya está aprobada una 4ª edición que le dará continuidad en el curso 2014/2015.

Esta guía didáctica complementa a un material audiovisual creado para apoyar las acciones que en esta materia desarrollan distintos agentes educativos, tanto en la educación formal como en la educación no formal e informal. El material audiovisual que encontraréis es el resultado del trabajo de cinco grupos de chicos y chicas de entre 14 y 18 años que, a través de la creación colectiva han elaborado cinco cortometrajes referidos a distintas temáticas vinculadas a la EpD. De forma que los y las adolescentes no sólo son destinatarios finales de este proyecto, sino que han sido creadores del mismo, protagonistas indiscutibles de un proceso colectivo de sutil transformación en el que:

- han mejorado su comprensión global de las cuestiones de Desarrollo,
- han reforzado su visión crítica sobre la realidad local y global,
- adquiriendo y transmitiendo valores, comportamientos y actitudes favorables al Desarrollo Sostenible, la Paz, la Justicia, los Derechos Humanos y la Solidaridad entre las personas y los pueblos.

Porque desde la FAD entendemos la Educación para el Desarrollo como¹ “*un proceso educativo encaminado a generar conciencia crítica sobre la realidad mundial y a facilitar herramientas para la participación y la transformación social en claves de justicia social, equidad de género, respeto por el medio ambiente y solidaridad*”. Esta filosofía está incardinada en el contexto general del trabajo vinculado al desarrollo de **los valores prosociales**, que promueven la ayuda y la cooperación, fomentan una relación positiva con los demás y orientan hacia la participación en sociedad. Recientes estudios concluyen que incorporar estos valores prosociales aumenta en el individuo la probabilidad de dar y recibir comprensión, ayuda, afecto, amistad, sentimiento de pertenencia al grupo y seguridad, que son los principales fundamentos de las relaciones sociales. Por ejemplo, el estudio *Jóvenes, Valores y Drogas* (FAD, 2007) llevó a la conclusión de que las actitudes altruistas y de compromiso con lo colectivo correlacionan positivamente con reducción de las prevalencias de conductas de riesgo psicosocial, como factor de protección y desarrollo individual.

En este sentido la presente propuesta didáctica puede ser utilizada por profesorado, personal vinculado a organizaciones de la sociedad civil y voluntariado, para el trabajo educativo con chicos y chicas de entre 14 y 18 años.



¹ Definición de EpD de la CAONGD 2011

Dentro del campo de la Educación formal y teniendo en cuenta los objetivos y líneas prioritarias establecidas por la Administración en la Ley de Educación de Andalucía, la presente propuesta didáctica está relacionada con los **Principios del Sistema Educativo Andaluz** que repercuten de forma directa sobre:

- la formación integral del alumnado en sus dimensiones individual y social, que posibilite el ejercicio de la ciudadanía, la comprensión del mundo y de la cultura y la participación en el desarrollo de la sociedad del conocimiento
- el reconocimiento del pluralismo y la diversidad cultural existentes en la sociedad actual, como factor de cohesión que puede contribuir al enriquecimiento personal, intelectual y emocional y a la inclusión social.

En este material podéis encontrar:

- Un DVD con los 5 cortometrajes, y otros materiales audiovisuales extra.
- Esta guía didáctica (en formato digital además del impreso), que junto a la presente introducción incluye:
 - un breve apartado destinado a ofrecer una visión global del proyecto en el que se encuadra,
 - resumen de los contenidos de cada uno de los cortos,
 - propuestas metodológicas generales,
 - actividades y orientaciones para trabajar con cada uno de los cortos.
- Una segunda guía (en formato digital) con orientaciones metodológicas y contenidos formativos, para facilitar la elaboración de cortometrajes solidarios con adolescentes.

2. EL PROYECTO

El proyecto "UN SPOT PARA DECIR STOP" (edición 2013/2014) es una estrategia participativa de sensibilización y EpD a través de jóvenes mediadores y herramientas audiovisuales, que pivota en torno a una estrategia formativa con adolescentes, inspirada en la metodología Servicio-Aprendizaje, con componentes de capacitación y participación.

En esta edición, con la participación de unos 70 chicos/as de 14 a 18 años, en 5 grupos de diferentes localidades, se ha desarrollado una experiencia teórico-práctica de formación, reflexión crítica y diseño participativo que:

- 1º) Les ha sensibilizado, concienciado y motivado como agentes mediadores entre sus iguales, implicados en la consecución de una ciudadanía global máxs solidaria y comprometida con la transformación de su entorno;
- 2º) Les ha capacitado y proporcionado recursos básicos para la creación de un video con el que quieren hacer reflexionar y motivar a otros chicos y chicas de su edad y contexto, para favorecer el desarrollo de una cultura de Solidaridad y Paz.

Se espera que el presente material didáctico se aplique con carácter multiplicador en otros grupos de adolescentes, para promover el desarrollo de espíritu crítico y fomentar su participación activa, para lo cual:

- Se ha presentado en los IES de las localidades participantes en el proyecto...

