# Programa de Cine y Educación en Valores







# EL CINE COMO ELEMENTO DE PREVENCIÓN

ctuar de modo preventivo respecto al consumo de drogas es una tarea compleja, puesto que supone desarrollar acciones encaminadas a que haya información, actitudes, valores, decisiones y conductas que potencien un estilo de vida saludable y que supongan un manejo adecuado de los riesgos inherentes a la convivencia con las drogas existentes en nuestra sociedad. Se trata, en definitiva, de poner en marcha intervenciones que impregnen a las personas de un modo efectivo y satisfactorio, para que avancen en esta dirección de control de su propia vida en relación con las drogas.

A partir de esta idea, la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD) y el Ministerio de Educación, Política Social y Deporte (MEPSYD), apuestan por un modelo de prevención abierto, global y flexible que utilice múltiples cauces para que la persona incorpore todo tipo de recursos que le permita experimentar estilos de vida satisfactorios y sanos que eviten establecer una relación problemática con las drogas.

Existen en el entorno social diversos factores que influyen sobre el individuo poniendo en peligro su correcto desarrollo personal y social estimulando, de forma directa o indirecta, el consumo de drogas. Sin duda, en nuestra sociedad coexisten valores y contravalores, así como modelos de comportamiento prosocial y antisocial. Los más jóvenes son, probablemente, los más vulnerables a los denominados factores de riesgo.

Por este motivo, los esfuerzos se dirigen a fortalecer los distintos ámbitos del desarrollo personal (valores, actitudes, competencia social, expresión de sentimientos, auto-estima, etc.), de forma que la persona consolide una estructura de protección que le permita guiarse en un contexto social en el que existen riesgos, pero sin verse afectada por su influencia.

Cuanto antes se inicie la adquisición de esos recursos protectores, con mayor probabilidad se edificará una personalidad equilibrada y armónica que incorpore estilos de vida saludables. Por ello, las actuaciones preventivas deben introducirse incluso antes de las etapas más críticas del desarrollo (adolescencia y juventud), extendiéndose a la infancia, transmitiendo valores positivos y ofreciendo modelos de comportamiento socialmente adaptados.

Entre los diversos cauces para la acción preventiva, el cine resulta una excelente herramienta para consolidar factores de protección, al presentar características idóneas:

- Tiene capacidad para generar un fuerte impacto emocional en las personas.
- Se asocia de forma inequívoca a momentos de diversión y espacios de ocio.
- Transmite modelos de valores y comportamientos con los que los niños y jóvenes se identifican de forma espontánea.
- Tiene un fuerte poder de convocatoria, al ser promocionado comercialmente y gozar de muy amplia aceptación social.

Sin embargo el cine, por sí solo, no necesariamente ejerce un influjo preventivo sólido y estable. La mera presentación de valores y modelos positivos puede producir un impacto intenso pero breve, que se atenúa con el paso del tiempo y es contrarrestado por la aparición de modelos sociales negativos que actúan en sentido contrario al de la prevención

Sólo la acción decidida y consciente de un mediador social (padres, profesores u otros adultos significativos) puede guiar la experiencia de los jóvenes espectadores en un proceso de asunción de valores protectores, otorgando así al cine la condición de agente de prevención.

La guía didáctica ha sido elaborada con la intención de aportar un apoyo pedagógico a los educadores. Contiene un abanico de informaciones y propuestas que preparan y complementan el visionado de la película, sugiriendo iniciativas creativas alrededor de los principales valores contenidos en ellas. Con una secuencia de intervención planificada y adaptada a cada momento evolutivo, los menores podrán participar en actividades que incorporan todo tipo de metodologías y técnicas, para invitarles a profundizar cognitiva, emocionalmente, y a través de la propia experiencia, en la adquisición de los factores de protección adecuados.



# LA ASISTENCIA AL CINE PARA VER LA PELÍCULA

Cabría decir que llevar a los alumnos al cine es una actividad en sí misma, alrededor de la cual cada profesor ha de hacer una preparación especial. En ella pueden tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

- Las actividades previas a su visionado han animado a los alumnos a ver la película en la pantalla de un cine, y eso convierte la asistencia a la sala en una fuente de expectativas de muy diverso signo (ruptura de la rutina, emociones, diversión en grupo, etc.).
- Enseñar a ver cine en una sala de cine implica que hay que resaltar con precisión, y antelación, ante los alumnos lo que se puede hacer y lo que no se ha de hacer al entrar en el local, sentarse, esperar el inicio de la proyección, el silencio para oír los diálogos, el cuidado de las butacas, el uso de alimentos y bebidas y la recogida de sus restos en las papeleras, la utilización de los servicios, recoger las cosas personales para dirigirse adecuadamente hacia la salida al terminar la proyección, etc., de modo que puedan disfrutar mejor de la película que van a ver.
- Ir al cine, en este caso, es el equivalente a una actividad extra-escolar, por lo
  que debe prepararse con mimo y dedicación, de tal modo que los alumnos, ante las aclaraciones de las pautas de comportamiento dadas por el profesor, expresen un compromiso de comportamiento que sea, en sí mismo, una muestra
  del sentido y valor que hay que otorgar a la actividad.

# Guía didáctica de la Película

# "El patito feo y yo"

# SINÓPSIS ARGUMENTA L

Ratso es una rata que se dedica como puede al mundo del espectáculo, representando a artistas de medio pelo que hacen números de eficacia bastante improbable sobre escenarios habilitados en sucios vertederos. La acción comienza con la actuación más que penosa de su artista del momento, el gusano Vicente, y los espectadores son unas cuantas ratas que se marchan enseguida, aburridas de lo que están viendo. Vicente se da cuenta de que eso no es vida y se dispone también a marcharse, pero en ese momento aparecen una rata medio punki y dos matones con muy malas intenciones, y Ratso logra escapar tras encerrar al gusano en una caja de cerillas. Aprovechando un golpe de suerte que les coloca encima de un tren, los dos se dirigen a una feria en la que Ratso espera triunfar, gracias al apoyo de su primo Ernie que trabaja en ella.

Pero la desgracia parece perseguir a estos infelices porque el tren se desvía antes de llegar y caen despedidos al suelo. Ratso acaba con sus huesos en un corral y arrastra en su caída a un huevo a punto de romperse. Las gallinas le rodean al considerarle un ladrón de huevos, o sea, un intruso peligroso, y entonces finge ser el padre del polluelo que está a punto de romper el cascarón diciendo que su madre murió, tratando así de salir del apuro para que le dejen irse. Pero para sorpresa de todos, lo que surge del huevo es un pato especialmente

feo ("igual que su papaíto") que se pega a Ratso llamándole "mamá". La matrona del gallinero dice que el patito, al que pondrán por nombre Feúcho, por muy feo que sea tiene derecho a quedarse en el corral, a condición de que Ratso lo cuide, ya que una vez que se ha entrado en el corral nadie puede volver a salir.

