

Un SPOT para decir STOP

AÑO 2012/13

2ª
EDICIÓN



Cortometrajes producidos por
jóvenes mediadores andaluces
para su uso como herramienta
educativa en valores prosociales
y participación ciudadana.

Un SPOT para decir STOP



© FAD, 2013

COORDINACIÓN:

Alfonso Borrego Prieto
Rosa Mª Macarro Carballar

CON LA COLABORACIÓN DE:

Mª del Carmen Martínez Pérez
Inmaculada Sánchez Moscoso
Sergio Requejo Sarmiento

AGRADECIMIENTOS A:

Raquel Moura Calvo. Ayuntamiento de Ayamonte (Huelva)
Mª de la O González Vallejo. Ayuntamiento de Grazalema (Cádiz)
Jorge Rocha Maqueda. IES Lago Ligur, Isla Mayor (Sevilla)
Mª Carmen Bernal Rodríguez. Ayto. de Morón de la Frontera (Sevilla)
Agustina Folk Madrid. Ayuntamiento de Santiponce (Sevilla)
Jesús Álvarez Ortiz. Asociación Autismo Sevilla

A los equipos directivos y profesorado que han colaborado en los diversos centros de enseñanza participantes

...Y especialmente a todos los chicos y chicas de los talleres de mediadores

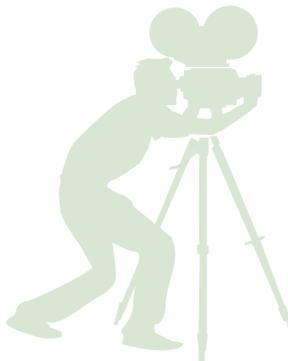
—Ayamonte, Grazalema, Isla Mayor, Morón, Santiponce y Asociación Autismo Sevilla—, autores y protagonistas de los cortometrajes y colaboradores en la elaboración de esta guía.

DIRECCIÓN AUDIOVISUAL:

Juan Carlos Matachana Muñoz

EDICIÓN DVD:

Ancares Gestión Gráfica S.L.



“UN SPOT PARA DECIR STOP” ha sido un proyecto de Educación para el Desarrollo realizado con la cofinanciación de la Agencia Andaluza de Cooperación al Desarrollo (AACID) y con la colaboración de la Asociación Autismo Sevilla y de los ayuntamientos y centros de enseñanza secundaria de Ayamonte, Grazalema, Isla Mayor, Morón y Santiponce.

Depósito legal: M-11007-2013

1. INTRODUCCIÓN

El presente material didáctico es producto del proyecto “UN SPOT PARA DECIR STOP” (*Estrategia participativa de sensibilización y EpD a través de mediadores juveniles y herramientas audiovisuales*) desarrollado por la FAD y cofinanciado por la AACID, que forma parte de la línea de trabajo que la FAD



lleva a cabo en materia de Educación para el Desarrollo. Esta es la 2ª edición del proyecto, y ya está aprobada una 3ª edición que dará la continuidad en el curso 2013/2014.

Esta guía didáctica complementa a un material audiovisual creado para apoyar las acciones que en esta materia desarrollan distintos agentes educativos, tanto en la educación formal como en la educación no formal e informal. El material audiovisual que encontraréis es el resultado del trabajo de seis grupos de chicos y chicas de entre 12 y 18 años que, a través de la creación colectiva han elaborado cinco cortometrajes referidos a distintas temáticas vinculadas a la EpD, así como un spot de presentación del proyecto. De forma que los y las adolescentes no sólo son destinatarios finales de este proyecto, sino que han sido creadores del mismo, protagonistas indiscutibles de un proceso colectivo de transformación en el que:

- han mejorado su comprensión global de las cuestiones de Desarrollo,
- han reforzado su visión crítica sobre la realidad local y global,
- adquiriendo y transmitiendo valores, comportamientos y actitudes favorables al Desarrollo Sostenible, la Paz, la Justicia, los Derechos Humanos y la Solidaridad entre las personas y los pueblos.

Porque desde la FAD entendemos la Educación para el Desarrollo como¹ “*un proceso educativo encaminado a generar conciencia crítica sobre la realidad mundial y a facilitar herramientas para la participación y la transformación social en claves de justicia social, equidad de género, respeto por el medio ambiente y solidaridad*”. Esta filosofía está incardinada en el contexto general del trabajo vinculado al desarrollo de **los valores prosociales**, que promueven la ayuda y la cooperación, fomentan una relación positiva con los demás y orientan hacia la participación en sociedad. Recientes estudios concluyen que incorporar estos valores prosociales aumenta en el individuo la probabilidad de dar y recibir comprensión, ayuda, afecto, amistad, sentimiento de pertenencia al grupo y seguridad, que son los principales fundamentos de las relaciones sociales. Por ejemplo, el estudio *Jóvenes, Valores y Drogas* (FAD, 2007) llevó a la conclusión de que las actitudes altruistas y de compromiso con lo colectivo correlacionan positivamente con reducción de las prevalencias de conductas de riesgo psicosocial, como factor de protección y desarrollo individual.