Durante los meses de marzo-abril de 2014, los chicos y chicas que han producido cada corto, junto a una monitora, han presentado su vídeo y la experiencia de participación en el proyecto, ante sus



compañeros/as de los diversos centros de enseñanza secundaria en cada municipio.

- ...se ha difundido en redes sociales, radios y TV locales y otros medios de comunicación social
- y se ha distribuido a centenares de centros escolares e instituciones educativas de toda Andalucía.



3. CONTENIDOS A TRABAJAR

De forma general, la presente propuesta didáctica se enmarca en la estrategia de Educación para el Desarrollo, que considera que cualquier acción del proceso educativo debe ser bañada por cinco transversales: derechos humanos, equidad de género, medio ambiente, participación y visión Sur. A continuación presentamos una tabla resumen de las distintas temáticas analizadas y su presencia en cada uno de los cortos:



Leyenda:

TP	Temática principal
TS	Temática secundaria
OT	Otras temáticas vinculadas

	Destinos cruzados	Esa era yo	Historia Recortada	Relaciones contaminantes	Si quieres puedes
Comercio justo					
Consumo responsable					
Cultura de paz	TS	TS	OT	OT	
Derechos humanos		TS	TS		TS
Educación para la Salud	OT			TS	TS
Exclusión social / Diversidad	TP	TP	TS	OT	TP
Equidad de Género	TS			OT	
Globalización					
Inmigración / Interculturalidad					
Medio ambiente				OT	OT
Participación social			TP		
Pobreza			OT		
Valores prosociales	OT	OT		TP	OT

A continuación presentamos una breve **sinopsis de cada corto**, su duración y una frase, a modo de "storyline", que se destaca como idea central de cada corto.

Destinos cruzados (Camas). Duración 2':50"

Idea-fuerza: "Ser diferentes no es ser desiguales"

Dos chicas pasean por la calle y se cruzan caminando en sentidos contrarios. En sus ropas y accesorios se puede ver que sus situaciones económicas son distintas. Una de ellas (Eli) recibe la llamada de su padre que le dice que no cumplirá su promesa de ir con ella a un partido porque tiene

mucho trabajo. La otra chica, Rocío, está en su casa con toda su familia viendo el partido de fútbol, pero sus padres discuten entre ellos. Cuando termina el partido las hermanas salen a la calle a celebrar la victoria con unas amigas. Entonces las dos protagonistas se chocan y Eli reprende a Rocío. Días más tarde vuelven a encontrarse, se disculpan y hablan entre ellas amigablemente.

Esa era yo (Sevilla). Duración 2':03"

Idea-fuerza: "Su integración depende de ti"

En el recreo, destaca una chica (Marina) que lee un libro, apartada del grupo porque no tiene amigos. Una voz en off llama la atención sobre ella, explicando que "esa era yo". La causa: Marina era diferente. Una compañera le hace una foto estando en la ducha y la difunde con el móvil. La protagonista camina avergonzada por el centro escolar, mientras que las compañeras se ríen de ella. Marina se refugia en su diario. Un compañero le roba el diario y cuando lo lee comprende cómo se siente ella, de forma que la busca, le devuelve el diario y le ofrece su apoyo.

Historia Recortada (La Roda de Andalucía). Duración 4':20"

Idea-fuerza: "Diversos, unidos y movilizados"

En el aula de un centro escolar el profesor explica que hay que hacer un trabajo en grupo sobre la Paz. Uno de los grupos es el de Kevin y Elena, dos chicos que viven en situaciones económicas muy distintas. Quedan en casa de Kevin, pero como allí no hay conexión a internet se van a la biblioteca. A las 18:00 horas la bibliotecaria explica que cierran en media hora porque con los recortes de personal la biblioteca ha reducido su horario. Elena se indigna, comprende mejor las dificultades de Kevin y le ofrece su casa para terminar la tarea. Al día siguiente, tras entregar el trabajo, los dos chicos reparten a sus compañeros octavillas en contra de los recortes, y entre todos hacen una manifestación pidiendo que no haya más recortes y se aumente el dinero para la biblioteca.

Relaciones contaminantes (Huelva). Duración 2':10"

Idea-fuerza: "Defiende tus ideas, pero revisa si eres coherente"

Una pareja habla en el parque sobre cómo les ha ido el día. Mientras ella recibe una llamada él busca algo en su bolso y ve que lleva drogas, por lo que discuten entre ellos. Otro chico pasa y se lleva el bolso que han dejado abandonado. Por la noche, el protagonista y este otro chico coinciden en un grupo de jóvenes que hacen botellón; el primero explica que se siente mal porque se ha peleado con su novia, y el otro le ofrece una sustancia para que se olvide del tema. Al final aparece este chico tumbado en un sucio banco de la calle, y el bolso abandonado en el parque.

