Una mirada solidaria de la juventud sobre el Mundo y los Derechos Humanos

Relatos e imágenes premiados del concurso Play to Rights

fad

AGENCIA ANDALUZA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO
Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación

Una mirada solidaria de la juventud sobre el Mundo y los Derechos Humanos

Relatos e imágenes premiados
del concurso Play to Rights

© FAD, 2021

COORDINACIÓN:
Alfonso Borrego Prieto, Raquel Gamero Ledo y Mª Eugenia Ranedo Adame (FAD Andalucía)
Edelys Abreu (FAD Nicaragua)

AUTORAS Y AUTORES DE LOS TRABAJOS PREMIADOS:

- Juan Aluz Bravo
- Noa Andújar Vázquez
- Mariana Dalanda Balde Sow
- Iris Delgado Santa Cruz
- Laura Fernández Martín
- Ariana García Lorente
- Antonio Lucena Retamosa
- Julia Luque Panadero
- Fernando Márquez Torres
- Topacio Nahara Mieles
- Brandon Alexis Molina Vargas
- Cristina Montero Arias
- Ángela Moreno Márquez
- Sergio Muñoz Blanco
- Mónica Ortiz de la Tabla
- Tewodros Osuna Mesa
- David Parra Hernández
- Clara Parrado Alcalde
- Ana de los Ángeles Polo Gallardo
- Rocío Rosendo Escudero
- Carmen Ruiz Almeida
- Dayana Sánchez López
- Justin Javier Sánchez López
- Álvaro Sánchez Montilla
- Gisela Santiago Fernández
- Stefanny Sarai Tellez
- Adam de la Torre Vera
- Ana Valverde Medina
- Tatiana Vicent Ruiz

EDUCADORES/AS RESPONSABLES:
Marisol Aneas Franco. IES PABLO PICASSO, Málaga (Málaga)
Lourdes Barba Gracia. IES AGUILAR Y ESLAVA, Cabra (Córdoba)
Belén Borrego Rufo. COLEGIO ALJARAFE, Mairena del Aljarafe (Sevilla)
Jesús Clavijo Urbano. IES MATILDE CASANOVA, La Algaba (Sevilla)
Pablo Gutiérrez Valero. IES PÉSULA, Salteras (Sevilla)
Roberto Jarquín Castillo. CENTRO CAPRI, Managua (Nicaragua)
Erwin José Rayo. CENTRO CAPRI, Managua (Nicaragua)

ILUSTRACIONES (originales de la app HURI): Daniela Arienti
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Ancares Gestión Gráfica S.L.
DEPÓSITO LEGAL: M-25041-2021

Índice

Presentación 5
Introducción 9
La batalla y la enfermedad 17
Las dos caras de huri 25
La casa infinita 29
Ecopiensa 33
La resiliencia 37
Lo podemos mejorar 47
Cuidemos nuestro entorno natural 49
La magia del campamento 53
Las huryfays 57
Cambio de cuerpo 63
Cuidado de animales y plantas 67
La niña justiciera 71
La diferencia 75
La contaminación 81
Mi querido diario 85
Sinopsis 90

Presentación

La publicación que tienes en tus manos es la recopilación de los trabajos ganadores del concurso "Play to Rights", que ha sido el colofón de una experiencia piloto en la que trescientos adolescentes han utilizado por primera vez la app HURI. Se trata de una herramienta educativa en formato app, con la que desde la FAD hemos querido favorecer el desarrollo de valores sociales, aplicando metodologías de aprendizaje basado en el juego y aprovechando el atractivo y el impacto que hoy tienen las llamadas nuevas tecnologías.

Muchos de esos 300 chicos y chicas, tras jugar con HURI en sus móviles o en los ordenadores del colegio, tras aprender divirtiéndose en los retos grupales y actividades didácticas, quisieron transmitir a los demás algo de lo que habían reflexionado. Motivados por excelentes educadores/as de su centro escolar o comunitario, quisieron compartir creativamente algo de aquello que les había hecho tomar conciencia de cuánto **nos queda por hacer** para construir un mundo más justo y solidario… Y lo que aún es más importante: **cuánto podemos hacer** incluso desde nuestras vidas cotidianas, aparentemente insignificantes pero que para nada lo son; porque -como dijo Teresa de Calcuta- cada gota es necesaria para hacer un océano.

Aquí, en este libro, hemos recogido aquellos trabajos que finalmente, en la fase de concurso, recibieron más votos populares. Posiblemente sean los mejores, los trabajos de más calidad o los más creativos de entre todos los presentados. Pero, para nosotros, todos los trabajos y todos los y las participantes merecen nuestro reconocimiento, un gran aplauso. Y también merecen nuestro agradecimiento porque nos demuestran que vamos por buen camino, que hay esperanza, que la juventud va a continuar construyendo un mundo mejor. Será en 2030, o en 2050… pero lo conseguirán, lo conseguiremos, si seguimos apostando por una Educación con mayúsculas.

Una educación en **valores** que, lamentablemente, no siempre es bien recibida; a veces mal entendida y descartada como algo obsoleto; a veces manipulada por una u otra ideología doctrinaria. Pero aquí estamos, la FAD entre otras muchas personas y entidades, intentando mostrar que "la Educación lo es todo"; que esa educación, con mayúsculas, es el camino, no sólo para prevenir riesgos sino para construir futuro.

Y alguien dirá que la FAD -Fundación de Ayuda contra la Drogadicción- está cambiando… Bueno, en realidad la **FAD lleva 35 años cambiando.** Desde su constitución en 1986 no ha parado de cambiar. Pero siempre transitando por un mismo

camino: **la Educación**; y con un mismo horizonte: **el desarrollo positivo de adolescentes y jóvenes.** Cuando la FAD echó a andar, aquellos años ochenta, la sociedad española reclamaba información y recursos para hacer frente a aquel nuevo enemigo que se dio en llamar "la droga"; un enemigo que limitaba profundamente el desarrollo, la salud y hasta la vida de muchos jóvenes. Quienes estaban entonces en la FAD lo hicieron bien. Sus campañas se convirtieron en principal fuente de información y sensibilización para una sociedad desorientada. Y sus estudios y materiales de prevención fueron una incomparable fuente de inspiración y de recursos para profesionales de la salud, de la educación o de lo social; como yo mismo, que por aquel entonces era un aprendiz de psiquiatra que empezaba a ganarse la vida como médico escolar.

El descubrimiento, muy precoz en la historia de la FAD, fue que la clave estaba más allá de informar, de prevenir o proteger… La clave estaba en EDUCAR, con la mirada puesta en el desarrollo de actitudes y valores; favoreciendo en niños y niñas, adolescentes y jóvenes, la construcción de **proyectos vitales** que, además de fortalecer su carácter, les diera un sentido para su participación en el mundo en que les ha tocado vivir.

Y así, cambiando sin cambiar, la FAD continúa haciendo lo que siempre quiso hacer: aportar vocación y experiencia, ideas y valores, para contribuir al **desarrollo integral de la juventud.** Individuación y socialización juntas, de la mano; con enfoque ético y cívico, con perspectiva local y global a la vez. Convencidos de que ésa es la mejor manera de formar individuos íntegros y resilientes, y una sociedad más justa e inclusiva.

…Y en esas estamos cuando nos metemos en proyectos como el que ha dado lugar a esta app HURI y toda la estrategia educativa construida en torno a ella. Y, más que medir sus resultados en datos e indicadores (que también lo tendremos que hacer) nos gustaría darla a conocer con la propia app (que puedes descargar libremente) y la web del programa (campusfad.org/huri-games/), y con esta colección de textos e imágenes comentadas que demuestran que esos menores a los que apenas damos voz, ni desde luego voto, tienen mucho que decirnos acerca de los Derechos Humanos o la Agenda 2030… aunque ellos hablen, más sencillamente, de construir un mundo mejor.

Alfonso Borrego Prieto
Delegado de la FAD en Andalucía

Introducción

HURI App es un juego para smartphone, tablet y web, creado en el marco del proyecto "Play to Rights". Un proyecto llevado a cabo por la FAD, de 2019 a 2021, con financiación de la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AACID), cuyo objetivo ha sido: *Fortalecer en adolescentes el DESARROLLO DE ACTITUDES Y VALORES CON ENFOQUE BASADO EN DERECHOS HUMANOS Y CIUDADANÍA GLOBAL*.

Este objetivo se ha conseguido a partir de una estrategia que, como veremos a continuación, ha consistido en: 1) EL DISEÑO PARTICIPATIVO, contando con profesorado, otros agentes educativos, alumnado y familias. 2) El desarrollo y la producción de la mencionada APLICACIÓN EDUCATIVA HURI. 3) EL PILOTAJE, o sea, la primera experiencia de utilización de HURI App en contextos educativos, acompañada por el aporte de recursos de apoyo (eventos de presentación, web, videotutoriales, manual didáctico) y actividades complementarias). 4) E incluyendo propuestas de ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS en torno a ésta, que la comunidad educativa participante podía integrar en el aula o con grupos de adolescentes en general. 5) Y, como etapa final, EL CONCURSO, cuyos frutos dan contenido a esta publicación.

La app HURI, producto final de este proyecto, es un RECURSO DIDÁCTICO DE EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO, VERSÁTIL Y FLEXIBLE, que gracias a sus 15 juegos permite ser utilizada directamente por sus destinatarios/as jóvenes, además de por cualquier agente educativo, para introducir, informar y profundizar sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los Derechos Humanos. Su diseño y contenidos han sido concebidos para su utilización por adolescentes de entre 12 y 16 años; pero en esta primera experiencia hemos comprobado posibilidades de aplicación con más amplitud, particularmente rebajando el límite de edad recomendada hacia el último ciclo de Primaria.

En los contenidos de la app, además de minijuegos y cuestionarios, desde el principio quisimos incluir material audiovisual elaborado por alumnado participante en anteriores ediciones del proyecto "Un spot para decir stop". Éste es un programa ya

emblemático de la FAD, financiado en sus 5 ediciones en Andalucía por la AACID y replicado en otras comunidades de España como Comunidad Valenciana y Madrid. Todo este material hace referencia a temáticas como: Cultura de Paz, Derechos Humanos, Desarrollo Sostenible, Solidaridad, Medio Ambiente e Igualdad de Género entre otros.