Llegada la noche Ratso trata de huir cavando un túnel, pero Feúcho le sigue como una lapa y una pata del corral le reprocha que, siendo su papaíto, no parece que le demuestre cariño. Ratso disimula todo lo que puede y noche tras noche sigue cavando y amontonando debajo de una desvencijada caja de madera la tierra que va extrayendo, mientras que durante el día los demás patitos desprecian a Feúcho y no le dejan jugar con ellos. Ratso le cuenta que quiere ir a la feria y el patito le pide que le deje ir con él, aunque las verdaderas intenciones de la rata son las de encontrar de nuevo al gusano Vicente y abandonar a su "hijo". En una ocasión todo el gallinero asiste extasiado al vuelo de unos cisnes que se posan en el lago vecino, y mientras todos admiran la belleza de esas celebridades, los patitos vuelven a aprovechar la ocasión para despreciar a Feúcho por su aspecto.

El día en que Ratso se dispone por fin a escapar, una vez que ha terminado de excavar completamente el túnel, la gallina matrona del corral sospecha de la tierra amontonada y Ratso improvisa, para no levantar más suspicacias, que se trata del escenario en que esa misma noche Feúcho les ofrecerá a todos un espectáculo para agradecer su hospitalidad. Pero llegado el momento el patito feo, que tiene la autoestima por los suelos, no está en absoluto por la labor y no quiere salir a bailar ("me abuchearán, no tengo talento para nada"). A pesar de su oposición le hace salir a trancas y barrancas para aprovechar la circunstancia y escapar en solitario. Sin embargo las cosas se tuercen porque el trío de ratas que al principio le perseguían, entra por el túnel en su busca, al tiempo que Feúcho triunfa de forma inopinada bailando frenéticamente debido a los pinchazos que le propinan desde detrás del telón los aviesos y malvados patitos del corral. Ratso localiza al gusano Vicente y, para su sorpresa, ambos contemplan cómo Feúcho está obte-



niendo un repentino gran éxito, por lo que regresa para rescatarlo al considerar sus posibilidades crematísticas ("mina de oro") si lo promociona como "El patito más feo del mundo".

Ratso y Feúcho se dirigen a la feria caminando por encima de la vía del tren, y comienza a nevar. Se adentran en un bosque y el patito dice que tiene miedo; la rata trata de animarlo haciendo que baile un poco sobre un bidón, exagerando sus virtudes de bailarín ("bailas con gracia y elegancia"). De repente aparece una zorra que lleva entre sus fauces a una patita semi-desvanecida que les pide ayuda. Ratso, haciendo gala de su proverbial egoísmo y cobardía, decide marcharse pero Feúcho entra en la guarida de la alimaña y su propia fealdad espanta a la zorra, logrando así salvar a la pobre víctima. Pasan la noche en un coche abandonado y el patito feo, apesadumbrado por el hecho de que su aspecto sea capaz de espantar incluso a un animal peligroso, le dice a Ratso antes de dormirse: "¡qué ganas tengo de hacerme mayor!". Dicho y hecho, porque a la mañana siguiente ha pegado un estirón tan enorme que le hace casi irreconocible, aunque conservando todavía su aspecto poco agraciado. Lucie, la pata que salvaron, les pide ir con ellos y juntos continúan hacia la feria. Han de atravesar un lago helado y un esturión enorme casi se los come, pero los escupe a la orilla cuando ve lo feo que es el patito...

No obstante Lucie y Feúcho hacen buenas migas, y eso despierta los celos de Ratso, que cae en la cuenta de que ya no tiene tanto ascendente sobre el patito. Éste trata de impresionarla durante la noche bailando para ella, convencido de que, como le dijo Ratso, es un buen bailarín, pero Lucie se ríe a carcajada limpia de su torpeza y Feúcho vuelve a sentirse muy desgraciado. A la mañana siguiente ella le reprocha a Ratso que haya engañado al patito, pero la discusión termina porque resulta que ya

han llegado a la feria. Cuando está preguntando por su primo Ernie, aparecen de repente las tres ratas perseguidoras que tratan de atraparlos, y también un enorme gato ventrílocuo que trata de hacerse con todos ellos. Logran meterse en el túnel del miedo y a la salida se descubre que el gato es precisamente su primo Ernie al que no había reconocido.

Esa noche es el gran momento de la actuación de Feúcho en la feria, pero al salir a escena y ver a todo el público expectante, se azora, le tiran peces al escenario y el patito le echa en cara a Ratso que le haya hecho pasar por ese mal trago ("¿para eso me has traído aquí, para que el público se burle de mí?"). Inesperadamente, montada en una oca, aparece Phyllis, la rata que persigue a Ratso, y con un lazo se lleva volando a Feúcho al corral en el que ha encerrado a todas las aves, provocando así que Ratso vaya a rescatarlo para poder por fin atraparlo, y aunque Ernie y Lucie le acompañan al corral, son derrotados. Encierran juntos a Ratso y Feúcho y esa noche le confiesa que no es su padre ("eso no tiene ninguna importancia, has sido un padre para mí").

A la mañana siguiente todo está preparado para "acabar" con Ratso... pero en realidad lo que Phyllis trata de hacer es casarse con él, porque un año atrás la había dejado la víspera de la boda. Un ruido interrumpe la ceremonia y de la cabaña en la que está encerrado Feúcho, sale volando transformado ya en un maravilloso cisne blanco, por lo que se desbarata la boda forzada. Llegan otros cisnes al lugar para llevárselo con ellos, pero Feúcho prefiere regresar con sus antiguos compañeros, porque se ha dado cuenta de que el amor es más importante que toda la belleza del mundo. Él y Lucie se besan y aprovechan las viandas del fallido banquete de bodas de Ratso para celebrar todos juntos una gran fiesta. Y colorín colorado, esta nueva versión del cuento del patito feo se ha acabado.

# DATOS DE INTERÉS

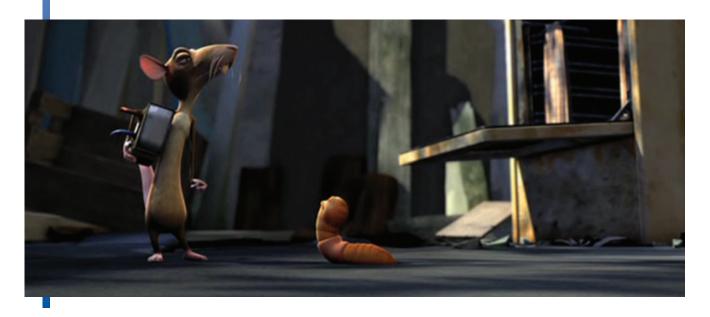
El patito feo y yo (2006) es una película de animación en 3D realizada en Dinamarca por los directores Michael Hegner y Karsten Kiilerich. Está basada muy libremente en el cuento de Hans Christian Andersen, y su trama se ha modernizado incluyendo muchos más personajes y una serie de aventuras y peripecias más actuales, que servirán para hacer las delicias del público infantil actual, sin perder nunca de vista el fondo original de la historia que es ya un clásico universal: la moraleja acerca de la tolerancia y el respeto que se merecen todos los seres, cualquiera que sea su aspecto.

