

PROGRAMA DE CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES



HERMANO OSO

Guía Didáctica



FUNDACIÓN DE AYUDA
CONTRA LA DROGADICCIÓN



cc&p
CENTRO
DE COMUNICACIÓN
Y PEDAGOGÍA

EL CINE COMO ELEMENTO DE PREVENCIÓN

Actuar de modo preventivo respecto al consumo de drogas es una tarea compleja, puesto que supone desarrollar acciones encaminadas a que haya información, actitudes, valores, decisiones y conductas que potencien un estilo de vida saludable y que supongan un manejo adecuado de los riesgos inherentes a la convivencia con las sustancias tóxicas existentes en nuestra sociedad. Se trata, en definitiva, de poner en marcha intervenciones que impregnen a las personas de un modo efectivo y satisfactorio, para que avancen en esta dirección de control de su propia vida en relación con las drogas.

A partir de esta idea, la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD) y el MTAS apuestan por un modelo de prevención abierto, global y flexible que utilice múltiples cauces para que la persona incorpore todo tipo de recursos que le permitan experimentar estilos de vida satisfactorios y sanos que eviten establecer una relación problemática con las drogas.

Existen en el entorno social diversos factores que influyen sobre el individuo poniendo en peligro su correcto desarrollo personal y social estimulando, de forma directa o indirecta, el consumo de drogas. Sin duda, en nuestra sociedad coexisten valores y “contravalores”, así como modelos de comportamiento prosocial y antisocial. Los más jóvenes son, probablemente, los más vulnerables a los denominados factores de riesgo.

Por este motivo, la FAD y el MTAS orientan sus esfuerzos en una línea de fortalecimiento de los distintos ámbitos del desarrollo personal (valores, actitudes, competencia social, expresión de sentimientos, auto-estima, etc.), de forma que la persona consolide una estructura de protección que le permita guiarse en un contexto en el que existen riesgos, pero sin verse afectada por su influencia.

Cuanto antes se inicie la adquisición de esos recursos protectores, con mayor probabilidad se edificará una personalidad equilibrada y armónica que incorpore estilos de vida saludables. Por ello, las actuaciones preventivas deben introducirse incluso antes de las etapas más críticas del desarrollo (adolescencia y juventud), extendiéndose a la infancia, transmitiendo valores positivos y ofreciendo modelos de comportamiento socialmente adaptados.

Entre los diversos cauces para la acción preventiva, el cine resulta una excelente herramienta para consolidar factores de protección, al presentar características idóneas:

- Tiene capacidad para generar un fuerte impacto emocional en las personas.
- Se asocia de forma inequívoca a momentos de diversión y espacios de ocio.
- Transmite modelos de valores y comportamientos con los que los niños y jóvenes se identifican de forma espontánea.
- Tiene un fuerte poder de convocatoria, al ser promocionado comercialmente y gozar de muy amplia aceptación social.

Sin embargo el cine, por sí solo, no necesariamente ejerce un influjo preventivo sólido y estable. La mera presentación de valores y modelos positivos puede producir un impacto intenso pero breve, que se atenúa con el paso del tiempo y es contrarrestado por la aparición de modelos sociales negativos que actúan en sentido contrario al de la prevención.

La FAD y el MTAS estiman que sólo la acción decidida y consciente de un mediador social (padres, profesores u otros adultos significativos) puede guiar la experiencia de los jóvenes espectadores en un proceso de asunción de valores protectores, otorgando así al cine la condición de agente de prevención.

Las Guías Didácticas han sido elaboradas con la intención de aportar un apoyo didáctico a los distintos educadores. Contienen un abanico de informaciones y propuestas que preparan y complementan la contemplación de la película correspondiente, sugiriendo iniciativas creativas alrededor de los principales valores contenidos en ellas. Con una secuencia de intervención planificada y adaptada a cada momento evolutivo, los menores podrán participar en actividades que incorporan todo tipo de metodologías y técnicas, para invitarles a profundizar cognitivamente, emocionalmente, y a través de la propia experiencia, en la adquisición de los factores de protección adecuados.

La asistencia al cine para ver la película

Cabría decir que llevar a los alumnos al cine es una actividad en sí misma, alrededor de la cual cada profesor ha de hacer una preparación especial. En ella pueden tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

Las actividades previas a su visionado han animado a los alumnos a ver la película en la pantalla de un cine, y eso convierte la asistencia a la sala en una fuente de expectativas de muy diverso signo (ruptura de la rutina, emociones, diversión en grupo, etc.)



Enseñar a ver cine en una sala de cine implica que hay que resaltar, ante los alumnos con precisión y antelación, lo que se puede hacer y lo que no se ha de hacer al entrar en el local: sentarse, esperar el inicio de la proyección, mantener silencio para oír los diálogos, todo lo referente al cuidado de las butacas, el uso de alimentos y bebidas (y la recogida de sus restos en las papeletas), la utilización de los servicios, así como recoger las cosas personales para dirigirse adecuadamente hacia la salida al terminar la proyección, etc., de modo que puedan disfrutar mejor de la película que van a ver.

Ir al cine, en este caso, es el equivalente a una actividad extra-escolar, por lo que debe prepararse con mimo y dedicación, de tal modo que los alumnos, ante las aclaraciones de las pautas de comportamiento dadas por el profesor, expresen un “compromiso de comportamiento” que sea, en sí mismo, una muestra del sentido y valor que hay que otorgar a la actividad.

Guía Didáctica de la película “*Hermano Oso*”

Sinopsis argumental

La acción transcurre en una tribu del Pacífico en el noroeste del continente americano, en una época indefinida, pero que cabe situar hace miles de años, algo así como el consabido “hace mucho tiempo...” de los cuentos de la niñez. Los protagonistas son tres hermanos que han recibido de Tanana, la mujer chamán de la tribu, el tótem o símbolo revelado por los grandes espíritus, el cual les ayudará a manejarse en la vida. Cada tótem representa un valor, un estilo de comportamiento: El del hermano mayor, Sitka, es el águila que se identifica con la función de guía. El de Denahi, el segundo de los hermanos, es el lobo y significa la sabiduría. Por último Kenai recibe el tótem del oso, que representa el amor.

A Kenai no le gusta el tótem que le ha caído en suerte. Enfadado por las bromas que recibe, persigue a un oso que le ha arrebatado el pescado que tenía en una canasta, con la intención de eliminarle. Sus her-

manos van tras él y el mayor se sacrifica inmolándose para salvar a Denahi y a Kenai. El oso sobrevive a la caída y Kenai, completamente furioso, le persigue hasta matarlo. Pero en ese momento los grandes espíritus o “el universo”, de acuerdo con los términos de espiritualidad blandengue que utiliza la New Age, hacen uso de una especie de sentido del humor justiciero y transforman a Kenai en un oso, para que aprenda a ver las cosas desde la perspectiva del tótem que acaba de sacrificar. Denahi cree que este nuevo oso es quien ha hecho desaparecer a su hermano y, contradiciendo a su vez su propio símbolo de la sabiduría, le persigue noche y día para tomar cumplida venganza. Kenai-el oso huye de su propio hermano, y busca la montaña que tiene las-luces-que-tocan-la-tierra para hablar con el espíritu del águila de su hermano Sitka y recuperar su envoltura humana. Para llegar hasta allí está acompañado de Koda, una osezna parlanchina y vivaracha que sabe el camino. Juntos vivirán una serie de aventuras, escaparán





repetidas veces de la lanza del cazador Denahi, se encontrarán con dos alces guasones y algo majaretas y disfrutarán como críos pescando salmones con un grupo de osos amigables, muy aficionados a contarse historias divertidas. Pero Kenai se da cuenta de que en la historia que de modo inconsciente su amiguita Koda ha contado, él ha sido quien hizo desaparecer a su madre...