Si quieres, puedes (Gines). Duración 4':00"

Idea-fuerza: "Colaborando para superar barreras"

Dos hermanas viajan en coche con sus padres, hablando de sus planes para el fin de semana. De pronto sufren un accidente... Un año después, vemos que las dos hermanas hablan y una de ellas está sentada en una silla de ruedas. Miran la foto de sus padres fallecidos. La chica en silla de ruedas intenta llegar a una floristería, pero las barreras arquitectónicas le hacen caer de la silla. La chica llega a la tienda arrastrándose por el suelo y recibe ayuda de las floristas. Finalmente compra su ramo de flores y llega hasta donde está su hermana: el lugar en el que un año antes sus padres murieron en el accidente.



4. PROPUESTA METODOLÓGICA

Desde la concepción de este material didáctico, en el que han participado un grupo de personas de muy distintos perfiles profesionales y de edad, hasta el desarrollo de la presente propuesta pedagógica, se ha buscado establecer una coherencia interna con un concepto transformador de la Educación, que implica una mirada crítica y dinámica en cada uno de los elementos que conforman el proceso educativo.

Se trata de un proyecto que ha tratado de valorar, desde su diseño, aspectos más cognitivos con otros más vinculados a actitudes y valores, y cómo estos se reflejan en las relaciones de interacción e intercambio entre los distintos protagonistas del proceso.

Desde este concepto de la educación, los procesos educativos implican una acción social que apuesta por estrategias en donde todos los sujetos que intervienen en el proceso son activos, intercambian roles y generan actitudes de empoderamiento. La interacción social y los procesos dialécticos o dialógicos derivados de la acción educativa son la base de la construcción del conocimiento y de aprendizajes significativos.

Así pues, la presente propuesta didáctica facilita orientaciones mínimas o “marco” para que cualquier persona que desee trabajar con ella pueda contextualizar al máximo su actuación, teniendo como base que la comunicación directa, fluida e interrogativa es la puerta para el conocimiento, la reflexión (individual o colectiva) y el redescubrimiento de la realidad.

Propuesta para el trabajo

A continuación presentamos una propuesta de ideas sobre las que puede desarrollarse el proceso educativo. Son indicaciones sencillas, elaboradas de forma participativa, contando con las aportaciones de los chicos y chicas que intervinieron en el proyecto, además de sus monitores/as y el personal de la FAD.

Se recoge un apartado de “actividades generales” común a todos los cortos. Y luego, para cada uno de ellos se presentan dos apartados:

- secuencias concretas y/o personajes del cortometraje que parece interesante destacar para iniciar el trabajo sobre la idea-fuerza y contenidos del corto.
- ideas, preguntas o actividades sugeridas para trabajar el cortometraje con un grupo de chicos y chicas.

Actividades generales

- **Pre:** Antes del visionado del corto, y aun sin haber presentado su sinopsis, reflexionar y comentar en base al título y la “idea-fuerza” que se destaca de cada uno: ¿De qué tratará el video? ¿Qué personajes tendrá? ¿Cómo empezará la historia? ¿Cómo terminará? Luego, leer el resumen y pasar al visionado.
- **Post:** Preparar y realizar un debate en el que: 1º) repartimos entre varios alumnos y alumnas los papeles de los personajes más significativos; 2º) cada uno de ellos tendrá que defender la postura que le ha tocado —aunque no esté de acuerdo con ella— y luego el resto de la clase entrará a discutirlos.
- **Post:** Pensar y discutir sobre otros títulos para el cortometraje y sobre otros finales para la historia.

DESTINOS CRUZADOS (Camas)

1. Secuencias y personajes a destacar

- Dos chicas se cruzan por la plaza del pueblo, cada cual atenta a su teléfono móvil y ajena al exterior. En sus ropas y accesorios se puede ver que sus situaciones económicas son diferentes.
- Suena el teléfono y Eli —con apariencia de clase acomodada— habla con su padre, al que espera para ir al fútbol. Él le dice que no puede porque tiene mucho trabajo. Ella se queja porque no es la primera vez que él padre rompe su compromiso de acompañarla a una actividad.
- Eli pasea triste por la calle. Se encuentra con un amigo que está con un grupo haciendo botellón. Él, tras enterarse de que su padre “la ha dejado tirada”, la invita a unirse al grupo; cuando Eli ve que lo que su amigo le ofrece es un porro, decide marcharse.
- Se ve la imagen de otra familia en su casa, más humilde, viendo un partido de la selección de fútbol. Una de las tres hermanas pide a la madre que prepare palomitas. El padre se levanta a ayudar y la madre le increpa diciéndole que ni se le acerque. Las chicas, de fondo, comentan que “ya están de nuevo peleando”. La madre al sentarse se posiciona en el lugar opuesto al de su pareja.
- El partido termina y las hermanas lo celebran. Cuando salen de casa, la madre vuelve a gritar al padre y le pregunta que por qué no se va él también. Él se queja diciendo que está harto y que se va al bar, a lo que ella responde que mucho mejor para ella.
- Las tres hermanas, junto con unas amigas celebran la victoria en la calle, mientras Eli pasa por allí, enfadada, se choca con una de ellas y la increpa.
- Días después se vuelven a cruzar por la calle. Eli para a Rocío para pedirle perdón por su actitud del otro día. Hablan y se van a dar un paseo juntas.