Lo primero que salta a la vista, desde un punto de vista formal, es que esta producción europea no alcanza el grado de resolución técnica que poseen los films de animación realizados por las dos más famosas productoras norteamericanas, Pixar y Dreamworks. Por ejemplo, las texturas en la representación gráfica de la piel, los cabellos o las expresiones faciales de los personajes, posiblemente no brillan a la misma altura de lo que suele suceder en las películas que esas dos compañías han hecho mundialmente famosas, y eso quizá pueda detraer un poco el interés del espectador adulto. Pero hay otra dimensión más importante, que tiene que ver con el impacto moral, dirigida en exclusiva a los más pequeños y su demanda de sugerencias acerca de su lugar en el mundo.

Los niños no sólo buscan las sorpresas de los efectos especiales, sino que ahora como antes continúan necesitando fábulas e historias que les provoquen un impacto moral y que les inviten a identificarse con ciertas verdades y planteamientos que les ayuden a guiarse en sus vidas. En una palabra, la capacidad de una obra -ya sea un cuento o una película- de crear un impacto duradero, o incluso de

producir alguna transformación en un pequeño espectador, sigue residiendo en su habilidad para transmitir un mensaje que resulte significativo. En este sentido El patito feo y yo, a pesar de los añadidos sobre la obra original, no pierde un ápice de su fuerza intrínseca y recoge los miedos, la angustia del rechazo, la soledad y la sensación de abandono y de desolación que tenía el personaje del patito despreciado por su fealdad. Asimismo sigue mostrando el anhelo de ser aceptado y querido por ser quien se es, con independencia del aspecto exterior, y da pistas acerca de cómo se construye una autoestima basada en acciones y valores que exceden y sobrepasan la futilidad y el vértigo inagotable de la apariencia externa.

¿Dónde reside la originalidad de esta versión? Pues en hacer que el genuino protagonista no lo sea en exclusiva el pobre patito sino también Ratso, un ser egoísta y aprovechado, la rata forzada a ser padre de un pato de aspecto repugnante aunque con un interior cariñoso y afable. Precisamente el distanciamiento que produce el que el espectador esté aparentemente pendiente más del malvado que del infeliz, da la oportunidad al espectador de colocarse de modo alternativo en la piel de uno y de otro, tanto del despreciado como del que además de despreciarlo trata de sacar tajada de él engañándole sin ningún atisbo de piedad, y por analogía los pequeños podrán reconocer en estos personajes los comportamientos de maltrato hacia compañeros (o puede que hacia ellos mismos). De este modo, siguiendo una adecuada labor de guía, se les puede ofrecer una magnífica ocasión de identificar los sentimientos de dolor, rabia, tristeza e impiedad que hay tras los comportamientos de uno y otro, con el objetivo de que, tras haberlos observado en





los personajes de la pantalla, desarrollen unos valores más satisfactorios hacia sí mismos y hacia los demás.

La película posee buen ritmo y resulta muy amena, simpática y tierna, pese a la sencillez de su mensaje de fondo, y cinematográficamente bebe de situaciones reconocibles pertenecientes a otros films de animación, como *Chicken run* (el intruso que cae en el corral), *Ratónpolis* (la rata viajera), *Shrek* (la forma de pelear del gato Ernie) o también de *El increíble Hulk* (la súbita transformación en adulto de Feúcho, rompiendo todas las paredes al

crecer). La escena del rescate final en el corral es una parodia musical y visual del spaghetti western, y la persecución en la vagoneta que corre a toda velocidad por el túnel de la feria recuerda sin lugar a dudas a la de la segunda entrega de Indiana Jones. Por último cabe decir que el empleo de unos colores muy vivos, así como la expresividad de los ojos y las voces de doblaje, hacen el resto para que la vieja fábula del patito feo que supera todas las adversidades hasta convertirse en algo maravilloso, cobre vida sin renunciar a esas dosis de acción y aventura que acercan el clásico relato al público infantil moderno.

# **PERSONAJES**

### Ratso

Este personaje recuerda, hasta en el nombre, al famoso Ritzo de la película *Gowboy de medianoche* (Schlessinger, 1969), y como él es una rata que vive del cuento y de buscar la ventaja a costa de quien sea y de lo que sea. Funciona como un superviviente marginal y aventurero, trampeando por todas partes, engañando y mintiendo a su conveniencia, pero que a pesar de su palabrería está solo, como le recuerda el gusano Vicente ("Ratso, no tienes amigos, ¿lo sabías?"). Su oficio de representante de artistas imposibles en realidad no le ha llevado a ninguna parte, pero él se empeña una y otra vez en lograr el éxito a cualquier precio. Cuando le cae

encima la responsabilidad de cuidar del patito feo que le confunde con su madre, comprobaremos cómo se escabulle de cualquier responsabilidad o compromiso que le puedan rozar y su falta de afecto por nada ni nadie que no sea él mismo. Aun así Feúcho le sigue porque no tiene donde caerse muerto y porque para sobrevivir psicológicamente necesita que alguien le haga algo de caso, por mínimo que sea, aunque sea cruel con él y trate de explotar su fealdad y convertirlo en una especie de freak de feria ("¡El patito más feo del mundo!").

Los diálogos con su apadrinado cuando le pide consuelo no ofrecen ninguna duda sobre su catadura, son demoledores y en nada le ayudan ("si todo el mundo fuera guapo en la tierra, nos moriríamos de aburrimiento", "quizás no seas tan distinto como crees, por dentro todo el mundo es
feo; son los tipos como tú y como yo los que saben vivir la vida"), pero Ratso empezará a cambiar
cuando Feúcho se convierte en adolescente y da
las primeras muestras de querer volar por su
cuenta al enamorarse de la gentil Lucie, es decir,
la primera vez que alguien le acepta sin más. Tras
la fallida actuación de Feúcho en la feria, Ratso se
vestirá de vaquero para rescatarlo porque el afecto dolorido del patito feo le ha tocado por fin la
fibra más íntima de su hasta entonces desconsiderada alma.

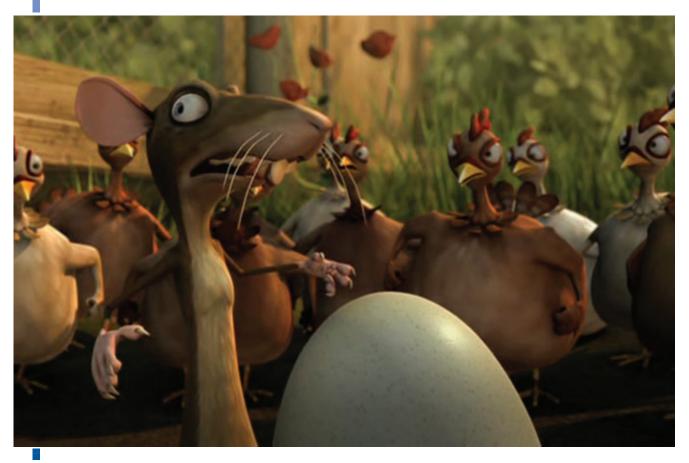
## Feúcho, el patito feo

Durante toda la película el patito feo lucha desesperadamente por conseguir la atención y el afecto de su especial "mamá", esa rata extraña que no hace más que darle de lado y que, de manera inexplicable, se obstina en escaparse y dejarlo abandonado a su merced. Los demás pollitos del corral le desprecian y las gallinas hablan a sus espaldas de la desgracia de ser tan feo, haciéndole creer que no sirve para nada porque no es guapo. Así pues el pobre patito está condenado a defenderse de la hostilidad de los que le rodean. Duda de que Ratso sea su progenitor, y no entiende que nadie parezca quererlo; se siente inseguro, ridículo, maltratado y despreciado porque sí en un mundo en el que sólo vale la apariencia o el triunfo, por lo que se deja

empujar hacia el espectáculo y la promesa del triunfo rápido, engañado por su falso padre, a ver si de esa manera tal vez consigue sobresalir en algo que le restituya un poco de autoestima. Sólo cuando ve que Ratso y sus amigos acuden a rescatarlo de su encierro final en el corral comprende que sí hay algo de cariño en ellos ("... has sido un padre para mí") y que merece la pena renunciar a su vida de elegante cisne para permanecer, por amor, al lado de su novia Lucie y del resto de sus compañeros de aventuras.

### Phyllis

Esta rata de aspecto punki y los torpes matones violentos que la acompañan son otro de los elementos que aportan a la historia un toque moderno de acción e intriga. Su persecución parece que va a acabar en la ejecución de Ratso, pero se trata más bien de un personaje disparatado que trató de casarse a la fuerza con él y que le ha estado persiguiendo para que lo haga, sea como sea. Representa la otra cara de la banalidad y superficialidad que hay alrededor de esa adoración por la belleza y la apariencia física, ya que en realidad Phyllis sólo está interesada en vivir sin más la emoción de la tarta de la boda, las flores y los regalos... No obstante su presencia contribuirá a desencadenar el cambio definitivo de Ratso cuando va a rescatar a Feúcho, facilitando su reconciliación la noche en que ambos están "en capilla" antes de la especial "ejecución" que Phyllis le tiene preparada a Ratso.





# PROPUESTA DE TRABAJO EN VALORES

- La belleza y la apariencia externa como aspectos secundarios en la escala de valores personales.
- La familia como el lugar esencial para ayudarse, comprender y querer a los demás.
- La importancia de la aceptación social (aceptar y sentirse aceptado).
- La necesidad de crear un estilo personal para convivir con los demás.
- La amistad y la cooperación como valores necesarios en la consecución de los objetivos de grupo y sociales.
- El interés por conocer el mundo que nos rodea
- El desarrollo del trabajo cooperativo para solucionar problemas de interés común.
- La apertura hacia el conocimiento a través de la experimentación.

- La valentía y la auto-confianza para afrontar los retos difíciles.
- La consideración de los fracasos como experiencias para alcanzar un conocimiento más atinado de uno mismo y de la realidad.
- El esfuerzo y la persistencia como medios ineludibles en el logro de los objetivos difíciles.
- La auto-estima como el resultado de la determinación y las propias actuaciones.
- El trabajo en equipo gracias a los conocimientos y actitudes individuales.
- La observación de los aspectos positivos de uno mismo y de los demás.
- El sacrificio para mejorar las condiciones de vida de las personas.
- Las conductas de firmeza como camino adecuado para resolver enfrentamientos.



# Actividad previa al visionado de la película

#### Cuéntame un cuento

## Objetivos:

- Que los alumnos comenten en alta voz algunos aspectos del cuento original de El patito feo.
- Que los alumnos elaboren un cuento en el que el protagonista, superando alguna deficiencia original, se comporte de forma natural y valiente.
- Que los alumnos vean que observar los puntos fuertes sirve para sentirse más seguros.

## Material:

- Folios y bolígrafos.
- Una versión reducida del cuento de Andersen El patito feo.
- Cuaderno del alumno: actividad Un cuento moderno.

Duración: una sesión de 50 minutos.

### Desarrollo:

 El profesor presenta la actividad a sus alumnos diciéndoles que dentro de poco van a ver una película llamada El patito feo y yo, que es una adaptación modernizada del famoso cuento de Hans Christian Andersen:

> A todos nos gustan los cuentos que tienen personajes a los que les pasan cosas interesantes, y cuanto más increíbles sean las cosas que les suceden, más nos apasiona saber qué es lo que va a pasar y cómo va a terminar todo. Muchos de vosotros ya conocéis el cuento del patito que

de pequeño era muy feo pero que luego se convierte en algo muy distinto, pero en esta película el cuento cambia mucho, porque ocurrirán cosas nuevas e inesperadas que de seguro os van a encantar

- A continuación el profesor pregunta al conjunto de los alumnos si alguien conoce el cuento de El patito feo, y pide a un voluntario que se ponga de pie y lo cuente al resto de los compañeros, permitiendo que quien quiera pueda añadir más detalles que completen la historia original. (Nota: el profesor, de acuerdo con el conocimiento que de hecho tengan del cuento sus alumnos, puede tener preparada una versión muy reducida del propio cuento y leer algún párrafo del mismo si lo estima conveniente). Una vez que hayan terminado de hablar sobre el cuento, el profesor promueve la intervención aleatoria de los alumnos lanzándoles algunas de estas preguntas:
- ¿Cómo sabía el patito feo, que acababa de salir del cascarón, que era feo?
- ¿Se merecía el patito que le trataran mal por el hecho de ser feo?
- Qué es lo que le hacía sentirse triste al patito, ¿ser feo o que los demás le tratasen mal por ser feo?
- Si aunque fuese feo los demás le hubiesen tratado con normalidad, ¿le hubiese importado ser feo o le hubiera dado lo mismo?
- El cuento de El patito feo, ¿es triste o es alegre?
- ¿Qué es lo que más os ha gustado del cuento y lo que menos os ha gustado?

El objetivo de estas preguntas es el de que los alumnos reflexionen un poco más a fondo sobre al-





gunas de las circunstancias y sentimientos que se encuentran en el cuento de Andersen, y que den su propia impresión sobre el impacto que les ha dejado a cada uno.

• Una vez que ya han repasado el cuento, el profesor les remite al Cuaderno del alumno para que se ocupen de la actividad titulada Un cuento moderno. Esta actividad se puede hacer de dos formas: o bien dejando que cada alumno se encargue de llevarla adelante estando todos en silencio, diciéndoles que el que tenga alguna duda en algún punto se la plantee personalmente al profesor, o bien guiando el profesor cada paso de la actividad leyendo las instrucciones en voz alta y dejando un tiempo entre tarea y tarea para que los alumnos la vayan realizando. Una tercera modalidad podría ser la de hacer grupos de dos o tres alumnos para que entre ellos piensen juntos cada uno de los apartados de la actividad.