Por fin sube a la montaña y los espíritus de Sitka y de la madre de Koda se aparecen para transformar a Kenai en hombre. Denahi ya puede apaciguar su ira cuando ve que el oso al que persigue y su hermano son una misma cosa. Kenai retorna a la envoltura de su tótem y participa con su antigua tribu en la ceremonia de la revelación de los símbolos, identificándose ya sin rechazo con el símbolo del amor, y cuando plasma la huella de su zarpa en la pared junto a las de las manos de sus antiguos compañeros, sella así el deseo de armonía de hombres y bestias en un canto de hermandad de toda la naturaleza.

Tal y como se lee en la publicidad de la propia casa productora, parece que esta película será el canto del cisne del sistema "clásico" de animación de los estudios Disney, es decir, el de dibujar los personajes y el de hacer los fondos como si se tratasen de cuadros. Por lo tanto, como no podía ser menos en la historia de unos estudios que se han hecho famosos en todo el mundo por sus historias de dibujos animados con animales antropomórficos, *Hermano Oso* riza el rizo de esta fusión y no sólo hace que los animales hablen y se comporten como los humanos, sino que va más allá y coloca a un humano auténtico dentro de un oso no menos genuino. Aaron Blaise y Robert Walker son los directores de esta producción del año 2003, que camina por el sendero iniciado con *El Rey León* (1994), y dado que se trata de una despedida, el objetivo sigue siendo presentar un film familiar, pero ofreciendo con gran nitidez dos guiños simultáneos para sus dos tipos de espectadores preferentes: El asunto de algunas religiones orientales acerca de la transferencia de las almas, en el caso de los adultos, y la aventura más o menos tradicional para la gente menuda.

Este film es todo un homenaje a los paisajes impresionantes, de una belleza casi irreal, y a la rica variedad de formas de vida que hay en la naturaleza. Está realizado con un ritmo que no decae nunca, tanto en los momentos más espectaculares como en los más intimistas. Bajo su apariencia de película de aventuras más o menos ligera, con la habitual mezcla de humanos y animales, este nuevo producto Disney retoma aspectos cuyo dramatismo y profundidad se hunden en los miedos, terrores y anhelos más esenciales de los seres humanos. Aparece la muerte, mostrada siempre mediante inteligentes elipsis, pero sin eludir sus efectos de devastación emocional que generan odio y sentimientos de abandono (no se puede olvidar a este respecto el precedente de la muerte de la madre de *Bambi*, y el hecho de que en la memoria de los niños que éramos aún persiste cómo nos sobrecogía el presentir la posible desaparición de nuestra propia madre). En cambio, mientras que en *El Rey León* se transmitía el mensaje determinista del "no puedes escapar a tu destino", aquí tenemos el más esperanzador de que cada uno puede escoger quién quiere ser. Los controvertidos apartados de la tolerancia racial y de la aceptación de las diferencias, que tantas dificultades presentan en el mundo de hoy, son abordados sin ambages en *Hermano Oso*, preconizando que la mejor manera de darse cuenta de que hay diversas maneras de considerar un mismo asunto es la de meterse literalmente en la piel de los demás, incluso en la piel de un oso que no hace falta cazar. Por último, se habla del amor y de su importancia para la convivencia entre todos, y para dar un realce todavía mucho mayor a este sentimiento, no sólo se le asocia en la historia con el tótem del oso, sino que incluso se alarga el propio formato cinematográfico y los colores se tornan más vivos y brillantes cuando Kenai se convierte en oso, como queriendo destacar de la manera más sobresaliente posible que la mirada pura y sencilla de los animales es capaz de contemplar la vida y la naturaleza con un estilo más auténtico y expansivo. El ser humano, por su parte, debería esforzarse en no renunciar a esa mirada que le fue dada igualmente en sus orígenes.

Al lado de estos aspectos, cabe resaltar también el hincapié que se hace en las ideas del perdón y de la reconciliación, y resulta evidente que la belleza formal de la película, así como la aventura fabulosa de Kenai para llegar a la montaña mágica, se sustentan perfectamente en un entramado temático denso y no exento de una virulencia acorde con la propia fiereza de la naturaleza en la que transcurre la acción. Es posible que a los más jóvenes les resulte desconcertante la transmutación de Kenai en oso y la saña con la que su propio hermano le quiere eliminar, porque la ambivalencia en la composición y convivencia de nuestros sentimientos, capaces de desatar la tragedia cuando se sienten dañados en lo más íntimo, es mostrada sin paliativos y de una manera muy directa y cruda en esta película. La venganza, la violencia, el rechazo del que no es como nosotros, etc., son actitudes que se oponen a los valores del sacrificio por los seres queridos, de la comprensión hacia el más débil y del perdón que hacen posible el equilibrio interior y la paz con los demás. Todo esto puede verse en *Hermano Oso*, a la par que se paladean unos paisajes deslumbrantes o se saborea increíblemente la estupenda secuencia de la pesca de los salmones en el río, una sinfonía para la vista y una fiesta repleta de humor, energía y plasticidad: Kenai está en su salsa y disfruta de las bondades de hacer el oso sin cortapisas ni falsos pudores.



Los personajes

Kenai

Es el protagonista principal, el que es enviado al interior de un oso para que se le aplaque su sed de venganza y aprenda a ver las cosas desde una perspectiva insospechada. Al ser el más pequeño de los tres hermanos, está convencido de que necesita un tótem vigoroso y fiero para lograr una identidad poderosa, y por este motivo no acepta el tótem del amor ("el máspreciado de los tótems", le dice la vieja chamán), no comprende qué sentido pueda tener para él y se siente por debajo de los que les han adjudicado a sus dos hermanos. Así es que a la primera de cambio busca la confrontación con el oso que se ha llevado los peces que habían pescado, porque el desasosiego derivado de la rebelión contra el tótem recibido sólo puede terminar con la eliminación del oso, sin darse cuenta de que al actuar de esta forma está haciendo trizas el camino que le podría deparar hacia la armonía dicho tótem. El purgatorio de verse dentro de un oso es como un golpe que le deja otra vez confuso y desorientado, pero también es una nueva oportunidad para que recorra este camino de iniciación hacia una forma más madura de ver las cosas y de comportarse. Y para colmo, tendrá que aceptar la compañía de Koda, una osezna incordiante, pero sin la cual no sería capaz de hallar la montaña en la que mora el espíritu de su hermano mayor... Una a una va aprendiendo toda una serie de lecciones de tolerancia, paciencia, comprensión y hermandad, imprescindibles para llegar a comportarse conforme al símbolo del amor que le ha sido asignado. La última de todas será la del arrepentimiento por haber

matado, llevado de la ira, a la madre de Koda. Como ocurre en todas las buenas fábulas, ésta también tiene su moraleja, por paradójica que parezca: "es la historia de un muchacho que se volvió un hombre al volverse un oso".