En este sentido la presente propuesta didáctica puede ser utilizada por profesorado, personal vinculado a organizaciones de la sociedad civil y voluntariado, para el trabajo educativo con chicos y chicas de entre 12 y 18 años.

¹ Definición de EpD de la CAONGD 2011

Un SPOT para decir STOP

Dentro del campo de la Educación formal y teniendo en cuenta los objetivos y líneas prioritarias establecidas por la Administración en la Ley de Educación de Andalucía, la presente propuesta didáctica está relacionada con los **Principios del Sistema Educativo Andaluz** que repercuten de forma directa sobre:

- la formación integral del alumnado en sus dimensiones individual y social, que posibilite el ejercicio de la ciudadanía, la comprensión del mundo y de la cultura y la participación en el desarrollo de la sociedad del conocimiento
- el reconocimiento del pluralismo y la diversidad cultural existentes en la sociedad actual, como factor de cohesión que puede contribuir al enriquecimiento personal, intelectual y emocional y a la inclusión social.

En este material podéis encontrar:

- Un DVD con el vídeo de presentación y los 5 cortometrajes, más sus tomas falsas y fotografías de rodaje
- Esta guía didáctica (en formato digital además del impreso), que junto a la presente introducción incluye:
 - un breve apartado destinado a ofrecer una visión global del proyecto en el que se encuadra,
 - resumen de los contenidos de cada uno de los cortos,
 - propuestas metodológicas generales,
 - actividades y orientaciones para trabajar con cada uno de los cortos.
- Una segunda guía (en formato digital) con orientaciones metodológicas y contenidos formativos, para facilitar la elaboración de cortometrajes solidarios con adolescentes. Acompañada de algunos de los productos intermedios elaborados en el proceso de creación de estos cortometrajes: guiones técnicos, mapas mentales, *storyboard*...

2. EL PROYECTO

El proyecto "UN SPOT PARA DECIR STOP" (edición 2012/13) es una estrategia participativa de sensibilización y EpD a través de mediadores juveniles y herramientas audiovisuales, que pivota en torno a una estrategia formativa con mediadores juveniles inspirada en la metodología Servicio-Aprendizaje, con componentes de capacitación y participación.

Con la participación de unos 60 chicos/as de entre 12 y 18 años, en 6 grupos de diferentes localidades, se ha desarrollado una experiencia teórico-práctica de formación, reflexión crítica y diseño participativo que:

- 1º les ha sensibilizado, concienciado y motivado como agentes mediadores entre sus iguales, implicados en la consecución de una ciudadanía global más solidaria y comprometida con la transformación de su entorno;
- 2º les ha capacitado y proporcionado recursos básicos para la creación de un video con el que quieren hacer reflexionar y motivar a otros chicos y chicas de su edad y



contexto, para favorecer el desarrollo de una cultura de Solidaridad y Paz.

Se espera que el presente material didáctico se aplique con carácter multiplicador en otros grupos de adolescentes, para promover el desarrollo de espíritu crítico y fomentar su participación activa, para lo cual:

- Se ha presentado en los IES de las localidades participantes en el proyecto...
Durante el mes de febrero de 2013, los chicos y chicas que han producido cada corto, junto a una monitora, han presentado su vídeo y la experiencia de participación en el proyecto, ante sus compañeros/as de los diversos centros de enseñanza secundaria en cada municipio.
- ...se está difundiendo en redes sociales, radios y TV locales y otros medios de comunicación social
- y se ha distribuido a centenares de centros escolares e instituciones educativas de toda Andalucía.



3. CONTENIDOS A TRABAJAR

De forma general, la presente propuesta didáctica se enmarca en la estrategia de Educación para el Desarrollo, que considera que cualquier acción del proceso educativo debe ser bañada por cinco transversales: derechos humanos, equidad de género, medio ambiente, participación y visión Sur. A continuación presentamos una tabla resumen de las distintas temáticas analizadas y su presencia en cada uno de los cortos.



Legenda:

- TP Temática principal
- TS Temática secundaria
- OT Otras temáticas vinculadas

	¿Serás tú uno más?	Los sentimientos de Leti	Sin concerns	La fiesta	Necesidades in-necesarias
Comercio justo	TP				
Consumo responsable	TP				TP
Cultura de paz	OT	TP	TP	OT	
Derechos humanos	TS		TS	TP	
Educación para la Salud		TS		OT	
Exclusión social	OT	TP	TS	TS	TP
Equidad de Género				TP	
Globalización	OT		OT		
Inmigración e Interculturalidad			TP		
Medio ambiente					
Participación social	OT				
Pobreza	OT				

Un SPOT para decir STOP

A continuación presentamos una breve sinopsis de cada cortometraje, su duración y una frase a modo de "storyline" que los chicos y chicas que han creado el guión destacan como idea central del corto.

