

SESIÓN 4
GUIÓN LITERARIO

SESIÓN 4: GUION LITERARIO

Podrás proyectar en el aula el vídeo **“Actividad Guion literario TIC”** para realizar esta sesión.

Una vez escrito el logline y el storyline, existen otros ejercicios que hacen avanzar y dan consistencia a la historia, como son la escritura de la sinopsis, el tratamiento o la escaleta; sin embargo dada la duración y las edades a las que está dirigido el presente taller, se obviarán estos pasos y se trabajará directamente sobre la última fase: la escritura del guion literario.

1. GUION LITERARIO

El guion literario se **presenta mediante la clasificación de secuencias** que **contiene la narración**, especificando **las acciones y diálogos** de los personajes; **ofrece la información de los escenarios** y acotaciones sobre **el estado de ánimo de los personajes**.

El guion literario **se escribe en un formato estándar determinado por la industria**, que permite que el texto pueda ser analizado y convertido en planos audiovisuales por el equipo que interviene en la película. De ahí radica la importancia de seguir este estándar, porque de esta manera **se reconoce cuando empiezan y terminan las secuencias, qué acciones acontecen en ellas, en qué lugar, qué personajes intervienen y qué dicen estos personajes** (diálogos). Además, se podrá tener una **previsión de la duración del guion en pantalla** (una página, un minuto aproximadamente) y por tanto, **estimar el tiempo de producción** de la película.

La **tipografía** utilizada en el formato profesional es la **Courier** o **Courier New** de **12 puntos**, a interlineado simple, a un espacio, a excepción del salto de un diálogo a descripción, que es a doble espacio; y del salto a una nueva secuencia que es a triple espacio.

Las páginas deben numerarse, preferiblemente en el borde superior derecho. El número de secuencia puede ir solo a la izquierda o bien, a izquierda y derecha.

Para facilitar el correcto formato del guion literario **existen programas, como por ejemplo Kit Scenarist**, que tienen en cuenta los parámetros anteriores y los que se citan en el punto 2, por tanto, **formatean y adecúan los distintos elementos del guion**, facilitando el trabajo del guionista, que solo tendrá que preocuparse de la escritura.

2. ELEMENTOS DEL GUION LITERARIO

Dentro del formato del guion literario destacan **cuatro elementos** esenciales:

- **Elemento 1. El encabezado de la secuencia.**

El encabezado de la secuencia **ofrece información acerca de dónde y cuándo transcurre la acción**. Se escribe todo en mayúscula. Consta de **cuatro partes**:

1 El número de secuencia. Se enumeran de forma correlativa del **1. en adelante**.

2 La abreviatura **"INT." o "EXT."** que indica si la acción transcurre en un interior o en un exterior; o en ambos (**INT. / EXT.**).

3 El lugar concreto donde sucede la acción: **CASA, PARQUE, RESTAURANTE**, etc. Por ejemplo: **1. EXT. PARQUE. NOCHE**. Se puede acotar un espacio más pequeño (set) dentro de un espacio mayor (primero se escribe el espacio mayor, y seguido de una barra diagonal, el espacio menor). Por ejemplo: **1. INT. CASA DE SERGIO / HABITACIÓN. DÍA**

4 La palabra **"DÍA" o "NOCHE"** o cualquier momento del día en el que suceda la acción. Se puede escribir tras un punto o un guion (por ejemplo **HABITACIÓN. DÍA** o bien **HABITACIÓN - DÍA**)

- **Elemento 2. Descripción de la acción.**

Los párrafos que siguen describen la acción que tiene lugar en la secuencia, de forma precisa y **en tercera persona, con los verbos en presente** y de manera que resulte lo más visual posible; **sin dar indicaciones técnicas** para la realización de la película (eso es trabajo del director).

Se debe omitir los verbos redundantes como "vemos" o "se ve", utilizado erróneamente y con frecuencia, incluso por guionistas profesionales.

Cada vez es más habitual utilizar un párrafo por acción, como equivalente a un plano audiovisual.

La primera vez que aparezca un personaje en la historia se escribirá su nombre en mayúsculas junto a su edad entre paréntesis, por ejemplo: *SERGIO (20) entra en el despacho del RECTOR (62), que espera sentado en su mesa, mirándole, muy quieto... parece congelado.*

Hay guionistas que siempre escriben el nombre de los personajes en mayúsculas cada vez que uno de ellos aparece en una secuencia; las veces posteriores lo escribe en minúsculas. Esto sirve para visualizar rápidamente en qué secuencias participa cada personaje y facilitar el desglose de guion.