2. Ideas, preguntas o actividades

- ¿Somos conscientes de la repercusión de nuestros estados de ánimo en el comportamiento que tenemos con otras personas? ¿Pagamos nuestro mal humor con los más cercanos? ¿Somos capaces de transmitir nuestras alegrías?
- Lluvia de ideas (o trabajo en pequeños grupos Philips) sobre las consecuencias de la falta de respeto continuada entre amigos, en la pareja, en la familia, con los compañeros...
- Juguemos a encontrar 5 detalles que muestren diferencias entre las dos protagonistas (ropas, móviles, familias, etc.) y otras 5 similitudes entre ellas.
- Coloquio sobre la importancia de hacer nuevos amigos y de aprender a convivir con personas diversas. ¿Somos capaces de integrar a alguna persona nueva que llega a nuestro entorno? ¿También cuando son de algún modo diferentes a nosotros? ¿Tomamos la iniciativa cuando somos nosotros los que llegamos a un nuevo entorno? ¿Cómo debo actuar en esos casos para poder encontrar amigos?
- Las dos historias que aparecen en el cortometraje están relacionadas y conectadas. Reflexionar sobre cómo nuestros actos y nuestra vida están relacionados y conectados con los de otras personas a las que quizás ni siquiera conocemos. De manera más gráfica y divertida, podemos plasmar “el mundo pequeño” aplicando a nosotros mismos la teoría de los 6 grados:
 - Se llama “Seis grados de separación” a la hipótesis que intenta probar que cualquiera

en la Tierra puede estar conectado a cualquier otra persona del planeta a través de una cadena de conocidos que no tiene más de cinco intermediarios

http://es.wikipedia.org/wiki/Seis_grados_de_separaci%C3%B3n

- Explicación de James Fowler, investigador de redes sociales, en el programa Redes (nº 90) de TVE: <http://youtu.be/B4ialTgiWck> (2'00")
- Explicación y ejemplos populares. "6 grados de separación" (4'17"): <http://youtu.be/TWhs0cc4iHE>
- Debate sobre modelos educativos en las familias. Analicemos (o imaginemos) cómo son las respectivas familias de nuestras dos protagonistas. Después reflexionemos sobre cómo las relaciones familiares repercuten en el comportamiento de los hijos e hijas.
- Coloquio sobre distintas maneras de divertirse o de celebrar algo, considerando su vinculación a valores como: Amistad, Respeto, Salud, Medio Ambiente, etc.



ESA ERA YO (Sevilla)

1. Secuencias y personajes a destacar

- Suena el piano y aparece la protagonista sentada en el suelo leyendo un libro. Marina se presenta con una voz en off: "esa era yo". La voz sigue explicando que para ella los recreos eran una pesadilla, no tenía amigos y todo el mundo la despreciaba por ser diferente.
- Una chica entra en los vestuarios del centro y hace una fotografía con el móvil al interior de una de las duchas. Se oye un grito (de Marina).
- La chica pasea cabizbaja por los pasillos del centro, mientras que el resto de compañeros y compañeras se ríen de ella y la insultan.
- La protagonista escribe en su diario que no puede mirar a la cara a sus compañeros porque todo el mundo ha visto la foto, y que se siente fatal.
- Un chico le roba el diario. Cuando empieza a leerlo parece divertido por su "hazaña", pero poco a poco su cara cambia de semblante.
- Un grupo de compañeras mira sus teléfonos móviles y se ríen, mientras la protagonista está sentada en un banco llorando.
- El chico aparece y camina hacia ella. Habla con Marina y le devuelve el diario, diciéndole que la entiende y poniéndole la mano en su hombro.



2. Ideas, preguntas o actividades

- Coloquio: ¿Cómo se puede sentir la protagonista de la historia? ¿Crees que Marina merece ese trato por parte de los compañeros? ¿Qué aspectos del compañero que termina apoyando a Marina te parecen importantes? ¿Cómo reaccionamos ante una persona que es diferente al resto de nuestro grupo de pertenencia? ¿Por qué hay gente que ignora o excluye a otras personas?
- ¿Habéis vivido situaciones similares en vuestro entorno? Describidlas y formulad alternativas para que otra persona sea integrada.
- ¿Somos conscientes de la repercusión de las informaciones —propias o acerca de otros— que subimos a Internet a través de distintas redes sociales?