Noticiero (presentación)

Duración 3':58"

Un grupo de jóvenes de la Asociación Autismo Sevilla han querido colaborar en este proyecto realizando su propio reportaje de presentación del DVD y la gala. Aportan así su "granito de arena", apoyando lo que ellos mismos han considerado "valores básicos que tanto necesitamos actualmente en la sociedad". Además es una magnífica oportunidad para hacer ver a la sociedad que cualquier persona puede ayudar, eliminando barreras sociales, y haciendo de esta participación una herramienta de formación de cara a su mejor integración en la sociedad.

¿Serás tú uno más?

Duración 5':38"

Idea-fuerza: "Lo que consumes puede repercutir en otras personas"

Una chica compra ropa de segunda mano. Unas compañeras le expresan su rechazo por comprar cosas usadas y dan más importancia a prendas de moda, que suelen comprar para ocasiones concretas. Durante una hora de estudio la chica encuentra una noticia que habla sobre las sospechas de explotación infantil en el mundo de la moda, e intenta concienciar a sus amigas de la importancia de consumir de modo responsable y teniendo en cuenta las prácticas empresariales. Alguna de las amigas comprende el mensaje, mientras que otras siguen dando mayor importancia al consumo.

Los sentimientos de Leti

Duración 2':54"

Idea-fuerza: "Qué siente una chica que entra nueva en el centro"

Una chica nueva llega al instituto. A pesar de que ella saluda, nadie le devuelve el saludo. Más tarde la chica tiene un enfrentamiento con algunas compañeras que le rompen el diario y se rien de ella. La chica protagonista va escribiendo en su diario cómo se siente, hasta que parece encontrar algún apoyo.

Sin concernos

Duración 3':22"

Idea-fuerza: "¿Sabemos de dónde vienen y por qué?"

Una chica inmigrante es rechazada por sus compañeros de clase, por ser diferente. El profesor pide a sus alumnas y alumnos que realicen una tarea escolar sobre un país que no sea europeo. Tras ver las noticias que hablan del país de origen de la chica inmigrante, una de las compañeras se sensibiliza con ella y decide intentar conocerla para destruir prejuicios. Finalmente elaboran juntas un buen trabajo y se hacen amigas.

La fiesta

Duración 6':10"

Idea-fuerza: "Desde el principio, violencia cero en la pareja"

Un chico y una chica llevan poco tiempo de relación, él la trata con actitud agresiva y

entre ellos hay celos. Una noche el chico, tras haber estado en una fiesta, fuerza a la chica a mantener relaciones y ella queda embarazada. Al principio, ella es rechazada por los compañeros del instituto. Con el apoyo de una amiga termina denunciando al chico. Al final la justicia le da la razón y gana el caso; entonces el rechazo de los compañeros y compañeras del instituto es hacia el chico.

Necesidades in-necesarias

Duración 4':58"

Idea-fuerza: "Es más importante lo que soy que lo que tengo"

Un grupo de amigos piensa que lo más importante para pertenecer a su grupo es vestir de una manera y llevar cosas de marca. Hay una chica nueva en el instituto y la invitan a participar en una de sus fiestas. La situación de la familia de la chica no le permite determinados gastos, por lo que no tiene forma de vestir como el resto del grupo. Cuando llega a la fiesta es inicialmente rechazada, pero algunos miembros del grupo salen a ver qué ocurre. Así hablan sobre el tema y algunos deciden irse de la fiesta con la protagonista, a divertirse de forma más sencilla.



4. PROPUESTA METODOLÓGICA

Desde la concepción de este material didáctico, en el que han participado un grupo de personas de muy distintos perfiles de edad y profesionales, hasta el desarrollo de la presente propuesta pedagógica, se ha buscado establecer una coherencia interna con un concepto transformador de la Educación, que implica una mirada crítica y dinámica en cada uno de los elementos que conforman el proceso educativo.

Se trata de un proyecto que ha tratado de valorar, desde su diseño, tanto aspectos más cognitivos como otros vinculados a actitudes y valores, y cómo estos se reflejan en las relaciones de interacción e intercambio entre los distintos protagonistas del proceso.

Desde este concepto de la educación, los procesos educativos implican una acción social que apuesta por estrategias en donde todos los sujetos que intervienen en el proceso son activos, intercambian roles y generan actitudes de empoderamiento. La interacción social y los procesos dialécticos o dialógicos derivados de la acción educativa son la base de la construcción del conocimiento y de aprendizajes significativos.

Así pues, la presente propuesta didáctica facilita orientaciones mínimas o "marco" para que cualquier persona que desee trabajar con ella pueda contextualizar al máximo su actuación, teniendo como base que la comunicación directa, fluida e interrogativa es la puerta para el conocimiento, la reflexión (individual o colectiva) y el redescubrimiento de la realidad.