1. DISEÑO PARTICIPATIVO DE LA APP:

La primera fase del proyecto "Play to Rights" fue el diseño participativo de la app, que sólo teníamos esbozada. Para ello, se contó con agentes educativos de Andalucía y de Latinoamérica (Nicaragua y Colombia), así como con adolescentes, con quienes se trabajó en diversas reuniones mantenidas entre diciembre de 2019 y marzo de 2020. Todos aportaron sus ideas al proyecto, a la app e incluso al concurso final del pilotaje de la estrategia, del cual se derivan los trabajos aquí presentados.

Grupo de trabajo para el DISEÑO PARTICIPATIVO: Juan Carlos Domínguez Lama, Salvador Martín Gutiérrez, Raquel Gamero Ledo y Belén Borrego Rufo.

2. DISEÑO TÉCNICO DE LA APP:

La siguiente fase del proyecto fue el acuerdo con la creadora de contenidos para la app, Eva de la Peña, así como con la empresa encargada del desarrollo tecnológico, Play Medusa. Queríamos crear algo que fuera innovador y lúdico a la vez que educativo. Se hizo entonces la concreción y desarrollo de la historia conductora del juego, así como la línea gráfica y los minijuegos que componen la app. Además, se seleccionaron los contenidos educativos que contiene y los videos realizados por adolescentes, que son el centro de cada itinerario del juego: Paz, Equidad de género, Sostenibilidad, Inclusión y Participación social. Los itinerarios se han identificado con los ODS para que la APP esté alineada con la Agenda 2030.

Grupo de trabajo App Huri: Myriam Aranda Velilla, Asunción Maestre Borrero, Raquel Gamero Ledo, Begoña Velilla, Antonio Casanova y Lucía Aquino Trigo.

3. EXPERIENCIA PILOTO EN CONTEXTOS EDUCATIVOS: ADOLESCENTES CON HURI APP

Una vez creada la herramienta educativa, el objetivo fue que adolescentes andaluces y sus responsables educativos llevaran a cabo una experiencia práctica de trabajo con HURI App. Para ello, a partir de enero de 2021, se desarrollaron las actividades de presentación y aplicación.

Se realizó un seminario web para presentar HURI App a agentes educativos que quisieran participar en el pilotaje con los grupos de chicos y chicas con los que trabajan. Tras el mismo, se llevaron a cabo reuniones con los responsables de los grupos de alumnos/as que se apuntaron como participantes, para presentarles la App HURI. Se trataba de que, al ser un pilotaje, lo más interesante para los alumnos y alumnas era jugar y transmitir sus experiencias y aprendizajes.

HURI App es un juego en el que los jugadores/as tienen que ayudar a cinco *youtubers* (ECO, INCLU, PAX, IQUAL Y HURI) a conseguir *followers* para superar el bloqueo de sus canales que provocan los *haters*. Estos *youtubers* son la representación de los 5 itinerarios de Educación para el Desarrollo cuyas temáticas se pretende trabajar con los participantes: Paz, Inclusión, Igualdad de género, Participación social y Sostenibilidad.

Aunque los agentes educativos disponen de un manual didáctico y vídeos explicativos en la web del proyecto (campusfad.org/huri-games/), en las sesiones de trabajo se les capacitó para su uso didáctico con alumnado, partiendo de la instalación del juego en móviles, tablets, iPads, o también desde la propia web. Lo más importante, como agente educativo, era realizar bien el registro en dicha web para formar los grupos y poder jugar a HURI App por equipos.

A continuación, en las reuniones con los grupos de chicos y chicas de los diferentes contextos educativos, se les expuso un vídeo de presentación donde podían conocer el juego y cómo ayudar a Huri y sus amigos a construir un mundo mejor. Se les explicaban las diferentes partes del proyecto (juegos, vídeos, reflexión después del juego y tareas para participar en el concurso). Asimismo, se les motivaba no sólo

para jugar a HURI App, sino para para que dieran importancia a las temáticas que durante el juego iban a ir trabajando, como los DDHH y los ODS. Finalmente, se les animaba para que llegaran hasta el final e hicieran sus creaciones para el concurso.

Cinco youtubers listas para conseguir followers.

Chicas del Colegio Aljarafe caracterizadas como los personajes de la App: Inclu, Iqual, Huri, Pax y Eco.

4.- CONCURSO HURI APP

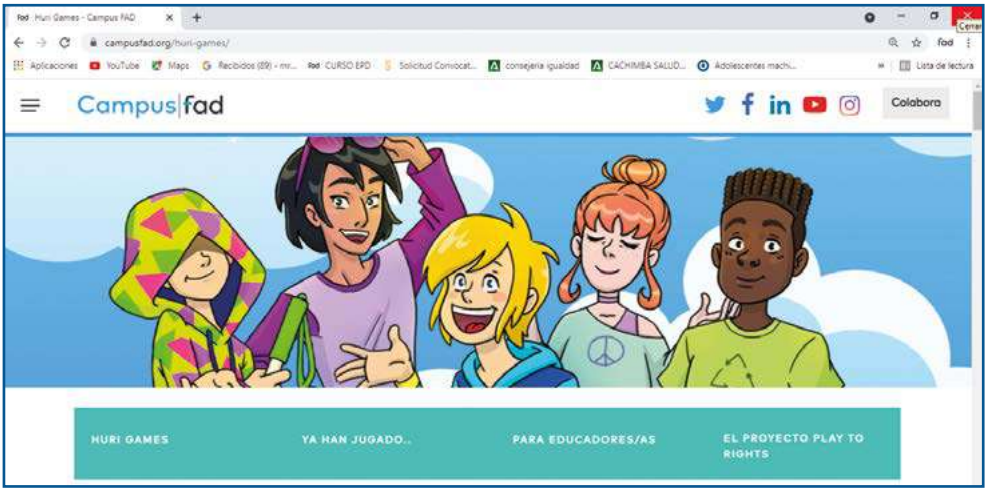
Se propuso a los participantes el diseño de productos en modalidad imagen y en modalidad escrita sobre los contenidos trabajados durante el juego y las actividades realizadas en torno a éste. Textos e imágenes que sirvieran para hacer reflexionar a otras personas sobre las temáticas que más habían impactado a cada participante y, como telón de fondo, la importancia del cumplimiento de la Agenda 2030 en relación al trabajo de los ODS.

Todas las creaciones se han publicado en la web del proyecto y las votaciones han

sido populares. El premio ha sido la publicación de los productos ganadores en este libro, que esperamos que, como lector del mismo, disfrutes y valores.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Los enlaces para la descarga de HURI App, así como el manual didáctico para su uso, que incluye además propuestas de actividades didácticas para realizar con adolescentes en torno a los contenidos de la app, están disponibles en campusfad.org/huri-games/



Ahí podrás encontrar también videos tutoriales para su utilización y para la creación de equipos desde la propia app.

SI quieres más información sobre las posibilidades educativas de HURI App no dudes en escribirnos a:

fad.and@fad.es

La batalla y la enfermedad

Carmen Ruiz Almeida

Colegio Aljarafe, Mairena del Aljarafe (Sevilla)

PRÓLOGO

Tengo doce años y una discapacidad, pero esa no es la mayor de mis preocupaciones.

Ayer, celebraba una fiesta con mis amigos, hoy todos estamos atrapados en un portal paralelo del que no sabemos cómo salir. Tampoco es esa la mayor de mis preocupaciones.

La mayor de mis preocupaciones es que ahora mismo estoy tomando la decisión más importante de mi vida, mi futuro depende de ello. Eso si consigo salir con vida de esta.

Me llamo Ben Pierce, mi historia comienza un día de no hace mucho tiempo.

Vivía en una casa muy cutre, desde que mi padre falleció nuestra situación económica empeoró. Pero al poco tiempo de eso, mi familia recibió una casa en herencia por parte de mi tía Elisabeth, que había muerto muy joven, o eso fue lo que me dijeron, yo jamás la conocí.

Desde ese día, nuestra situación mejoró, mi madre y yo nos mudamos a la enorme mansión de mi difunta tía. Esto supondría muchos cambios en mi estilo de vida, hasta ahora me habían impartido clases particulares desde casa, ya mi madre no podía permitirse pagar esas clases, y no le dieron otra opción que llevarme a un colegio público en el que, por cierto, me iba bastante bien. Conocí a mucha gente, entre ellos al típico abusón de mi clase, Diego. Y a Emma, Teo y Peter, unos chicos muy majos. Los días allí se me pasaban muy rápido, de vez en cuando tenía encontronazos con algunos de mi clase, sobre todo con Diego, pero aprendí a defenderme y a no normalizar la situación, que era lo que acostumbraba a hacer.

Un día, mi madre decidió organizarme una fiesta de bienvenida en nuestra casa. Yo no estaba muy por la labor, pues no podía negar que todo era un poco extraño, pero no me contuve, y acabé preguntándole a mi madre por la dueña de la mansión, mi tía Elisabeth.

- Tu tía siempre había vivido en la sombra -comenzó diciendo-. Tu padre no hablaba mucho de ella, solo sé que fue novelista en su época, que se retiró muy pronto y vivió el resto de su vida aquí encerrada.

- ¿Por qué nunca vino a visitarme? ¿Es que no sabía que yo existía? -le pregunté.

- Creo que ya es suficiente por hoy, ve a la cama y descansa, subiré luego a arroparte. Mi madre había ignorado mi pregunta. Había algo en aquella historia que temía mencionar.

Siguiendo sus órdenes, subí a la planta de arriba donde se encontraba mi habitación, aunque con otra finalidad: encontrar la supuesta biblioteca que se encontraba allí en algún lugar. Necesitaba saber más acerca de mi tía, pero buscando tan solo encontré una de sus novelas. Decidí llevármela a mi habitación, pues desconfiaba de que mi madre apareciera en el umbral de la puerta en cualquier momento.

Observé a escondidas la cubierta de un libro, que mi tía había dedicado… ¿a su hija? Era una dedicatoria a una tal Nagore. Me dispuse a abrir aquel tocho cuando, de repente, escuché unos pasos que subían por las escaleras, era mi madre. Instintivamente escondí el objeto robado.

Cuando me desperté a la mañana siguiente comprendí que me había quedado dormido la noche anterior. Hoy no tenía que ir al instituto, pero muy a mi pesar, debía organizar una fiesta.