El objetivo primordial de la actividad es el de que los alumnos elaboren el esquema de un cuento acerca del optimismo -pero basado en elementos reales y al alcance de cualquiera-, con un protagonista parecido al de El patito feo. En este ejercicio el protagonista, en cambio, pese a tener un defecto notable no está acomplejado sino todo lo contrario, y además se concentra en cultivar ese aspecto especial que ha sabido cultivar y que puede ser algo de su carácter (optimismo, sentido del humor, afición apasionante, etc.). Este aspecto colabora a mantenerle elevada la autoestima y le permite sentirse más seguro a la hora de enfrentarse a la hostilidad de quienes se quieren mofar de él. Para que el cuento termine con una demostración de que el protagonista es valiente y determinado, los alumnos han de idear algún asunto (un problema, algo que suponga un cierto riesgo o la intervención de alguien que tenga las ideas claras...) para que sea el protagonista quien demuestre a todos que es alguien de un gran corazón, capaz de hacer cosas realmente valiosas y que no se siente apesadumbrado por ese aspecto del que antes todos se reían

- Puesta en común: el profesor pide a los alumnos (o en su caso a los equipos) que salgan ante los compañeros y cuenten a su manera el cuento. Lo pueden hacer siguiendo los pasos marcados en la actividad o bien narrándolo a su manera, representando los papeles, mostrando dibujos alusivos si quieren, etc., cuidando de que tras cada intervención se les dé un aplauso por su aportación
- Para cerrar la actividad el profesor pregunta a los alumnos si es fácil o difícil no fijarse en los defectos que uno pueda tener, haciendo como los distintos protagonistas de los cuentos que han elaborado, y cuáles son las historias que más les han impresionado. Tras agradecer el trabajo que todos han realizado, el profesor concluye diciéndoles lo siguiente:

No hace falta ser un super-héroe para saber estar contento a pesar de que uno tenga alguna dificultad, como les ocurría a los protagonistas de vuestros cuentos. La clave para conseguirlo siempre tiene dos caras: una es la de fijarse en todo lo que uno es, lo que sabe hacer o lo que le hace ilusión aprender, para apoyarse en eso y sentirse estupendamente con uno mismo. Son "los puntos fuertes" que tenemos. Pero la otra cara depende de todos los que nos rodean, porque es más sencillo poder enfrentarse a un aspecto difícil o adverso de nosotros si las personas de alrededor nos animan y nos tratan con normalidad, que si nos desprecian y nos tratan de forma desconsiderada, como hacían con El patito feo.

# Actividades posteriores al visionado de la película

## La belleza de las personas

# Objetivos:

- Que los alumnos se percaten de que son las opiniones de los demás las que hacen que el patito crea que es feo.
- Que los alumnos identifiquen el exagerado valor que en nuestra cultura se le concede a la imagen física de las personas.
- Que los alumnos señalen cualidades esenciales que les gusta que tenga la gente, más allá de la imagen corporal.
- Que los alumnos busquen razones para afirmar que tiene sentido vivir de manera que se potencien las cualidades que nos hacen sentirnos felices unos con otros.

#### Material:

- Lápices de colores.
- Pizarra y tizas.
- Fotografía de Alexander Fleming.
- Cuaderno del alumno: actividad Anunciamos lo que vale la pena.

Duración: una sesión de una hora.

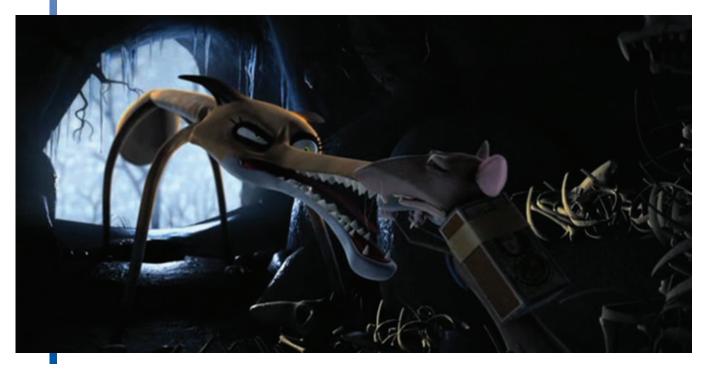
#### Desarrollo:

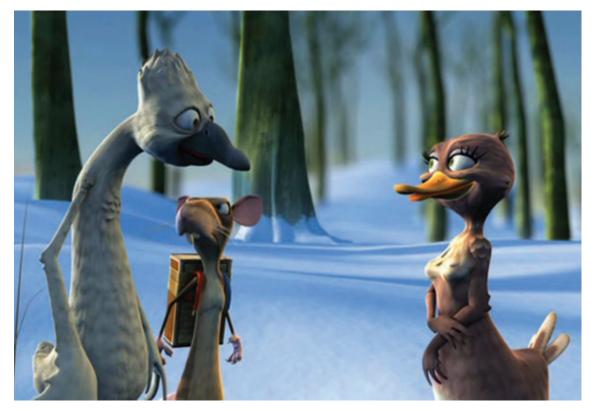
#### Fase I. Introducción

El profesor inicia la actividad recordando a los alumnos que en la película El patito feo y yo una de las características que presenta Ratso, y que le hacen diferente a los demás padres y madres de esta película, es su forma de cuidar y de educar al patito:

Por ejemplo, las gallinas cuentan cuentos a los pollitos cuando llega la hora de dormir, y sin embargo Ratso le está contando anécdotas de su vida y sus pillerías, por lo que al final el patito se duerme por aburrimiento. En otra ocasión Ratso le tira al aire, y parece como si estuviera jugando con él. Eso es algo que hacen muchos padres pues a los niños les gusta la sensación de saltar y que luego les cojan, pero en este caso Ratso lo que está haciendo es lanzarle para que caigan los frutos del arbusto y comérselos... En otra ocasión Ratso coge en brazos al patito y se lo enseña a la zorra, y ésta al verlo dice: "yo no puedo comerme eso, ¡basta!, ¡me das ganas de vomitar!. Me has cortado el apetito". Cuando, más tarde, están hablando los dos de lo sucedido, el patito dice: "No has sido tú el que ha hecho huir a la zorra. He sido yo con mi pinta monstruosa... Sólo soy un monstruo horrible". La forma que tiene Ratso de consolarle es también un poco extraña, y en lugar de hacerle ver las cosas buenas que tiene, le dice "quizá no seas tan distinto como crees. Por dentro todo el mundo es... feo". Realmente esto no es ningún consuelo, pero Ratso lo hace porque piensa que así se le va a pasar el disgusto al patito.

Pero después dice algo mucho más interesante: "Mira, la gente guapa se pasa toda la vida intentando conservarse guapa, pero la belleza es algo pasajero y, cuando por fin lo comprenden,





ya han desperdiciado su vida madrugando y embadurnándose de cremas...". Lo que aquí dice Ratso es algo bastante frecuente en la sociedad en la que vivimos: es cierto que muchas personas se preocupan constantemente por la imagen que tienen y no sólo utilizan cremas con las que creen que van estar guapas, sino que también acuden a clínicas de cirugía estética, consumen productos farmacéuticos y cambian su alimentación por el mismo motivo. Esto supone gastar mucho dinero en cosas que no les van a hacer más guapos de lo que son. Una prueba de este fenómeno la conocemos todos a través de los anuncios.