Propuesta para el trabajo

A continuación presentamos una propuesta de ideas sobre las que puede desarrollarse el proceso educativo. Son indicaciones elaboradas de forma participativa, contando con las aportaciones de los chicos y chicas participantes en el proyecto, además de sus monitores/as y el personal de la FAD.

Se recoge un apartado de "actividades generales" común a todos los cortos. Y luego, para cada uno de ellos se presentan dos apartados:

- secuencias concretas y/o personajes del cortometraje que parece interesante destacar

Un SPOT para decir STOP

para iniciar el trabajo sobre la idea-fuerza y contenidos del cortometraje.

- ideas, preguntas o actividades sugeridas para trabajar el cortometraje con un grupo de chicos y chicas. Este segundo apartado está ordenado desde lo más cercano a la realidad cotidiana a lo más global, de forma que se analicen los sistemas y que lo global sea entendido como parte relacionada de lo cotidiano, analizando en cada caso las similitudes y las diferencias.

Actividades generales

- **Pre:** Antes del visionado del corto, y aún sin haber presentado su sinopsis, reflexionar y comentar en base al título y la "idea-fuerza" que se destaca de cada uno: ¿De qué tratará el vídeo? ¿Qué personajes tendrá? ¿Cómo empezará la historia? ¿Cómo terminará? Luego, leer el resumen y pasar al visionado..
- **Post:** Preparar y realizar un debate en el que 1º repartimos entre varios alumnos/as los papeles de los personajes más significativos, 2º cada uno de ellos tendrá que defender la postura que le ha tocado (aunque no esté de acuerdo con ella) y luego el resto de la clase entrará a discutirlos.
- **Post:** Pensar y discutir sobre otros títulos para el cortometraje y sobre otros finales para la historia.



¿SERÁS TÚ UNO MÁS? (Ayamonte)

1. Secuencias y personajes a destacar

- La chica protagonista está escuchando música (canción "Ni lo hagas ni lo permitas" de EDLK). Llegan tres amigas y le preguntan por la sudadera que lleva. Ella explica que es de segunda mano y empiezan a discutir sobre si es o no apropiado comprar/usar ropa usada.
- Las tres compañeras salen de compras y siguen comentando el tema de la ropa usada. Compran ropa para el próximo fin de semana y siguen impulsivamente sus compras.
- Al día siguiente, reunidas en la biblioteca, empiezan a hablar sobre qué hacer el fin de semana. La chica protagonista lee una noticia en el periódico que habla sobre denuncias de explotación infantil por parte de un conocido grupo empresarial textil.
- En tonos sepia aparece un taller de costura en el que dos chicas agotadas cosen prendas (la chaqueta que está terminada es igual que la que una de las chicas llevaba en la escena anterior). Junto a ellas, dos empresarias hablan sobre sus beneficios económicos e increpan a las chicas a seguir trabajando.
- La protagonista y una de las compañeras hablan sobre la actitud de las otras chicas y sobre la noticia que han encontrado.
- En tonos blanco y negro aparecen las otras dos chicas que siguen sus compras. Mientras, las dos empresarias en la puerta de una tienda celebran satisfechas sus éxitos de venta.