– Técnica grupal de “etiquetas”:

A cada persona del grupo se le pega en la frente (para que no pueda ver su “identidad”) una pegatina que lo identifica como parte de un colectivo concreto (p.ej. soy discapacitada, soy inmigrante, soy empresaria, soy rico, soy gitana, soy subsahariano, soy actriz, soy personal sanitario, soy maestra...). A una de las personas se le colocará la etiqueta “ignórame” (hay que considerar previamente la posible reacción de quien reciba esa etiqueta). A continuación se pide a todas las personas del grupo que interaccionen entre ellos y que se comporten con los demás conforme a las etiquetas que definen a cada cual. Después de un tiempo en el juego se pide a cada participante que comente cómo se ha sentido y qué cree que pone su etiqueta. Se deja a la persona de “ignórame” para el final.

- Lluvia de ideas (o trabajo en pequeños grupos Philips) sobre las múltiples consecuencias de la falta de respeto continuada entre amigos, en la pareja, en la familia, en el trabajo...
- Coloquio sobre la importancia de no dejarse llevar por lo que te dicen y sobre la importancia de tener opiniones propias y tomar tus propias decisiones.
- Investigación: buscar información (normas, leyes, datos) sobre el acoso escolar en España y en distintos países (*bullying*).
- Análisis y discusión sobre el maltrato en distintos ámbitos de la vida: entre iguales, en la pareja, de adultos a menores, hacia personas o colectivos minoritarios... ¿Cómo suelen actuar las víctimas? ¿Por qué actúan así los/las maltratadores/as? ¿Cómo actuar en cada caso?
- Recursos sobre relaciones entre iguales y cultura de Paz.
 - Vídeo sobre qué es Cultura de Paz (2’45”). INJUVE El Salvador.
<http://www.youtube.com/watch?v=00UoPy-WWxU>
 - Respuesta de Will Wheaton (actor) a la pregunta que le hace una niña sobre si en la escuela le llamaban “nerd” (ratón de biblioteca) (3’10): <http://youtu.be/JMrRdoea2wY>
 - “El Maltrato Sutil” (2’50”). Un cuento de Diego Jiménez sobre cómo la sociedad puede generar en algunas mujeres una falta de autoestima que facilita el maltrato:
<http://youtu.be/0y9zJ5J2bWA>



HISTORIA RECORTADA

(La Roda de Andalucía)

1. Secuencias o personajes

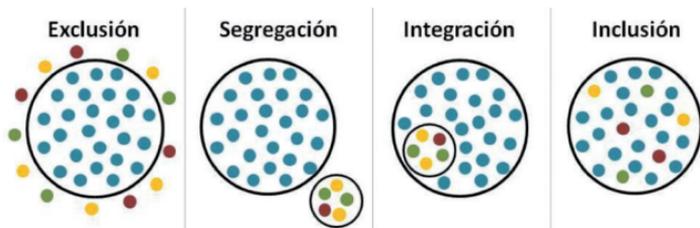
- En una clase de instituto el profesor organiza grupos para hacer un trabajo.
- Elena se dirige a Kevin, que le ha tocado como compañero, mientras mira su teléfono de última generación. Ella le dice que en su casa no pueden quedar y quedan en casa de él. Mientras, Kevin mira el bocadillo de Elena.
- Por la tarde Elena llega a casa de Kevin. Mira la calle y la vivienda con cierto menosprecio y finalmente llama a la puerta.
- Kevin propone a Elena sentarse en la sala de estar. Inmediatamente, Elena pide la contraseña del wifi. Él le explica que no tiene internet y ella se sorprende mucho, preguntando que cómo piensa hacer el trabajo. El chico propone ir a la biblioteca pública y Elena murmura mientras salen. Kevin guarda su material escolar en una bolsa de plástico y sale detrás de Elena.



- Ya en la biblioteca, cuando llevan un rato trabajando —ella con su móvil y él con el portátil en préstamo— la bibliotecaria avisa de que en media hora se cierra la biblioteca. Elena se queja porque aún no han terminado. Se levanta indignada y pregunta cómo pueden estudiar quienes no tienen internet en sus casas. La bibliotecaria contesta que ha habido recortes de personal y por eso hay que cerrar antes... “la crisis”.
- Elena invita a ir a su casa. Kevin se sorprende y ella se disculpa por su actitud inicial.
- Al día siguiente el profesor recoge los trabajos. Elena y Kevin se han sentados juntos y se les ve satisfechos por su trabajo. Además, se levantan y reparten entre sus compañeros octavillas en contra de los recortes y convocando a una manifestación.
- La imagen final es un grupo de chicos y chicas manifestándose en la puerta de la biblioteca en contra de los recortes.