Los cinco invitados llegaron pronto, aunque yo solo invité a cuatro de ellos. Diego, se había colado en mi fiesta, pero como mi madre estaba trabajando no tenía a nadie a quién quejarme. Jugamos a escondernos, y me tocó a mi quedarla. Podréis decir que soy pésimo, pero al cabo de media hora, no había encontrado a nadie. Empecé a preocuparme, y a pensar que les había podido pasar algo grave.

Entré en mi dormitorio, la única habitación en la que no estaba permitido esconderse, y encontré el libro que había cogido la noche anterior tirado en el suelo. Confuso, lo recogí, pero cuando lo sostenía en mis manos, salió de él un fugaz des-

tello que me deslumbró y me hizo caer. Fue tal el golpe, que permanecí un tiempo inconsciente. Cuando desperté, vi la silueta borrosa de una niña de mi edad de cabellos dorados que me miraba preocupada.

- ¿Estás bien, Ben? -me dijo ella.

- Pero ¿quién eres tú? ¿Y cómo sabes mi nombre?

- Soy tu prima, Nagore. Sé que te resultará extraño, pero ya nos conocemos. Déjame que te explique todo. Has traspasado un portal, estábamos esperándote–. Sinceramente, creía que sufría alucinaciones y lo único que me atreví a preguntar fue que por qué había hablado en plural, a lo que respondió:

- Tus amigos también lo atravesaron.

- ¿Qué?! ¡Eso no es posible!

- Claro que sí, ¿Es que nunca habías oído hablar de este lugar? -dijo con tono incrédulo. Yo negué con la cabeza y prosiguió: - Esta mansión es un portal espacio-temporal y tú deberías saberlo mejor que nadie. Empezaré por aclararte que tú y yo somos familia.

- Espera, ¿tú eres esa Nagore a la que mi tía le dedicó el libro? ¡Cómo no me he dado cuenta antes! -exclamé.

- Este libro es el que abre el portal hacia este mundo paralelo. Lo escribió mi madre, y siempre la he odiado por eso, ella hizo que jamás pudiera escapar de este lado del portal, porque soy diferente. Tengo magia y tú también la tuviste. Pero ahora jamás la descubriremos. -estaba empezando a creerme y, por lo tanto, a preocuparme lo que decía mi prima y le pedí que me contara todo lo que sabía. -Nuestros padres nos tuvieron prácticamente a la vez, y de pequeños nos veíamos siempre en esta casa. Pero un día, mi madre, con su estrafalaria imaginación, escribió un libro que inexplicablemente abrió este portal. El libro hablaba de nosotros, Ben. Y nos otorgó magia. Pero tu padre, tan huraño como siempre, pensó que era una maldición.

- Los dos hermanos se pelearon y se distanciaron -continuó ella- Nos separaron para siempre y eso causó graves estragos. La magia es condicional, si te alejas del portal, se desvanece, y eso fue lo que te pasó a ti, Ben. Esos cambios se manifestaron afectando a la salud de los dos. Obviamente, los médicos no tenían explicación científica para lo que nos pasaba y lo diagnosticaron como una enfermedad. En pocas palabras, tu discapacidad se debe a la pérdida de tu magia, es como si te quitaran una parte de ti.

- Pero ¿cómo es posible que yo no recuerde nada de eso?

- Una vez que te alejas del portal, olvidas todo lo que éste conlleva, mi madre me encerró en este portal para siempre, pensando que, si me aislaba, jamás me pasaría lo que a ti. Era la única solución. Aun así, se pasó su vida intentando escribir otro libro que remediara todo esto, pero murió en el intento.

- Tu padre y tu madre, por lo que veo, nunca te contaron nada -prosiguió- Pero estás aquí porque nosotros terminaremos con lo que ellos empezaron. Terminaremos el libro, yo seré libre al fin y tú te librarás de tu discapacidad para siempre. Te guiaré hasta tus amigos, ellos nos ayudarán.

Encontramos a mis amigos en el salón, yo no me había atrevido a abrir la boca hasta ahora. No necesité mirar a mi alrededor para confirmar mis sospechas, todo en aquel portal paralelo era igual a la mansión de mi tía.

Ya reunidos, mi prima nos dijo lo que teníamos que hacer. Siguiendo sus indicaciones nos dividimos. Emma, Teo y yo fuimos a la biblioteca, debíamos encontrar el libro que mi tía nunca llegó a terminar. Por otro lado, Nagore, Peter y Diego tenían que encontrar su máquina de escribir, pues los libros no eran mágicos, sino la máquina que los escribía.

No nos costó mucho localizar la novela en la biblioteca, pues yo ya había hurgado ahí antes, y nos reencontramos de nuevo con mis amigos y mi prima, a la que hallamos quitándole el polvo a un trasto que parecía muy antiguo.

Nagore y yo empezamos a escribir en la máquina la continuación de la historia que mi tía había empezado. Finalmente acabamos su novela. Decía que el portal se rompía, mi prima y yo nos encontrábamos, y el poder de uno de los dos resurgía.

Tras releerlo, pensamos qué hacer y acordamos que, una vez escrito el nuevo libro, debíamos destruir la máquina. Si era mágica de verdad, era muy peligrosa. Al hacerlo, un gran destello cubrió toda la sala, pero no parecía que hubiera cambiado nada. Después de reflexionar un poco, me di cuenta de que aún no habíamos terminado nuestra tarea. Comprendí que el libro decía que uno de los dos debía renunciar a su magia y se lo expliqué a Nagore.

-Pues es muy fácil, yo renunciaré a la magia -dijo ella al segundo- Yo viví encerrada en este portal y jamás sufrí efectos secundarios, pero tú sí. Debes quedártela tú.

Todos mis amigos se mostraron de acuerdo con el argumento de mi prima, incluso yo estaba dispuesto a aceptar. Por fin me libraría de mi discapacidad y de todas las cosas por las que tenía que pasar por ella. Pero justo cuando iba a tenderle la mano a Nagore en símbolo de aceptación la guardé de nuevo en mi bolsillo. Había estado a punto de cometer el mayor error de mi vida, renunciar a mi discapacidad. Gracias a ella, había aprendido cosas que nunca hubieran tenido importancia para mí. Y había asimilado que yo siempre vería el mundo desde otra perspectiva. Mi discapacidad me hacía especial y diferente a los demás. La gente debía apreciarme con o sin ella. Estaba decidido. Mis amigos me dijeron que estaba loco, pero con todo lo que había luchado para conseguir una mínima aceptación de la gente, no iba a tirar la toalla.

Así pues, mi prima y yo gritamos a los cuatro vientos que renunciamos a mi poder. Y de repente, todos caímos al suelo empujados por una fuerza extraña. Al despertar, comprendimos que habíamos traspasado el portal de nuevo. Pues hallamos a mi madre examinándose con preocupación, y junto a ella una señora de su misma edad a la que mi prima parecía conocer.

- ¡Mamá! Pero, creí que estabas muerta -sollozó ella.

Mi tía nos contó la auténtica versión de todo aquel revuelo. Al parecer, antes de fingir su muerte, descubrió que solo nosotros podíamos terminar el libro, pues debíamos decidir quién renunciaba a su magia. Mi tía había planeado cada detalle de este descabellado plan. Sabía que nos mudaríamos allí tras su "muerte", y que sería cuestión de tiempo que mi curiosidad hallará el portal, y a mi prima.

Después de este alocado final, mi madre no tardó mucho en enterarse de mi decisión con respecto a mi discapacidad, y se sintió orgullosa. Además, ella y yo nos quedamos a vivir con mi tía y mi prima y disfrutamos de cada momento que compartimos juntos. Ahora, Nagore y yo íbamos juntos al instituto, donde, por cierto, ya no tenía enfrentamientos, pues Diego se disculpó conmigo tras enterarse de todo. Y nos encantó seguir haciendo una vida "normal", porque mi discapacidad jamás me lo impidió.

Las dos caras de huri

Tewodros Osuna Mesa
Antonio Lucena
Álvaro Sánchez Montilla
Julia Luque Panadero

IES Aguilar Y Eslava, Cabra (Córdoba)

No hay un reparto equitativo de tareas: Representación de los pensamientos que se tenían antiguamente sobre las mujeres. No se debe hacer.

Sí hay un reparto equitativo de tareas: Colaborar todos en las tareas del hogar sin distinguir género. Trabajando juntos con el fin de limpiar. Sí se debe hacer

La **discriminación** que sufren algunos niños en el colegio por el simple hecho de ser de color. Se puede ver lo que sufre sintiéndose solo y aislado del grupo.

El valor de la **amistad** que acoge e incluye sin ningún tipo de distinción o discriminación. Así es como debemos de actuar con cualquiera de nuestros compañeros de clase.

La pelea no debería ser disfrutada en ningún caso, deberíamos **aprender a convivir en paz.**

La **paz** vence a la pelea y a la guerra por encima de todas las cosas.

No separamos los residuos: Echar los desechos en los **contenedores inadecuados** perjudican el medio ambiente, por eso si vemos que alguien lo está haciendo mal, debemos decírselo.

Separamos los residuos: Si todos echamos los desechos en sus respectivos sitios facilitamos la creación de nuevos bienes a partir de ellos y ayudamos al planeta.

La casa infinita

Fernando Márquez Torres

IES Pésula, Salteras (Sevilla)

El homo-sapiens apareció hace 120.000-100.000 años, y está asociado al desarrollo tecnológico. En la evolución influyó la presión ambiental, el cambio de clima, la desglaciación y glaciación y el cambio de flora y fauna. Pero no solo se dieron cambios biológicos como el bipedismo o la visión estereoscópica, también se produjeron procesos culturales que provocaron diferencias entre el Homo y el resto de los animales, aun cuando vinieran del mismo origen.

Tras miles de años de constante lucha por la supervivencia, otro motivo llevó al ser humano a no abandonar la violencia, el dominio de territorios y fuentes de riqueza sembrando el planeta de sufrimiento y barbarie.

En el siglo XX, tuvieron lugar dos guerras, I Guerra Mundial (1914-1918) y II Guerra Mundial (1939-1945). Tras lo ocurrido se propone una alternativa a tanta atrocidad. En 1947 se le encarga a Eleonor Rossevelt, la elaboración de una declaración de derechos que pueda extenderse a todo el planeta.

El 10 de diciembre de 1948 se aprobó la DUDH, para defender los derechos universales, que son innatos, inalienables, imprescriptibles e innegociables. Ni tu raza, tu sexo, nacionalidad, religión o lengua deben ser barreras que te impidan como ser humano acceder a ello.