### Fase 2. Participación en foro I

- El profesor propone al grupo que cada alumno recuerde un anuncio de este tipo de productos, ya sea de la televisión o de las revistas y, a continuación, que lo cuente al grupo. Si al contarlo se olvida de algún detalle, los demás pueden colaborar recordándolo. Según los vayan exponiendo, el profesor anota telegráficamente en la pizarra el centro de interés del anuncio; por ejemplo "crema anti-estrías", "yogures sin azúcar", "champú que da volumen al pelo", etc.
- Una vez que tiene todas esas frases anotadas, el profesor explica al grupo que estos anuncios se refieren a cosas que no van a cambiar a quienes los utilizan. La mayoría de ellos están fabricados pensando en cuidar las apariencias más que la salud de las personas. Son principalmente útiles para decorar la imagen de la mejor manera po-

sible. Las personas somos igual de guapas con cosmética que sin ella, pero con pinturas, lacas, peinados especiales, etc., lo que sí es cierto es que llamamos más la atención. Una persona que quiere a sus amigos, les ayuda y les hace sentirse bien, no necesita utilizar diferentes maquillajes para que los demás se fijen en ella o la quieran. El profesor les recalca que, a pesar de lo que diga la publicidad, lo que nos hace apreciar a quienes nos rodean son cualidades que tienen mucha más importancia que la apariencia física.

#### Fase 3. Participación en foro 2

• En este apartado el profesor les dice a los alumnos que se van a dedicar a exponer las cualidades que nos importan en los demás, aquello que apreciamos y que nos gusta que tengan las personas. Para ello les muestra una foto de Alexander Fleming y les pregunta si les parece que ese señor es guapo o feo. También les preguntará si creen que el peinado le favorece o si alguien cree que con lentillas de color verde, sus ojos resultarían realmente atractivos. Una vez que han respondido, les cuenta de quién se trata, sobre todo, las consecuencias que sus investigaciones han tenido para la salud de toda la humanidad.

La esperanza de vida que tiene el ser humano hoy en nuestra sociedad la siguiente: de media, las mujeres viven 83,48 años, y los hombres 76,96 (INE: 29 de octubre 2007). Gracias a los esfuerzos de científicos como Fleming, en los últimos años la esperanza de vida de las personas de las sociedades desarrolladas se ha triplicado (Punset, E. 2005).



Para comprender la importancia de estas solo hay que comparar las edades en las que fallecían las personas en 1810, y las edades que hoy tienen nuestros padres o/y abuelos.

A los alumnos bastará con que se les indique que Fleming fue una persona muy importante que se hizo famosa porque descubrió un remedio contra enfermedades que causaban la muerte a muchas personas. A partir de esta información el profesor conducirá una dinámica que haga ver a los alumnos que la vida que vivimos y que vamos a poder vivir, sería muy diferente sin la aportación que han hecho personas como Alexander Fleming. Y que lo que cuenta no es la marca de la colonia que utilizaban o el peinado con el que salieran a la calle...

(El profesor puede hacer esta dinámica con fotos de otras personas de especial relevancia, como por ejemplo Mahatma Gandhi, Teresa de Calcuta, Ferrer, etc., para que perciban con claridad el valor relativo de la imagen que las personas pueden tener, en comparación con lo que una persona es capaz de hacer a favor de sus semejantes).

 A continuación el profesor pedirá a los alumnos que cada uno exponga alguna cualidad que estime que son verdaderamente importantes en las personas, es decir, cualidades por las que queremos a los demás o por las que nos sentimos agradecidos o felices con ellos, y las va escribiendo en la pizarra.

## Fase 4. Trabajo de creación individual

- Tras su exposición de cualidades, el profesor les remitirá al Cuaderno del alumno para que realicen la actividad Anunciamos lo que vale la pena. Para facilitar la realización de la actividad, el profesor asigna una de las cualidades anotadas en la pizarra a cada alumno, procurando que sean sencillas de representar. Por ejemplo para representar "ser cariñoso" pueden dibujar a una niña abrazando a su hermano pequeño; para representar "ayudar a los demás" pueden pintar a un padre que lleva en brazos a su hija para que no se canse, etc.
- Puesta en común: cada alumno enseña ante los demás su dibujo y explica cómo sería el anuncio, añadiendo si lo colocaría en un cartel para ponerlo en las paradas de los autobuses o sería un anuncio para la TV.

#### Cierre

A pesar de la importancia que en nuestra sociedad se le está dando a la imagen, a la cosmética, a la moda, etc., a las personas nos importan mucho más otras cualidades. Cuando pensamos en nuestros amigos lo que más nos cuentas es lo que hacemos juntos y lo que nos hace sentirnos bien con ellos /as.

# ¿Por interés o por afecto?

## Objetivos:

- Que los alumnos diferencien entre los conceptos de interés y afecto por las personas.
- Que los alumnos expongan los comportamientos que demuestran el afecto que una persona puede sentir por sus semejantes.
- Que los alumnos desarrollen actitudes positivas hacia los comportamientos de cuidado hacia quienes queremos.

### Material:

- · Papel y bolígrafos.
- Pizarra y tizas.
- Cuaderno del alumno: actividad Quien te quiere...

- Duración: una sesión de una hora.



### Desarrollo:

#### Fase I. Introducción

El profesor da comienzo a la actividad remitiéndoles al personaje de Ratso de la película El patito feo y yo. Es una rata y un profesional del espectáculo, o mejor dicho, alguien que trata de serlo:

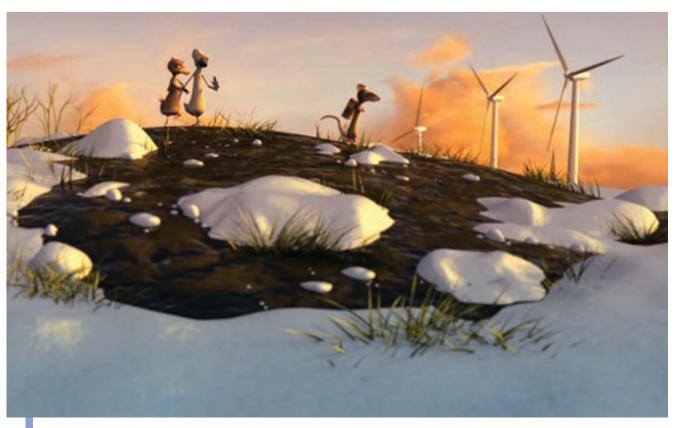
Lo cierto es que Ratso tiene poco éxito. Querría ser un importante promotor teatral y que todo el mundo disfrutara con sus creaciones, pero sus ilusiones están muy lejos de hacerse realidad. Al comienzo de la película lo vemos intentarlo con el gusanito Vicente, su estrella principal y única, pero la manera de lograr el triunfo es hacer que el gusanito se suba en una pajita de refresco y así engañar al público asegurándoles que están viendo al gusano más largo del mundo... La farsa no tarda en descubrirse. Las mentiras de Ratso son fáciles de descubrir, las ratas que asisten al estreno se sienten decepcionadas y se marcha abucheándolos. El gusanito se entristece con los abucheos pero Ratso no parece darle importancia. Ésta es otra de las características de Ratso: los sentimientos de los que le rodean le son indiferentes. De hecho, el gusanito Vicente se quiere marchar, no quiere trabajar más con él, pero Ratso desatiende sus deseos y lo encierra en su mochila para llevárselo a la feria. Resulta muy interesante el diálogo entre Ratso y el gusanito:

Ratso: - Pero Vicente, si eres mi único amigo

Vicente: - Pues, para que te enteres, Ratso, no tienes amigos, ¿lo sabías?