Koda

La pequeña osita es una huérfana juguetona, y actúa como la mejor y más insospechada guía que Kenai podría haber encontrado en su periplo de oso a su pesar. Al principio la rechaza por su carácter risueño y bromista, alejándola de su lado a la hora de irse a dormir, pero luego va entrando poco a poco en su lógica particular, acepta su visión desenfadada de las cosas y se convierte en una especie de encarnación de su tótem, una transposición del evangélico "si no os hacéis como niños no entraréis en el reino de los cielos". La importancia de Koda en la trama, como iniciadora imprevista de Kenai en los secretos de la vida de los osos, es fundamental, y desde el punto de vista fílmico sirve para dar viveza al desarrollo de la historia y resaltar el carácter jocosos, infantil, natural y también peligroso de la vida en la naturaleza. A su manera es la que protege al pobre hombre convertido en animal, y recuerda vagamente al simpático Baloo de *El libro de la selva* (1942), haciendo de hermana mayor de un oso torpe y despistado como Kenai, que no sabe gran cosa de lo que merece realmente la pena. Cuando en lo alto de la montaña los tres hermanos se abrazan y se reconcilian definitivamente, Kenai opta por regresar con Koda, que le ha perdonado tras saber que ha sido él quien le privó de su madre, posiblemente porque es el ser más dispuesto a dar y recibir cariño que ha encontrado.

Sitka y Denahi, los hermanos de Kenai

Sitka tiene bajo su custodia a sus dos hermanos menores. El águila es su tótem y trata de ser el guía y protector de su proceso de educación. Desaparece pronto en la historia, justo cuando rompe el hielo y cae al abismo con el oso que puede acabar con sus dos hermanos, pero tras su sacrificio el símbolo del águila, que quiere decir guía, aparece de forma recurrente como referencia primordial para ellos, y finalmente será quien les una en la montaña. Resulta un personaje muy interesante no sólo por haber dado la vida por sus hermanos, sino por representar la sabiduría que debe pasar de unos a otros, y en este caso el saber que trata de transmitirles versa sobre todo acerca de los valores más importantes de la vida, comenzando por el de asumir con alegre entrega el camino de perfeccionamiento que marca el tótem que les han concedido. Pese a tener un carácter originario de espiritualidad diluida, esta idea puede resultar atractiva para los más jóvenes, en el sentido de que es muy importante que sepan hacer frente a su propia elaboración de la personalidad con decisión y entereza, aprendiendo por un lado a conocerse, y también iniciándose en la apertura al mundo para entablar con él una relación amigable.

Denahi es un personaje casi unidimensional. Al principio es un adolescente bromista que da collejas a su hermano y que se burla de su tótem del amor, pero luego persigue a muerte al oso ignorando que su hermano está dentro de él. Podría representar el papel del villano

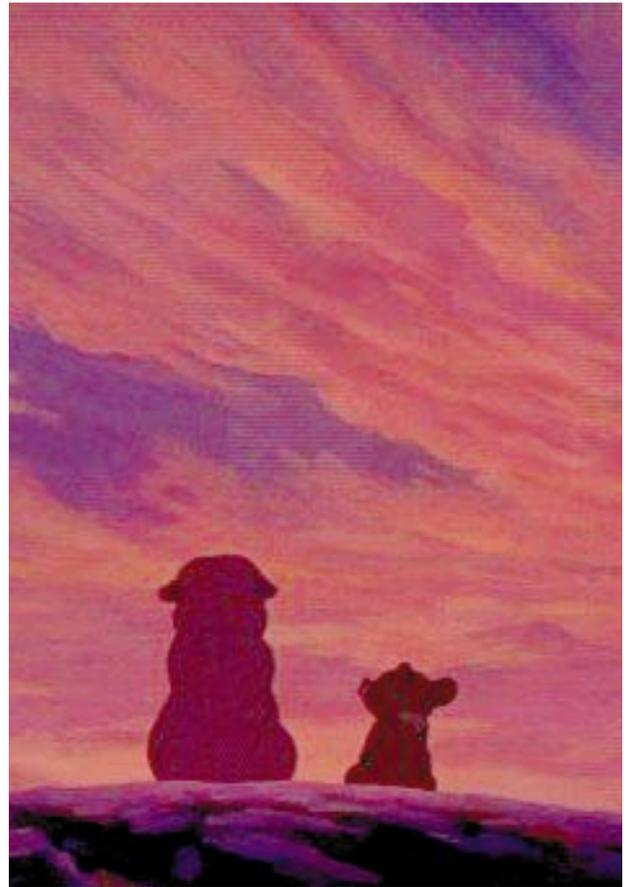
de la historia, tan habitual en este tipo de películas, pero en realidad se ve abocado a hacer lo que hace por disposición de los "dioses del destino", asumiendo por ello un papel "trágico" de acuerdo con la acepción griega de la palabra. Su rostro y su apariencia van cambiando en el transcurso de la persecución, y como está lleno de odio, su corazón se va haciendo cada vez más negro. La comunicación entre los hombres y los animales puede ser nula o puede existir incluso, como en este caso, una animadversión mortal. La secuencia del tronco tumbarado que hace de puente, sustentada sólo en las imágenes y en la música, muestra de un modo feroz la energía que produce el odio y el afán de venganza. Muchas de las películas de acción y aventuras consisten en hacer un héroe de un personaje que busca la revancha, pero aquí nos invade un sentimiento mucho más complejo y ambivalente, en el que parece que justificamos el deseo vengativo de Denahi pero al mismo tiempo sabemos que no tiene ningún sentido que quiera acabar con el oso. Ese sentimiento contradictorio nos va encogiendo el estómago hasta que en la secuencia de la montaña, tras la lucha última entre el cazador y el hombre-oso, tiene lugar el abrazo de los tres hermanos y la toma de conciencia final de qué y quiénes son cada uno de ellos.

Cabe decir que la linealidad de la historia y los evidentes rasgos definitorios de estos personajes, lejos de restar valor al conjunto, dejan al espectador la libertad de buscar la esencia de un mensaje básico, pero al mismo tiempo imprescindible para reflexionar acerca de la hermandad entre todos los seres vivos y las exigencias concretas que ello implica.