2. Ideas, preguntas o actividades para trabajar el corto con un grupo de chicos y chicas.

- ¿Por qué la clase murmura cuando el profesor pone juntos a trabajar a Elena y a Kevin? ¿Suelen darse estos comportamientos?
- ¿Cómo es el comportamiento de Elena al principio? ¿Y al final? Por qué crees que ha cambiado su comportamiento?
- Juguemos a las diferencias: buscar 5 detalles que muestren diferencias entre los dos protagonistas. ¿Y 5 similitudes entre ellos?
- Coloquio ¿Nos ponemos en la piel de otras personas? ¿Sabemos cómo lo pasan los demás? ¿Valoramos lo que tenemos y que no tienen otras personas? ¿Tenemos en cuenta que hay personas que para conseguir lo mismo deben esforzarse mucho más?
- Debate: ¿En realidad, tenemos prejuicios contra otras culturas o clases sociales? Los esfuerzos que se hacen en nuestro entorno para la integración ¿son suficientes? ¿Cómo vemos nosotros a las personas de otra procedencia (o cultura o religión...) y cómo nos ven otros a nosotros?
- Concretar posibles prejuicios (étnicos, religiosos, culturales...) y discutir sobre ellos (desde lo más lejano a lo más cercano a nuestra realidad cotidiana):
Los musulmanes son... Los gitanos son... Los españoles son... Los andaluces son... Los pobres son... Las mujeres / los varones son...
¿Qué condiciona que se den esos estereotipos y prejuicios? ¿Por qué los tenemos? ¿Cómo romper con ellos?
- ¿Qué creéis que diferencia los siguientes conceptos: exclusión, segregación, integración e inclusión? Debatidlo en base a la siguiente imagen, con ejemplos de vuestro propio entorno:



- La reacción final de Kevin y de Elena ¿Qué te parece? ¿Crees que es necesario reivindicar públicamente que se modifiquen determinadas cosas? Propón y argumenta una necesidad de tu entorno comunitario susceptible de que tú y tus compañeros os movilizaraís.

- Investigación: ¿Qué medios conocéis para apoyar a personas y familias con determinadas problemáticas (falta de medios económicos, etc.)? Buscad información en vuestro entorno (barrio, localidad, provincia...) sobre recursos para apoyar o atender a personas y familias en sus diversas necesidades y problemáticas.
- Análisis y coloquio sobre las situaciones de desempleo en la familia y cómo repercute en el entorno. ¿Cómo pueden los hijos e hijas actuar en estas situaciones?
- Reflexionar sobre las distintas oportunidades que tienen personas y pueblos con menos recursos. Debater sobre la siguiente frase:
"...Y si les diéramos las mismas oportunidades a esas personas o pueblos ¿qué ocurriría?"
- Habitualmente juzgamos a las personas antes de conocerlas. Investigar sobre prejuicios culturales. En Internet hay muchos recursos disponibles, por ejemplo:
 - "Prejuicios", cortometraje uruguayo ganador del voto popular en el concurso 'Paridad es igualdad' (2'20"), de la AECID: <http://www.youtube.com/watch?v=4CHHsaGS51o>
 - Campaña de sensibilización social de la Fundación Secretariado Gitano 2004-2006 "Tus prejuicios son las voces de otros" (1'02"):
<http://youtu.be/eiPeMMi7ox8>
 - Noticia de Euronews. En Croacia, el Museo Etnográfico de Zagreb presenta un mapamundi de estereotipos diseñado por el búlgaro Yanko Tsetkov:
<http://alphadesigner.com/mapping-stereotypes/>
En video (1'55"): <http://www.youtube.com/watch?v=sSLDmyV9AUw>



RELACIONES CONTAMINANTES

(Huelva)

1. Secuencias o personajes a destacar

- Una pareja de jóvenes habla de cómo les ha ido el día, sentados en el banco de un parque.
- Ella recibe una llamada de móvil y él mira dentro de su bolso, donde encuentra una bolsa con drogas. Le pregunta qué es aquello y ella le increpa preguntando qué hace él mirando sus cosas. Se pelean y ella se marcha, dejando el bolso y la droga, mientras él sale detrás a buscarla.
- El bolso sigue en el banco cuando otro chico pasa por allí, busca en su interior por si hay algo de interés y se lleva la droga.
- Por la noche, un grupo de jóvenes hace botellón en una plaza, cuando el chico que se llevó la droga aparece por allí. Habla con distintas personas ofreciéndole su mercancía. Algunos no quieren, pero otros sí compran.
- Aparece el chico protagonista. El *camello* habla con él y le pregunta qué le ocurre, porque está muy serio. Él le explica que se ha enfadado con su novia. El *camello* le ofrece que tome parte de su mercancía para olvidar el enfado y pasárselo bien. En principio, el protagonista se niega, pero finalmente lo acepta.
- A la mañana siguiente el chico protagonista aparece tumbado en un banco, dormido o inconsciente. A su alrededor se ve todo el suelo sucio, lleno de botellas vacías y basura.
- La última imagen es para el bolso, lo único que sigue invariable en el banco del parque.