2. Ideas, preguntas o actividades

- ¿Sabemos de dónde viene nuestra ropa y las cosas que compramos o usamos habitualmente? Miremos las etiquetas de los productos, ubiquemos la procedencia en un mapamundi y luego trabajemos sobre la situación social, económica y política de cada país.
- ¿Realmente nos detenemos a pensar sobre la repercusión (en cuestiones económicas, sociales, laborales y medioambientales) de nuestros hábitos de consumo?
- Discusión en grupo sobre la importancia de actuar, de no quedarnos de brazos cruzados, pese a sentirnos a veces dentro de una sociedad consumista. Recordar conductas que repetimos de los demás, para lo bueno y para lo malo.
- Discusión en torno al lema de una organización de consumidores: *"Dejemos de ser borregos y empecemos a ser manada"* (OCU)
- Proponer alguna actividad colectiva, que podamos hacer en nuestro entorno, para concienciar en el día a día sobre la importancia de reducir nuestros niveles de consumo, reutilizar materiales y/o reciclarlos...
- Debate (contraposición de argumentos) sobre consumo y consumismo, entendido éste como: el despilfarro de comprar por comprar y su repercusión en la utilización masiva de materias primas limitadas (madera, combustibles...) y generación de residuos.
- Con motivo de alguna celebración, elaborar regalos con materiales reutilizados o reciclados.
- Analizar en cada familia las cantidades de basura por cada tipo de residuo: "X bolsas de XX litros cada semana". Luego, buscar en Internet datos globales al respecto. Por ejemplo, se puede usar el siguiente enlace de la web *Worldmapper* (en la que se pueden visualizar mapamundis modificados según más de 700 criterios distintos):
 - Mapa de producción de residuos:
<http://www.worldmapper.org/display.php?selected=307>
- Investigación: Buscar leyes y datos sobre legislación y condiciones laborales en España y en distintos países.
- Coloquio: ¿Cómo sería tu vida si fueses como las chicas que trabajan en el taller? Trabajo sobre empatía y valoración de lo que tenemos.
- Trabajo de reflexión crítica: Analizar las similitudes y diferencias de una misma noticia tratada por distintos medios de comunicación. Luego, coger una noticia de un periódico e intentar decir lo contrario utilizando la misma información.
- Investigación en Internet sobre Impacto de la acción humana en el Medio y Huella ecológica, así como estrategias para reducir el consumo:
 - Artículo ¿Cómo se calcula la huella ecológica?
<http://blogs.elpais.com/eco-lab/2011/01/como-se-calcula-la-huella-ecologica.html>
 - Herramienta on-line para medir huella ecológica
<http://www.vidasostenible.org/ciudadanos/a1.asp>
 - Las veinte mejores webs de trueque online (productos, libros, alojamiento, trabajos, idiomas, conocimiento...) <http://www.sindinero.org/blog/archives/7562>
 - El viaje de Dora (primer vídeo). Video educativo que en clave de cuento narra la labor de la Fundación EMAUS en la recuperación de muebles y enseres usados para ponerlos de nuevo en el mercado.
<http://www.youtube.com/watch?v=etyV3vLQ6oY>



LOS SENTIMIENTOS DE LETI (Grazalema)

1. Secuencias y personajes a destacar

- En primer plano aparece el diario de Leti.
- En su primer día de clase Leti entra en la clase del instituto y saluda. Todo el mundo la mira pero nadie le devuelve el saludo. Leti escribe "Primer día de clase y ya me siento sola".
- Leti camina por los pasillos cabizbaja cuando se encuentra con un grupo de compañeras que la saludan muy alegremente. Mientras tanto otras dos aprovechan para quitarle el diario y romperlo. Todos se ríen de su hazaña mientras que Leti se queda sola recogiendo el diario roto.
- Algunos de los compañeros están hablando y Leti se para y pregunta a una de las chicas por qué ha roto su diario. La compañera contesta que "porque le ha dado la gana", mientras el resto pone cara de extrañeza ante la actitud de la protagonista.
- Leti mira al compañero de clase que tiene sentado al lado. Él le sonríe y Leti escribe en su diario que parece simpático. Otra compañera (de las que ayudó a romperle el diario) mira con cara de pocos amigos.



2. Ideas, preguntas o actividades

- Coloquio: ¿Cómo reaccionamos ante una persona que llega nueva a un grupo? ¿Por qué hay gente que ignora o excluye a otras personas? ¿Cómo se puede sentir la protagonista de la historia? ¿Crees que Leti, la chica nueva, merece ese trato por parte de los compañeros?
- ¿Habéis vivido situaciones similares en vuestro entorno? Describidla y formular alternativas para que la chica nueva sea integrada.
- Investigación: buscar normas, leyes y datos sobre el acoso escolar en España y en distintos países.
- Hacer un juego con "etiquetas": a cada persona del grupo se le pega en la frente (para que no pueda ver su "identidad") una pegatina que lo identifica como un grupo o colectivo concreto (p.ej. soy discapacitada, soy inmigrante, soy empresaria, soy rico, soy gitana, soy subsahariano, soy actriz, soy personal sanitario, soy maestra...). A una de las personas se le colocará la etiqueta "ignórame" (hay que considerar previamente la posible reacción de quien reciba esa etiqueta). A continuación se pide a todas las personas del grupo que interaccionen entre ellos y que se comporten con los demás conforme a las etiquetas que definen a cada cual. Después de un tiempo en el juego se pide a cada participante que comente cómo se ha sentido y qué cree que pone su etiqueta. Se deja a la persona de "ignórame" para el final.
- Análisis y discusión sobre el maltrato en distintos ámbitos de la vida: entre iguales, en la pareja, de adultos a menores, hacia personas o colectivos minoritarios... ¿Cómo suelen actuar las víctimas? ¿Por qué actúan así los/las maltratadores/as? ¿Cómo actuar en cada caso?