La forma de tratar a los demás de Ratso está condicionada por sus intereses, siempre trata de aprovecharse de quien mejor le conviene. Por eso cuando Ratso encuentra al patito no quiere cuidar de él, sino que sólo pretende escaparse del corral lo antes posible y su intención es la de abandonarlo.





Fase 2. Participación en foro

- El profesor pregunta de forma abierta al grupo las razones por las que Ratso se empieza a ocupar del patito. Se trata de que los alumnos digan de modo expreso que lo que trata de hacer es utilizarle para su propio beneficio, y en esta idea queda incluido el éxito en la feria, hacerse famoso con su espectáculo, ganar dinero, etc., pero en ningún caso se incluye dentro de esas razones el bienestar o la felicidad del patito, y por eso debe conducir la dinámica de las participaciones de los alumnos para que estas ideas vayan apareciendo. Las anotará en la pizarra y escribirá como conclusión, con letras mayúsculas, la palabra que resume las razones de Ratso: el INTERÉS.
- A continuación les dirá que, como pudieron observar en la película, a pesar de todo Ratso va cambiando poco a poco, sobre todo al final de la historia, y se va preocupando cada vez un poco más de lo que le pasa a Feúcho. El profesor pregunta ahora al grupo por las razones que parecen llevar a Ratso a ser más humano con el patito. Las ideas que vayan apareciendo las anota en la pizarra y después anota como conclusión, en mayúsculas, la idea que las resume: el AFECTO. En ese momento les recuerda la conversación que tiene Ratso con Lucie, en la que ella le dijo:
  - Has sido tú el que le ha dicho que podía bailar. ¿Cómo has podido hacerle eso? Parecerá un

fenómeno de feria en una feria de verdad. Pero eso lo sabes perfectamente ¿verdad?

- Escucha. El éxito es el éxito. ¿De verdad crees que una vez que lo haya alcanzado, perderá el tiempo preguntándose a quién se lo debe?
- Cómo puedes decir eso, Ratso, sólo te tiene a ti. Confía en ti
- Sí. Puede ser. Pero yo no se lo he pedido

Pero al final Ratso ya no quiere que el patito baile en la feria porque no quiere que se rían de él y, poco después, cuando le secuestran, Ratso va a rescatarle: éstos son comportamientos derivados del afecto verdadero que siente por el patito.

# Fase 3. Producción de ideas mediante brainstormig

El profesor explica a los alumnos que las personas cuidamos siempre de aquéllos a quienes queremos. Los padres cuidan a sus hijos procurando que coman adecuadamente, que no se enfríen, que descansen, que jueguen, que se acuesten temprano, etc. Para analizar un poco más estas manifestaciones de afecto, el profesor remite a los alumnos al Cuaderno del alumno para que desarrollen la actividad Quien te quiere... Dependiendo del nivel de los alumnos, el profesor puede proponerles que anoten las ideas que se les ocurran para las dos cuestiones. Si el profesor no está familiarizado con el trabajo con pequeños grupos, también puede hacer estas dos preguntas a toda la clase y anotar sin más en la pizarra las

ideas que los alumnos vayan dando de forma individual.

 Puesta en común: el profesor comentará las aportaciones de los alumnos aclarando dudas y confusiones, resaltando la importancia de las conductas que significan afecto.

#### Cierre

 El profesor agradece la participación de todos en el desarrollo de la actividad, y la concluye diciéndoles que las manifestaciones de afecto son algo más que decir "te quiero mucho" o dar un beso y un abrazo. El afecto se ha de manifestar también con hechos:

> Cuidar de los demás es una de las manifestaciones más claras de afecto. Ratso podría decirle al pollito que le quería muchísimo, pero cuando realmente sabemos que le quiere es cuando trata de evitar que se rían de él en la feria y cuando va a rescatarle

## A mí se me da bien

# Objetivos:

- Que los alumnos identifiquen y enumeren sus habilidades y también alguna de sus limitaciones.
- Que los alumnos desarrollen la actitud de rechazo ante los comportamientos de negación o menosprecio hacia los demás.
- Que los alumnos mejoren su comprensión del valor del respeto a los demás.

## Material:

- Lápices de colores.
- Cuaderno del alumno: actividades Píntale como es, A mí se me da bien, Cuatro formas normales de respetar a los demás.

Duración: una sesión de una hora.

## Desarrollo:

#### Fase I. Introducción

El profesor les recuerda de nuevo que la película El patito feo y yo es una versión del cuento de Hans Christian Andersen, pero contado de manera nueva. El patito va creciendo rodeado de personajes peculiares que influyen en su infancia y en su adolescencia. Esencialmente, el patito es objeto de burla y rechazo hasta que, una vez que se ha desarrollado completamente, se comprueba que no era un patito feo sino un cisne precioso:

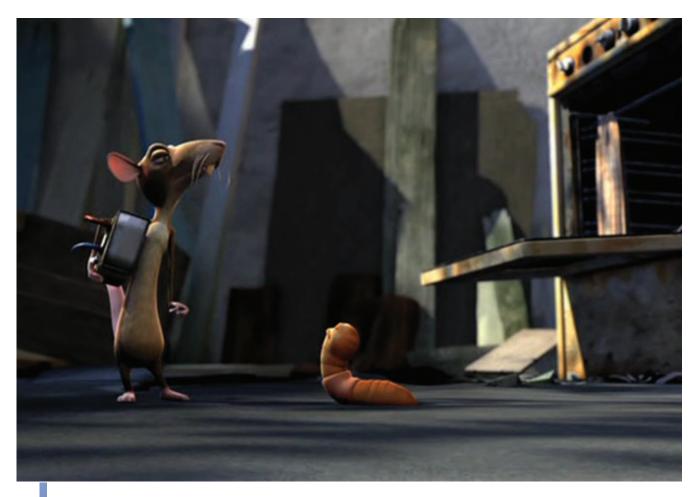


Pero si nos fijamos en lo que hace que el patito se sienta triste por creerse feo, podemos darnos cuenta de que realmente nunca aparece feo. Cuando es un bebé es simpático y cariñoso. Sólo empieza a sentirse feo y distinto a los demás cuando los demás habitantes del corral empiezan a decir que es feo. Realmente no es feo, pero se siente feo porque los demás se lo dicen.

#### Fase 2.Trabajo individual

El profesor remite a los alumnos al Cuaderno del alumno para que realicen la actividad Píntale





como es. Cuando los alumnos hayan completado sus dibujos, el profesor les pedirá que, por orden, vayan enseñando sus dibujos al resto y digan alguna característica que pueda tener el patito para que nos parezca feo. Una vez que hayan intervenido unos cuantos alumnos, el profesor propondrá al grupo que se fijen en los dibujos de los pollitos y que observen también características que hacen que también puedan parecernos feos, y les explica que en la película pasa lo mismo que en los dibujos que acaban de hacer en clase: no hay personajes en el corral especialmente bonitos, sino que todos son normales, ni muy guapos ni muy feos. Por otra parte, de lo que se burlan los pollitos es de que el patito baila de manera un poco torpe y puede resultar gracioso. Pero no es razón para rechazarle ni para maltratarle. Todavía más: en la película no se ve en ningún momento a ningún pollito, pato o gallina que baile bien.