El 14 de diciembre de 1950 la Asamblea General de las Naciones Unidas estableció la oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los refugiados de ACNUR.

Su función es dirigir y coordinar la acción internacional de los refugiados.

La I Guerra Mundial y la revolución rusa de 1917, dieron lugar a las primeras crisis de refugiados en Europa. En 1923 la segregación de pueblos entre Grecia y Turquía obligó al traslado de 1,7 millones de

personas. Entre la I y II Guerras Mundiales, años de entreguerras, se crearon los pasaportes Nansen para las primeras normativas e instituciones para gestionar esta realidad.

La gran oleada humana de refugiados se esparce entre dolor, muerte y miseria, desde la URSS y Alemania en la II Guerra Mundial.

Fuentes: Apuntes.

Me gustaría aportar mi reflexión, tras las visualizaciones de testimonios que hemos visto en clase:

REFLEXIÓN: LA CASA INFINITA.

Se respira un aroma especial, plantas aromáticas, azahar, tierra mojada, una suave brisa llaman mi atención; dejo mis apuntes, apago la luz, tomo los prismáticos… Como al joven Manrique en `Rayo de luna´de Bécquer, sigo la brisa como si de una enigmática ninfa se tratara que me lleva hasta el jardín, allí están lejanas centelleantes, las estrellas; seguro que ahora, como yo en muchos campos de refugiados hay personas mayores, niños, hablando en silencio con ellas.

Tras muchos kilómetros recorridos con miedo, hambre y dolor son recibidos con una alambrada, un muro. Son ellos los que se encuentran con barreras por parte de los países ricos, mientras estos, siguen haciendo negocios con los tiranos, mientras a la población nos siembra el miedo al otro, al extranjero, al que viene a ocupar nuestro sitio. Gobiernos como la UE y EEUU que son abanderados de la democracia, no afrontan el problema mientras siguen teniendo relaciones comerciales con países que no respetan los derechos humanos.

Todos somos importantes para seguir escribiendo la historia de la humanidad. Cuántas historias olvidadas, cuánto dolor innecesario, cuántas posibles celebridades que podrían aportar grandes logros se quedaron por el camino… Todos somos

importantes como cada molécula que compone la atmósfera que nos aporta el aire que respiramos. Todos somos importantes porque todo ser vivo e inerte del universo, está interconectado y formamos parte de algo que aún no comprendemos. No pongamos límites y barreras a los demás, ni siquiera el universo lo hace mientras las galaxias se expanden. Muchos eran niños pero con el paso de los años comprendieron la gravedad de lo que pasaron, ya que en el momento de la tragedia, de la huida, el silencio es el fiel compañero de la mayoría, nadie quiere dar respuestas, tal vez porque la herida duele, el silencio y el tiempo las curan pero nunca se olvida.

Solo buscan un futuro en paz, paz que solo depende de un trozo de papel con la firma de alguien que no conocen. Algunos de los nombres más destacados del último siglo tuvieron que huir de sus países por las Guerras Mundiales, la Guerra de los Balcanes o la Primavera Árabe. Pero también hay muchos héroes anónimos que ayudaron en los campos de refugiados. Sigo mirando las estrellas… su luz tarda millones de años en llegar a nosotros, es como si el universo nos dejara por escrito su pasado, para que forme parte de nosotros, para no olvidar… nos acoge en su casa infinita.

Ecopiensa

Topacio Nahara Mieles

Adam de la Torre Vera

IES Pablo Picasso, Málaga (Málaga)

IGUALDAD DE GÉNERO

¨Todos somos iguales, nadie es superior a nadie¨

INCLUSIÓN

Están aceptando a las personas que dejan fuera.

MEDIO AMBIENTE

Ayudando al medioambiente cuando tiramos el plástico en el contenedor adecuado para ello.

PAZ

Si mantenemos la paz entre todos, se pueden lograr muchas cosas buenas y tener una mejor convivencia entre todos.

DIVERSIDAD

Representación de muchas caras en una, porque todos somos iguales, no importa la raza, ni el color, todos somos personas y tenemos sentimientos.

PARTICIPACIÓN SOCIAL

Trabajando unidos lo que nos propongamos, saldrá todo mucho mejor.

REFLEXIÓN:

tenemos que aprender a dar sin esperar nada a cambio y aceptar a la gente como son porque también son personas y cuidar nuestro planeta.

La Resiliencia

Clara Parrado Alcalde

Colegio Aljarafe, Mairena del Aljarafe (Sevilla)

En una noche del 22 de febrero de un año desconocido, Jaime estaba saliendo de su fiesta de cumpleaños junto a su mejor amigo.

- ¡Pásalo bien! Nos vemos pronto.

-Sí, que ya son 34, ¡Qué ya son muchos!

Jaime se montó en el coche junto con su amigo y ambos se dirigieron a la casa de Jaime para pasar la noche.

Durante el camino los dos estaban teniendo una conversación muy divertida.

Pero en una pequeña fracción de segundo, un camión rebasó el carril en el que estaba Jaime, él no se dio cuenta y giró el volante por la confusión y el miedo.

Ambos vehículos chocaron y el coche de Jaime quedó destrozado. Una ambulancia llegó al momento y la policía perímetro el terreno.

Los llevaron en una camilla al hospital.

Cuando Jaime se despertó de la camilla había una enfermera a su lado.

¡Qué bien que ya despiertas! ¿Cómo te encuentras?

-Bastante dolorido, ¿qué ha pasado?

-Mire, usted ha tenido un accidente con un camión.

¿Y dónde está mi acompañante?

-De eso quería hablarle, su acompañante no ha sobrevivido a causa de un golpe craneal muy fuerte, lo siento.

Jaime se quedó en shock por un momento, no sabía cómo reaccionar ante este acontecimiento.

-Me tengo que retirar, usted estará en cama durante un tiempo, luego un médico vendrá a informarle sobre su situación.

Más tarde, el médico acude a la sala y empieza a hablar con Jaime.

-Antes que nada, lamento un montón la pérdida de su allegado. Ya dicho esto, debo de informarle de su situación. El accidente que ha tenido ha sido muy grave, y a consecuencia de esto, sus brazos han quedado completamente inmóviles, así que la mejor solución sería amputarlos. Si usted quiere continuar el proceso, deberá darme su consentimiento.

Jaime estaba anonadado, no le salían las palabras, pero con un pequeño hilo de voz dijo:

-Daré mi aprobación para empezar.

-Entendido, dentro de unos días comenzará el proceso-dijo el médico- Cuando el médico salió de la sala, Jaime empezó a llorar.

El día de la operación llegó, Jaime estaba muy bajo de ánimo debido a los acontecimientos que le habían ocurrido. Tras la operación, dejaron a nuestro protagonista en reposo durante unos días, y pasado ese tiempo, el médico entró y le comunicó lo siguiente:

-Su mejoría ha sido bastante buena, no obstante, la rehabilitación empezará lo más pronto posible, espero que esté llevando esta situación lo mejor que pueda, si necesita algo, mis compañeros y yo estaremos encantados de ayudarte.

-Muchas gracias-dijo Jaime.

Después de un largo día de rehabilitación, salió del Hospital para darle un último adiós a su amigo, en su entierro. Cuando llegó estaba empezando la ceremonia de la iglesia, le llamó la atención un señor alto, moreno, que estaba en primera fila. Jaime no le conocía. Cuando acabó la ceremonia, todos llegaron al entierro. Jaime estaba enfrente de la tumba, y echó una rosa encima del ataúd, fue uno de los días

más tristes que ha vivido.

Tras un mes duro de rehabilitación, Jaime volvió a su casa.

Al llegar a casa recibió múltiples visitas de sus familiares y amigos, el seguía muy muy apenado, y salió a dar una vuelta para despejarse.

Paseó por toda la calle, hasta que llegó a una galería de arte. Era gratis entrar, a él siempre le había gustado el arte y todo lo relacionado, así que, entró. Allí había una gran sala, llena de cuadros, de todo tipo, pero a Jaime le llamó la atención uno en especial.

Y para no llamarle, era gigantesco, Jaime se paró en seco enfrente del cuadro, contemplando cada uno de sus detalles.

Y de repente, un joven se acercó a Jaime y dijo:

-Bonito el cuadro, ¿no?

-Sí, es precioso-Jaime giró la cabeza y se encontró con un señor alto de ojos marrones. El chico respondió.

-Tu cara me suena, ¿cómo te llamas?

-Jaime, ¿y tú?

-Leonardo, encantado. Jaime dijo:

¡Ah sí!, ya sé dónde lo he visto, la semana pasada estuviste en un entierro, ¿verdad?

-Sí, ¿cómo lo sabe?

Porque yo también estuve allí, era mi mejor amigo.

-Oh, lo lamento mucho, era mi alumno favorito.

¿Qué? Espere, ¿usted es el profesor del que tanto me hablaba?

-Supongo, era un gran artista, estaba seguro de que llegaría muy lejos. Hubo un silencio abrumador, hasta que Leonardo interrumpió.

-Tengo una academia de arte, está cerca de aquí, por si quieres venir algún día.

A Jaime le sonó el teléfono, era una llamada de su jefe.

-Perdona, me tengo que ir, algún día me pasaré por tu academia.

Jaime tuvo una conversación con su jefe, le habían despedido, debido a su minusvalía ya no podría conducir autobuses.

Llegó a casa cansado y pensó en la conversación con Leonardo. Entonces, pensó que cuando era pequeño le fascinaba la pintura, y siempre había soñado con ser pintor, pero por la falta de dinero tuvo que trabajar de camionero toda su vida.

¿Y si lo intentaba?, pensó Jaime.

Pero se dio cuenta de algo ¿Cómo podría pintar él si no tiene brazos?, entonces, todas sus esperanzas se derrumbaron. Después de tanto pensar, se fue a dormir.

Cuando despertó, estaba decidido, iba a ver a Leonardo. Desayunó, y emprendió el camino. Entonces, estaba en frente de la puerta, había un gran letrero, en donde ponía “Academia de Artes Plásticas”. Cuando entró, vio a Leonardo en lo que parecía ser una recepción, entonces le saludó.

¡Hola Leonardo! ¿Cómo estás?

Leonardo levantó la vista y vio a Jaime y en seguida le saludó.

¡Hola! Muy bien ¿y tú?

-Bien, mejor.

-Mira, te he estado esperando, quería hablar contigo de algo-Dijo Leonardo-

-Cuéntame.