- Lluvia de ideas (o trabajo en pequeños grupos Philips) sobre las consecuencias de la falta de respeto continuada entre amigos, en la pareja, en la familia, en el trabajo...
- ¿Podemos hacer en la clase o centro un buzón de sugerencias y quejas ¿Quién debe gestionarlo? ¿Qué se debe hacer con las aportaciones?
- Trabajar técnicas de resolución pacífica de conflictos, formas de comunicación, el papel de la mediación. ¿Tenemos en el centro, o podemos plantear, un servicio de mediación escolar? Unos ejemplos ilustrativos:
 - Educatube: Mediación en centros educativos: <http://www.educatube.es/mediacion-en-centros-educativos>
 - Una experiencia de mediación entre iguales contada por sus protagonistas en el IES "Las Viñas" de Mollina: <https://www.youtube.com/watch?v=iKYMia42BtM>
- Otros recursos sobre cultura de Paz y Acoso.
 - Vídeo sobre qué es la Cultura de Paz realizado por la Asociación de Jóvenes Mediadores (Asojóvenes) y la Red de promotores en derecho humano (Red Joven DH) en la ciudad de Cali. <https://www.youtube.com/watch?v=16JFXtFNg4M>
 - Farid: Un cortometraje sobre el acoso escolar - Jóvenes y Desarrollo. Cortometraje sobre el acoso escolar realizado por los chicos y chicas del grupo Eliminando Fronteras, formado por alumnado de los IES Europa, Los Rosales y Clara Campoamor, todos de Móstoles. <https://www.youtube.com/watch?v=D50TZnrB71A>

SIN CONCERNOS (Isla Mayor)

1. Secuencias o personajes

- En la clase de un instituto, mientras que el profesor apunta cosas en la pizarra el grupo tira bolas de papel a una chica que procede de Palestina. Uno de los papeles tiene escrito "Vete a tu país".
- El profesor pide al alumnado que haga un trabajo sobre un país no europeo y termina el día de clase.
- Ariana llega a casa y empieza a ver la televisión. Le impresiona ver una noticia sobre el conflicto entre Israel y Palestina.
- Al día siguiente Ariana llega a clase y se dirige hacia Neitu (la chica palestina) a la que le pregunta si quiere hacer el trabajo con ella, mientras que el resto del alumnado sigue con sus burlas.
- El profesor ha calificado los trabajos y le dice a la clase que el mejor trabajo ha sido el de Ariana y Neitu, que se muestran felices y amigas.



2. Ideas, preguntas o actividades para trabajar el corto con un grupo de chicos y chicas.

- ¿Por qué la clase se comporta así con Neitu? ¿Hace Neitu algo por remediarlo? ¿Suelen darse estos comportamientos?



Un SPOT para decir STOP



- Si tú hubieses sido Ariana ¿habrías actuado igual? ¿Por qué el resto de compañeros no cambia de actitud?
- Debate: ¿En realidad, tenemos prejuicios contra otras culturas o clases sociales? ¿Los esfuerzos que se hacen en nuestro entorno para la integración son suficientes?
- ¿Cómo vemos nosotros a las personas de otra procedencia (o cultura o religión...) y cómo nos ven otros a nosotros? Concretar posibles prejuicios (étnicos, religiosos, culturales...) y discutir sobre ellos: Los musulmanes son... Los gitanos son... Los españoles son... Los andaluces son... Las mujeres / los hombres son... (desde lo más lejano a lo más cercano a nuestra realidad cotidiana).
- ¿Qué condiciona que se den esos estereotipos y prejuicios? ¿Por qué los tenemos? ¿Cómo romper con ellos?
- Panel de intercambio de experiencias. Dar ocasión para conocer a los compañeros inmigrantes: ¿Por qué vinieron? ¿Qué dificultades se encontraron al llegar? ¿Cómo se han ido integrando? ¿Cómo te imaginas que vivirías tú si emigraras a otro país? ¿Qué dificultades piensas que te encontrarías?
- Debate: Pros y contras de las relaciones de amistad o de pareja entre personas de diferentes culturas o religiones.
- Investigación: Planteémonos llevar a la calle los prejuicios que hemos analizado. Por ejemplo: ¿qué pasaría si pregunta una dirección, o pide unos céntimos que le faltan para el autobús... una persona bien y otra mal vestida, uno de piel blanca y otro negro o de aspecto árabe o latinoamericano... Podemos imaginarlo y discutir sobre ello; o bien practicarlo como un juego de rol, en la calle: Ver cómo reacciona la gente y luego preguntar y discutir por qué se han comportado de esa forma.
- Investigación: Prejuicios culturales, racismo, violencia y Educación intercultural. En Internet hay muchos recursos disponibles, por ejemplo:
 - Programa de televisión TESIS sobre ""Educar en la interculturalidad" <http://www.youtube.com/watch?v=Xp9uu5nsJEY>
 - Campaña de la ONU con motivo de la celebración del Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial, para concienciar sobre la lucha contra los prejuicios y estereotipos. http://www.un.org/content/es/_vidout/video388.shtml



LA FIESTA (Morón de la Frontera)



1. Secuencias o personajes a destacar

- En un instituto es hora del cambio de clases. Daniela y Pablo, que han comenzado una relación hace poco, se encuentran en las taquillas. Hablan sobre qué hacer esa noche. Él plantea bruscamente que irán a una fiesta de un amigo y ella accede.
- Ya en la fiesta discuten porque él baila con otra chica. Al final se marchan de la fiesta. Entran en un dormitorio y ella le pregunta sobre su actitud. Pablo se levanta y cierra la puerta.