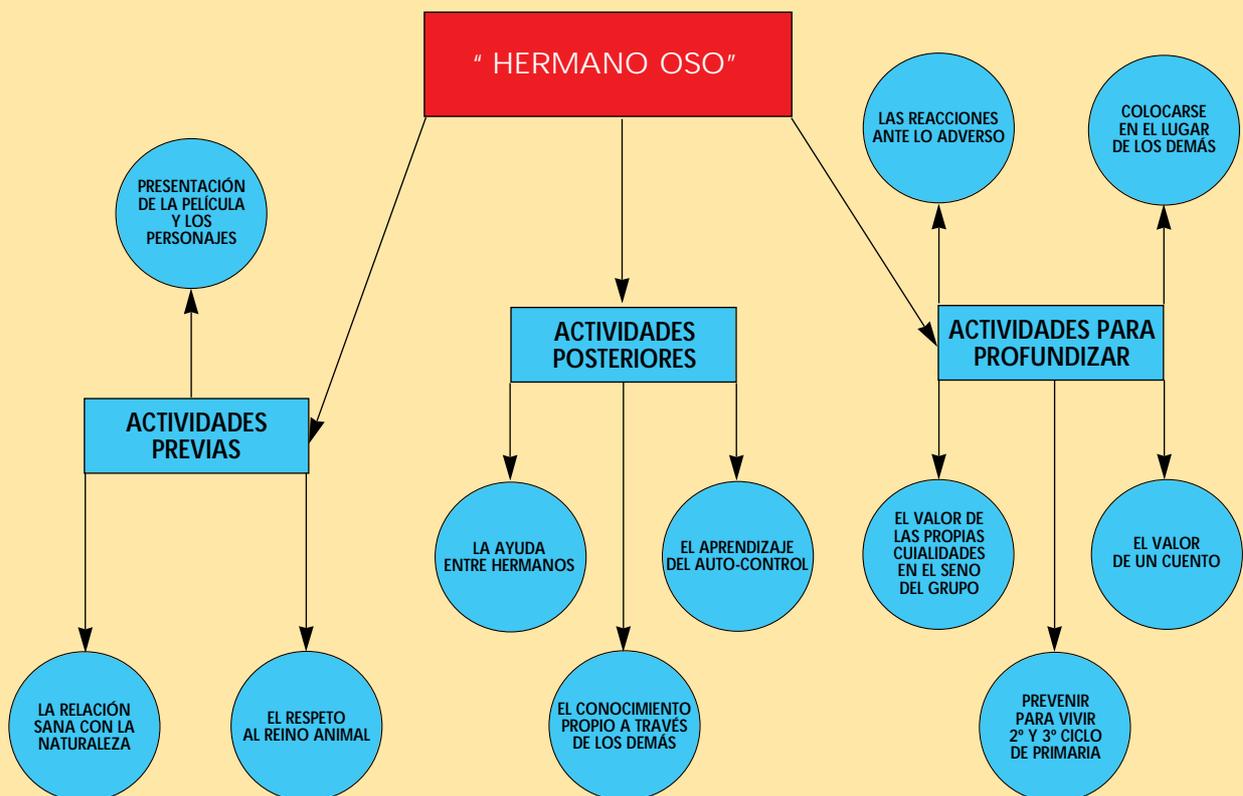


Cuadro de variables que se pretenden trabajar

- El equilibrio entre el hombre y la naturaleza.
- La búsqueda de tareas que respondan a nuestra manera de ser.
- La comprensión y el perdón como medios para convivir en armonía.
- Colocarse en la piel de los demás para comprender su forma de sentir y de pensar.
- El juego en común como una celebración de la amistad.
- La tolerancia respecto a los más débiles.
- El compromiso con las personas con las que se convive.
- La resolución de conflictos entre hermanos.
- Las expresiones de cariño en el marco de la familia.
- La prevención de riesgos con animales peligrosos.
- La consideración del reino animal como depositario de algunos derechos.



MAPA CONCEPTUAL



Propuesta de trabajo con valores

- Cuidado y respeto del entorno natural y de todos los seres vivos que lo pueblan.
- La importancia de crear un estilo personal para convivir con los demás.
- El reconocimiento de las diferencias entre personas de todas las edades, razas y condiciones como una ocasión para el enriquecimiento mutuo.
- El sacrificio por los demás para mejorar sus condiciones de vida.
- La atención a la salud a través de la alimentación sana.
- Generación de hábitos saludables en las relaciones dentro del grupo.
- Desarrollo del trabajo cooperativo para solucionar problemas de entendimiento.
- La observación de los aspectos positivos de uno mismo y de los demás.
- El valor de los demás como referentes de nuestra identidad.
- El efecto del conocimiento, la investigación y el estudio en la vida de las personas.
- El cuidado del medio natural y de las personas como tarea primordial del ser humano.
- Respeto a la integridad de los espacios naturales de su entorno.
- El valor de la mitología como fuente de conocimientos.
- El trabajo en equipo gracias a los conocimientos y actitudes individuales.
- El respeto por las diferencias individuales.
- Las conductas de firmeza como camino adecuado para resolver enfrentamientos.
- La salud como valor esencial y prioritario en todas nuestras actividades.
- Los valores subyacentes en las relaciones entre todos los seres vivos.
- El coraje como expresión de la determinación para conseguir cosas difíciles.
- El conocimiento y aprecio de las otras personas más allá de su apariencia externa.
- La aceptación de las diferencias naturales en las relaciones con las personas.
- La sinceridad por encima de los temores propios.
- El afecto como valor central en las relaciones entre personas.
- El mundo de la intimidad y el valor de compartirlo.
- La generosidad en las relaciones interpersonales.
- La reconciliación como vía para afianzar la amistad.
- El perdón como valor que prima sobre la percepción de ser víctima.

Metodología de la Educación en Valores

Los valores son las creencias que llevan a las personas a actuar de una manera determinada, ya que ellas estiman que una forma de comportarse es preferible a otra. Gracias a los valores podemos evaluar algo como bueno, o malo, y tendemos a sentirnos obligados a hacer las cosas en coherencia o conexión con lo que vamos estableciendo como formas de comportamiento más deseables.

Los valores tienen una naturaleza social y se configuran en el seno de la sociedad, y a partir de ellos se conforman los estilos de comportamiento de las personas. Sin embargo, en la sociedad conviven valores contradictorios (por ejemplo, la solidaridad y la competitividad) que, en ocasiones, dificultan la asunción e interiorización coherente de los mismos. La presión del entorno inmediato es también una variable que incide directamente en la construcción de los valores, y así sucede que los miembros más vulnerables y menos formados son los más susceptibles si dicha presión es negativa o poco saludable.

Es muy importante que los alumnos tengan referentes internos de conducta, y que sepan razonar, dentro de su propio nivel y de un modo individual, el porqué de ciertas conductas que deben hacer. En concreto, han de conocer qué valores son los que sustentan y acompañan las conductas saludables. La metodología para que los alumnos aclaren sus valores debe ser variada, puesto que no cabe olvidar que los valores, tal como se aprenden, se "des-aprenden". Por este motivo es necesaria la referencia de un mediador social (el profesor) para que les acompañe de forma activa en esta labor de aclaración de lo que tiene validez y otorga sentido a su existencia.

Así pues, es necesario dar pistas sólidas para que los alumnos elaboren un mapa resistente sobre lo que consideran justo, apropiado, conveniente, saludable, etc., utilizando opciones metodológicas que produzcan un impacto genuino en ellos. La estrategia más importante es la de aclaración de valores, que consiste en un método inductivo que parte de la experiencia y lleva a los alumnos a ideas más generales. Las técnicas que vamos a usar combinan reflexión, investigación, estudio de casos, ensayos, etc.. Las principales que se incluyen en esta guía didáctica son:

- Búsqueda de soluciones (investigar características discriminadoras entre familias de conductas, actitudes, etc.)
- Discusión en grupo.
- Rol-playing.
- Análisis comparativo de variables (ventajas, riesgos, soluciones, etc.)
- Rastreo de datos a partir de documentos variados.

Dentro de cada actividad se darán pistas suficientes para combinar las diversas modalidades de desarrollo de valores que se van a utilizar, facilitando una secuencia fluida y fácil de ser llevada a cabo.

Actividades previas al visionado de la película

Al aire libre

Objetivos

- Que los alumnos descubran la importancia de relacionarse con la naturaleza.
- Que los alumnos encuentren formas válidas de vivir al aire libre.
- Que los alumnos extiendan a la naturaleza el valor de la solidaridad.

Material

- Papel y bolígrafos, pizarra y tizas.

Duración

- Una sesión de 50 minutos.

Desarrollo

• El profesor presenta la actividad diciendo que van a ver una película llamada *Hermano Oso*, en la cual tendrán ocasión de contemplar cómo los miembros de una tribu viven prácticamente al aire libre, en contacto muy directo con la naturaleza. Todavía, en la actualidad, hay muchas regiones del planeta en las que las personas tienen unos hábitos de vida muy parecidos a los de esas tribus primitivas en las que lo único que importaba era alimentarse, protegerse de las inclemencias del tiempo, reproducirse y relacionarse de manera amistosa con los demás. La especie humana es la más desarrollada de todo el planeta, y por este motivo debemos hacer un uso adecuado de todo lo que hay en la naturaleza. Pero para empezar a saber tratar adecuadamente lo que nos puede ofrecer, es muy importante conocer cómo se puede vivir en medio de ella.

• Tras esta introducción, el profesor distribuye a los alumnos en grupos de cuatro y escribe en la pizarra el nombre de diversas regiones del planeta: Círculo polar ártico, Selva del Amazonas, Sabana africana, Desierto del Sáhara, Islas del Japón, Montañas de los Picos de Europa.

Cada grupo debe estar asignado a uno de estos lugares, y el reparto puede hacerse por elección o por sorteo (otra modalidad puede ser sortear el orden en que cada grupo podrá ir eligiendo).

• Cada grupo debe imaginar que son los miembros de una tribu primitiva que vive en ese lugar hace miles de años. El trabajo que han de realizar consiste en anotar cómo harían frente a una serie de retos esenciales para poder subsistir en medio de la naturaleza salvaje en la que están viviendo, atendiendo a sus necesidades más importantes. Hay que tener en cuenta que no es lo mismo conseguir comida en el desierto del Sáhara que en las islas del Japón, y por tanto es preciso saber adaptarse a las circunstancias si se quiere sobrevivir... Para guiar este trabajo, el profesor les indica que deben dar respuesta, como mínimo, a los siguientes puntos, explicando con detalle cómo los resolverían (pueden incluir

dibujos, etc.), teniendo en cuenta la consigna "*Vive cogiendo sólo lo justo para poder vivir*": Vivienda, alimentación, ropa, elaboración de utensilios, transportes (ojo, ¡todavía no se ha inventado la rueda!), juegos y diversiones, distribución del trabajo...

El profesor va pasando por los distintos grupos para cerciorarse de que los alumnos van abordando las distintas cuestiones, les presta su ayuda respondiendo a sus consultas, tratando de que sus soluciones sean realistas, etc.

• **Puesta en común:** Cada grupo sale ante sus compañeros y va exponiendo lo que han hecho, presentando sus dibujos o reproduciéndolos con rapidez en la pizarra. Los demás compañeros les pueden hacer preguntas y comentarios, especialmente en lo que se refiere a lo que cogen de su entorno natural para poder vivir. El profesor resalta sus aportaciones y pide que se aplauda a cada grupo al término de su exposición.

• El profesor **cierra** la actividad mostrando cómo se pueden hallar formas atractivas de vivir en medio de la naturaleza sin hacer un uso dañino de sus posibilidades (fauna, flora, etc.), y les invita a que prueben alguna de las soluciones que han preparado en sus excursiones al aire libre.



Hombres y animales, ¿quiénes son los “buenos” y quiénes los “malos”?

Objetivos

- Que los alumnos incorporen el valor del respeto al reino animal.
- Que los alumnos comprendan que todos los animales tienen algunos derechos.
- Que los alumnos desarrollen su capacidad de empatía.

Material

- Papel y bolígrafos; pizarra y tizas.

Duración

- Una sesión de 50 minutos.

Desarrollo

• El profesor comenta con su grupo de alumnos que en la película *Hermano Oso* que van a ver, los protagonistas (seres humanos y animales) no aparecen como normalmente suele considerárseles. Es decir, los humanos no siempre son “superiores, más listos y mejores” que las fieras, quienes por el contrario acostumbran a ser vistas como “inferiores, brutas y peligrosas”.

• Se divide el gran grupo en dos equipos de igual número de alumnos cada uno. Al primer equipo se le asigna la tarea de encontrar razones, como seres humanos que son, para defender su derecho a cazar, defenderse y domesticar animales. Al segundo equipo se les invita a imaginar que pertenecen al reino animal. Deben buscar argumentos para expresar a los seres humanos sus derechos (a la vida, a tener un espacio físico amplio y un hábitat adecuado, a reproducirse, etc.). Los alumnos, en su búsqueda de razonamientos, pueden emparejarse para perfilar mejor sus ideas. Si la edad de los niños lo aconseja, el profesor puede sugerir ideas. Por ejemplo:

– Seres humanos: *“Somos superiores; los animales a menudo son un riesgo para nuestros hijos; domesticar animales no es maltratarles...”*

– Animales: *“Nos cazáis más de lo que necesitáis para alimentaros; nos hacéis daño o nos matáis sin motivo; nos coleccionáis como si fuéramos objetos; habéis acabado con algunas especies enteras...”*

• Se procede a realizar un debate, en el que el profesor actuará de moderador, procurando que participe el mayor número posible de alumnos. Se pueden anotar las ideas más interesantes en la pizarra. El profesor pregunta al grupo si es cierto que los derechos expresados se respetan en la realidad, y qué tipo de medidas habría que tomar para que humanos y animales puedan convivir de forma pacífica.

• Se escribe en la pizarra el nombre de tantas especies animales como alumnos haya y para ello se contará con la ayuda de los alumnos, quienes deben dictar al profesor distintos animales, procurándose que figuren especies que vivan en tierra, en el agua (ríos y mares) y en el aire. Los alumnos se agruparán por parejas, y el profesor les irá dando a elegir un animal con el que se “identifiquen”. No debieran existir problemas entre los alumnos, pues figuran al menos el doble de animales que de parejas. El profesor puede, para facilitar aún más la tarea, escribir seis o siete más. A medida que vayan siendo elegidos, el profesor irá borrándolos de la pizarra.



Todas las parejas deberán, al finalizar esta dinámica, tener asignado un animal. Los equipos de dos alumnos dispondrán de cinco minutos para escribir en primera persona del singular un “mensaje al ser humano” en el que expliquen los beneficios de su existencia. El profesor deberá auxiliar a las parejas en esta labor creativa. Ejemplos:

– *“Yo soy un águila. No debes cazarme porque estoy en peligro de extinción. Soy más bella volando que disecada. Además, me alimento de animales pequeños y no causo problemas a vosotros, los seres humanos.”*

– *“Yo soy un gusano. No tienes que tenerme asco, porque un día seré una bella e inofensiva mariposa”.*

– *“Yo soy una ballena. No soy peligrosa para los humanos. Soy, con orcas y cachalotes, la reina de los mares. Y tenéis que saber que ya quedamos muy pocas.”*

– *“Yo soy un mono. Si me cautivas, seré muy desgraciado, porque lo que más me gusta es recorrer la selva de liana en liana, y en un zoológico me aburro”.*

– *“Yo soy un tiburón. No debes acercarte a mí, porque te confundiría con un pez y podría morderte. Pero no tienes que temerme, pues no me suelo acercar a las playas. Pero si me ves, avisa a un guardacostas para que me guíe mar adentro”.*

Con alumnos de tercer ciclo de Primaria, esta fase resulta sencilla, pero con alumnos menores (segundo ciclo), el profesor debe prestar la máxima ayuda posible a los equipos.

Finalizada la reflexión, se pondrán en común los mensajes.

• La actividad concluye con la siguiente pregunta: ¿Qué habéis aprendido al poneros en el lugar de un animal? Los alumnos responderán libremente. Se agradece la participación de todos y se despide al grupo.



Actividades posteriores al visionado de la película

Hermanos y también amigos, ¿por qué no?

Objetivos

- Que los alumnos valoren adecuadamente la relación con sus hermanos.
- Que los alumnos incorporen actitudes de respeto, ayuda y expresión de afecto hacia sus familiares, y de forma más concreta hacia hermanos y primos.
- Que los alumnos entiendan que los conflictos con los hermanos son inevitables, pero que la concordia, el cariño y el apoyo son valores que están por encima de las disputas familiares.

Duración

- Dos sesiones de 50 minutos.

Material

- Papel y bolígrafo; pizarra y tizas.

Desarrollo

- El profesor introduce la actividad con una breve exposición centrada en las relaciones fraternas. En ella se debe desarrollar la idea de que entre hermanos suele haber a veces la misma cantidad de afecto y cariño que de rivalidad y problemas. Se hará mención a la película *Hermano Oso*, en la cual se presentan relaciones conflictivas entre seres humanos unidos por vínculos fraternales (*Sitka*, *Denahi* y *Kenai*), pero también entre alces y osos que también son hermanos. Se dejará claro que así como se insultan y menosprecian entre ellos de forma juguetona (*"bebido"*, *"cabezota"*, etc., son algunas de las expresiones que se prodigan), también se necesitan, se quieren y se apoyan, y hasta se arriesga la vida por ellos.
- Se divide el grupo en equipos de tres alumnos, a quienes se entrega una hoja de papel en la que escribirán, en dos columnas:

Hermanos mayores	Hermanos menores

Para reproducir en un folio aparte.

La tarea de cada pequeño grupo de trabajo consistirá en escribir los motivos más frecuentes de conflicto con cada uno. Como ejemplos o sugerencias, pueden proponerse: No hacerse caso, burlarse, ser pegado, "abusar" de ser mayor, ser "mandón", quejarse a los padres sin motivo, que les desordenen el cuarto, que estropeen o pierdan objetos personales, etc. Se procurará que aparezcan situaciones concretas.

- Tras el trabajo de los grupos, se ponen en común las ideas, que pueden apuntarse en la pizarra, y se concluye esta fase con un comentario del profesor centrado en la idea de que "a pesar de todo" el cariño y al amor son aún más importantes que los problemas puntuales (se puede ilustrar este mensaje con el recuerdo de la escena de la película en la que *Koda*, la osita, se acurruca en los brazos de *Kenai* y le dice *"¡qué bien que estés! Siempre quise un hermano"*)

- El profesor propone escribir una "Carta de amistad a mi hermano". Aclara que es posible que algunos de los alumnos sean hijos únicos, en cuyo caso pensarán en algún familiar cercano de su misma edad, como por ejemplo un primo o un amigo muy íntimo.

Se escribe en la pizarra la siguiente frase: *"Yo te prometo que... si a cambio tú..."*. Cada alumno deberá completar la frase en voz alta. Se admitirán ayudas entre compañeros. También el profesor puede hacer sugerencias. Por ejemplo:

– *"Yo te prometo no desordenar tu cuarto si tú no te burlas de mí"*.

– *"Yo prometo dejarte mi guitarra eléctrica si tú prometes no tocar mis cajones"*.

– *"Yo prometo no molestarte cuando vengan a casa tus amigos si tú juegas conmigo de vez en cuando"*.

- La actividad se cierra con una dinámica de "palabra final" en la que cada alumno debe completar en alta voz la siguiente frase: *"Es bueno tener hermanos (o primos) porque..."* (puedo jugar con ellos; no estoy solo; nos defendemos y protegemos; tengo con quien hablar, nos ayudamos en las tareas escolares o domésticas, etc.). Se puede sugerir a los alumnos que comenten con su familia (padres y hermanos) la actividad realizada, y anoten los comentarios que se hagan a propósito de la misma, para en una sesión posterior ponerlo en común con los demás compañeros de clase.



Y yo, ¿cómo soy?

Objetivos

- Que los alumnos exploren sus reacciones ante las situaciones adversas.
- Que los alumnos identifiquen reacciones propias que no les agradan.
- Que los alumnos describan comportamientos alternativos para mejorar su capacidad de autocontrol.

Material

- Papel, bolígrafo y fotocopias de la ficha de trabajo.

Duración

- Una sesión de 50 minutos.

Desarrollo

• **Introducción:** El profesor les comenta a los alumnos que todos hemos escuchado alguna vez decir que existen días buenos y días malos. A veces el hecho de que un día resulte bueno o malo depende de la suerte: Por ejemplo, se nos ha caído de la mochila un CD con un juego muy bueno y nos hemos dado cuenta al llegar a casa, no teníamos copia y no lo encontramos. Otras veces un mal día llega a pensar de que sabemos que algo que no queremos que ocurra va a ocurrir (me han suspendido en un control porque creía que no iba a ser difícil y sólo lo he “mirado” por encima...).

Sin embargo pocas personas se plantean que en la mayor parte de las ocasiones, además de que nos haya sucedido algo que nos ha resultado molesto, tenemos que tener en cuenta cuál ha sido nuestra reacción. Dicho de forma más clara: Hay personas que reaccionan ante las dificultades con enfados y voces, tienen una avería en el coche y no paran de gruñir “esto es un desastre, cuánto tiempo perdido, con la cantidad de cosas que tengo que hacer ...” Es decir que no paran de quejarse y protestar. En la película *Hermano Oso* este hecho queda muy bien reflejado en la reacción de Kenai cuando se ve transformado en oso. Hasta entonces se comportaba de manera desenfadada y juguetona frente a la mayor seriedad y responsabilidad de sus hermanos. Pero en ese

momento pasa a ser desagradable e incluso mal educado. Podía haber reaccionado con más cariño cuando conoce a Koda. Que se hubiera transformado en oso nada tiene que ver con su relación con la osita. Podía perfectamente haberla tratado bien mientras viajaban hacia el salto de los salmones...

Quizá tendríamos que plantearnos que, aparte de que existan días buenos y malos, existen las buenas y malas reacciones ante las dificultades que nos surgen.

• **Trabajo en reflexión silenciosa:** Para identificar las reacciones que a veces tenemos ante las adversidades, y de las que más tarde nos arrepentimos, el profesor les indica que cada uno va a recordar (sin hacer comentarios a nadie) alguna reacción de este tipo que haya tenido. A continuación les propone que, una vez pensada, escriban cómo ocurrió en forma de relato en tercera persona, es decir, contando la historia de un personaje (nombre inventado) al que le ocurrió el hecho concreto y se comportó de esa manera concreta. El relato no debe superar la cara de una hoja DIN-A4. Les concede el tiempo que sus alumnos necesiten, hasta terminar su relato.

Una vez completado, les pide que pongan como título del mismo el del sentimiento del protagonista (enfado, decepción, incredulidad, etc.)

• **Puesta en común:** El profesor pide a los alumnos que lean sólo el título de su relato. En ningún caso pedirá a ninguno que lea el texto en público. A continuación el profesor reparte fotocopias de la ficha *El águila habla* para que rellenen los dos párrafos. Igual que en la película *Sitka* era quien valoraba y guiaba a sus dos hermanos, ahora se trata de “dar consejo” al personaje de nuestro relato. Tras haberlo hecho, los alumnos ya pueden leer esta vez los dos párrafos completos de la ficha rellena.

• **Cierre:** El profesor concluye la actividad diciendo a sus alumnos que todos tenemos formas de reaccionar ante las circunstancias adversas. Hay quienes se irritan y echan la culpa de lo que ocurre a alguien cercano y hay quienes piensan de sí mismos que todo lo hacen mal, que son un desastre, etc. La verdadera manera de crecer o, como dice la película, de convertirse en hombre, en persona, supone conocer principalmente cómo somos y decidir en qué podemos mejorarlos a nosotros mismos.



Ficha de trabajo: El águila habla

Lo que _____ (nombre del protagonista) puede aprender de esta situación es...

Si le ocurriera algo parecido, y quiere actuar de manera que después se sienta feliz y en paz con los que le rodean, lo que podría hacer es:

(Para reproducir en un folio aparte)

Tú serás

Objetivos

- Que los alumnos identifiquen y expresen en forma de opiniones algunos aspectos positivos de sus compañeros.
- Que los alumnos reciban la imagen que proyectan con su conducta desde las opiniones de los compañeros.

Material

- Papel, bolígrafo y fotocopias de la ficha de trabajo.

Duración

- Una sesión de 50 minutos.

Desarrollo

• **Introducción:** El profesor presenta la actividad a sus alumnos diciéndoles que probablemente una de las tareas más difíciles para cualquier ser humano es la de conocerse a sí mismo. En la película *Hermano Oso* se puede comprobar, a través de una transformación en animal y a través de un viaje por los bosques, cómo a Kenai le supone mucho tiempo y esfuerzo llegar a identificar el sentimiento que Tanana, la mujer chamán de la tribu, le ha asignado como tótem individual.

Conocernos bien no es fácil, pero conocer bien algunos aspectos de los demás sí resulta posible: Identificamos el estilo de cada persona que conocemos fijándonos en lo que hace y en las cosas que dice. Y así, de una manera más o menos aproximada, vamos sabiendo cómo son las personas que nos rodean, de quién podemos fiarnos y de quién no, de quién podemos esperar ayuda y a quién acudir si queremos que alguien nos escuche o nos tranquilice cuando estamos preocupados.

• El profesor distribuye a los alumnos en grupos de 6 procurando que tengan entre ellos buena relación (es posible que algún grupo sea de 5 miembros o de 4, pero nunca de un número menor de alumnos). La propuesta de trabajo es "hacer de chamanes": Se trata de que le asignen a cada compañero, como sucedía en la película, el tótem que más adecuado les parezca. Cada alumno asignará un tótem a los demás de su grupo, pero no se asignará ninguno a sí mismo.

Para decidir cuál sería el tótem apropiado de cada compañero hay que pensar en cuál es la característica más positiva de ese compañero y fijarse el animal que la representa (para ayudarse pueden consultar los ejemplos que vienen en la ficha de trabajo *Tú serás...*). El profesor entrega una fotocopia de la ficha a cada alumno explicándoles que para rellenarla tienen que poner el nombre de cada compañero, y al lado el tótem que mejor les corresponde. Justo debajo tienen que describir las características del compañero por las que le asignan ese tótem.

Una regla principal en este trabajo es que la ficha tienen que rellenarla en silencio de manera que nadie se entere del tótem que los demás le asignan hasta que al final se comenten.

• **Puesta en común:** Cada alumno lee a cada uno de sus compañeros de grupo el tótem que le ha asignado y la explicación de por qué cree que le corresponde. Una vez que ha concluido empieza el siguiente y así hasta que todos han leído su ficha. El profesor va

pasando por los diferentes grupos mientras realizan la puesta en común.

Al terminar puede hacer preguntas generales (a toda el aula) sobre las cosas que han observado, coincidencias que se han producido, etc.

• **Cierre:** El profesor comenta al grupo que uno de los mejores caminos (aunque no el único) que tenemos los seres humanos para conocernos es el de mirarnos en el espejo de los demás. Cada uno de nuestros amigos ve mucho mejor que nadie alguna característica nuestra y, si vamos sumando las opiniones de todos, al final obtenemos una idea muy clara de lo que somos desde los ojos de los demás. Si sumamos ese conocimiento a nuestra experiencia interna, al final sí acabamos sabiendo quiénes somos y por qué somos así.

Ficha de trabajo: Tú serás

Nombre: _____

Tótem: _____

Costumbres y cualidades del compañero por las que le corresponde este tótem:

(repetir este esquema con cinco compañeros)

Ejemplos de tótem

ÁGUILA: Mira todo desde lo más alto, puede ver a gran distancia y sabe lo que nos vamos a encontrar más adelante en nuestro camino. Es líder porque tiene la capacidad de guiarnos. Sabe anticiparse a las cosas y si vamos a hacer algo y le preguntamos, seguro que nos advierte si existe algún riesgo. Siempre piensa en las consecuencias. Nos ayuda a tomar decisiones.

OSO: Es grande, fuerte y protector. Su característica es ser cariñoso y proteger a los más débiles. Es acogedor y nos presta atención cuando nos encontramos tristes. Sabe tener en cuenta a los demás y escucha los problemas que le cuentan.

ALCE: Tranquilo y pacífico. No quiere peleas ni discusiones. No le gusta molestar ni estar con gente que molesta. Le gusta que sus amigos se sientan bien atendidos. Les invita a merendar y a jugar. Es buen acompañante y siempre prefiere estar con gente a quedarse aislado.

CASTOR: Trabaja con mucha organización y es capaz de construir buenos refugios. Con pocas herramientas arregla muchas cosas. Si se nos rompe algún juego se las ingenia para hacerlo funcionar. Si tenemos un problema de mates que no nos sale, es la persona perfecta para que nos lo explique.

GRILLO: Permanece despierto mientras los demás descansan y su canto significa que todo va bien. Cuando se queda en silencio es que alguien se acerca. Buen vigía. Con él podemos dormir tranquilos. Le gusta cantar contar chistes y reírse. Cuando algún día no está alegre es porque algo anda mal y conviene pensar en qué.

ZORRO: Su tamaño no es muy grande pero sus ideas son muy prácticas. Si tenemos dudas de cómo ir a un sitio o a otro, él lo resolverá. Se desenvuelve muy bien en las ciudades. También sabe llevarse bien con los adultos (padres y profesores) y puede valer como delegado.

EL PERRO PASTOR: Cuando se le encarga de algo siempre lo lleva a cabo. Suele hacer todo sin tener que pedir ayuda y nunca se queda parado o indeciso. Si queremos que nos cuide algo importante lo hará. Es tan fiable que podemos estar seguros de que sabrá guardar un secreto.



Sugerencias para una actuación transversal

La propuesta de trabajo de las distintas actividades puede completarse con una actuación transversal que tenga en cuenta una serie de objetivos de las áreas de conocimiento, de tal modo que los profesores puedan incrementar el logro a través de todas las vías que se hallen a su alcance en el despliegue docente de dichas metas:

Área de Lengua y Literatura

- Utilizar la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos, adoptando una actitud respetuosa ante las aportaciones de los otros y atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo.

Área de Educación Artística

- Realizar producciones artísticas de forma cooperativa que supongan papeles diferenciados y complementarios en la elaboración de un producto final.

- Tener confianza en las elaboraciones artísticas propias, disfrutar con su realización y apreciar su contribución al goce y al bienestar personal.

- Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumentos de representación y comunicación plástica, musical y dramática, y contribuir con ello al equilibrio afectivo y la relación con los otros.

Área de Conocimiento del Medio

- Participar en actividades grupales adoptando un comportamiento constructivo, responsable y solidario, valorando las aportaciones propias y ajenas en función de objetivos comunes y respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.

Área de Educación para la Salud

- Establecer relaciones equilibradas y constructivas con las personas en situaciones sociales conocidas, comportarse de manera solidaria, reconociendo y valorando críticamente las diferencias de tipo social y rechazando cualquier discriminación basada en diferencias de sexo, clase social, creencias, raza y otras características individuales y sociales.

Tales objetivos pueden ser trabajados a partir de las distintas actividades:

- *Al aire libre*: Participar en actividades grupales adoptando un comportamiento constructivo, responsable y solidario, valorando las aportaciones propias y ajenas en función de objetivos comunes y respetando los principios básicos del funcionamiento democrático; realizar producciones artísticas de forma cooperativa adoptando un comportamiento constructivo.