Respondió Jaime intrigado

¿Alguna vez has oído sobre pintar con los pies?

-No, nunca…

-Te explico: Las personas que tienen algún tipo de minusvalía en los brazos y quieren ser pintores pintan, o bien con los pies, o bien con la boca.

-Voy entendiendo ¿a dónde quieres llegar?

¿Te gustaría intentarlo?

Jaime estaba interesado, pero no sabía si hacerlo, parecía que era muy complicado, pero por intentar, no pierde nada.

-Bueno, vale.

-Entonces, ¡empecemos!

Jaime y Leonardo fueron a una sala, había un lienzo junto con dos sillas.

-A ver, primero que nada, quítate los calcetines. Ahora sí, agarra este pincel con estos dos dedos y ¡listo! Ahora intenta dibujar un árbol, da igual lo bien que te salga, yo tampoco sé hacer esto, así que no te preocupes. Si me necesitas, aquí estoy.

Jaime empezó a dibujar, primero trazaba líneas lentamente, luego cada vez más rápido, hasta que ya había terminado. El cuadro no era la gran cosa, pero era un buen comienzo, ¿no? Después de darle los últimos detalles, se lo enseñó a Leonardo, quién estaba impresionado.

-Está muy bien hecho, mejor que los que intenté hacer yo, deberías seguir practicando, tienes mucho potencial.

Jaime se fue muy contento ¡Le había encantado esta nueva experiencia! Estaba deseando llegar a casa y seguir practicando. ¡Había vuelto a sentir lo que es la felicidad y la euforia después de tanto tiempo!

Al día siguiente, después de levantarse fue directo a la Academia de Arte. Antes, como era normal, le costaba mucho vestirse, pero ese día no, ese día se vistió casi a la velocidad con la que se solía vestir antes, corrió lo más que pudo, y llegó a la academia.

¡Hola Leonardo!

-Oh ¡Hola! Hoy me quiero sentar a tu lado mientras pintas, de todas formas, este día no tengo muchas clases.

Jaime y Leonardo entraron a la habitación, Leo ayudó a nuestro protagonista a ponerse en la posición, coger el lienzo y empezaron.

Jaime estaba pintando frenéticamente esta vez, Leonardo no le había asignado un tema, pero él ya tenía su dibujo pensado. Todavía no había terminado, pero ya se podía ver lo que era el dibujo, había un chico, pintando frente a unas montañas, era un dibujo precioso, el profesor estaba anonadado. Cuando ya por fin terminó el cuadro, el profesor le preguntó:

¿Has estado practicando últimamente? Este dibujo es muchísimo mejor que el anterior.

-De hecho, no, quiero comprarme material de dibujo, debería pedirlo por internet, hay algunos que son baratos-Dijo Jaime

-Yo te lo regalo, deberías practicar, si lo haces, en pocos meses serás todo un experto.

-Gracias Leo, ¿me ayudarías a llevarlo a casa?

Después de transportar el material a casa, ambos se despidieron y Jaime fue directo a su habitación, donde se encontraba el lienzo y empezó a pintar. Tras colocarse el pincel en el pie empezó a pintar, las horas se hacían minutos, cada vez dibujaba más rápido, hasta que sonó el despertador ¡se había llevado toda la noche dibujando!

Cuando fue a la academia se pasó más horas dibujando, Leonardo elogió sus dibujos, que ciertamente eran bonitos y tenían su toque personal.

Esto se repitió durante meses, hasta que el profesor habló con él:

-Deberías vender estos cuadros, son preciosos, dentro de dos días habrá una exposición cerca de aquí, me gustaría que expusieras tu arte.

Jaime estaba muy feliz de oír eso y le dijo:

¡Estaría encantado de hacerlo!

Jaime llegó a casa, estaba entusiasmado, empezó a planificar en su mente que cuadros pondría.

Aquella noche durmió como nunca.

Llegó el gran día de la exposición, Leo ya había traído los lienzos. El Profesor le dijo a Jaime:

-La exhibición comenzará en 1 hora, deberíamos quedarnos en la entrada y esperar.

Al protagonista se le hizo la hora más larga de su vida. Al fin la hora pasó, y puntual como un reloj, el guarda vino y abrió las puertas. Ambos entraron, la sala era enorme, estaba llena de obras de todo tipo,

Hasta que Jaime reconoció una de sus obras, se la señaló a Leonardo y los dos fueron a verla más de cerca.

Estaba colocada en el centro de la sala, se acercaron y la miraron más de cerca, era preciosa, no cabía duda, pero en el sitio que la colocaron la hacía aún más majestuosa. Jaime se quedó atónito mirando el cuadro, mientras que Leo fue a ver otros cuadros.

Entonces, Jaime sintió un pequeño toque en la espalda. Se giró y vio a un señor trajeado.

-Hola, eres Jaime, ¿verdad?

-Sí, un gusto, ¿quién es usted?

-Me llamo Jorge Fernández, trabajo en una empresa donde buscamos a grandes talentos en pequeñas exposiciones, como estas. Por lo que he visto, usted ha pintado ese cuadro de ahí, que es precioso, le felicito.

¿Y qué quiere de mí? - Interrumpió Jaime.

-Me gustaría que trabajara con nosotros, si está interesado venga a mi oficina, está en la avenida Disturbios, en la primera calle a la izquierda, le estaré esperando.

Jaime se quedó en shock, fue rápidamente a buscar a Leonardo y contarle todo.

¡Un chico ha venido y me ha dicho que quiere trabajar conmigo! -Le dijo Jaime a Leonardo.

-Espera ¡¿Qué?! Explícate.

-Mira, estaba viendo mi cuadro, siento un toque y un tipo trajeado viene y me dice que busca grandes artistas en pequeñas exposiciones. El caso, me dijo que quiere trabajar conmigo y que su oficina está en la avenida Disturbios.

Leonardo se quedó callado por un momento y luego dijo.

-Eso es increíble, mañana vamos a ir los dos, esta es tu oportunidad.

Jaime siguió en la exposición por una hora más, después de esto, junto a Leo se fueron a la academia, hablaron rato y Jaime se fue a su casa. Al día siguiente, ambos fueron a la oficina de aquel señor tan extraño. Llegaron, había un gran cartel que ponía *"Oficinas Fernández"*. Entraron, todo era enorme, fueron a la recepción y preguntaron por Jorge, estaba en su despacho. Se dirigieron hacia él, Jorge alzó la mirada y les visualizó.

-Oh, ¡Hola!, eres Jaime, ¿no?

-Sí, vengo por lo que me dijo, me gustaría saber más información sobre eso.

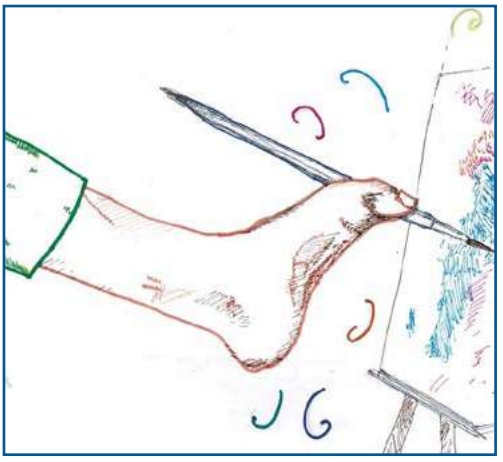
-Miré, usted trabajará con nosotros, nos hará una serie de cuadros por una cantidad de dinero, luego esos cuadros los venderemos en su nombre, esto aumentará su reconocimiento.

Jaime al oír esto no podía estar más contento, ¡tendría una oportunidad de rehacer su vida!

-Me encantaría trabajar con vosotros, ¿Dónde firmo?

Y así es como Jaime empezó a trabajar en su empleo soñado, después de tanto esfuerzo, horas de practicar y mejorar.

Después de trabajar por muchos años en esa empresa y ahorrar un buen capital, fundó su propia Academia de arte, pero exclusiva para personas que, aun así, teniendo alguna discapacidad, quieren seguir cumpliendo su sueño, como él. Así que si alguna vez ves una Academia de arte con un pequeño cartel que pone *"Cumplí mis sueños, ahora te toca a ti"* Acuérdate de Jaime y Leonardo.



Lo podemos mejorar

Mónica Ortiz de la Tabla

Colegio Aljarafe, Mairena del Aljarafe (Sevilla)

LO PODEMOS MEJORAR

He nacido en este mundo.
Tiene cosas que cambiar,
Pero, si trabajamos juntos
lo podemos mejorar.

Contaminación hicimos,
y eso tiene que cambiar,
flora y fauna destruimos,
destruimos nuestro hogar

Todos somos diferentes
Pero iguales al final
No podemos excluir a la gente
Pues ellos lo pasan mal.

Mucha guerra hay en el mundo
Hace falta paz y amor
Hablaremos los asuntos
Con respeto todo es mejor.

Si trabajamos todos juntos
¡Lo podemos mejorar!

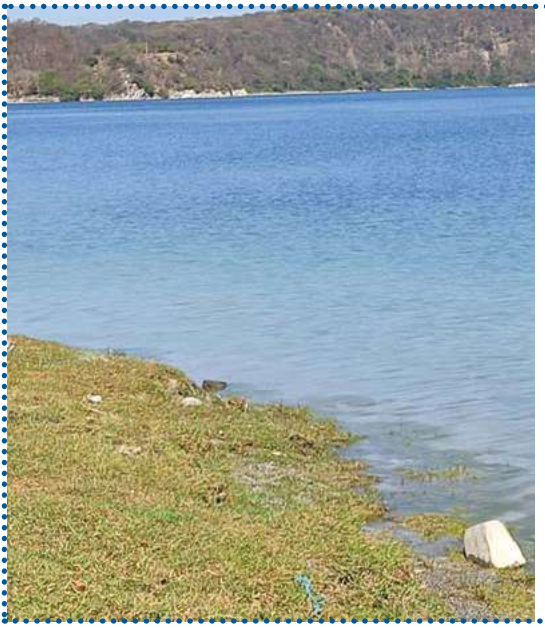
Cuidemos nuestro entorno natural

Dayana Sánchez
Brandon Alexis Molina Vargas
Stefanny Sarai Tellez
Justin Javier Sánchez López

Centro Capri, Managua (Nicaragua)

Cuando visitemos lugares turísticos NO tiremos la basura en la playa, en el mar, lagos, montañas que nos guste visitar.