- Daniela está llorando sobre la cama mientras que Pablo sale de la habitación abrochándose el pantalón.
- Daniela comienza a recibir mensajes en su móvil de compañeros y compañeras que le insultan. Ella camina por los pasillos del instituto avergonzada, mientras que todos le dan de lado excepto una amiga que le da consuelo.
- Daniela y su amiga hablan sobre lo ocurrido y la amiga le propone que hable con el chico. Éste al recibir la llamada se mofa de ella.
- Daniela recibe una carta y la abre. Es la sentencia que condena a Pablo por violación.
- Pablo camina por los pasillos pero nadie le atiende. Empieza a recibir mensajes en el móvil y se enfada. Pablo tiene la carta de la sentencia.

2. Ideas, preguntas o actividades para trabajar el corto con un grupo de chicos y chicas.

- ¿Cómo es la actitud de Daniela con Pablo en las taquillas? ¿Y en la fiesta? ¿Y cuándo le llama por teléfono?
- ¿Cómo es la actitud de Pablo con Daniela en las taquillas? ¿Y en la fiesta? ¿Y cuándo Daniela le llama por teléfono?
- Reflexionamos y debatimos en grupo sobre qué es abuso, acoso, violencia... ¿Conocéis casos en los que alguien abuse de su pareja?
- En relación a cómo se difunden las noticias por las redes sociales y los dispositivos móviles ¿Conocemos alguna historia (personal o no) en que se haya visto perjudicado a una persona? ¿Alguna experiencia conocida sobre acoso en las redes sociales?
- Discusión en grupo sobre la importancia de actuar, no quedarnos de brazos cruzados cuando observamos una conducta de acoso o violencia hacia otras personas, especialmente familiares o amistades.
- Análisis y discusión sobre la exclusión y el maltrato en distintos ámbitos de la vida: entre iguales, en la pareja, de adultos a menores, hacia personas o colectivos minoritarios... ¿Cómo suelen actuar las víctimas? ¿Por qué actúan así los/las maltratadores? ¿Cómo actuar en cada caso?
- Búsqueda de información y debate en profundidad en torno a leyes y datos en relación con la violencia en las parejas.
- Investigación sobre procedimientos y dispositivos de denuncia por malos tratos, acoso o violencia machista (entre otros teléfono 016).
- Investigación sobre equidad de género y prevención de la violencia En Internet hay muchos recursos disponibles, por ejemplo:
 - Capítulo "Género" del Documental de la campaña de sensibilización "Jóvenes por una ciudadanía Global". Con la participación del IES Canal de Castilla en Villamurieda del Cerrato y del IES Columela de Cádiz.
https://www.youtube.com/watch?v=8Jq2_6Jf_q8
 - Vídeo sobre qué es la Equidad de género realizado por la Asociación de Jóvenes Mediadores (Asojóvenes) y la Red de promotores en derecho humano (Red Joven DH) en la ciudad de Cali.
https://www.youtube.com/watch?v=V_EomgR2K-g
 - Vídeo para prevención de violencia en el noviazgo (IMIFAP)
<https://www.youtube.com/watch?v=6zr6acY3Xpg>



NECESIDADES IN-NECESARIAS (Santiponce)

1. Secuencias o personajes a destacar

- A la salida del instituto un grupo de amigos se reúne para ver qué hacen en el fin de semana. La propuesta es "ir todos iguales, llevando cosas que les definan". El resto del grupo se pregunta qué significa eso a lo que se les responde con nombres de marcas comerciales. Acuerdan montar una fiesta en un local.
- Eli, la chica nueva se queda sola y pensativa, dudando qué hacer.
- Mientras Eli está en su habitación estudiando, se escucha a sus padres discutiendo por la situación económica de la familia. El padre se ha marchado, y cae al suelo su anillo de oro. Eli lo recoge.
- La protagonista se dirige a una tienda de "compro oro". Antes de decidirse abre la cartera y junto al anillo ve la foto de sus padres. Eli desiste, guarda el anillo y se marcha.
- Es el día de la fiesta y las personas invitadas van llegando. Cuando Eli aparece el portero y la organizadora (Belén) le preguntan por su atuendo. Ella enseña un reloj pintado en la muñeca y unas gafas de cartón y pregunta que si no les gusta. Belén le dice que cómo se atreve a presentarse así en la fiesta y si es para burlarse de ellos.
- Salen a la puerta algunos de los chicos y chicas recriminando a Belén su actitud. Discuten entre ellos. Eli decide que se marcha e invita a los chicos y chicas a irse con ella. Belén se queda sola y se marcha tras los demás.