## Fase 3. Autoconocimiento

En esta fase el profesor explica a los alumnos que todos tenemos habilidades para hacer cosas que se nos dan bien, pero hay otras cosas que no se nos dan tan bien. Para que lo entiendan con naturalidad, el profesor pondrá un ejemplo de sí mismo explicando algo que se le da muy bien y algo que no se le da tan bien. Para que lleven esta idea a su propia realidad, les propone realizar en el

Cuaderno del alumno la actividad A mí se me da bien, y les animará diciéndoles que no hay que hacer un dibujo perfecto, sino que sirve sin más un esbozo sencillo.

Cuando hayan terminado cada alumno mostrará sus dibujos al resto diciendo lo que se le da bien y lo que no se le da tan bien. El profesor permitirá que todos los alumnos expongan y expliquen lo que han dibujado. Se trata de un acto sencillo de reconocimiento de habilidades y limitaciones. Una vez concluido, el profesor les explica que dado que todos tenemos habilidades e imperfecciones, rechazar o burlarse de un compañero porque algo no le salga bien es un comportamiento estúpido. Para que entiendan mejor esta idea, el profesor pondrá de nuevo un ejemplo sobre él mismo, del tipo: "imaginad que los demás profesores me rechazasen porque a mí no se me diera bien..."

#### Fase 4. Identificación de valores

Para afirmar la importancia del respeto a los demás, el profesor les explica que respetar a los demás, con sus habilidades y sus limitaciones, es propio de personas inteligentes. El profesor les indica que se dirijan de nuevo al Cuaderno del alumno y realicen la actividad Cuatro formas nor-



males de respetar a los demás, con el objetivo de que desarrollen mejor la comprensión de este valor. Se trata de que enumeren comportamientos que sean expresión normal de respeto hacia los demás

Puesta en común: el profesor escuchará las formas de respeto que los alumnos hayan anotado o comentado, y copiará en la pizarra las que se refieren al colegio, deteniéndose en ellas, y les hará observar que muchas coinciden con las normas de comportamiento en el Centro Escolar. Además les expondrá cómo esas formas de respeto no sólo sirven para los demás, sino que todos las necesitamos porque gracias a ellas nos sentimos mejor tratados

#### Cierre

La actividad termina agradeciendo a todos su participación y el profesor les recuerda que, tal y como sucedía en la película, rechazar a los demás porque no parezcan perfectos o porque alguna cosa se les dé peor que otras es un comportamiento poco inteligente:

Todos tenemos habilidades y limitaciones. Si nos fijáramos en los fallos que cada uno tiene y nos burláramos o le rechazáramos, siempre estaríamos todos rechazándonos y despreciándonos unos a otros sin parar, y en ese caso, ¿quién podría ser feliz en una casa, un barrio o una ciudad en la que las personas están constantemente despreciándose unos a otros?



# "El patito feo y yo"

# Sinopsis argumental

sta es la historia del patito feo Feúcho que, al salir del cascarón y por un azar de la vida, piensa que Ratso es su madre. Pero en realidad es una rata vividora y aventurera que no está dispuesta a cuidar de él y a la que sólo le interesa llegar a una feria para que actúe su artista especial el gusano Vicente. Además hay tres ratas que le persiguen con muy malas intenciones, por lo que Ratso se escudará en Feúcho para refugiarse en un corral de gallinas y luego escaparse a todo correr. Pero el patito feo va creciendo y creciendo, mientras que las aventuras se vuelven cada vez más emocionantes para todos ellos...

# Para profundizar

Otros valores y actitudes pro-sociales que pueden ser trabajados:

- La importancia del entorno familiar para transmitir valores, aficiones, etc.
- El significado de la lealtad a una causa justa y el rechazo de la traición para conseguir fines egoístas.
- La aceptación mutua de las diferencias que no dañen la dignidad de las personas.
- La auto-estima surgida de lo que uno es capaz de aportar a los demás.
- La renuncia a la satisfacción de los propios deseos inmediatos en favor de un bien posterior.
- El valor de la fidelidad a las propias convicciones.
- La prudencia y la cautela para abstenerse de incurrir en riesgos innecesarios o peligrosos.
- La autonomía y la responsabilidad a la hora de solucionar los propios problemas.
- La esperanza y la perseverancia como actitudes para superar las dificultades y lograr los objetivos difíciles.
- La higiene y el propio cuidado como ejes de prevención de la salud.

## Libros de consulta:

Para aumentar el conocimiento del trabajo alrededor de los valores con los alumnos, se recomienda la consulta de los siguientes textos, cuya variedad de perspectivas y de vías de aproximación a este ámbito, proporcionará pistas y orientaciones de gran utilidad a los mediadores sociales:

- \* Dossiers del 2° ciclo de Primaria del programa Prevenir para vivir. FAD, Madrid
- \* Programa El valor de un cuento, Serie Morada, FAD, Madrid En los cuatro cuentos de esta serie, y en sus respectivas guías didácticas, se presentan actividades cuyos objetivos se refieren al fomento de valores y actitudes positivas hacia la salud (la amistad, hábitos de higiene, el amor al conocimiento, el cuidado de la naturaleza, etc.)
- \* Documento Los valores de la sociedad española y su relación con las drogas, Fundación la Caixa
- \* Programa Y tú, ¿qué piensas?, FAD, Madrid
- \* Programa Y tú, ¿qué sientes?, FAD, Madrid

Ficha Técnica

Dirección: Michael Hegner, Karsten Kiilerich. País: Francia. Dinamarca. Año: 20076. Duración: 85 min. Género: Animación. Guión: Michael Hegner, Karsten Kiilerich, Mark HodKinson. Producción: Gladys Morchoisne, Irene Sparre Hjorthoj, Moe Honan. Música: Jacog Groth. Montaje: Per Risager, Thorbjorn Crhistoffersen, Virgil Kastrup. Distribuidora: Filmax.





Esta guía didáctica ha sido elaborada por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD).

La FAD agradece la colaboración de Filmax propietaria de los derechos de las fotografías que aparecen en la publicación.

Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de textos, fotografías y dibujos sin el permiso por escrito de los propietarios del copyright.

Texto, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción

Fotografías que la ilustran: © Filmax

Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 y 3 - 28036 Madrid. Tel. 91 383 80 00

Primera edición: Madrid 2008

Primera edición: Madrid 2008 Depósito Legal: M-47374-2008. ISSN: 1698-7012

La presente edición se ha realizado expresamente para el programa "Programa de Cine y Educación en Valores" promovido por el Ministerio de Educación, Política Social y Deporte y la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD).

Dirección técnica: FAD

Elaboración de contenidos: Agustín Compadre Díez Fernando Bavón Guareño