Portemos siempre nuestras bolsas para depositar la basura, cuidemos nuestro medio ambiente, basta ya de basura en nuestros lugares bellos.

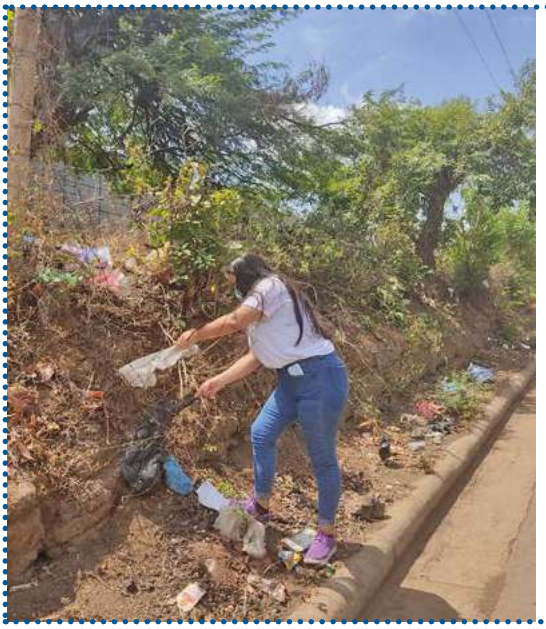


Si ninguna persona tirara basura en los lagos, lagunas y ríos …… el resultado sería algo así.

Aprendamos a amar a nuestra madre tierra.

La humanidad tiene que aprender que si contaminamos el Medio Ambiente tirando la basura en la calle estaríamos aportando al crecimiento de las enfermedades las cuales pueden llegar a ser mortales.

Nada nos cuesta tirar la basura en su lugar y así evitaríamos muchas enfermedades, así el aire que respiramos día a día sería más puro y viviríamos con más armonía.



Debemos hacer conciencia de que al tirar la basura en las calles contaminamos a nuestra madre tierra, tenemos que erradicar todos estos factores que aportan a la declinación de nuestros recursos naturales en general.

La única manera de cómo podemos lograrlo es concientizar a la población y educar desde la casa con los más pequeños del hogar, enseñándoles a depositar la basura en su lugar y así tendremos un mundo mejor.

Cuando estés construyendo una propiedad no tires la basura en la calle, eso contamina el medio ambiente, mejor échala en una bolsa y espera que el camión pase recolectando la basura.

Ya sabes, ¡no tires la basura en la calle!

No tiremos basura en los terrenos baldíos ya que esto genera contaminación a nuestro medio ambiente y enfermedades a las personas que viven cerca de dicho lugar.

¡No más basureros en predios baldíos!

La magia del campamento

Ángela Moreno Márquez

IES Matilde Casanova, La Algaba (Sevilla)

Se acerca el verano en Miami. Marina, una chica de quince años, adinerada e inmadura, no va a pasar las vacaciones en su casa de verano con su familia y amigos como todos los años. Carolina y Jorge, padres de Marina, se enojaron demasiado con ella por su mala conducta, por sus bajas calificaciones y, por si no faltaba, ¡por la enorme fiesta que montó en su casa sin permiso de sus padres! Y por lo tanto ellos han decidido enviarla hoy al "Campamento HURI" que se localiza en Carolina del Sur.

Marina se niega ir pero cualquiera le llevaba la contraria a sus padres; así que tras varias horas de viaje, por fin llega al campamento. Ella se baja junto a sus maletas y se queda admirando durante unos segundos el paisaje que tenía enfrente. Sin darse cuenta, la interrumpe una mujer, la cual le presenta todo el campamento y la lleva a su habitación. Cuando llega a su habitación, se encuentra con su compañera de cuarto, Amelia, una chica de su misma edad y que viene a este campamento por la misma razón que Marina.

Tras este inesperado encuentro, se quedaron hablando durante toda la noche. Y ambas llegaron a una conclusión: escaparse de allí. Así que durante esa noche estuvieron planeando el escape. A la mañana siguiente tenían que ir a una excursión al río. Entonces ellas aprovecharon la ocasión e iniciaron la escapada, pero lo que no sabían es que incumplían una norma. Por lo tanto, a los monitores les saltó una alarma y fueron inmediatamente hacia allá. Una vez allí, consiguieron encontrar a las chicas y llevarlas a su habitación.

La dirección del campamento, decidió inscribir a las chicas a unas clases especiales sobre el mantenimiento medioambiental de este campamento. Para ello, ellas debían acudir a las clases propuestas teóricas y a las prácticas.

El primer día, ellas asistieron a las clases sugeridas, donde aprendieron un poco sobre la flora y fauna del campamento. Tras varios días de clases, Marina y Amelia empezaron a cambiar su conducta e hicieron nuevas amistades. Poco a poco iban mejorando respecto a todos los aspectos; hasta llegar a tal punto de participar en todas las actividades planteadas y sugerir nuevas ideas. Además de las clases sobre el medioambiente, allí también hacían actividades relacionadas con la diversidad cultural, contra la discriminación social, integración…

Varias semanas después, ya llegó la hora de irse. Marina estaba tan encantada con sus nuevas amistades que no quería regresar a casa, pero aún así tenía que irse. Así que hizo las maletas y se despidió con mucha melancolía de cada uno. Marina se fue pero con una esperanza de volver y experimentar de nuevo todas las experiencias vividas.

Las hurifays

Rocío Rosendo Escudero
Gisela Santiago Fernández
Mariana Dalanda Balde Sow

IES Pablo Picasso, Málaga (Málaga)

IGUALDAD

Representación de dos niños y dos niñas que a pesar de tener distintos géneros tienen los mismos derechos.

EL MEDIO AMBIENTE

Árbol bien cuidado por la gente del Instituto.

INCLUSIÓN

Tres personas de distintas etnias dándose la mano

LA PAZ

Símbolo que representa que no hay que tener peleas,que todos tenemos los mismos derechos y que hay que aceptar a la gente de cualquier país.

DIVERSIDAD

Tres personas de distintas etnias que son amigas y aceptadas.

PARTICIPACIÓN SOCIAL

Jugamos participando en un juego deportivo.

GRACIAS POR PRESTAR ATENCIÓN A NUESTRO TRABAJO. NOS HAN GUSTADO MUCHO LAS TEMÁTICAS SOBRE LAS QUE HEMOS ENFOCADO NUESTRAS SERIES FOTOGRÁFICAS EN EL PROYECTO DE HURI. SE DEBERÍAN PONER EN PRÁCTICA EN TODO EL MUNDO

Cambio de cuerpo.

Noa Andújar Vázquez

Colegio Aljarafe, Mairena del Aljarafe (Sevilla)

Cambio de cuerpo

John tiene 12 años y tiene síndrome de Down.

Es un poco inseguro de sí mismo, no tiene muchos amigos, más bien dicho, no tiene ninguno. Toda esta historia empezó en un día de verano.

John iba directo al colegio cuando pasó Carlos: el guay de la clase, el típico rico, el que amenaza a todas las personas menos a sus amigos, claro. Manuel, se cree más de lo que es. Luis, un niño un poco pesado, celoso, pero después en su casa le dicen algo malo y se pone a llorar.

Iban al colegio y empezaron a burlarse de John, como todos los días, no era algo raro. Llegaron a clase. Como todos los lunes tienen matemáticas a primera hora. Como siempre, Carlos y sus amigos empezaron a tirar trozos de goma, lápices, trozos de papel y muchas más cosas claramente iba a ser a John. En el recreo John desayunaba solo y Carlos empezó a reírse de él y como no, a decirle que para que serbia tener síndrome de Down.

Un día volviendo John a su casa, se encontró a Carlos, ¡qué raro! Y como siempre con sus amigos, Manuel y Luis, Carlos le empezó a decir a John que no era capaz de hacer nada, que era un inútil, que era tonto por tener síndrome de Down. John se fue llorando, se quedó dormido, mientras Carlos se ponía el pijama y se acostó.

Por la noche pasó algo muy extraño. Por la mañana John se despertó… ¡no estaba en su casa! ¡Ni tampoco era él! Era Carlos. Bajó corriendo las escaleras de la casa, abajo había una mujer fumando y diciendo muchas palabrotas en el salón un hombre muy gordo en un sillón con dos latas en la mano y un paquete de patatas fritas. John se quedó impactado. Carlos por su parte se despertó y vio que era John, se puso a gritar y los padres de John subieron rápido para ver lo que le pasaba al supuesto John.

Carlos y John salieron corriendo al colegio cuando Carlos (John) llegó al colegio, y se dio cuenta que nadie se metía con él, más bien dicho Manuel y Luis le saludaron acercándose hacia él, mientras John (Carlos) llegó al colegio y empezaron a reírse de él. John (Carlos) sintió algo que no sabía muy bien (lo que estaba sintiendo).en el recreo John (Carlos) se acercó a carló (John), Manuel Luis.

Luis dijo

- ¡mirad quien viene! Y se rieron todos menos John (Carlos)

Al llegar a su casa John (Carlos) llamó al verdadero John por el móvil, estuvieron unas horas hablando hasta que la madre de John lo llamó para ir a cenar, se despidieron y Carlos (John) dijo:

- no me caes tan mal como yo pensaba

- tu tampoco me caes nada mal.

Carlos (John) se preguntaba cuándo le iban a llamar para cenar, pero no le llamaron y bajó al salón. Cuando bajó, estaban cenando hamburguesas y la mujer que era muy delgada le dijo que se cogiera la comida y que se la comiera en su habitación. Carlos (John) se quedó dormido llorando, desde ese día John y Carlos empezaron a llamarse todos los días después de comer. John (Carlos) le dijo todas las normas y como se tenía que comportar delante de su padres (a Carlos (John).

John (Carlos) comprendió que tener síndrome de Down no era nada fácil y que se estuvieran metiendo con él todo el día no era nada divertido, y John comprendió que la vida de Carlos no era nada divertida, más bien dicho era muy aburrida y desagradable.

Con el tiempo se hicieron más amigos, no se metían casi nada con John y Carlos (John) hacía que no se metieran tanto con él.

Al cabo de un tiempo John y Carlos se acostaron cada uno en su casa y esa noche ocurrió lo mismo que la noche en que se intercambiaron los cuerpos.

John que ya era él, se despertó y bajó corriendo a darle una brazo a sus padres y después salió corriendo para la casa de Carlos. Cuando llegó, Carlos se abrazó a él. Con el tiempo, Carlos ayudó a John a lograr más cosas y John ayudó a Carlos a no meterse con personas con síndrome de Down y con otras personas.