2. Ideas, preguntas o actividades para trabajar el corto con un grupo de chicos y chicas.

- ¿Te parece normal la actitud de Belén? ¿Y la del resto del grupo? ¿Por qué Eli, la protagonista, actúa así? ¿Qué harías, hasta dónde estarías dispuesto/a a llegar, para solucionar un problema así, y qué no harías?
- Debate (contraposición de argumentos) sobre el consumismo y "la necesidad" de comprar determinadas marcas comerciales.
- Coloquio: ¿Cómo reaccionamos ante una persona que percibimos como "diferente" a nuestro entorno o grupo? ¿Qué nos hace sentirnos pertenecientes a un grupo? ¿Cuáles son las "señas de identidad" del grupo al que pertenezco?
- Con motivo de alguna celebración, elaborar regalos con materiales reutilizados o reciclados.
- Medios para apoyar a personas y familias con determinadas problemáticas. Analizar distintos tipos de necesidades y problemáticas así como sus consecuencias derivadas según la red de apoyo que exista en su comunidad.
- Análisis y coloquio sobre las situaciones de desempleo en la familia y cómo repercute en el entorno. ¿Cómo pueden los hijos e hijas actuar en estas situaciones?
- Lluvia de ideas (o trabajo en pequeños grupos Philips) sobre las consecuencias de la falta de respeto continuada entre amigos, en la pareja, en la familia, en el trabajo...

- Investigación: sobre prejuicios, consumo y desarrollo sostenible. En Internet hay muchos recursos disponibles; algunos ejemplos:
 - Vídeo de la Fundación Secretariado Gitano titulado "Tus prejuicios son las voces de otros" https://www.youtube.com/watch?v=Whai0Q7m_wA
 - Vídeo sobre prejuicios y Salud mental denominado "La Primera Etiqueta". <https://www.youtube.com/watch?v=0NdFXz5IP9k>
 - Vídeo realizado con plastilina sobre consumo y medio ambiente <https://www.youtube.com/watch?v=u0SwpZ-vX1M&feature=endscreen&NR=1>
 - Vídeo Cambia TU Mundo (Corto Animado) "Retrocycling robot" sobre "reciclaje" <https://www.youtube.com/watch?feature=endscreen&v=qCdDPCzfDoE&NR=1>
 - Investigación: Planteémonos llevar a la calle los prejuicios que hemos analizado. Por ejemplo: ¿qué pasaría si preguntan una dirección, o piden unos céntimos que le faltan para el autobús, una persona bien y otra mal vestida, uno de piel blanca y otro negro o de aspecto árabe o latinoamericano... Podemos imaginarlo y discutir sobre ello; o bien practicarlo como un juego de rol, en la calle: Ver cómo reacciona la gente y luego preguntar y discutir por qué se han comportado de esa forma.

Esperamos que la presente propuesta didáctica, fruto del trabajo compartido de muchas personas y diversas organizaciones, sirvan como apoyo a las planificaciones, en relación a la Educación para el Desarrollo y sus temáticas derivadas, que se desarrollen por parte de educadores y educadoras, tanto en la educación formal, como en la no formal y en la informal.

Con esta guía didáctica hemos querido ofrecer un modesto apoyo para el diseño y desarrollo de procesos educativos más amplios, en los que será necesario contextualizar el trabajo según la población destinataria y el entorno de intervención. Así pues no se trata de una guía que espera ser trabajada de principio a fin o con un orden predeterminado. En consecuencia, tampoco exponemos ni diseñamos actividades de evaluación específicas, que estarán supeditadas a estos procesos educativos, siendo necesario en cualquier caso para evaluar utilizar distintos métodos de triangulación (de fuentes y metodológica): comparando información de diversa procedencia (mediadores, alumnado y dinamizadores y responsables de las distintas fases del proyecto) y utilizando diversas estrategias (métodos, técnicas, instrumentos, etc.) para comprobar resultados.

Y ahora, una vez editado el trabajo de varios meses, queda lo más difícil: que tú utilices esta guía didáctica y que te sea útil en tu trabajo cotidiano. Con ese sueño ha nacido.

Gracias.



Proyecto Un **SPOT** para decir **STOP**
Convocatoria de Educación para el
Desarrollo. Junta de Andalucía, 2012



Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional para el Desarrollo
**CONSEJERÍA DE ADMINISTRACIÓN
LOCAL Y RELACIONES INSTITUCIONALES**

Con la colaboración de:



**ILUSTRÍSIMO AYUNTAMIENTO
DE AYAMONTE**



**AYUNTAMIENTO DE LA
M.N. VILLA DE
GRAZALEMA-BENAMAHOMA**



**Ayuntamiento de
ISLA MAYOR**



Ayuntamiento de
MORÓN
de la Frontera



**Ayuntamiento
Santiponce**



autismo sevilla