2. Ideas, preguntas o actividades para trabajar el corto con un grupo de chicos y chicas.

- ¿Cómo es la actitud inicial del chico protagonista con su pareja? ¿Cómo reacciona ella?
- Reflexionamos y debatimos en grupo sobre qué es: violencia, abuso, acoso... ¿Conocéis casos en los que alguien agrede o abuse de su pareja?
- En relación al comportamiento del chico protagonista ¿crees que es posible que alguien cambie de opinión de forma que primero diga una cosa y luego se comporte como si pensara lo contrario? ¿De qué pueden depender esos cambios?
- Debatid sobre qué es la "doble moral". Sobre el hecho de *actuar acomodando los principios éticos y las creencias a la conveniencia particular de quien la utiliza* ¿Conocéis otros contextos o situaciones en los que decimos algo y luego actuamos de forma diferente? Los chicos y chicas que han desarrollado el cortometraje opinan que eso pasa en relación a la presión de grupo o "contagio social" (por eso el título de "relaciones contaminantes"):
 - ¿Conocéis a personas que defienden el cuidado del medio ambiente pero que luego no reciclan, reutilizan o reducen (las 3R)?
 - ¿Conocéis a personas que defienden la Cultura de Paz en entornos o países lejanos pero que luego no propician un entorno pacífico con las personas con las que se relacionan?
 - ¿Conocéis a personas que dicen "yo no soy racista, pero..." y terminan discriminando a personas por su procedencia o por el color de su piel?
 - ¿Sabéis de personas que dicen no ser machistas pero en sus relaciones con chicas no mantiene comportamientos igualitarios?
- Discusión en grupo sobre la importancia de actuar, no quedarnos de brazos cruzados cuando observamos una conducta de acoso o violencia hacia otras personas, especialmente familiares o amistades.
- Como habitualmente nos quejamos de la limpieza de los espacios naturales, proponer alguna actividad colectiva que podamos hacer en nuestro entorno, para concienciar en el día a día sobre la importancia de actuar y ser coherentes. ¿Podríamos organizar una actividad colectiva de limpieza de un parque, un bosque o una playa?
- Investigación sobre: Incongruencia, Doble discurso o Doble moral. En Internet hay muchos recursos disponibles, por ejemplo:
 - Vídeo sobre la dicotomía "*Qué tenemos - Qué queremos*". Creado por la promoción de alumnos del 2010 de la escuela de animación PrimerFrame. Ganó el premio Goya 2013 al mejor trabajo de animación. "*El vendedor de humo*" (6'26'"): <http://www.youtube.com/watch?v=G08JsKwG58w>
 - Experimento social en el que un hombre camina por las calles de Londres con un cartel que dice "Que se jodan los pobres" (1'20"). ¿Cómo reacciona la gente que pasa?: https://www.youtube.com/watch?v=eBuC_0-d-9Y
 - "*Doble moral*" (2'32"), rap de Tote King. En el texto descriptivo aparece la letra del rap completa: <http://youtu.be/l7FChWb-eCE>

SI QUIERES, PUEDES (Gines)

1. Secuencias o personajes a destacar

- En un coche una chica habla con su padre contándole sus planes para el fin de semana. Éste pregunta si tiene exámenes, que eso es lo primero. Ella dice que no y pide ayuda a su hermana para que su padre le deje llegar más tarde.

- De pronto el coche pega un frenazo y se ve a las dos chicas precipitarse contra los asientos delanteros, puesto que no llevan cinturón de seguridad.
- Un año después... vemos a la hermana mayor mirando y besando una fotografía. Se acerca a su hermana y le dice que tenga cuidado, que va a salir.
- Lucía deja lo que está haciendo en el ordenador y vemos que se mueve en silla de ruedas. Se dirige a la foto que acaba de soltar su hermana y entendemos que es la imagen de sus padres fallecidos.
- La protagonista sale a la calle y de pronto las barreras arquitectónicas le hacen caer de la silla. Su teléfono se ha roto y no puede pedir ayuda. La silla está tirada en el suelo, no ve a nadie por la calle y lo que tiene delante es una empinada escalera.
- Lucía se arrastra hasta llegar a la puerta de una floristería. La chica que atiende llama a su compañera y salen a ayudarla. Entre las dos la suben a la silla y la tranquilizan. Un rato después Lucía ya está más calmada y le dan el ramo de flores que venía a buscar.
- Las dos hermanas se encuentran en la calle, en el lugar donde un año antes sufrieron el fatal accidente de tráfico. Lucía dice: "Yo también quería estar aquí". Colocan el ramo de flores y se cogen de la mano.