La amistad duró mucho tiempo, ahora Carlos trabaja en una residencia de personas con síndrome de Down y otras enfermedades John ahora tiene muchos amigos aparte de Carlos que su mejor amigo, también John se siente acogido y especial por ser diferente.

Mensaje

Que un niño/a tenga síndrome de Down no significa que no pueda hacer lo que se proponga.

Cuidado de animales y plantas

Ana Valverde Medina
Cristina Montero Arias
Ariana García Lorente

Colegio Aljarafe, Mairena del Aljarafe (Sevilla)

Medio ambiente que necesitamos.

Esto es lo que nos encontramos a nuestro alrededor y lo que tenemos que cuidar.

Maltrato animal, ya que la gente deja a sus animales encerrados y no dejan que salgan, por eso debemos dejar a los animales en libertad.

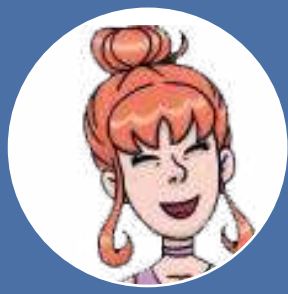
Contaminación, ya que la gente es una contaminadora mundial, por eso SÍ AL RECICLAJE.

Reciclaje

Representación de la naturaleza.

Representación de la naturaleza.

Sequía que hay por todo el mundo.



La niña justiciera

David Parra Hernández

Colegio Aljarafe, Mairena del Aljarafe (Sevilla)

Hola me llamo Emily, tengo siete años y vivo en Metrópolis en una familia de cinco hermanos. En la familia soy la única chica aparte de mi madre. Cuando tenía tres años, mis padres se divorciaron y desde entonces no he vuelto a ver a mi padre. En el colegio me llaman rara pero yo no le doy mucha importancia, en las clases tengo unos talentos estupefactos ¿tal vez sea por eso no lo sé? En el colegio sólo tengo un amigo, se llama Marcos y es bastante simpático, me encanta su forma de ser, pero es verdad que Marcos es muy misterioso, nunca he ido a su casa ¿¿no sé porqué será?? nunca se lo he preguntado, pero pronto lo averiguaré, seguro, porque toda esta historia comenzó ese día, ese día cambió mi vida por completo.

Eran las ocho de la mañana, como un día normal, mi madre me despertó antes que mis hermanos como se lo había pedido. Como de costumbre bajé a desayunar y por sorpresa mi madre me había preparado mi desayuno favorito: unas tortitas con nata formando una cara feliz. Al terminar le dí las gracias y le dije que era el mejor desayuno que había comido nunca. Mis hermanos y yo nos preparamos para ir a la escuela, pero al llegar al cole, no estaba Marcos eso me entristeció para el resto del día, y como siempre estaba Héctor molestando todo el día. Es el típico niño que te hace la vida imposible, siempre que me la hace Marcos está ahí para ayudarme pero ese día fue diferente porque Hector no me hacía nada era diferente pero además era muy silencioso al transcurso del día se comportaba cada vez más raro… Hasta que a la hora de irse o sea las dos me fuí yo el primero de la clase, lo que pareció extraño fue que nadie saliera antes que yo, ya que siempre salen ellos primeros pues enseguida lo entendí el porqué, al salir o mejor dicho al abrir la puerta ¡me cayó en el pelo un slime verde pegajoso! al enterarme de la situación, salí corriendo llorando del Colegio, me sentía muy mal y me hubiese encantado que Marcos estuviese conmigo para poder consolarme.

Cuando estaba en lo más oscuro de la tristeza sabéis quién apareció… ¡Marcos mi mejor amigo! Cuando lo ví me alegré mucho y a la vez me entristecí al contarle todo lo que había sucedido pero, me sorprendió porque me dijo que ya lo sabía todo entonces claramente le pregunté que cómo lo sabía, así que me dijo que si me apetecía ir a su casa, y yo algo asombrado, le dije que sí. Anduvimos unos minutos hasta llegar a su casa. Era una casa bastante peculiar porque era muy grande, pero lo mejor de todo fue al entrar; antes de eso Marcos me dijo que esto no tenía que salir de mi boca, llegó hasta decirme que ni a mi familia le tenía que contar lo que

me iba a pasar entonces asentí con un poco de inquietud por lo que me podía pasar hasta que abrimos esa puerta y… ¡estaba Superman ahí mismo en person!, no me lo podía creer, por lo que me dijo Superman, él era el padre de Marcos y justo en ese momento me hice una pregunta y directamente se la pregunté a Marcos y lo que le dije fue lo siguiente

-¿Tienes superpoderes? A lo que él me respondió:

-Sí, ¡y tú también!

Al escuchar esa frase me quedé paralizada y también al decirme lo mismo Superman, el me dijo que mis poderes iban apareciendo poquito a poco y también me dijo que yo iba a tener que venir aquí todas la tardes para intentar desbloquear mis poderes. Marcos me dijo que su poder era la invisibilidad. Pasaron las semanas, los meses hasta que al fin desbloquee mi poder pero de una manera muy extraña porque no había hecho ningún ejercicio con Marcos, hasta el momento y cuando lo hicimos sentí una fusión y gracias a ese ejercicio ya tengo mi poder que es telequinesis y la verdad estoy muy orgullosa con mi poder. Porque así podré ayudar a la gente que lo necesita.

Hola soy Emily, oculto un secreto, y ese secreto es el siguiente. Tengo un superpoder y lo utilizaré para intentar hacer el bien y ayudar a las personas de mi ciudad con mi compañero Superkid , me llaman La Niña Justiciera y acabas de leer mi relato nos veremos pronto en el siguiente relato chao chao.

FIN

La diferencia

Tatiana Vicent Ruiz
Laura Fernández Martín
Sergio Muñoz Blanco
Juan Aluz Bravo

IES Pablo Picasso, Málaga (Málaga)

IGUALDAD DE GÉNERO:

Los niños y las niñas están apartados en grupos distintos sin mezclar,

Esos dos grupos mezclados, el mensaje que se quiere transmitir, es que no hay diferencia entre ambos géneros.

MEDIO AMBIENTE:

Tenemos que estar más conectados con el medio ambiente, no hacerle daño y cuidarle, porque gracias a esta maravillosa naturaleza, tenemos nuestra vida.

Este mensaje transmite cercanía a ella, para concienciar que la naturaleza nos da libertad, paz y vida.

EXCLUSIÓN

Nos reímos de un niño dejándolo apartado, siendo excluido.

INCLUSIÓN

El mismo niño dentro de nuestro grupo sin ninguna indiferencia, siendo amigos.

DIVERSIDAD

Queremos mostrar la diversidad con conos y aros, ya que su significado es, que a pesar de lo que lleves puesto, ya sea igual o distinto, sigues teniendo tus formas distintas de pensar, diferentes opiniones, punto de vista,etc…

PAZ:

Representamos una buena sociedad y responsable, cuidando del planeta con cada persona, haciendo un trabajo, para mantenerla viva y a salvo.

Necesitamos una sociedad consciente de que su trabajo les sean importante para el éxito común.

PARTICIPACIÓN SOCIAL:

Explicamos la participación social con dos alumnas de 2º bachillerato que exponen este trabajo para alumnado de cursos de la ESO, para que vean y reflexionen sobre la importancia de la independencia económica de la mujer para sus metas sin nada que le impida. En el juego que se muestra, es para que se sepa la vida de grandes escritoras, actrices, científicas…

Esperamos que os haya gustado nuestro trabajo al igual que a nosotros nos ha gustado hacerlo.

Reflexión: Los actos que hacemos tienen consecuencias para bien y para mal. Deberíamos ver diferente la VIDA y PENSAMIENTOS hacia las demás PERSONAS.

La contaminación

Ana de los Ángeles Polo Gallardo

IES Matilde Casanova, La Algaba (Sevilla)

La contaminación ambiental lleva en nuestro planeta desde 1.520, se inició en América a causa de actividades humanas, y desde entonces no ha parado de expandirse y de empeorar por todo el planeta.

¿Qué es?

La contaminación ambiental es la introducción de sustancias u otros elementos físicos en un medio, que provocan que este no sea apto para su uso.

¿Cómo afecta la contaminación a nuestro planeta?

La contaminación posee una fuerte influencia en el medio ambiente, destruyendo ecosistemas y perjudicando la naturaleza, lo que también influye en los seres vivos provocando enfermedades.

La contaminación atmosférica urbana aumenta el riesgo de sufrir enfermedades respiratorias graves, como la neumonía o el cáncer de pulmón, además de enfermedades cardiovasculares.

Tipos de contaminación

Contaminación hídrica: ocasionada por los desechos que se vierten en el agua, la contaminación de mares, ríos y lagos se produce por las actividades del ser humano y es foco de infecciones.

Contaminación del suelo: se debe a la acción humana por los residuos y la basura arrojada en cualquier superficie terrestre.

Contaminación acústica: toda actividad humana produce mucho ruido, y los altos decibelios en un determinado lugar, por encima de sus niveles naturales, marcan la contaminación.

Contaminación lumínica: se produce sobre todo por la noche en las ciudades y se debe a un exceso de iluminación artificial como los anuncios luminosos, semáforos o farolas, y también de los vehículos.

Contaminación visual: es la que destruye de forma visual un paisaje natural, como las torres de energía eléctrica, vallas publicitarias o vertederos.

Contaminación térmica: ocasionada por la emisión de fluidos a elevadas temperaturas como las de las centrales industriales, y es la principal causa del cambio climático.

Contaminación atmosférica: se debe a la liberación de sustancias químicas a la atmósfera que alteran su composición, como las de las centrales nucleares.

Contaminación química: cuando se vierten sustancias químicas nocivas, que proceden normalmente de los usos industriales.

Contaminación radioactiva: derivada de la emisión de materiales radiactivos producto de accidentes en centrales nucleares o abandono deliberado de residuos radiactivos, como el uranio enriquecido.

Contaminación electromagnética: radiaciones generadas por equipos electrónicos como las ondas de radio, televisión o telefonía.

Contaminación microbiológica: normalmente es involuntaria, y es ocasionada por microorganismos como bacterias, mohos, virus o toxinas sobre todo vertidos en el agua.

Contaminación genética: modificación genética en plantas o animales, que afectan a la biodiversidad.