También es posible, si el guionista lo precisa, escribir en mayúsculas aquellos sonidos u objetos que tengan especial relevancia en la secuencia.

● **Elemento 3. Personaje.**

Antes de que se escriba un diálogo, se ha de especificar qué personaje lo enuncia. El nombre se escribe en mayúsculas, alineado a 10,4 cm del borde de la página.

● **Elemento 4. Diálogo.**

Después de escribir el nombre del personaje, se escribirá el diálogo que este declarará. Los diálogos se escriben en minúsculas, con una alineación de 6,8 cm respecto al borde izquierdo de la página y de 6,1 cm del derecho.

También se puede informar de cualquier gesto, estado de ánimo o tono con el que habla el personaje mediante una **acotación** escrita entre paréntesis, antes de que pronuncie su diálogo. Por ejemplo:

SERGIO
(nervioso)
Señor... me han llamado para
que venga a hablar con usted...
¿pasa algo?

Por último, **se ha de tener en cuenta que en el cine, la imagen es más potente que la palabra.** Todo lo que se pueda contar con una imagen, obviará a la palabra. El exceso de palabra y de explicación puede hacer que la película pierda interés para el espectador y la obra se acerque más al lenguaje televisivo, radiofónico, literario o teatral, que al cinematográfico.

Un ejemplo utilizando los cuatro elementos del guion:

1. INT. UNIVERSIDAD / DESPACHO DEL RECTOR. DÍA

SERGIO (20) entra en el despacho del RECTOR (62), que espera sentado en su mesa, mirándole, muy quieto... parece congelado.

SERGIO
(nervioso)
Señor... me han llamado para
que venga a hablar con usted...
¿pasa algo?

Sergio ve como el rector tiene su expediente académico abierto sobre la mesa. El rector se percató de que Sergio mira el expediente. Lo coge y lo ojea un instante.

RECTOR
Me han dicho que es usted
el mejor estudiante de ingeniería
informática que tenemos
en esta facultad...

ACTIVIDAD 1

Escribir el guion literario a partir de los storylines de la sesión anterior y en los mismos grupos. Tomando como base todos los elementos que dan forma y formato a un guion literario.

Se aconseja que la extensión no supere las tres o cuatro páginas, ya que por un lado le será más complejo al alumnado, y por otro, en el caso de que decidan realizar el cortometraje por su cuenta, les resulte más fácil de producir con los recursos técnicos y humanos que disponen a su alcance.

El tiempo estimado para esta actividad es de 30-40 minutos. Al finalizar la tarea, cada grupo debe entregar el guion terminado al profesorado. Por sencillez y rapidez, la escritura del guión puede realizarse a bolígrafo. Si posteriormente se quiere imprimir un carácter más profesional a los trabajos, se propone una sesión extra.

SESIÓN EXTRA

Si el profesorado quiere extender este taller en **una sesión más**, enfocada a que el alumnado consiga un **resultado lo más profesional posible en cuanto a formato** de guion, se recomienda visualizar los siguientes tutoriales sobre el **manejo del software Kit Scenarist**:

- Tutorial sobre configuración de Kit Scenarist del canal de Youtube de la Universidad Rey Juan Carlos: <https://youtu.be/-Vh-mKdqqg4>
- Tutorial sobre escritura de secuencia del canal de Youtube de la Universidad Rey Juan Carlos: <https://youtu.be/20IYFWWtJQU>
- Tutorial más completo y extenso sobre configuración y escritura del guion del canal de Youtube Creatubers: <https://youtu.be/JmqAdEdwD4g>

Kit Scenarsit es un programa gratuito de escritura de guion que está disponible tanto para **Windows, Mac y Linux**, así como para **Android y Iphone**. Tiene un manejo sencillo, en tan solo una hora practicando ya se puede trabajar con él sin ningún problema.

Enlace a la **página oficial de Kit Scenarist** para su descarga: <https://kitscenarist.ru/en/index.html>

Como recordatorio: todos **los guiones finalizados pueden subirse a la plataforma del concurso CortoyCambio** (www.cortoycambio.fad.es). **El premio al mejor guion consiste en la realización del cortometraje con un equipo técnico profesional.**

DUDAS

Para cualquier duda sobre el concurso, la teoría de escritura de guion, así como del manejo del software Kit Scenarist, pueden enviar un correo electrónico a la dirección: **cortoycambio@fad.es**.