- *Hombres y animales...*: Intercambio de ideas, experiencias y sentimientos; establecer relaciones equilibradas y constructivas con las personas en situaciones sociales conocidas y comportarse de manera solidaria.

- *Hermanos y también amigos...*: Participar en actividades grupales, valorando las aportaciones propias y ajenas en función de objetivos comunes; establecer relaciones equilibradas y constructivas con las personas en situaciones sociales conocidas

- *Y yo, ¿cómo soy?*: Utilizar la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos, adoptando una actitud respetuosa ante las aportaciones de los otros y atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo.

- *Tú serás...*: Intercambio de ideas, trabajo en grupo adoptando un comportamiento constructivo, responsable y solidario, valorando las aportaciones propias y ajenas en función de objetivos comunes.

Escuela de Padres

Los padres son agentes de transmisión y aclaración de valores de primer orden. Junto con la acción de los profesores, pueden fortalecer en sus hijos las creencias que les llevarán a entender mejor por qué algunas formas de pensar y actuar son preferibles a otras. Al hallarse tan cercanos a los distintos escenarios y situaciones en que se desarrollan cotidianamente sus hijos, son quienes pueden dar una aportación mayor de valores saludables, y fomentar su interiorización a través del ejemplo, el diálogo y la resolución de los conflictos.

Los valores de la familia perviven en los hijos en la medida en que los padres se hallen atentos a lo que sucede alrededor suyo, desde lo que propagan y sugieren los medios de comunicación hasta las actividades de entretenimiento dentro y fuera del hogar.

La colaboración de los padres en el fomento de los valores precursores de salud integral de los hijos puede hacerse, a instancias de los profesores. Para ello hay que aprovechar las entrevistas y reuniones con ellos, en las que es posible aleccionarles de forma clara y accesible respecto a asuntos como los siguientes:

- Modos de utilizar el *lenguaje positivo* para reforzar los esfuerzos y los logros de sus hijos en conductas que respondan a valores positivos (aprendizaje, responsabilidad, respeto, trabajo, cooperación en las tareas de casa, ayuda a los hermanos y demás familiares, etc.)
- Formas de entablar *diálogos* con los hijos, para que expongan sus inquietudes, dudas morales, sentimientos, etc. (preguntas abiertas, escucha emocional, ofrecimiento de alternativas ...)



- Maneras de *alentar las iniciativas* de los hijos que busquen una mejora de la autoestima, cuidado corporal (alimentación, higiene, deporte ...), actitudes de convivencia y ayuda a personas ajenas al medio familiar, solidaridad y conductas coherentes respecto a limpieza y trato de la naturaleza, etc.



“Hermano Oso”

Sinopsis argumental

Sitka, Denahi y Kenai son tres hermanos que viven en una época muy antigua. A Kenai le dan el tótem del oso, que significa el amor, pero lo rechaza y persigue a un oso que se ha llevado su canasta de pescado.

Sitka se sacrifica para salvarle a él y a su hermano y Kenai se ve transformado en un oso. Para volver a tener su apariencia anterior tiene que dirigirse a un lugar donde las luces tocan la montaña, mientras huye de la caza implacable que le hace su hermano Denahi.

El pequeño oso Koda le ayudará a encontrar lo que busca y además le enseñará además a divertirse como un oso y a saborear todas las posibilidades de la naturaleza. Pero todavía hay más de un misterio que resolver antes de que Kenai alcance su destino...

Para profundizar Otros valores que pueden ser trabajados

- La recuperación tras el fracaso.
- El amor paterno-filial.
- El sentimiento de fraternidad con las personas diferentes.
- El significado de las distintas clases de inteligencia para construir la auto-estima.
- La toma de decisiones para conservar la congruencia entre la propia conducta y los valores personales.
- La apertura a ambientes nuevos en los que se puede hallar nuevas visiones de la vida y a los que cabe aportar el estilo propio de entender las cosas.
- La validez de la contribución personal al esfuerzo común.
- El respeto hacia el reino animal.
- El cariño y la ayuda interpersonal en las relaciones fraternales.
- La empatía hacia los sentimientos de otras personas.
- Los valores (“totems”) que rigen la vida.
- La valentía en la ayuda a personas en apuros.
- El autoconocimiento a través de la opinión de los iguales.
- La identificación de los demás como guías de nuestra vida.
- La observación de habilidades y valores en los iguales.
- La utilidad de cultivar los propios valores.

Libros de consulta

Para aumentar el conocimiento del trabajo alrededor de los valores con los alumnos, se recomienda la consulta de los siguientes textos, cuya variedad de perspectivas y de vías de aproximación a este ámbito, proporcionará pistas y orientaciones de gran utilidad a los mediadores sociales:

- *Manual de Técnicas para la Prevención Escolar del consumo de drogas*, FAD, Madrid.
- *Programa “El valor de un cuento”, Series Morada y Naranja*, FAD, Madrid.

En los cuatro cuentos de cada serie, y en sus respectivas guías didácticas, se presentan actividades cuyos objetivos se refieren al fomento de valores y actitudes positivas hacia la salud (la amistad, hábitos de higiene, el amor al conocimiento, el cuidado de la naturaleza, etc.)

- Dossier del 2º y 3º ciclo de Primaria del programa *Prevenir para vivir*. FAD, Madrid.
- Documento *“Los valores de la sociedad española y su relación con las drogas”*, Fundación La Caixa.
- Programa *“Tú y la música”*, FAD, Madrid.

Ficha técnica

Dirección
Aaron Blaise
y Robert Walker

Productores
Igor Khait
y Chuck Williams

Guión
David Hoselton
y Lorne Cameron

Director de fotografía
Animation

Música
Phil Collins
y Mark Mancina

Distribudora
Buena Vista
International Pictures

Duración
85 minutos

Ficha artística

Kenai
Joaquin Phoenix

Koda
Jeremy Suarez

Denahi
Jason Raize

Rutt
Rick Moranis

Tuke
Dave Thomas

Sitka
D.B. Sweeney

Tanana
Joan Copeland

Tug
Michael Clarke Duncan

Old Denahi
Harold Gould

Barcelona, septiembre 2004

Esta guía didáctica ha sido elaborada, en el Centro de Comunicación y Pedagogía (CCP), de la Asociación de Prensa Juvenil.

El CCP agradece la colaboración de Walt Disney Pictures y BuenaVista International Pictures, propietarios de los derechos de las fotografías que aparecen en esta publicación.

Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de textos, fotografías y dibujos sin el permiso escrito de los propietarios del copyright.

Textos, diseño y obra en su conjunto: © Centro de Comunicación y Pedagogía de la Asociación de Prensa Juvenil

Fotografías que la ilustran: © Walt Disney Pictures y BuenaVista International Pictures.

Edita: Asociación de Prensa Juvenil, C/ Aragón, 466 Entresuelo - 08013 Barcelona. Tel. (93) 207 50 52.

Primera edición: Barcelona, septiembre 2004

Depósito Legal: B-45.468-2004. ISSN 1137-4926. (Guías Didácticas de Cine).

La presente edición se ha realizado expresamente para el programa “Cine y Educación en Valores” promovido por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción. (FAD).

Dirección Técnica del programa:
Fundación de Ayuda contra la Drogadicción
FAD. Avda. de Burgos, 1 y 3 / 28036 Madrid / Tel. (91) 766 63 05.



FUNDACIÓN DE AYUDA
CONTRA LA DROGADICCIÓN



cc&p
CENTRO
DE COMUNICACIÓN
Y PEDAGOGÍA