2. Ideas, preguntas o actividades para trabajar el corto con un grupo de chicos y chicas.

- Actividad pre-visionado: Antes de que vean el corto, pedir que escriban en un papel qué piensa cada cual sobre las personas con discapacidad. Tras ver el cortometraje y hablar sobre distintos tipos de discapacidad (intelectual, física, sensorial) pedir que escriban en el papel por la parte de detrás si han cambiado en algo de idea y razonar la respuesta. Después un grupo de la clase podría analizar y clasificar las respuestas, que se trabajan estadísticamente en la siguiente sesión, debatiendo sobre qué pequeños cambios se han producido y cómo podríamos ayudar a otras personas para aumentar su sensibilidad.
- Coloquio: ¿Nos ponemos en la piel de otras personas? ¿Sabemos cómo lo pasan los demás? ¿Valoramos lo que tenemos y que no tienen otras personas? ¿Tenemos en cuenta que hay personas que para conseguir lo mismo deben esforzarse mucho más?
- Escribe una historia sobre cómo sería tu vida si no contaras con personas adultas (padres, familia, tutores). Luego debatir sobre los aspectos positivos y negativos de esta situación.
- En clase o en el patio organizar un juego o itinerario con algunos obstáculos. Cada participante asumirá un papel dependiendo de las limitaciones que se le apliquen (vendar los ojos, tapar los oídos, tapar la boca, inmovilizar una pierna, inmovilizar un brazo, sentarlo en una silla de ruedas...). En un primer momento realizarán el recorrido en solitario y posteriormente se debatirá sobre el resultado. En un segundo momento se organizarán parejas (complementando discapacidades sensoriales y físicas) y volverán a hacer el recorrido y posteriormente se debatirá sobre el resultado.
- Todos diferentes, todos valiosos: Hacer una ronda de elogios entre las personas que constituyen el grupo: Se colocan en círculo y de uno en uno todos van destacando un aspecto positivo de la persona que tiene a su derecha, usando la fórmula "me gusta de ti...". Cada persona elogiada agradece el cumplido.

- Investigación: ¿En qué consiste la “accesibilidad universal”? En Internet hay muchos recursos disponibles; algunos ejemplos:
 - Web del Centro Estatal de Autonomía Personal y Ayudas Técnicas, del IMSERSO. con amplio listado de enlaces web: http://www.ceapat.es/ceapat_01/auxiliares/accesibilidad_universal/index.htm
 - Barreras arquitectónicas: <http://www.mldm.es/BA/00.shtml>
 - Barreras arquitectónicas, en Programa “España Directo” de TVE1: <http://youtu.be/CtclfkFwipM> (4’15”) y <http://youtu.be/J26Wp0kB5Ac> (4’28”)
 - Discapacidad a la inversa. Spot “Le monde est plus dur quand il n’est pas conçu pour vous” (0’36”): <http://youtu.be/Ocfcv1SvDQ8>
- Planteémonos cómo reaccionan las personas ante las diferencias y los prejuicios. Por ejemplo: ¿qué pasaría si preguntan una dirección, o piden unos céntimos que le faltan para el autobús: una chica vestida de deportista y otra sentada en silla de ruedas; una persona bien y otra mal vestida; uno de piel blanca y otro negro o de aspecto árabe o latinoamericano...? Podemos imaginarlo y discutir sobre ello; o bien practicarlo como un experimento social o juego de rol, en la calle: Ver cómo reacciona la gente y luego preguntar y discutir por qué se han comportado de esa forma.

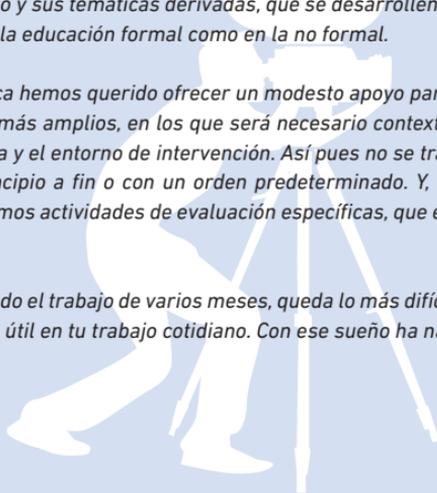
AL EDUCADOR O EDUCADORA:

Esperamos que la presente propuesta didáctica, fruto del trabajo compartido de muchas personas y diversas organizaciones, sirvan como apoyo a las planificaciones, en relación a la Educación para el Desarrollo y sus temáticas derivadas, que se desarrollen por parte de educadores y educadoras, tanto en la educación formal como en la no formal.

Con esta guía didáctica hemos querido ofrecer un modesto apoyo para el diseño y desarrollo de procesos educativos más amplios, en los que será necesario contextualizar el trabajo según la población destinataria y el entorno de intervención. Así pues no se trata de una guía que espera ser trabajada de principio a fin o con un orden predeterminado. Y, en consecuencia, tampoco exponemos ni diseñamos actividades de evaluación específicas, que estarán supeditadas a esos procesos educativos.

Y ahora, una vez editado el trabajo de varios meses, queda lo más difícil: que tú utilices esta guía didáctica y que te sea útil en tu trabajo cotidiano. Con ese sueño ha nacido.

Gracias.



Proyecto Un SPOT para decir STOP

Convocatoria de Educación para el Desarrollo. Junta de Andalucía, 2013



Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo
CONSEJERÍA DE ADMINISTRACIÓN LOCAL Y RELACIONES INSTITUCIONALES

Con la colaboración de:



Ayuntamiento de
Camas



AYUNTAMIENTO
DE **GINES**



AYUNTAMIENTO DE
LA RODA DE ANDALUCÍA



**Ayuntamiento
de Huelva**

Concejala de Servicios
Sociales y Juventud



Colegio de
San Francisco de Paula