Ideas para evitar la contaminación

- Utilizar el transporte público
- Consumir productos ecológicos
- Reducir el consumo de plásticos
- Disminuir el uso de agua y de energía eléctrica
- Optar por energías renovables
- Reciclar
- Recoger las heces de las mascotas

Mi querido diario

Iris Delgado Santa Cruz

Colegio Aljarafe, Mairena del Aljarafe (Sevilla)

12 de febrero de 2019

Hola querido diario, me llamo Abril, tengo 16 años. Tengo el pelo y los ojos marrones. ¿Sabes? No me gusta ni mi físico ni mi yo en sí, y es la primera vez que lo escribo o digo en alto.

Mañana hay instituto y eso no me gusta, me hacen "bullying". No se lo he contado a mis padres, ni a mis profesores, a nadie, porque me da vergüenza contárselo. Seguramente no me hagan caso. Yo pienso que mis padres no me hacen caso, sólo están ahí para decirme que haga los deberes y para hacerme la comida.

¿Sabes diario? solo hay una persona que me defiende: mi mejor amigo de clase. Él se llama Marcos. Cada vez que Cristina y sus amigas me dicen algo sobre mi ropa, mi cuerpo o mi forma de hablar, Marcos siempre les dice que me dejen tranquila.

Aunque tener el cuidado de Marcos me hace sentir bien, el daño que Cristina y sus amigas me hacen es mucho mayor. Cada vez que me miro al espejo, noto cómo mi cara se vuelve más fea, y mi cuerpo engorda como si fuera un globo. Temo que los profesores me pregunten algo, porque sé que luego tengo que oír las risas de ellas.

Sus risas se me meten en la cabeza, y no dejo de verlas, en ocasiones ni la música consigue callarlas.

13 de febrero de 2019.

Querido diario: Creo que hoy ha sido el peor día de mi vida. La profesora de matemáticas es una señora muy exigente, y a veces muy riñona; ha pedido que nos coloquemos en pequeños grupos para resolver un problema. ¿Sabes qué ha pasado?, lo que más temía en el mundo, nadie quería ponerse conmigo. Para colmo, la profesora no se había dado cuenta de lo que pasaba y se enfadó conmigo por no buscar un grupo.

Querido diario, creo que hoy me he dado cuenta de que mi vida siempre será así. Creo que hasta mi amigo Marcos se está olvidando de mí. En el fondo lo entiendo, porque cada día me veo más fea, más gorda, y hasta más aburrida.

16 de febrero de 2019.

Querido diario: Hoy ha venido una nueva profesora, su nombre es Miriam, y ha sido una sorpresa para mi. Viene a darnos un taller de emociones. Es muy simpática, pero me da miedo que me saque a la pizarra, y me pida que le hable de mis emociones.

¿Sabes?, se ha acercado a mi mesa, y en voz baja, me ha dicho que "debería sonreír más", que mi sonrisa es muy bonita. ¿Y sabes qué?, que sus palabras me hicieron sonreír. Creo que hace mucho que no sonreía.

Marcos se ha dado cuenta, y en el recreo ha venido a buscarme a mi escondite secreto. Cuando ha llegado, me ha preguntado el por qué sonreía en clase. Y luego me ha dicho, sonriendo, que debería sonreír más, y eso me ha hecho sonreír otra vez.

Querido diario: Hoy, al salir de clase, he sentido cómo mis pies y mis piernas pesaban menos, era cómo si fueran ligeras como una pluma; o igual lo que pasaba era que antes eran como piedras, y hasta ahora no me había dado cuenta. Pero, al llegar a casa y mirarme al espejo, mi pequeña nueva sonrisa se ha ido, se ha desvanecido, y mis piernas ya no son ligeras.

17 de febrero de 2019.

Querido diario: Hoy, por primera vez te escribo antes de ir al instituto, y es para decirte que tengo ganas de ir a clase. ¿Sabes por qué? es que hoy toca taller de emociones. Estoy ilusionada, aunque tengo miedo de que hoy, vamos, que estoy segura de que hoy no se dará cuenta de que estoy en clase. Bueno, querido diario,

cuando vuelva te escribo.

¿Sabes diario? Durante la hora de recreo me he ido como siempre a mi escondite. Ya casi ni lo pienso, es como si mis piernas fueran solas. Pero, ¿sabes quién apareció?, Marcos, pero esta vez no venía solo, lo acompañaba Miriam.

¿Sabes diario?, me puse muy nerviosa, mi cara ardía y estaba muy colorada. Vamos, que nunca he estado tan colorada en mi vida. Y, ¿sabes qué más, querido diario?, que volvió a salirme la pequeña sonrisa.

Sin yo contarle nada, y Marcos prometiéndome que no le había contado nada, Miriam me dijo que cuando me mire al espejo, debería mirarme con mis ojos, y no con los ojos de los demás. Yo la miré con cara de sorpresa. En realidad, no entendí qué me quería decir. Luego me pidió que cuando llegara a casa, fuese al espejo, y que con los ojos cerrados, intentara recordar cómo era yo de pequeña, qué sueños tenía, y que cuando notara que mi sonrisa aparecía, abriera los ojos y me mirara al espejo. En ese momento, notaba mi corazón latir tan fuerte, que casi no podía oír lo que me decía.

Querido diario, acabo de llegar a casa y te escribo porque no sé si voy a ser capaz de hacer lo que me ha pedido. ¿Y si lo hago mal?, ¿y si no me sale?, tengo miedo y me siento sola. Creo que voy a intentar hacerlo más tarde, o mejor otro día.

18 de febrero de 2019

Querido diario: ¡Hoy he conseguido hacer lo que me había pedido Miriam! ¿Y sabes qué?, creo que es una persona mágica. Ha conseguido que mi sonrisa vuelva a aparecer. Y ¿sabes qué?, que cuando me miro sonriendo, me veo un poco menos fea. ¿Sabes diario? No sé por qué Miriam me ayuda tanto.

21 de febrero de 2019

Querido diario: Me he dado cuenta de que tengo tantas ganas de que venga Miriam a clase a dar el taller de emociones, que ya casi ni recuerdo que Cristina y sus amigas están en clase. Hoy Miriam y Marcos han vuelto a visitarme en mi escondite, y ¿sabes qué? que ya no lo siento cómo escondite, sino como un lugar donde quedar con las personas que me hacen sacar una sonrisa.

22 de febrero de 2019

Querido diario: ¿sabes qué ha pasado hoy en el instituto?, que casi toda mi clase ha venido a mi escondite, bueno, a mi lugar de reuniones. Allí, Miriam ha pedido que digamos las cosas que nos gustan de los demás, y ¿sabes qué?, le caigo bien a algunos niños y niñas. Me han dicho que se sentían mal por cómo me trataba Cristina, pero que tenían miedo de decirle algo y defenderme. Ahora no me siento sola, en mi lugar de reuniones ya no estoy sola, y me he dado cuenta de que, si le cuento a los demás lo que me pasa, seguro que encuentro a alguien que me pueda ayudar.

Querido diario, nunca dejes de sonreír.

Sinopsis

La batalla y la enfermedad
Carmen Ruiz Almeida
COLEGIO ALJARAFE, Mairena del Aljarafe (Sevilla)

Las dos caras de huri
Tewodros Osuna Mesa
Antonio Lucena
Álvaro Sánchez Montilla
Julia Luque Panadero
IES AGUILAR Y ESLAVA, Cabra (Córdoba)

La casa infinita
Fernando Márquez Torres
IES PÉSULA, Salteras (Sevilla)

Ecopiensa
Topacio Nahara Mieles
Adam de la Torre Vera
IES PABLO PICASSO, Málaga (Málaga)

La resiliencia
Clara Parrado Alcalde
COLEGIO ALJARAFE, Mairena del Aljarafe (Sevilla)

Lo podemos mejorar
Mónica Ortiz de la Tabla
COLEGIO ALJARAFE, Mairena del Aljarafe (Sevilla)

Cuidemos nuestro entorno natural
Dayana Sánchez
Brandon Alexis Molina Vargas
Stefanny Sarai Tellez
Justin Javier Sánchez López
CENTRO CAPRI, Managua (Nicaragua)

La magia del campamento
Ángela Moreno Márquez
IES MATILDE CASANOVA, La Algaba (Sevilla)

Las hurifays
Rocío Rosendo Escudero
Gisela Santiago Fernández
Mariana Dalanda Balde Sow
IES PABLO PICASSO, Málaga (Málaga)

Cambio de cuerpo
Noa Andújar Vázquez
COLEGIO ALJARAFE, Mairena del Aljarafe (Sevilla)

Cuidado de animales y plantas
Ana Valverde Medina
Cristina Montero Arias
Ariana García Lorente
COLEGIO ALJARAFE, Mairena del Aljarafe (Sevilla)

La niña justiciera
David Parra Hernández
COLEGIO ALJARAFE, Mairena del Aljarafe (Sevilla)

La diferencia
Tatiana Vicent Ruiz
Laura Fernández Martín
Sergio Muñoz Blanco
Juan Aluz Bravo
IES PABLO PICASSO, Málaga (Málaga)

La contaminación
Ana de los Ángeles Polo Gallardo
IES MATILDE CASANOVA, La Algaba (Sevilla)

Mi querido diario
Iris Delgado Santa Cruz
COLEGIO ALJARAFE, Mairena del Aljarafe (Sevilla)

fad

AGENCIA ANDALUZA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO

Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación

Relatos e imágenes premiados del concurso Play to Rights

La App Educativa HURI es un juego en el que tendrás que ayudar a 5 Youtubers en sus canales a conseguir followers. HURI, InCLu, EKO, iQual y PAX defienden los Derechos Humanos, pero hay haters que pretenden hundirles… ¿Quieres ayudarles a construir un mundo mejor?

Eso mismo han estado haciendo adolescentes y jóvenes en el marco del Proyecto Play to Rigths. Con ayuda de las educadoras y educadores, así como de los agentes educativos que le han estado acompañando en todo el proceso del juego, han tenido que reflexionar y analizar sobre las actitudes, valores, comportamientos de los personajes.

Como resultado final, pueden verse en este libro los trabajos, reflexiones y fotografías premiadas que han recogido nuestros participantes (adolescentes y jóvenes) de Andalucía y Latinoamérica sobre diferentes temáticas elegidas para construir un mundo mejor desde una mirada solidaria.

fad

AGENCIA ANDALUZA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO
Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación