

LOS INCREÍBLES

Nº 6



**GUÍA DEL
PROFESOR**



MINISTERIO DE TRABAJO
Y ASUNTOS SOCIALES

Por solidaridad
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL



FUNDACIÓN DE AYUDA
CONTRA LA DROGADICCIÓN

EL CINE COMO ELEMENTO DE PREVENCIÓN

Actuar de modo preventivo respecto al consumo de drogas es una tarea compleja, puesto que supone desarrollar acciones encaminadas a que haya información, actitudes, valores, decisiones y conductas que potencien un estilo de vida saludable y que supongan un manejo adecuado de los riesgos inherentes a la convivencia con las sustancias tóxicas existentes en nuestra sociedad. Se trata, en definitiva, de poner en marcha intervenciones que impregnen a las personas de un modo efectivo y satisfactorio, para que avancen en esta dirección de control de su propia vida en relación con las drogas.

A partir de esta idea, la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD) y el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales (MTAS) apuestan por un modelo de prevención abierto, global y flexible que utilice múltiples cauces para que la persona incorpore todo tipo de recursos que le permitan experimentar estilos de vida satisfactorios y sanos, que eviten establecer una relación problemática con las drogas.

Existen en el entorno social diversos factores que influyen sobre el individuo poniendo en peligro su correcto desarrollo personal y social estimulando, de forma directa o indirecta, el consumo de drogas. Sin duda, en nuestra sociedad coexisten valores y “contravalores”, así como modelos de comportamiento prosocial y antisocial. Los más jóvenes son, probablemente, los más vulnerables a los denominados factores de riesgo.

Por este motivo, la FAD y el MTAS orientan sus esfuerzos en una línea de fortalecimiento de los distintos ámbitos del desarrollo personal (valores, actitudes, competencia social, expresión de sentimientos, autoestima, etc.), de forma que la persona consolide una estructura de protección que le permita guiarse en un contexto en el que existen riesgos, pero sin verse afectada por su influencia.

Cuanto antes se inicie la adquisición de esos recursos protectores, con mayor probabilidad se edificará una personalidad equilibrada y armónica que incorpore estilos de vida saludables. Por ello, las actuaciones preventivas deben introducirse incluso antes de las etapas más críticas del desarrollo (adolescencia y juventud), extendiéndose a la infancia, transmitiendo valores positivos y ofreciendo modelos de comportamiento socialmente adaptados.

Entre los diversos cauces para la acción preventiva, el cine resulta una excelente herramienta para consolidar factores de protección, al presentar características idóneas:

- Tiene capacidad para generar un fuerte impacto emocional en las personas.
- Se asocia de forma inequívoca a momentos de diversión y espacios de ocio.
- Transmite modelos de valores y comportamientos con los que los niños y jóvenes se identifican de forma espontánea.
- Tiene un fuerte poder de convocatoria, al ser promocionado comercialmente y gozar de muy amplia aceptación social.

Sin embargo, el cine por sí solo no necesariamente ejerce un influjo preventivo sólido y estable. La mera presentación de valores y modelos positivos puede producir un impacto intenso pero breve, que se atenúa con el paso del tiempo y se ve contrarrestado por la aparición de modelos sociales negativos, que actúan en sentido contrario al de la prevención.

La FAD y el MTAS estiman que sólo la acción decidida y consciente de un mediador social (padres, profesores u otros adultos significativos) puede guiar la experiencia de los jóvenes espectadores en un proceso de asunción de valores protectores, otorgando así al cine la condición de agente de prevención.

Las Guías Didácticas han sido elaboradas con la intención de aportar un apoyo didáctico a los distintos educadores. Contienen un abanico de informaciones y propuestas que preparan y complementan la contemplación de la película correspondiente, sugiriendo iniciativas creativas alrededor de los principales valores contenidos en ellas. Con una secuencia de intervención planificada y adaptada a cada momento evolutivo, los menores podrán participar en actividades que incorporan todo tipo de metodologías y técnicas, para invitarles a profundizar cognitivamente, emocionalmente, y a través de la propia experiencia, en la adquisición de los factores de protección adecuados.

La asistencia al cine para ver la película

Cabría decir que llevar a los alumnos al cine es una actividad en sí misma, alrededor de la cual cada profesor ha de hacer una preparación especial. En ella pueden tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

Las actividades previas a su visionado han animado a los alumnos a ver la película en la pantalla de un cine, y eso convierte la asistencia a la sala en una fuente de expectativas de muy diverso signo (ruptura de la rutina, emociones, diversión en grupo, etc.)



Enseñar a ver cine en una sala de cine implica que hay que resaltar, ante los alumnos con precisión y antelación, lo que se puede hacer y lo que no se ha de hacer al entrar en el local: sentarse, esperar el inicio de la proyección, mantener silencio para oír los diálogos, todo lo referente al cuidado de las butacas, el uso de alimentos y bebidas (y la recogida de sus restos en las papeletas), la utilización de los servicios, así como recoger las cosas personales para dirigirse adecuadamente hacia la salida al terminar la proyección, etc., de modo que puedan disfrutar mejor de la película que van a ver.

Ir al cine, en este caso, es el equivalente a una actividad extra-escolar, por lo que debe prepararse con mimo y dedicación, de tal modo que los alumnos, ante las aclaraciones de las pautas de comportamiento dadas por el profesor, expresen un “compromiso de comportamiento” que sea, en sí mismo, una muestra del sentido y valor que hay que otorgar a la actividad.

Guía Didáctica de la película “*Los increíbles*”

Sinopsis argumental

Bob Parr vive una vida monótona trabajando en una agencia de seguros. Está casado con Helen, una solícita esposa que se encarga con ímpetu de la educación de sus tres hijos: la tímida Violeta, el hiperactivo Dash y el pequeñín de la casa, Jack-Jack. Pese a las apariencias, no son una familia normal. Detrás de Bob se esconde un antiguo superhéroe, *Mr. Increíble*, y Helen era nada más y nada menos que *Elasticgirl*. Sus dos hijos poseen también cualidades fuera de lo normal: Violeta puede hacerse invisible a voluntad y crear a su alrededor campos de fuerza, y su hermano es capaz de moverse a toda velocidad. La razón de su ocultamiento se debe a que en el pasado sus conciudadanos, cansados de sus proezas –a pesar de que les evitaban grandes tragedias–, lanzaron una lluvia de litigios sobre todos los superhéroes, obligando finalmente al gobierno a establecer una especie de plan de reubicación, similar al plan de protección de testigos, por el que en lo sucesivo permanecerían sumergidos en otras identidades más normales y aceptables, desapareciendo de manera drástica de la actualidad pública.

Pero Bob, a diferencia de su mujer, no acaba de resignarse a esta situación tan grisácea y una noche por semana se va disimuladamente con su amigo Lucius, otro antiguo superhéroe conocido como *Frozono*, a realizar acciones de salvamento sencillo, para matar el gusanillo y no perder el hilo de los viejos tiempos. Esta circunstancia, y el hecho de que Bob haya sido despedido de la compañía de seguros, hará que sea reclutado por una compañía que fabrica robots y que le pide que utilice sus poderes para hacer volver al orden a uno de ellos, el temible *Omnidroid 7*. Bob oculta a su mujer lo que está sucediendo, pero la oportunidad de volver a realizar tareas acordes con sus poderes le restablece la autoestima y la confianza en sí mismo, recupera el contacto optimista con su familia y hasta se fabrica un nuevo traje en el taller de la magnífica y desconcertante diseñadora Edna Moda.

El drama no tarda en aparecer cuando Bob se da cuenta de que en realidad no le han contratado para hacer de *Mr. Increíble*, sino que todo es producto de una venganza largo tiempo larvada por un antiguo admirador suyo, resentido por no haber sido aceptado en el club de superhéroes. Helen y sus dos hijos mayores acuden en su ayuda para liberarle y se sucede una serie de persecuciones y enfrentamientos vertiginosos. El villano de la función, que se hace llamar *Síndrome*, lanza desde su isla secreta un nuevo y destructivo robot hacia la ciudad, y la familia Increíble, con el apoyo de *Frozono*, lo derrotan en un enfrentamiento titánico que pone en evidencia cómo esa familia funciona como un auténtico equipo de invencibles superhéroes. Cuando todo parece haber terminado, *Síndrome* rapta al pequeño Jack-Jack, pero eso provocará que

se manifiesten por primera vez sus ocultos poderes, que queman literalmente al pobre villano.

* * *

Los increíbles, que obtuvo el Oscar al mejor film de animación, es una fábula visual producida en el año 2004 bajo la batuta del sabio director Brad Bird, cuya sensible *El gigante de hierro* (1999) ya nos adelantaba cómo es posible, incluso en nuestra época, crear una parábola humanista a través de la improbable relación entre un robot venido del espacio exterior y un chaval lleno de inquietudes vitales a flor de piel. En esta ocasión la historia se coloca dentro del mundo de los tebeos, y más concretamente de los comics americanos de superhéroes, rindiendo un claro homenaje a ese mundo lleno de fantasía en el que niños y adolescentes proyectan sus ilusiones de omnipotencia y su necesidad de vivir en un mundo que se salga de lo normal, al mismo tiempo que de un modo más o menos directo se abordan, mediante las peripecias de los personajes que habitan dichas viñetas, algunos aspectos que tienen que ver con sus incógnitas personales.

Estamos ante una película de animación en tres dimensiones producida por la compañía Pixar, su primera realización en la que no hay pájaros, ni peces, monstruos o juguetes que hablen, ni tampoco canciones en medio de la acción. Muy al contrario, pese a que los protagonistas sean superhéroes, se trata en definitiva de gente normal a la que le pasan cosas perfectamente reconocibles por todos. La primera parte es a todas luces una historia adulta, en la que se refleja la crisis de la mediana edad, ese momento en el que la costumbre y la reiteración comienzan a hacer mella y surgen las reflexiones acerca de si merece la pena someterse a las rutinas fundamentales que suponen ocuparse de la familia, el trabajo monótono y sin especiales alicientes, etc. En la segunda parte, en cambio, la aventura y la acción desenfundada toman las posiciones y los más pequeños disfrutará como nunca de las impresionantes situaciones que viven todos y cada uno de los personajes. No cabe duda de que la combinación de ambas perspectivas genera una interesante reflexión acerca de algunos aspectos esenciales de todo ser humano, sea cual sea su edad y condición, como pueden ser la búsqueda de la propia identidad, la necesidad de convertirse en algo especial y ser reconocido y querido por ello, el valor de la renuncia, el sacrificio por los demás, el trabajo en equipo o la consolidación de los valores más importantes y constituyentes que se dan en el seno de la institución familiar. Gracias a la crisis que padece *Mr. Increíble*, tenemos la ocasión de darle un repaso a esos aspectos, los cuales servirán de aprovechamiento a su propia familia y, cómo no, proporcionarán un enorme disfrute a todos los espectadores.

No cabe duda de que estamos ante una obra elaborada y compleja, tanto en los aspectos temáticos como, sobre



todo, en los formales. La urdimbre de la propia historia, los caracteres de los personajes, el aspecto visual, el montaje, la música, el diseño de las casas y de la ropa, etc., son un homenaje constante a las fuentes de la cultura pop surgida del cine, las historietas y la música de los años cincuenta y sesenta del pasado siglo, creando una sucesión de imágenes y sonidos fulgurante e hipnótica. Por destacar algunas de esas influencias, los padres que tienen una identidad secreta y los hijos curiosos reproducen un esquema procedente del film *Spy Kids*; la isla oculta en la que un malvado pretende apoderarse del mundo, es un remedo ingenioso de las primeras películas de *James Bond*; la música está inspirada en *Peter Gunn* y en las series televisivas de los sesenta como *Misión Imposible*; la estrafalaria pero intensa diseñadora de los trajes de los superhéroes es una mezcla de la famosa Edith Head, del personaje de dibujo animado *Mr. Magoo* y de Q, el creador de gadgets de James Bond; la arquitectura de las casas recuerda poderosamente la que realizaban arquitectos tan señeros con Mies van der Rohe o Frank Lloyd Wright. Y por último, los superpoderes de la familia Increíble son los mismos que tienen tres de los *Cuatro Fantásticos*, un tebeo clásico de la compañía Marvel Comics, sin olvidar que el tema de la reflexión acerca de su condición de superhéroes ya fue tratada desde un enfoque filosófico y existencial por el guionista Alan Moore en un memorable clásico, de obligada lectura, llamado *The Watchmen* (1986).

Personajes

Mr Increíble/Bob Parr

Es el personaje básico del film, el epicentro del torbellino que se va a desatar tras haber pasado quince años encerrado en una cubículo minúsculo de una compañía de

seguros en la que se pudre irremisiblemente. La representación de su figura, en clave de caricatura hiperbólicamente proporcionada, acentúa el contraste de su enorme torso de superhéroe y lo diminuto de lo que tiene que vivir en su actual retiro, día tras día. El pobre Bob pasa de la euforia de sus días de desfacedor de entuertos a la frustración a la que se ve sometido, viviendo en una clandestinidad forzada que en modo alguno satisface sus deseos de ser él mismo y no lo que los de alrededor han decidido que sea. Tiene un cuarto lleno de trofeos que le recuerdan sus hazañas y se ahoga en la mediocridad de su vida familiar actual. A diferencia de su mujer, aplaude los alardes de travesura que hace su hijo gracias a la supervelocidad de la que está dotado, y se recrea con su simpático amigo *Frozono* en hacer alguna acción de "bajo perfil" a espaldas de todo el mundo. Vive tan atormentado dentro de esa prisión de falsa normalidad que cae como un panoli en la trampa que le tiende su antiguo y peligroso admirador, y vuelve a hacer uso de sus cualidades hercúleas con el fin de recuperar su auto-estima a través de, por así decirlo, la satisfacción profesional, pero para sucumbir justo a continuación. Hasta aquí *Mr. Increíble* es un ser trágico y desesperado. Pero cuando su familia acude a su rescate se dará cuenta de que su redención personal no significa necesariamente desdeñar lo que ha vivido durante sus quince años de ostracismo, porque su mujer y sus hijos forman parte de su vida con la misma fuerza y sentido que el éxito que le proporcionaban sus hazañas de superhéroe, comprendiendo de esta manera el valor último que posee el afecto y el compromiso con los demás.

Elasticgirl/Helen Parr

Antes de casarse con *Mr. Increíble* era una heroína que, como le sucede al personaje de tebeo *Mr. Fantástico*, podía estirar y deformar su cuerpo de cualquier forma que



deseara, y una vez convertida en ama de casa, se entrega a esa nueva labor con la misma pasión y dedicación. La convivencia con su marido se va haciendo cada vez más difícil y asiste apenada a su progresivo deterioro sin que ni su cariño ni su ejemplo sean suficientes para avivar el espíritu del antiguo superhéroe. Si Bob es la representación de la rebeldía ante lo inevitable, Helen personifica la capacidad de adaptación a lo adverso y el sentido del sacrificio vivido con alegría y cierto optimismo. Es también un personaje muy humano, capaz de tomar el timón de su familia y de sacarla a flote aunque sea al precio de volver a ejercer de chica elástica, cosa que por cierto hace con un despliegue portentoso de imaginación.



Violeta y Dash Parr

Sus padres les recuerdan constantemente que no deben hacer uso en público de sus poderes. Los dos hijos adolescentes de la familia Increíble poseen cualidades que curiosamente coinciden con su propia personalidad. Violeta es una chica tímida que tiende a desaparecer y a hacerse invisible, tanto mediante su habilidad para la invisibilidad como mediante la ocultación de su rostro detrás de su cabello. Insegura y con los primeros síntomas del enamoramiento, no soporta las burlas de su hermano, un frenético e hiperactivo Dash, que es tan rápido como el persona-

je de tebeo *Flash*. Lo que más le gusta es hacer bromas a los profesores aprovechándose de su rapidez, y disfruta como nadie con las concesiones a su superpoder que su propio padre le permite a escondidas cuando juega con él lanzándole bien lejos el balón de fútbol, ya que lo que más le molesta, por otro lado, es precisamente que no le dejen practicar ningún deporte. Cuando por fin sus poderes y los de su hermana resulten imprescindibles para liberar a su padre y vencer al malvado *Síndrome*, ambos se sentirán reconciliados con su propia esencia, y podrán asumir lo que son sin sentirse avergonzados por ello: tal como les dice su padre, "vuestra identidad es vuestra posesión más valiosa".



Síndrome/Buddy

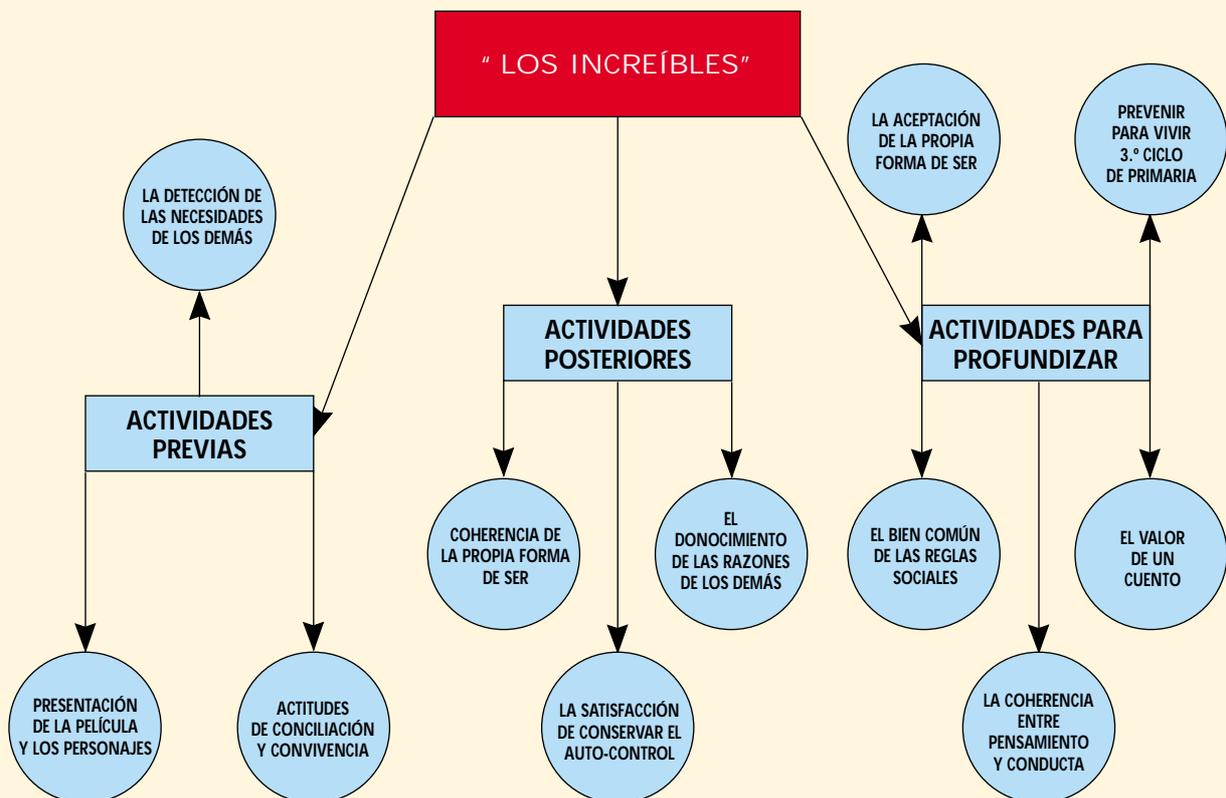
A lo mejor no es un archivillano a la altura de la rica personalidad de la familia Increíble, pero introduce el contrapunto necesario a la crisis de identidad de los distintos personajes que subyace en toda esta película repleta de acción y frenética aventura. Al principio es un niño sin especiales poderes que admira con locura a *Mr. Increíble* y que le pide que le deje ser *Increíble-Boy*, al modo de cómo lo es *Robin* del personaje de *Batman*. Al verse rechazado, su venganza consistirá en acabar con todos los antiguos superhéroes y fabricar todo tipo de artilugios y armas. El siguiente paso del plan consistiría en enviar al robot *Omnidroid 7* para que haga un poco de destrucción, y darle así a él la oportunidad de aparecer y vencerle. Una vez reconocido como el nuevo y único superhéroe, vendería a la sociedad todos sus inventos, y "cuando todo el mundo sea super... nadie lo será". La envidia y el resentimiento son emociones muy potentes, pero muy destructivas. La no aceptación de su condición de ser normal llevará al pobre Buddy a convertirse en una especie de monstruo que sólo se siente feliz acabando con todos los que considera mejores que él. El efecto perverso de algunas emociones anula, como puede verse, el valor positivo de la creatividad de las personas, haciéndolas profundamente infelices y carentes de afecto.



Cuadro de variables que se pretende trabajar

- Utilización de la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos
- Investigación sobre lecturas infantiles y juveniles, para compartir vivencias y fantasías
- Establecimiento de una estructura de organización e interacción en el seno del grupo, para la consecución de un objetivo común
- Toma de decisiones acerca de la preferencia de un valor sobre otro
- Defensa de un valor y oposición a los valores que traten de desvirtuarlo
- Reconocimiento de los factores que construyen la propia auto-estima
- Expresiones de afecto y de amistad en las relaciones interpersonales
- Elaboración de una normativa precursora de valores que faciliten una convivencia sana
- Distinción entre aventura y riesgos, con las prevenciones que hay que tomar
- La elaboración de la propia identidad
- La libertad personal en las decisiones frente a la opinión de los demás
- Las consecuencias sobre los demás de las propias decisiones
- El análisis en profundidad de los motivos del obrar personal.

MAPA CONCEPTUAL



Propuesta de trabajo con Valores, actitudes y conductas prosociales

- La construcción de la identidad personal a través de la indagación de las propias cualidades y aspiraciones
- El sentido del compromiso a la hora de perseverar en la consecución de objetivos importantes
- La importancia del sacrificio y la renuncia en la consecución del equilibrio personal
- El afecto y el trabajo en equipo como medio para lograr metas enriquecedoras en el trabajo, la convivencia y el equilibrio personal
- Discriminación entre valores deseables y no deseables, para ser feliz sin perjudicara los demás.
- El descubrimiento de la adaptación social como vía para una existencia feliz.
- Reconocer que toda acción tiene consecuencias para uno mismo y para los demás
- Entender el sentido práctico de valores positivos como la cautela, la prudencia y la serenidad
- Analizar actitudes antisociales como la charlatanería, la jactancia, o el deseo de correr riesgos sin justificación.



Metodología de la Educación en Valores

Los valores son las creencias que llevan a las personas a actuar de una manera determinada, ya que ellas *estiman* que una forma de comportarse es preferible a otra. Gracias a los valores podemos evaluar algo como bueno, o malo, y tendemos a sentirnos obligados a hacer las cosas en coherencia o conexión con lo que vamos estableciendo como formas de comportamiento más deseables.

Los valores tienen una naturaleza social y se configuran en el seno de la sociedad, y a partir de ellos se conforman los estilos de comportamiento de las personas. Sin embargo, en la sociedad conviven valores contradictorios (por ej., la solidaridad y la competitividad) que, en ocasiones, dificultan la asunción e interiorización coherente de los mismos. La presión del entorno inmediato es también una variable que incide directamente en la construcción de los valores, y así sucede que los miembros más vulnerables y menos formados son los más susceptibles si dicha presión es negativa o poco saludable.

Es muy importante que los alumnos tengan referentes internos de conducta, y que sepan razonar, dentro de su propio nivel y de un modo individual, el porqué de ciertas conductas que deben hacer. En concreto, han de conocer qué valores son los que sustentan y acompañan las conductas saludables. La metodología para que los alumnos aclaren sus valores debe ser variada, puesto que no cabe olvidar que los valores, tal, como se aprenden, se “desaprenden”. Por este motivo es necesaria la referencia de un mediador social (el profesor) para que les acompañe de forma activa en esta labor de aclaración de lo que tiene validez y otorga sentido a su existencia.

Así pues, es necesario dar pistas sólidas para que los alumnos elaboren un mapa resistente sobre lo que consideran justo, apropiado, conveniente, saludable, etc. utilizando opciones metodológicas que produzcan un impacto genuino en ellos. La estrategia más importante es la de aclaración de valores, que consiste en un método inductivo que parte de la experiencia y lleva a los alumnos a ideas más generales. Las técnicas que vamos a usar combinan reflexión, investigación, estudio de casos, ensayos, etc. Las principales que se incluyen en esta Guía Didáctica son:

- búsqueda de soluciones (investigar características discriminadoras entre familias de conductas, actitudes, etc.)
- discusión en grupo
- rol-playing
- análisis comparativo de variables (ventajas, riesgos, soluciones, etc.)
- rastreo de datos a partir de documentos variados

Dentro de cada actividad se darán pistas suficientes para combinar las diversas modalidades de desarrollo de valores que se van a utilizar, facilitando una secuencia fluida y fácil de ser llevada a cabo.

Actividades previas al visionado de la película

1.ª – El más poderoso

Objetivos

- que los alumnos localicen necesidades y carencias en su entorno más inmediato
- que los alumnos enumeren cualidades cargadas de potencia para ayudar a las personas que lo necesitan

Material

- Papel, bolígrafos, lápices de colores

Duración

- Dos sesiones de 50 minutos

Desarrollo:

- el profesor les pide a sus alumnos que enumeren personajes del cine, de las series de TV o de los tebeos que leen, que tengan poderes o cualidades especiales, tales como los superhéroes más conocidos (Superman, Batman, Spiderman, etc.). Deben explicar brevemente cómo son esos poderes, cómo los obtuvieron y en qué los usan
- a continuación distribuye a todos los alumnos en grupos de cuatro, encargándoles la siguiente tarea: deben inventarse un nuevo superhéroe, el más poderoso de todos, pero en este caso ha de ser un superhéroe muy especial, porque no puede tener ninguna de esas cualidades que antes se han dicho (tales como volar, tener una visión de rayos X, poseer una fuerza sobrehumana, o la capacidad convertir en hielo todo lo que tocan, etc.). Las super-cualidades de ese personaje que van a crear han de ser completamente distintas, pero perfectamente creíbles. Por ejemplo: un enorme sentido del humor, una gran capacidad para hacer amigos, mucho optimismo a pesar de las peores dificultades, una gran generosidad con la gente de alrededor, etc. Los alumnos de cada grupo van anotando en una hoja de papel todas las cualidades poderosas que se les ocurran durante un tiempo suficiente, y el profesor acudirá a los distintos grupos para asesorar y resolver dudas respecto a dicha tarea
- una vez concluida esta parte de la actividad, pintarán por encima de cada cualidad con los lápices de colores, asignando el rojo a los “poderes” que consideren más importantes, el naranja para los de menos intensidad, el amarillo a los un poco inferiores y, finalmente, el azul para los de menor fuerza
- el siguiente paso consistirá en anotar a la derecha de cada “poder” cuál podría ser la situación o circunstancia en que dicha super-cualidad sería más necesaria. Por ejemplo, la del enorme sentido del humor sería especialmente útil para aplicarla con alguien que se sintiera muy triste; la de la generosidad para ayudar a alguien a quien nadie quiere ni se preocupa de él, etc. Se les pide que sean originales y que busquen necesidades o carencias de la gente que ellos tengan más cerca y conozcan



- puesta en común: cada grupo enumera en primer lugar las super-cualidades, de mayor a menor intensidad de acuerdo con los colores, y explica por qué ha elegido ese orden, y luego pasa a enumerar y aclarar a qué necesidades les vendría muy bien la puesta en funcionamiento de dichas cualidades por parte del superhéroe que han creado. Se puede dar pie a que al término de cada exposición los demás alumnos hagan comentarios o planteen preguntas al respecto, moderando el profesor las distintas intervenciones y avivando la participación
- el profesor concluye la sesión resaltando la originalidad de sus propuestas, al tiempo que les indica que van a ver una película en la que los superhéroes lo son no sólo porque posean mucha fuerza o velocidad, sino por poseer además algunas de las super-cualidades que ellos han expuesto

2.ª– ¡Ya no quiero ser un “chico difícil”!

Objetivos

- que los alumnos tomen conciencia de aquellos comportamientos que perjudican a los demás
- que los alumnos exploren actitudes de conciliación y convivencia con los iguales y con los adultos
- que los alumnos reflexionen sobre la importancia de ser colaborador, respetuoso y cumplidor, frente a la tentación de mostrarse agresivo, vago o de abusar de otros más débiles.



Material

- Papel y bolígrafo; pizarra y tizas

Duración

- Una sesión de 50 minutos

Desarrollo

- el profesor comenta con los alumnos que van a ver una película *–Los Increíbles–* en la que una familia tiene super-poderes. En ella, uno de los hijos se porta, en ocasiones, francamente mal, pese a tener buen corazón. Muchas de sus travesuras se producen en el colegio (la madre llega a decirle: *“con ésta van tres veces que vas al despacho del Director. Hay que encontrar una salida mejor”*). Por otra parte, en el hogar son frecuentes las discusiones entre hermanos, ante el enfado y la desesperación de sus padres.
- a continuación, el profesor propone una actividad sobre el tema, y pregunta al grupo si alguna vez algún adulto les ha llamado *“niño difícil”, “muchacho travieso”* o *“hijo / alumno imposible”*. Es muy probable que algunos alumnos respondan afirmativamente. Sin embargo, si no surgen respuestas espontáneamente, el profesor puede preguntar si han escuchado estos apelativos referidos a otros niños (hermanos, amigos, etc.), pero con la condición de no mencionar nombres, pues algunos alumnos pueden darse por aludidos.
- el profesor divide el grupo-clase en equipos de cinco alumnos, y les invita a comentar y anotar en un folio

todos aquellos comportamientos que hacen que los adultos se enfaden. Se les pedirá que anoten sus reflexiones por ámbitos:

EN EL HOGAR

.....

.....

.....

EN EL COLEGIO

.....

.....

.....

EN LA CALLE

.....

.....

.....

Se pueden sugerir algunas ideas (peleas, juegos que molesten a otros, interrumpir innecesariamente, gamberradas, insultos, palabrotas, etc.)

- una vez concluido este trabajo, se procede a una puesta en común, en la que se anotarán en la pizarra las distintas propuestas
- el profesor pedirá que, entre todos, adjudiquen una “nota” de 1 a 5 a cada conducta descrita, siendo el 5 la puntuación para los comportamiento más graves, y el 1 los menos graves. El docente explicará que deben tener en cuenta distintos criterios para evaluar la gravedad, como el posible daño a terceros, la mala intención, causar destrozos serios, etc.

En esta evaluación colectiva se ha de fomentar un amplio debate, procurando que participen el mayor número de alumnos posible

- a continuación, el profesor pedirá al grupo que, a cada comportamiento negativo le aplique una consecuencia que permita reparar el daño producido o retribuir en alguna medida a los perjudicados. Se pondrán múltiples ejemplos para que luego los alumnos busquen otras consecuencias apropiadas:
 - Pedir perdón al ofendido
 - Ordenar o reparar el material dañado
 - Dar las razones de por qué se actuó mal
 - Imponer tareas extraordinarias (limpiar, ocuparse de rutinas del hogar, etc.).
 - Castigar levemente (sin recreo, sin TV, sin ordenador, etc.)
 - Castigar gravemente (expulsión temporal de la escuela, no salir de casa un tiempo prolongado, etc.)

Es de suma importancia que las consecuencias que el grupo plantee sean adecuadas al daño producido, pues existe una cierta tendencia por parte de los alumnos a penalizar en exceso.

- la sesión concluye con una dinámica en la que cada alumno expondrá brevemente qué ha aprendido en el curso de la actividad.

Actividades posteriores al visionado de la película

3.ª – ¿Prudentes o cobardes?

Objetivos

- que los alumnos aprendan a distinguir formas de ser y de actuar, como el valor, la cautela, la imprudencia o la timidez.
- que los alumnos se hagan planteamientos realistas a propósito de su forma de actuar en el entorno social cercano
- que los alumnos estudien casos en los que se puede optar por comportamientos prosociales o escasamente adecuados a las situaciones planteadas.

Material

- Papel y bolígrafo; pizarra y tizas; ejemplares de la ficha 1

Duración

- Dos sesiones de 50 minutos.

Desarrollo

1ª sesión

- el profesor comenta con el grupo de alumnos la película *Los Increíbles* que han tenido la oportunidad de ver, y se centra en un personaje concreto, Violeta. Les recuerda que inicialmente aparece como una niña tímida y reservada, pero que finalmente, con ayuda de poderes especiales, acaba resolviendo situaciones críticas.
- a continuación invita al grupo-clase a realizar una actividad sobre las características de dicho personaje. Para ello, divide el colectivo en equipos de cuatro alumnos. A dos de los subgrupos les pide que dialoguen y después escriban al menos dos situaciones en las que alguien de su edad demuestra valor. A otros dos equipos, situaciones en las que una persona de su edad se muestra imprudente. A otros dos subgrupos, situaciones que denoten timidez, y finalmente a otros dos equipos, situaciones que pongan de manifiesto serenidad. Se les concederá un máximo de cinco minutos para la tarea encomendada.

El profesor podrá dar pistas a los equipos en los que detecte menor capacidad creativa. Por ejemplo, situaciones de riesgo en el hogar (juegos peligrosos), o en el campo (jugar con fuego), en el barrio (tirar petardos o bien negarse a participar en actos vandálicos), en el colegio (jugar a pelearse o dialogar). Los alumnos podrán inventar personajes que, en estos contextos, muestren las características descritas.

- puesta en común: una vez finalizada la tarea por grupos, se expondrán públicamente las ideas, y se anotarán en la pizarra. El profesor intervendrá si detecta errores. Por ejemplo, no dará por válida una muestra de valor el meter un petardo dentro de una lata, aunque todo el mundo se aleje, pues existe el riesgo de que explote antes de tiempo.



- a continuación se plantea a los equipos que rellenen la ficha 1, en la que aparecerán dos listados en forma de columna. La instrucción es trazar flechas entre los comportamientos **opuestos**. Por ejemplo, “cobardía” podría unirse, mediante una flecha a “valentía”. La ficha podría contener algunas de las siguientes características (siempre habrá de ponerse en la columna adyacente un opuesto):

Cobardía	Modestia
Timidez	Tranquilidad / serenidad
Imprudencia	Callado /a; observador /a
Chulería	Serenidad
Charlatanería	Valentía
Impulsividad	Amistoso

- la 1ª sesión concluye con un comentario del profesor a propósito de las ideas trabajadas en grupo y su importancia para la maduración personal. Se emplaza a los alumnos para una segunda sesión.

2ª sesión

- el profesor recuerda a los alumnos las distintas fases trabajadas en la sesión anterior, y plantea una segunda parte relacionada con aquella. Se divide el grupo-clase en equipos de cinco alumnos, procurando que no coincidan los mismos alumnos que en la sesión anterior. Les entrega ejemplares de la Ficha 1, que contiene dos casos, con la instrucción de ser debatidos en el marco de los subgrupos, y anotar por escrito las respuestas,

FICHA 1

CASO 1

Estando presentes otro amigo y tú, a un compañero tuyo le roban, en plena calle la cartera que llevaba en el bolsillo trasero del pantalón. Os dais cuenta de que el ladrón tiene aproximadamente vuestra edad. Después del robo, dobla la siguiente esquina sin correr demasiado.

¿Qué haría un imprudente? ¿Por qué no es buena idea lo que haría?

¿Qué haría un cauteloso? ¿Por qué?

- en la puesta en común, el profesor debe reconducir las opiniones que entrañen riesgos, como echar a correr detrás del ladrón, explicando que es muy posible que no actúe solo y se vean en problemas.

CASO 2

Una chica de 11 años llega de vacaciones con sus padres a un pueblo de la costa. Descubre que se ha formado un grupo de personas de su edad que parecen divertirse mucho. Todas viven en la misma urbanización.

¿Qué haría si fuese muy tímida?

¿Qué haría si fuese muy engreída y “chula”?

¿Qué haría si fuese amistosa y observadora?

En la puesta en común se debatirán las ideas, interviniendo el profesor cuando detecte que se expresan propuestas inadecuadas socialmente.

- la sesión concluye agradeciendo la participación de todos, y se despide al grupo de alumnos indicándoles que pueden observar cómo son los comportamientos de la gente que les rodea y en qué medida los mismos facilitan las relaciones o, por el contrario, las dificultan o crean resultados innecesarios.

4.ª – Tu misión secreta

Objetivos:

- que los alumnos identifiquen las consecuencias, para uno mismo y para las personas que nos rodean, derivadas de comportarse perdiendo el control
- que los alumnos descubran que las personas podemos conceder importancia a lo que hacemos en función de la opinión de los demás o en función de nuestra propia valoración de nuestros actos
- que los alumnos identifiquen las razones por las que nos encontramos satisfechos con nosotros mismos cuando llevamos a cabo cualquier actividad

Material

- Papel, lápices y fichas de trabajo

Duración

- Una sesión de una hora

Desarrollo:

- **presentación:** el profesor recuerda a los alumnos la escena de la película *Los Increíbles* en la que Bob llega a su casa tras haber sido despedido por su insensible jefe. Bob ha perdido desmesuradamente el control y ha golpeado a su jefe haciéndole atravesar varios muros. El representante del gobierno, apesadumbrado, trata de comprenderle, pero insiste en que evite causar tantos problemas y tantos gastos al contribuyente. A veces las personas pierden el control cuando discrepan de la opinión o entran en conflicto con los intereses de

los demás. Gracias a Dios los seres humanos hemos aprendido a dialogar en lugar de discutir, o al menos a discutir en lugar de pelear. Perder el control siempre trae consecuencias a quien lo pierde.. Bob no se siente bien.

En este momento de la presentación el profesor pregunta de manera abierta al grupo por los sentimientos que parecen afectar a Bob. Con las intervenciones de los alumnos, el profesor tratará de que tengan en cuenta todas las circunstancias de la escena; es decir, se trata de que consideren cómo se sentirá Bob:

- cuando recapacite y recuerde que ha pegado a un señor bajito y débil, pues esto es lo contrario a lo que se supone que hace un súper-héroe
- al pensar de qué modo le va a afectar a Helen la noticia
- al comprender lo que significaría para cada uno de sus hijos tener que marcharse a otra ciudad
- el profesor les recuerda que nuestros estados de ánimo siempre resultan afectados cuando perdemos el control por lo que vamos a pensar de nosotros mismos más tarde, al recuperar la calma. Igualmente, comportarse de manera violenta y descontrolada siempre va a tener consecuencias para las personas que nos quieren y dependen de nosotros. A continuación el profesor pregunta al grupo por lo que ocurre en la película tras el despido de Bob: cuando los alumnos describan la escena en la que Bob recibe el sobre con el mensaje en el que le proponen realizar una misión secreta, el profesor propone a los alumnos que vayan diciendo cuáles son los inconvenientes de este tipo de tareas para él, cuáles son los beneficios que le aportan y por último cuáles las razones por las que Bob decide aceptar.
- **trabajo individual:** el profesor entrega a cada alumno una copia de la ficha de trabajo “*Mi misión secreta*”, y les explica cómo la van a rellenar. Se trata de que inventen y describan una misión que tendrían que realizar ellos durante un fin de semana (48 horas máximo), en el que sus padres no van a estar en casa, y deben realizarla sin que nadie sepa que ha sido él o ella. Puede desarrollarse en cualquier punto del planeta y de la manera que quieran que ocurra.

El profesor espera a que hayan escrito su misión y entonces les entrega la siguiente ficha de trabajo, “*El valor de mi misión..., no tan secreta-1*”. Ahora se trata de que valoren lo que tiene como valor el fondo esa misión inventada. La noticia tienen que redactarla de manera sencilla: un titular y una pequeña nota de prensa. En cambio la reflexión debe tener la forma más personal posible: lo que para ellos tiene valor con independencia de que los demás lo entiendan o no (las razones para actuar, las personas a las que beneficia, los problemas que resuelve, etc.)

- **puesta en común:** el profesor da opción a que algún alumno que quiera lea al resto su misión secreta y, a continuación, la noticia y las seis razones del valor personal que le dan. En este momento, les propone que puntúen de 1 a 10 el valor que dan a lo que digan los demás sobre lo que han hecho (noticia), y también de 1 a 10 el valor que dan a la opinión que tienen de sí



mismos por lo realizado: esta puntuación no deben exponerla en público.

El profesor explica a los alumnos que cuando realizamos alguna actividad que para nosotros es importante, podemos estar pendientes de lo que los demás van a decir y a pensar, o por el contrario podemos realizarla centrándonos principalmente en el valor que nosotros mismos le damos. Lo recomendable es encontrar un equilibrio para que ambas opiniones tengan suficiente peso. Buscar exclusivamente el reconocimiento de los demás lleva a muchas personas a hacer cosas que no son correctas con tal de resultar apreciados por sus iguales. Éste sería, por ejemplo, el caso de Síndrome, que busca a toda costa el reconocimiento y la admiración de los demás: al principio, cuando era niño, quiere ser *Increíble-boy* y que *Mr. Increíble* le apreciara, y después quiere ganar la admiración de los demás apareciendo ante la humanidad como el héroe que derrota al robot destructivo.

Por el contrario *Mr. Increíble* tiene su propio sentido del valor de lo que hace, y cree que por encima de todo debe ayudar a los demás, aunque no se lo reconozcan.

- **de lo imaginario a lo real:** el profesor entrega a los alumnos la ficha de trabajo "*El valor de mi misión..., no tan secreta - 2*". Ahora se trata de que anoten tres cosas que hayan hecho o hagan habitualmente en su vida por las que puedan sentirse satisfechos, y deben escribir cuáles de las seis razones por las que merecía la pena la misión imaginaria también tienen que ver con lo que hacen normalmente en su vida real. De nuevo es un ejercicio de reflexión silenciosa, por lo que no tienen que leerlas en público, pero el profesor les pedirá que sí comenten lo que hayan anotado con el compañero de al lado.
- **cierre:** el profesor explica que los valores que tenemos las personas se apoyan en razones por las que merece la pena ser y actuar de una manera determinada, y aunque desde nuestras ilusiones quisiéramos hacer grandes proezas, las razones por las que actuaríamos como héroes son exactamente las mismas que las que nos hacen sentir satisfechos por aquello que hacemos en nuestra vida cotidiana, sin que por ello sea imprescindible que tengamos que aparecer en la prensa...

Ficha de trabajo: mi misión secreta

Mi misión secreta consistiría en:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Ficha de trabajo: el valor de mi misión..., no tan secreta - 1

Cuando el lunes en todo el mundo se sepa lo que ha ocurrido, y que un desconocido de entre diez y doce años de edad ha sido quien lo ha logrado, se publicará un artículo en el periódico describiendo la hazaña.

Redacta la noticia:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Cuando el domingo a las doce de la noche, de regreso en tu casa y a solas en tu habitación, recuerdes lo que has hecho, qué pensarás de ti mismo.

Anota seis razones fundamentales para afirmar que lo que has hecho es bueno y ha merecido la pena:

Creo que lo que he hecho es bueno porque:

1.
.....
2.
.....
3.
.....
4.
.....
5.
.....
6.
.....

Ficha de trabajo: el valor de mi misión..., no tan secreta - 2

Anota ahora tres cosas que tú hayas hecho o hagas habitualmente en tu vida, por las que puedes sentirte satisfecho:

-
-
-

Anota cuáles de las seis razones por las que merecía la pena la *Misión imaginaria* también tienen que ver con lo que has hecho o haces normalmente en tu vida real:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



5.ª – Conociendo a los “malos”

Objetivos

- que los alumnos construyan historias de vida que expliquen el comportamiento actual de un personaje
- que los alumnos adopten actitudes de conocimiento y explicación del comportamiento de sus iguales en vez de tender a calificar su conducta sin explicarla.

Material

- Papel, lápices y fichas de trabajo

Duración

- Una sesión de una hora

Desarrollo

- **Presentación:** el profesor explica al grupo, poniendo algunos ejemplos, que en el cine de acción y de aventuras los guionistas suelen emplear con frecuencia el recurso de polarizar los papeles de algunos personajes, de hacer que se relacionen entre sí personas con caracteres y escalas de valores antagónicos. De ese modo no sólo se producen conflictos resultantes de la confrontación de intereses, sino que se enfrentan ideas y acciones que representan estilos de vida diametralmente opuestos. Cuando un espectador lleva a cabo un análisis simplista de una película, se limita a situar a los personajes en las categorías de “buenos” o “malos”, pero uno de los inconvenientes de esta manera rápida de clasificar a los personajes que definen el eje de la acción, es que no se profundiza en lo que hay en el fondo de cada uno, en lo que explica su actuación, sus decisiones.

Cuando vemos una buena película todos los personajes tienen un fondo complejo, tan complejo como el de la mayor parte de las personas que conocemos en el mundo en que vivimos. Si en una película no hay una historia personal detrás de cada personaje, lo que ocurre no pasa de ser una descripción de los poderes e inteligencia del bueno frente a los poderes y la astucia del malo: un despliegue bélico sin más. En el caso de *Los Increíbles*, por el contrario, encontramos personajes con un pasado rico en decisiones importantes y con un presente lleno de sentimientos y deseos que llevar a cabo. Y esto es así tanto en los representantes del bien como en sus opuestos

- **participación en foro:** el profesor propone al grupo dedicar la sesión al análisis de los “malos” de la película. Para ello pide al grupo que enumeren todos los malos que recuerdan que aparecen en el film. El siguiente paso consiste en enunciar todos los problemas que causa a *Mr. Increíble* cada uno de esos malos, y les hace ver a los alumnos que los malos que han causado problemas de más trascendencia al protagonista han sido *Síndrome* y el jefe de Bob. Ambos le han sometido a una tensión especial que le ha obligado a tomar decisiones de mucha importancia. Son seres complejos y sus actos afectan a los sentimientos de Bob haciendo que se cuestione sus valores.

Sugerencias para una actuación transversal

La propuesta de trabajo de las distintas actividades puede completarse con una actuación transversal que tenga en cuenta una serie de **objetivos de las áreas de conocimiento**, de tal modo que los profesores puedan incrementar el logro a través de todas las vías que se hallen a su alcance en el despliegue docente de dichas metas:

Área de Lengua y Literatura

- Utilizar la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos, adoptando una actitud respetuosa ante las aportaciones de los otros y atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo.

Área de Educación Artística

- Realizar producciones artísticas de forma cooperativa que supongan papeles diferenciados y complementarios en la elaboración de un producto final.
- Tener confianza en las elaboraciones artísticas propias, disfrutar con su realización y apreciar su contribución al goce y al bienestar personal.
- Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumentos de representación y comunicación plástica, musical y dramática, y contribuir con ello al equilibrio afectivo y la relación con los otros.

Área de conocimiento del medio

- Participar en actividades grupales adoptando un comportamiento constructivo, responsable y solidario, valorando las aportaciones propias y ajenas en función de objetivos comunes y respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.

Educación para la salud

- Establecer relaciones equilibradas y constructivas con las personas en situaciones sociales conocidas, comportarse de manera solidaria, reconociendo y valorando críticamente las diferencias de tipo social y rechazando cualquier discriminación basada en diferencias de sexo, clase social, creencias, raza y otras características individuales y sociales



Tales objetivos pueden ser trabajados a partir de las distintas actividades:

- *El más poderoso*: utilizar la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos, adoptando una actitud respetuosa ante las aportaciones de los otros y atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo.
- *Ya no quiero ser un “chico difícil”*: establecer relaciones equilibradas y constructivas con las personas en situaciones sociales conocidas, comportarse de manera solidaria.
- *¿Prudentes o cobardes?*: participar en actividades grupales, valorando las aportaciones propias y ajenas en función de objetivos comunes
- *Tu misión secreta*: comportarse de manera solidaria; establecer relaciones equilibradas y constructivas con las personas en situaciones sociales conocidas.
- *Conociendo a “los malos”*: intercambio de ideas; participar en actividades grupales adoptando un comportamiento constructivo, responsable y solidario, valorando las aportaciones propias y ajenas en función de objetivos comunes.

Escuela de Padres

Los padres son agentes de transmisión y aclaración de valores de primer orden. Junto con la acción de los profesores, pueden fortalecer en sus hijos las creencias que les llevarán a entender mejor por qué algunas formas de pensar y actuar son preferibles a otras. Al hallarse tan cercanos a los distintos escenarios y situaciones en que se desarrollan cotidianamente sus hijos, son quienes pueden dar una aportación mayor de valores saludables, y fomentar su interiorización a través del ejemplo, el diálogo y la resolución de los conflictos.

Los valores de la familia perviven en los hijos en la medida en que los padres se hallen atentos a lo que sucede alrededor suyo, desde lo que propalan y sugieren los medios de comunicación hasta las actividades de entretenimiento dentro y fuera del hogar.

La colaboración de los padres en el fomento de los valores precursores de salud integral de los hijos puede hacerse, a instancias de los profesores. Para ello hay que aprovechar las entrevistas y reuniones con ellos, en las que es posible aleccionarles de forma clara y accesible respecto a asuntos como los siguientes:

- modos de utilizar el **lenguaje positivo** para reforzar los esfuerzos y los logros de sus hijos en conductas que respondan a valores positivos (aprendizaje, responsabilidad, respeto, trabajo, cooperación en las tareas de casa, ayuda a los hermanos y demás familiares, etc.)
- formas de entablar **diálogos** con los hijos, para que expongan sus inquietudes, dudas morales, sentimientos, etc. (preguntas abiertas, escucha emocional, ofrecimiento de alternativas ...)
- maneras de **alentar las iniciativas** de los hijos que busquen una mejora de la auto-estima, cuidado corporal (alimentación, higiene, deporte ...), actitudes de convivencia y ayuda a personas ajenas al medio familiar, solidaridad y conductas coherentes respecto a limpieza y trato de la naturaleza, etc.

“Los increíbles”

Sinopsis argumental

Bob Parr, su mujer Helen y sus hijos Violet, Dash y Jack Jack, son una familia de superhéroes que deben fingir una vida de apariencia normal. Aun así, de vez en cuando el antiguo Mr. Increíble realiza alguna que otra pequeña misión de incógnito. Una misteriosa llamada le lleva a una isla perdida para cumplir una misión a la altura de sus anteriores hazañas, pero nada es lo que parece y su familia deberá intervenir para rescatarle y enfrentarse con todos sus superpoderes al malvado Síndrome, que amenaza con sus armas secretas el futuro de la Humanidad...

Ficha técnica

Dirección

Brad Bird

Productores

John Walker y Kori Rae

Guión

Brad Bird

Dirección de fotografía

D. Johnson y K. Partridge

Música

**Michael Giacchino
y Tim Simonec**

Distribuidora

Pixar Films

Ficha artística

Bob / Mr. Increíble

Craig T. Nelson

Hellen / Elastigirl

Holly Hunter

Lucius / Frozono

Samuel L. Jackson

Síndrome

Jason Lee

Dash

Spencer Fox

Pepinot

Maxence Perrin

Violeta

Sarah Vowell

Para profundizar Otros valores que pueden ser trabajados

- El ejercicio del poder como servicio a los demás
- El bien común que buscan las reglas sociales
- La compaginación entre las propias emociones y los comportamientos que hay que tener con los demás
- La coherencia entre el pensamiento y el comportamiento
- Las razones que dan prioridad a unos valores sobre otros
- El contraste entre el valor del trabajo y el de la picaresca
- El uso de las propias cualidades para paliar las necesidades de los demás
- La semejanza y diferencias de género como elementos enriquecedores de la vida en sociedad
- La superación de estados de ánimo como la frustración y la impotencia
- La aceptación de la propia forma de ser
- Las ventajas de la asertividad en las relaciones con amigos
- La relación de ayuda en la vida cotidiana
- El sentido de la legítima defensa
- La competición y la competitividad.

Libros de consulta

Para aumentar el conocimiento del trabajo alrededor de los valores con los alumnos, se recomienda la consulta de los siguientes textos, cuya variedad de perspectivas y de vías de aproximación a este ámbito, proporcionará pistas y orientaciones de gran utilidad a los mediadores sociales:

- *Manual de Técnicas para la Prevención Escolar del consumo de drogas*, FAD, Madrid
- Programa “*El valor de un cuento*”, Serie Azul, FAD, Madrid

En los cuatro cuentos de esta serie, y en sus respectivas guías didácticas, se presentan actividades

cuyos objetivos se refieren a la adaptación a nuevas formas de vida, la inseguridad, los nuevos aprendizajes, el cultivo de los hábitos de vida saludables, la comunicación como medio de entendimiento entre las personas, la toma de conciencia de la pertenencia a un grupo o familia y a un entorno social, etc.

- Dossier del 3º ciclo de la E.S.O. del programa *Prevenir para vivir*. FAD, Madrid
- Documento “*Los valores de la sociedad española y su relación con las drogas*”, Fundación La Caixa
- Programa “*Tú y la música*”, FAD, Madrid.

Esta guía didáctica ha sido elaborada por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD).

La FAD agradece la colaboración de Alta Films

propietaria de los derechos de las fotografías que aparecen en esta publicación.

Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de textos, fotografías y dibujos sin el permiso escrito de los propietarios del copyright.

Textos, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción

Fotografías que la ilustran: © Alta Films

Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 y 3 - 28036 Madrid. Tel. 91 383 80 00.

Primera edición: Madrid 2005

Depósito Legal: M-XX-XXX-2005. ISSN XXXX-XXXX.

La presente edición se ha realizado expresamente para el programa

“Prevención Escolar de Drogodependencias a través del cine” promovido por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción. (FAD) y el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales (MTAS).

Dirección Técnica del programa:
Departamento de Prevención de la FAD

FAD. Avda. de Burgos, 1 y 3 / 28036 Madrid / Tel. 91 302 40 48.



FUNDACIÓN DE AYUDA
CONTRA LA DROGADICCIÓN



Por solidaridad
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL