

PROGRAMA DE CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES



Guía Didáctica

SHREK 2



FUNDACIÓN DE AYUDA
CONTRA LA DROGADICCIÓN



MINISTERIO
DE TRABAJOS
Y ASUNTOS SOCIALES

cc&p
CENTRO
DE COMUNICACIÓN
Y PEDAGOGÍA

EL CINE COMO ELEMENTO DE PREVENCIÓN

Actuar de modo preventivo respecto al consumo de drogas es una tarea compleja, puesto que supone desarrollar acciones encaminadas a que haya información, actitudes, valores, decisiones y conductas que potencien un estilo de vida saludable y que supongan un manejo adecuado de los riesgos inherentes a la convivencia con las sustancias tóxicas existentes en nuestra sociedad. Se trata, en definitiva, de poner en marcha intervenciones que impregnen a las personas de un modo efectivo y satisfactorio, para que avancen en esta dirección de control de su propia vida en relación con las drogas.

A partir de esta idea, la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD) y la MTAS apuestan por un modelo de prevención abierto, global y flexible que utilice múltiples cauces para que la persona incorpore todo tipo de recursos que le permitan experimentar estilos de vida satisfactorios y sanos que eviten establecer una relación problemática con las drogas.

Existen en el entorno social diversos factores que influyen sobre el individuo poniendo en peligro su correcto desarrollo personal y social estimulando, de forma directa o indirecta, el consumo de drogas. Sin duda, en nuestra sociedad coexisten valores y “contravalores”, así como modelos de comportamiento prosocial y antisocial. Los más jóvenes son, probablemente, los más vulnerables a los denominados factores de riesgo.

Por este motivo, la FAD y el MTAS orientan sus esfuerzos en una línea de fortalecimiento de los distintos ámbitos del desarrollo personal (valores, actitudes, competencia social, expresión de sentimientos, auto-estima, etc.), de forma que la persona consolide una estructura de protección que le permita guiarse en un contexto en el que existen riesgos, pero sin verse afectada por su influencia.

Cuanto antes se inicie la adquisición de esos recursos protectores, con mayor probabilidad se edificará una personalidad equilibrada y armónica que incorpore estilos de vida saludables. Por ello, las actuaciones preventivas deben introducirse incluso antes de las etapas más críticas del desarrollo (adolescencia y juventud), extendiéndose a la infancia, transmitiendo valores positivos y ofreciendo modelos de comportamiento socialmente adaptados.

Entre los diversos cauces para la acción preventiva, el cine resulta una excelente herramienta para consolidar factores de protección, al presentar características idóneas:

- Tiene capacidad para generar un fuerte impacto emocional en las personas.
- Se asocia de forma inequívoca a momentos de diversión y espacios de ocio.
- Transmite modelos de valores y comportamientos con los que los niños y jóvenes se identifican de forma espontánea.
- Tiene un fuerte poder de convocatoria, al ser promocionado comercialmente y gozar de muy amplia aceptación social.

Sin embargo el cine, por sí solo, no necesariamente ejerce un influjo preventivo sólido y estable. La mera presentación de valores y modelos positivos puede producir un impacto intenso pero breve, que se atenúa con el paso del tiempo y es contrarrestado por la aparición de modelos sociales negativos que actúan en sentido contrario al de la prevención.

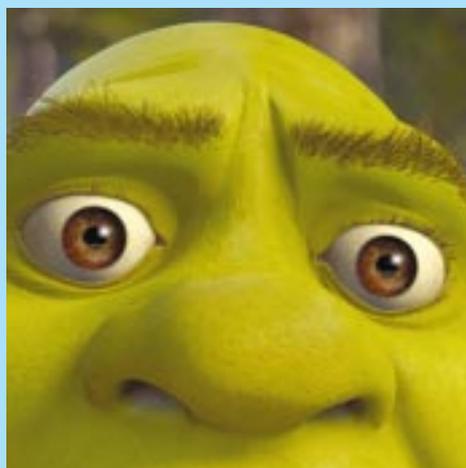
La FAD y el MTAS estiman que sólo la acción decidida y consciente de un mediador social (padres, profesores u otros adultos significativos) puede guiar la experiencia de los jóvenes espectadores en un proceso de asunción de valores protectores, otorgando así al cine la condición de agente de prevención.

Las Guías Didácticas han sido elaboradas con la intención de aportar un apoyo didáctico a los distintos educadores. Contienen un abanico de informaciones y propuestas que preparan y complementan la contemplación de la película correspondiente, sugiriendo iniciativas creativas alrededor de los principales valores contenidos en ellas. Con una secuencia de intervención planificada y adaptada a cada momento evolutivo, los menores podrán participar en actividades que incorporan todo tipo de metodologías y técnicas, para invitarles a profundizar cognitivamente, emocionalmente, y a través de la propia experiencia, en la adquisición de los factores de protección adecuados.

La asistencia al cine para ver la película

Cabría decir que llevar a los alumnos al cine es una actividad en sí misma, alrededor de la cual cada profesor ha de hacer una preparación especial. En ella pueden tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

Las actividades previas a su visionado han animado a los alumnos a ver la película en la pantalla de un cine, y eso convierte la asistencia a la sala en una fuente de expectativas de muy diverso signo (ruptura de la rutina, emociones, diversión en grupo, etc.)



Enseñar a ver cine en una sala de cine implica que hay que resaltar, ante los alumnos con precisión y antelación, lo que se puede hacer y lo que no se ha de hacer al entrar en el local: sentarse, esperar el inicio de la proyección, mantener silencio para oír los diálogos, todo lo referente al cuidado de las butacas, el uso de alimentos y bebidas (y la recogida de sus restos en las papeletas), la utilización de los servicios, así como recoger las cosas personales para dirigirse adecuadamente hacia la salida al terminar la proyección, etc., de modo que puedan disfrutar mejor de la película que van a ver.

Ir al cine, en este caso, es el equivalente a una actividad extra-escolar, por lo que debe prepararse con mimo y dedicación, de tal modo que los alumnos, ante las aclaraciones de las pautas de comportamiento dadas por el profesor, expresen un “compromiso de comportamiento” que sea, en sí mismo, una muestra del sentido y valor que hay que otorgar a la actividad.

Guía Didáctica de la película “*Shrek 2*”

Sinopsis argumental

El ogro verde con el corazón de oro regresa para contarnos cómo ha sido su luna de miel con la princesa *Fiona*, y, sobre todo, para mostrarnos con pelos y señales cómo se guisan y se paladean esas famosas perdices con las que los cuentos concluyen. ¿De verdad que existe la felicidad en los cuentos? Tras las vacaciones del original, transgresor y clorofílico matrimonio, la pareja recibe la invitación de los padres de *Fiona* para visitar su reino de *Muy Muy Lejano*: desean conocer al maravilloso príncipe con el que suponen que se ha casado su hijita. *Shrek* no las tiene todas consigo y duda de que sus suegros le acepten como yerno, a la vista de su aspecto y de sus modales poco refinados. Pero al final no le queda más remedio que someterse a los imperativos familiares y allá que acuden en un vehículo de tracción animal, acompañados del inseparable y cada vez más pesado *Asno*, que a su vez anda un poco escamado de su relación con la dragona pese al contigo pan y cebolla que podíamos ver en la primera parte de la serie.

El triunfal recibimiento se convierte en un fiasco cuando los habitantes del reino y los propios reyes contemplan por primera vez al acomplejado *Shrek*. Esperaban ver bajar de la carroza a un príncipe encantador y tienen delante a un ogro que, no contento con haberse casado con su princesita, encima la ha convertido definitivamente en un ejemplar de su especie, con su mismo aspecto gordinflón. La primera cena en palacio termina en un enfrentamiento abierto entre el rey *Harold* y su yerno *Shrek*. Entonces hace su aparición el *Hada Madrina* de la princesa, que le trae su regalo de boda, y cuando ve que *Shrek* es el marido de su ahijada, va en busca del rey para urdir juntos la manera de que la princesa sea para quien le estaba predestinado, nada más y nada menos que su hijo, el genuino y hermosísimo *Príncipe Encantador*. La cosa se pone verdaderamente fea para nuestro querido protagonista, porque le envían a un mercenario aniquilador de ogros, el afamado espadachín el *Gato con Botas*, pero el minino es derrotado y se une a ellos formando así un trío



curioso, aunque algo falto de aliento a la vista de lo adverso de los acontecimientos.

Así es que deciden acudir a la factoría donde el *Hada Madrina* elabora sus pócimas de belleza y felicidad, con la esperanza de hallar una que les vuelva a ellos inmensamente atractivos. Se hacen con un brebaje de esas características, pero que contiene una condición: para conservar su nuevo aspecto deberán recibir el beso de su amor verdadero a medianoche. El hada le convence muy ladinamente de que siempre será un ogro y que eso no lo podrá cambiar sin más con una pócima, y Shrek parece decidido a tirar la toalla. Sin embargo, al escuchar el plan urdido para hacer que su princesa se enamore del *Príncipe Encantador* gracias precisamente a una pócima de su madre, se prepara para avisarla de la felonía. Son apresados por los soldados de palacio pero *Pinocho* y otros amigos de las fábulas les liberan y, con la ayuda de una muñeco de

“Casi todos los personajes del film se hallan en una fase de conflicto”

pan gigante, entran en el castillo, pelean y esta vez derrotan a los soldados para llegar justo a tiempo de ver cómo *Fiona* y el *Príncipe Encantador* se besan a medianoche... ¿Se cumplirá el hechizo previsto por los malvados que tratan de deshacer el amor de los dos simpáticos ogros? ¿Se quedará el enamorado *Shrek* sin su amorcito? Nada de eso, no puede ser posible en este anticuento iconoclasta. En un último gesto de generosidad, el arrepentido rey *Harold* ha sido quien finalmente bebió la pócima destinada a su hija, y la malvada *Hada Madrina*, antes de hacerse burbujitas para siempre, le convierte como venganza en la rana que era antes de llegar a ser rey. De esta manera *Fiona* recupera a su *Shrek* de la ciénaga y con su beso regresan a la felicidad en su condición de ogros amorosos; la reina *Lillian* acoge con inmenso afecto a su cariñito de hermosas ancas y todos los demás cantan y bailan en la fiesta final al son de la canción *Livin' la vida loca*. Como postre, aparece volando en medio de todo el festejo la dragona y sus retoños, cuyos asnales rostros nos muestran que en el corazón de *Asno* hay todo un padrazo. La historia, salta a la vista, va a continuar...

Los personajes ideados por el dibujante y escritor William Steig han vuelto tres años después de su primera aparición en pantalla, allá por el año 2001. Los directores Andrew Adamson, Kelly Asbury y Conrad Vernon han contado con unos guionistas empeñados en mantener bien alto el pabellón de lo políticamente incorrecto, tratando de extraer todo el oro posible de esta veta paródica de los cuentos de toda la vida. Pese a no contar ya con el factor sorpresa de la primera parte de esta película, han logrado extraer sonrisas y guiños para chicos y grandes. Lo que entonces era una toma de postura frente al tono unívoco de los cuentos tradicionales - con la intención de trastocar sus inamovibles versiones originales-, aquí se ha convertido en una especie de investigación propia en la que se muestra, a su manera, cómo podría ser la continuación de aquellas historias en que todo terminaba con el castigo de los malos y la felicidad, aderezada con perdices asadas, para los buenos. Pero no es tan sencillo ser sublime sin interrupción, como decía Oscar Wilde, y de ahí que esta historia actual de los “novios felices que conocen a los padres

de la novia” huela a lugar ya transitado por el cine en múltiples ocasiones, y que nos sepamos por adelantado y sin sorpresas que el suegro y el yerno van a estar durante bastante tiempo como el perro y el gato...

No obstante, se aprecia un más que notable talento para introducir a troche y moche un sinfín de referencias a iconos de la escenografía popular, empezando por un reino *Muy Muy Lejano* que es una imitación paródica de Hollywood y sus excesos kitsch, y continuando por canciones y remedos de escenas famosas de películas (*Misión Imposible*, *El señor de los anillos*, *Los padres de ella*, *Spiderman*, *La máscara del zorro*, *Matriz*, *Los fabulosos Baker Boys*, *De aquí a la eternidad*, etc.). De esta manera el convencional argumento se ve compensado por estos añadidos que añaden continuamente salsa sabrosa y picante a la narración, y que invitan a un nuevo visionado para tratar de cazar los que sin duda se nos han escapado. Pero para los espectadores que no son adultos, esta cinta de animación por ordenador posee unos encantos indudables que conviene reseñar y acierta de plano al abordar con frescura algunos aspectos que borbotan en sus espíritus florecientes. Tal vez el más sobresaliente sea el de la aceptación de uno mismo en sus múltiples vertientes, empezando por la imagen corporal. El siguiente es el de la zozobra y la indeterminación que surgen cuando se tienen que tomar las primeras decisiones importantes de la vida, ésas que sospechamos que pueden marcar definitivamente gran parte del futuro de cada persona.

Casi todos los personajes del film se hallan en una fase de conflicto, bien sea con los padres y suegros que les tratan de imponer un cliché de vida, bien con los compañeros de andanzas que parece que les van a arrebatar su papel y su posición en la aventura, o bien consigo mismos haciendo que busquen en las pócimas y en los hechizos ese cambio de la apariencia exterior que otros, ya fuera de la pantalla, también persiguen en la cirugía estética, las cremas y productos milagrosos, la vigorexia o el adelgazamiento patológico. De esta manera, la inseguridad de los personajes de la película provoca la identificación de los espectadores que estén también impregnados, en mayor o menor grado, con esos aromas de fragilidad pertenecientes a la traqueteante trayectoria evolutiva en la que se encuentran.

La película es muy amena, visualmente repleta de gags rápidos y ocurrentes, y con un ritmo intenso y brillante. La acción está respunteada aquí y allá con todo tipo de detalles cargados de ingenio y un poco de mala uva, para mantener todo el tiempo la sonrisa en el rostro del espectador. Curiosamente, los ogros y sus amigos fabulosos parecen más humanos que los propios personajes humanos, y los múltiples personajes secundarios hacen verdad aquella vieja aseveración del glorioso e imaginativo cine norteamericano de mediados del siglo pasado, que denominaba a estos personajes de segunda división como los genuinos soportes (*supporters*) de las buenas películas. Por ejemplo, las fugaces pero intensas apariciones de *La bella durmiente*, *Pinocho*, *Los tres Cerditos*, el *Capitán Garfio* al piano, *Caperucita*, o el realce otorgado al malévolo e imprevisible *Gato con Botas*, aumentan sobremedida el placer de ver una película que refleja, desde las antípodas de un cuento puesto del revés, algunas muestras de los conflictos cotidianos más comunes, cuya superación es una asignatura obligada para llevarnos bien con nosotros mismos y con los prójimos más cercanos.



Los personajes

Shrek y Fiona

Nuestros adorables ogros son felices y probablemente han comido muchas perdices en su luna de miel. Pero al llegar a casa se encuentran con la otra realidad: hay que arreglar la morada, torear al *Asno* entrometido para que les deje en paz y, cómo no, pasar el trago de conocer a los suegros y de que los padres de la princesa aprueben las elecciones hechas por ella de manera libre y generosa. Una frase hecha de nuestra cultura española dice que cuando uno se casa, lo hace también con la familia. Para *Fiona* es muy importante sentirse apoyada por los suyos y por eso hace que su marido *Shrek*, aunque sea a regañadientes, la acompañe donde sus padres para recibir su bendición. El compromiso con otra persona siempre incluye sacrificio y capacidad de adaptación y ambos lo intentan al exponerse a los ojos de los demás con su aspecto verdoso y poco agraciado, pero para *Shrek* el golpetazo que supone la fría acogida por parte de sus suegros es más de lo que puede soportar. Tras la discusión con su suegro en la primera cena juntos y la visita del *Hada Madrina*, el matrimonio discute: él le dice, "yo soy un ogro, y eso no cambiará nunca", a lo que la princesa le replica, llorosa, "yo sí cambié por ti, *Shrek*, piensa en eso".

Es muy interesante también la evolución que sigue a esta crisis, cuando *Shrek* se va del castillo y confiesa "yo cambiaría cualquier cosa por ella, quisiera poder hacerla feliz" y, llevado por su precipitación, piensa que

lo mejor sería tener un aspecto más acorde con lo que se supone que es un príncipe consorte... De ahí que inicialmente se sienta imbuido de un ímpetu nuevo cuando la pócima le vuelve guapetón: corre hacia el castillo gritando "¡prepárate princesa, aquí viene el nuevo yo!", para luego reconocer que ha cometido "error tras error... por eso tengo que dejarla ir". No hay manera de explicar en qué consiste el sentimiento amoroso, esa mezcla inestable de pasión, intimidad y compromiso. *Shrek* y *Fiona* lo aprenden precisamente cuando les someten a prueba, y tantean las señas de identidad de su unión imaginando lo que el otro espera de él, en vez de preguntárselo directamente. En cualquier caso, tras todas las zancadillas que les ponen, más los tropiezos de su propia torpeza, ambos vuelven a coincidir y sellan con un beso su cariño. *Fiona* recupera la clave de su relación, tras haber resuelto la inseguridad que les generaba la tensión entre la belleza exterior y la interior, y lo hace con una frase cargada de poesía y dulzura: "quiero lo que toda princesa quiere, vivir feliz por siempre con el ogro con el que me casé".

Asno y el Gato con Botas

En la primera parte el contrapunto del héroe era el metomentodo *Asno*, un ser desvalido y despistado que hallaba en las bravuconadas de *Shrek* un corazón de amigo. En esta ocasión parece como si la nueva vida de los ogros pudiese verse empañada por la presencia de este burrito parlanchín que se les pega como una lapa. Pero no es así y *Asno*, sin apartarse de su lado para poder vivir esas aventuras que *Shrek* y *Fiona* le van a

asegurar, tendrá que disputarse el puesto de animal molesto ligado a los héroes que le disputa al mercenario *Gato con Botas*, un felino fiero y voluble que mediante sus artimañas y su espada sabe engatusar, como su propia raíz indica, al atribulado *Shrek*. Las miradas de ambos animales son sables cargados de celos en esta disputa, casi evangélica, por ocupar la derecha o la izquierda del héroe verde. *Asno* aparece casi al principio de la historia mencionando, un poco de pasada, que algo no debe de andar bien con su dragona, y digamos que se apunta por su cuenta a las incertidumbres y las sorpresas de la aventura de sus queridos ogros para alejarse de la cotidianidad de su ardorosa pareja, pero hete aquí que se encuentra con que su pareja de amigos también tiene crisis de convivencia... Al final la aparición de su dragona y su descendencia común le vuelven al redil familiar del que salió por patas.

Su antagonista es el *Gato con Botas*, un aventurero radical que sólo vive para la aventura y el riesgo y que desdeña la bisonñez vital y la falta de heroicidad del cuadrúpedo. El *Gato* es cínico, mentiroso, excluyente con sus rivales, galante, falsamente manso y feroz en el ataque, pero está también cansado de estar solo y por eso se apunta a formar parte de un equipo, aunque sea de sujetos freaks y con todas las de perder en su mano, ¡qué más da! Como en tantas historias y películas, el viejo animal, cargado de cicatrices y mataduras en el cuerpo y en el alma, quiere redimirse a su manera de su pasado perteneciendo a algo, o a alguien...

El rey Harold y la reina Lillian

Nada hay que le guste más a un padre y un madre reales que la preservación del aroma azul en la sangre, el aspecto y las costumbres de su prole y de quienes se incorporan a la casa real. En realidad *Harold* y *Lillian* no se diferencian de la mayoría de los padres y buscan, desde su perspectiva lo que ellos consideran lo mejor para sus hijos. Pero un hijo político tan verde... es mucho pedir. La secuencia del diálogo entre ellos dos cuando caminan sobre la alfombra roja al encuentro de su hija y *Shrek* no tiene desperdicio, y el desencuentro entre el suegro y el yerno tome tintes violentos durante la cena. De nada le sirven al enfadado rey las palabras de tolerancia que la reina le sugiere y, muerto de miedo insuperable por la secreta amenaza de la poderosa *Hada Madrina*, acude a la patibularia taberna en la que encarga al mercenario *Gato con Botas* nada menos que ¡acabar al amanecer con ese ogro! Este cambio inesperado en el carácter del rey, que pasa de padre bondadoso a cómplice de un intento criminal, introduce un giro insólito en la narración. ¡Menos mal que el *Gato* es vencido por *Shrek* y se pasa al bando de los buenos!

La reina *Lillian* está un poco al margen de todas estas andanzas subrepticias de su marido, que no cesa en su empeño y se aviene a darle a su hija una tacita de té caliente con una pócima para que, al ser besada por el *Príncipe Encantador*, caiga perdidamente enamorada de él y se olvide de su ogro cenagoso. Pero nadie puede ser tan malvado durante tanto tiempo, y en vez de efectuar esta cruel traición con su hija, por fin oye la voz de su corazón y se expone a que la perversa hada le convierta en la rana que fue antes de casarse con la reina. De esta manera descubrirá en sus propias ancas cómo el amor de *Lillian* por él permanece incólume a pesar de su envoltura de batracio ("eres lo mejor para mí"), de la misma manera que lo es el amor de su hija *Fiona* y *Shrek*.

Hada Madrina y Príncipe Encantador

Sus personajes son los que son puestos en solfa de una manera más drástica en este relato lleno de requiebros. Para empezar, resulta que el hada es una tramposa de tomo y lomo que no se corta ni un pelo en hacerle chantaje al propio rey, al que incluso encamina para que contrate a un asesino de ogros; además tiene bajo su bota a su hijo -un príncipe blandito y sin sustancia- al que domina en todos sus registros existenciales, y por si fuera poco, esta buena pieza comercia con esa pandemia de "a la felicidad por la belleza" que parece haber invadido a todos los mortales de la sociedad elaborando pócimas y hechizos que hipotecan, de una u otra manera, la vida de las personas. ¡Menudo personaje! En el imaginario de todos nosotros están unas cuantas hadas que el cine de Disney nos ha ofrecido, cuya exquisitez y bondad sin mácula nos transportaban a paraísos perdidos. En cambio, esta hechicera cantante no sólo traiciona la confianza de su propia ahijada *Fiona* sino que hace chanchullos a sus espaldas y se enfanga en la perversión más abyecta con tal de lograr que su hijo ocupe el lugar que los cuentos tradicionales le tienen reservado.



Por su parte el *Príncipe Encantador* es un chiquilicuatrecuya apostura esconde una personalidad vacía y descolorida. La película insiste en sus aspectos ridículos, especialmente en lo que se refiere a su cara de niño bonito, avisando en tono de farsa -en su captación por la hermanastra de la taberna-, que ese narcisismo puede esconder pulsiones de las que no es muy consciente. El tandem que forma con su madre muestra la otra cara posible de las relaciones padres-hijos, en contraste con las que la princesa *Fiona*, mucho más madura, establece finalmente con los suyos integrando cariño filial e independencia de criterio. Su porte de figurín descerebrado, por el contrario, viene bien al mensaje del film de que la belleza que merece la pena trabajar de verdad es la que, gracias a Dios, no depende de trucos ni de operaciones cosméticas...

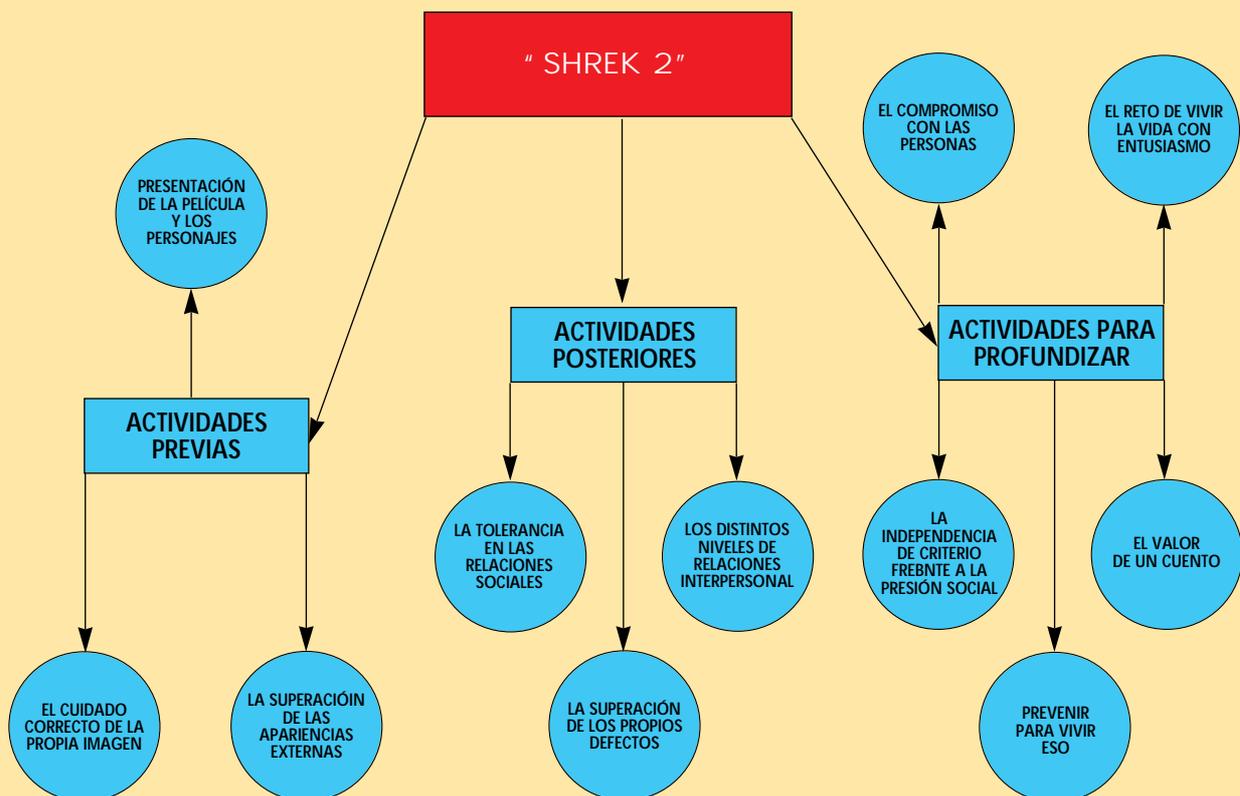
Cuadro de variables que se pretenden trabajar

- Utilización de la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos.
- Investigación sobre dibujos animados, para compartir vivencias y fantasías.
- Ejercicios de empatía para ponerse emocionalmente en el lugar de los demás.
- Análisis de las cualidades propias sobre las que cimentar una buena auto-estima.
- Discriminación entre las decisiones ajenas y las propias para construir la propia identidad.
- El sentido del auto-control y de la auto-disciplina en el esfuerzo como valores para conseguir metas válidas.
- El valor de las emociones compartidas.
- La defensa de las propias creencias y decisiones frente a las injerencias del entorno.
- El afrontamiento de las presiones de los iguales.
- El sentido de la amistad y de la lealtad y la superación de conflictos interpersonales.
- Las actitudes respecto a personas del otro sexo, emigrantes, personas desfavorecidas, etc.



- La reflexión acerca de los gustos, ideas y valores que van conformando nuestra personalidad.
- La auto-afirmación como recurso de comunicación para encauzar la autonomía personal.
- La importancia del diálogo y la negociación en las relaciones padres – hijos.
- La conciliación entre el amor de pareja y el amor paterno-filial.
- El desarrollo de las capacidades naturales de las personas.
- La educación en los ritos alimentarios.

MAPA CONCEPTUAL



Propuesta de trabajo con valores

- La tolerancia ante la diversidad.
- El esfuerzo y la constancia para alcanzar metas personales.
- La ayuda interpersonal para la consecución de objetivos.
- La comprensión de la forma de ser y los puntos de vista de los demás.
- La independencia afectiva para protegerse de los riesgos del entorno.
- La preponderancia de las características internas y de los valores de las personas sobre los aspectos externos.
- La trascendencia del cultivo de las capacidades naturales.
- La lealtad con las personas como señal de fidelidad y de afecto.
- El auto-control y la superación de las emociones negativas para sobrellevar las dificultades.
- La búsqueda de ayuda y apoyo como medio para solventar las dudas y carencias.
- La sensibilización hacia los aspectos que tienen que ver con el entorno social.
- Las cooperación como integración del esfuerzo de todos.
- Las amistad entendida como aceptación del ser querido más allá de las circunstancias que rodeen su vida.
- La sinceridad en las relaciones interpersonales.
- La aceptación de las diferencias.
- El sacrificio y la renuncia como elementos propios de cualquier relación afectiva.
- La comunicación clara y objetiva, herramientas indispensables para una convivencia social sana.
- La superación de la envidia y los celos en el marco de la amistad.
- La superación de los defectos personales.
- El cuidado de las relaciones entre iguales, como una dimensión importante para el desarrollo personal.



Metodología de la Educación en Valores

Los valores son las creencias que llevan a las personas a actuar de una manera determinada, ya que ellas *estiman* que una forma de comportarse es preferible a otra. Gracias a los valores podemos evaluar algo como bueno o malo, y tendemos a sentirnos obligados a hacer las cosas en coherencia o conexión con lo que vamos estableciendo como formas de comportamiento más deseables.

Los valores tienen una naturaleza social y se configuran en el seno de la sociedad, y a partir de ellos se conforman los estilos de comportamiento de las personas. Sin embargo, en la sociedad conviven valores contradictorios (por ej., la solidaridad y la competitividad) que, en ocasiones, dificultan la asunción e interiorización coherente de los mismos. La presión del entorno inmediato es también una variable que incide directamente en la construcción de los valores, y así sucede que los miembros más vulnerables y menos formados son los más susceptibles si dicha presión es negativa o poco saludable.

Es muy importante que los alumnos tengan referentes internos de conducta, y que sepan razonar, dentro de su propio nivel y de un modo individual, el porqué de ciertas conductas que deben hacer. En concreto, han de conocer qué valores son los que sustentan y acompañan las conductas saludables. La metodología para que los alumnos aclaren sus valores debe ser variada, puesto que no cabe olvidar que los valores, tal como se aprenden, se *des-aprenden*. Por este motivo es necesaria la referencia de un mediador social (el profesor) para que les acompañe de forma activa en esta labor de aclaración de lo que tiene validez y otorga sentido a su existencia.

Así pues, es necesario dar pistas sólidas para que los alumnos elaboren un mapa resistente sobre lo que consideran justo, apropiado, conveniente, saludable, etc. utilizando opciones metodológicas que produzcan un impacto genuino en ellos. La estrategia más importante es la de aclaración de valores, que consiste en un método inductivo que parte de la experiencia y lleva a los alumnos a ideas más generales.

Las técnicas que vamos a usar combinan reflexión, investigación, estudio de casos, ensayos, etc.. Las principales que se incluyen en esta Guía Didáctica son:

- El trabajo individual.
- El cuchicheo y el Phillips 4.4.
- La discusión en grupo.
- El debate.
- El rastreo de datos a partir de documentos variados.
- Las producciones artísticas (textos, canciones, etc.)

Dentro de cada actividad se darán pistas suficientes para combinar las diversas modalidades de desarrollo de valores que se van a utilizar, facilitando una secuencia fluida y fácil de ser llevada a cabo.

Actividades previas al visionado de la película

Estrellas de la pasarela

Objetivos

- Que los alumnos reflexionen sobre el cuidado del propio cuerpo.
- Que los alumnos vean las diferencias entre "buena forma física" y "obsesión por la buena forma física".

Que los alumnos analicen cuáles son las cualidades de las verdaderas "estrellas".

Material

- Papel y bolígrafos, pizarra y tizas.

Duración

- Una sesión de 50 minutos.

Desarrollo

• El profesor comenta con sus alumnos que en la actualidad cada vez se presta más atención a la imagen externa de las personas, tanto en lo que se refiere al físico (delgadez, altura, aspecto vigoroso, peinado, maquillaje, etc.) como a la ropa (ir vestido a la moda con prendas de marca, etc.). Tener un buen aspecto externo es importante, porque forma parte de nuestra auto-estima: para sentirnos bien y para vivir en sociedad, todos necesitamos cuidarnos. El propio cuidado del cuerpo es una muestra de respeto por nosotros mismos, porque nuestra salud física es un elemento indispensable para poder vivir con la mayor plenitud posible. El problema es cuando centramos en nuestro cuerpo y en nuestra apariencia externa la mayor parte del peso de nuestra existencia, y llegamos a pensar que sólo merecemos la pena si nuestra talla de ropa es una determinada o si tenemos los brazos, las piernas, el pecho, la cara, etc., de acuerdo con los cánones de belleza que vemos en las revistas, en el cine y en la televisión, con la intención de ser como esas "estrellas". En la película *Shrek-2* al ogro verde le entra un enorme sentimiento de vergüenza y de inseguridad porque, de repente, piensa que la opinión de los demás acerca de su aspecto no es lo suficientemente buena, y eso le llevará a obsesionarse y a hacer lo que sea para ser "una persona distinta".

• A continuación el profesor pide a los alumnos que, individualmente y en silencio, escriban sus ideas respecto a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué es lo que más me gusta de mi aspecto físico?
- ¿Cuál es el deporte o la actividad física que prefiero hacer para estar en forma?
- Si pudiera mejorar algo de mi aspecto físico, ¿qué estaría dispuesto a hacer para conseguirlo?
- ¿Hay algo, relativo a mi aspecto físico, que me preocupe porque no me gusta?

• Una vez que han concluido, distribuye a los alumnos en grupos de cuatro, procurando que en lo posible haya un número igual de chicos y chicas, y les invita a que establezcan un debate entre ellos acerca de los siguientes temas:

– ¿Emplean demasiado/mucho/poco tiempo al aspecto externo las chicas y los chicos?

– ¿Es igual de importante el aspecto físico para los chicos que las chicas? En caso de ser diferente, ¿a qué puede deberse?

– ¿Está bien "poner nota" a los compañeros y valorarlos sobre todo por su aspecto externo?

• **Puesta en común:** El profesor invita a que un portavoz de cada grupo resuma las conclusiones de su equipo y a continuación aviva el debate general animando a que intervengan los demás aportando matizaciones, divergencias, etc.

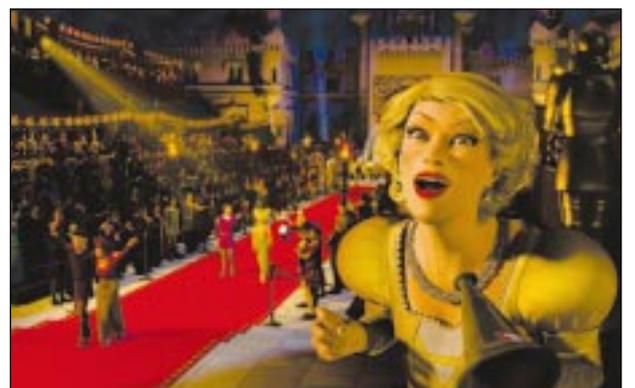
• Nuevamente vuelven a reunirse los grupos anteriores con la tarea de que anoten, de forma consensuada, cuál sería "el menú" de factores de todo tipo que consideren verdaderamente importantes para sentirse a gusto con su aspecto externo:

FORMA FÍSICA: _____

ROPA: _____

PERSONALIDAD: _____

AFICIONES: _____



• La actividad termina anotando en la pizarra los resultados de cada grupo, y comentando el profesor cómo uno puede llegar a sentirse una "estrella" si es capaz de fijarse en todo lo que sabe, siente y espera, sin tener que obsesionarse por lo que se ve externamente de su persona.

El hábito no hace al monje

Objetivos

- Que los alumnos tomen conciencia del valor del ser humano como algo más que una imagen externa o una determinada posición social.
- Que los alumnos aprecien con más detalle el valor de la amistad.
- Que los alumnos incorporen mecanismos para superar las barreras de comunicación que surgen a partir de las diferencias.

Material

- Pizarra, tizas y material de para escribir.

Duración

- Una sesión de 50 minutos.

Desarrollo

- El profesor plantea a los alumnos una reflexión centrada en el contraste entre la imagen social y la realidad profunda de la persona; esto es, sus sentimientos, sus actitudes y sus valores más arraigados. Se explica al grupo-clase que en *Shrek 2*, la película que van a tener la oportunidad de ver, ese contraste se manifiesta de forma muy acusada: hay un monstruo a gusto consigo mismo, pero que es capaz de cambiar, por amor, radicalmente su aspecto físico; también aparece una mujer enamorada que se rebela contra la lógica impuesta por su entorno, y apuesta por entregar su amor a un ser con una apariencia repugnante; por último, están unos padres obsesionados con la idea de encontrar al "ser perfecto" para su hija, sin tener en cuenta su voluntad.

Para fomentar la participación inicial, se formulan las siguientes cuestiones:

- ¿Hasta qué punto en nuestro mundo las apariencias determinan cómo nos tratan los demás?
- ¿Es más importante ser atractivo que tener buen corazón?
- La gente, ¿prefiere tener mucho dinero a ser honrado, aunque de ello pueda derivarse subsistir con escasos recursos económicos?
- Tener poder sobre los demás, ¿prima sobre valores como la solidaridad o la generosidad?

- A continuación se plantea una dinámica en la que el grupo-clase se divide en equipos, formados por tres alumnos cada uno de ellos. A todos se les insta a que se sitúen imaginariamente en el futuro: han pasado cinco años, es el día de su cumpleaños y deciden invitar a su mejor amigo de antaño (es decir, su mejor amigo en la actualidad); deben partir del supuesto de que no se han vuelto a ver en este lustro. El profesor entrega una instrucción a cada grupo en un folio doblado, de forma que sólo la conozcan los componentes del equipo que la reciba. En base a la misma deberán describir sus reacciones y sentimientos.

Instrucción equipos 1 y 2: *"Tu amigo se ha convertido en un yonki adicto a la heroína. Su imagen exterior es lamentable, pero está deseando darte un abrazo"*



Instrucción equipos 3 y 4: *"Tu amigo descubrió hace tiempo que es homosexual. Aparece en la fiesta con su compañero sentimental. Ambos visten de forma extravagante y su forma de hablar es afeminada"*

Instrucción equipos 5 y 6: *"Tu amigo padece un trastorno mental serio, y ofrece una imagen extraña: le cuesta hablar, dice lo primero que se le ocurre, y se manifiesta de forma infantil (juega con una peonza y lleva un gorrito de cumpleaños en la cabeza)"*

Instrucción equipos 7 y 8: *"Tu amigo ha sufrido un accidente grave y va en silla de ruedas. Además ha perdido la facultad de hablar"*

Instrucción equipos 9 y 10: *"Tu amigo ha sido víctima de un incendio. El aspecto de su cara es sumamente desagradable: arrugada y desfigurada. La medicación que toma habitualmente le tiene sumido en una depresión profunda"*

- Se desarrolla una puesta en común de toda la clase, en la que los portavoces deberán detallar los siguientes aspectos que previamente han tratado en cada equipo: sus primeras impresiones, el sentimiento que prevalece pasado el primer momento, las palabras que le dirían a su amigo, y cómo le presentarían al resto de los asistentes. El resto del grupo de alumnos puede valorar positiva o negativamente las exposiciones, exigiéndose que fundamenten y aclaran sus juicios de valor.

- La actividad concluye con un comentario del profesor en el que se resalte que los valores son más importantes que las apariencias, los sentimientos más poderosos que las diferencias, y la amistad debe superar la barrera de la opinión de los demás.

Actividades posteriores al visionado de la película

Nuestros amigos, ¿nos pertenecen?

Objetivos

- Que los alumnos reflexionen sobre el concepto de amistad.
- Que los alumnos reflexionen sobre el valor de la tolerancia en las relaciones sociales.
- Que los alumnos entiendan que la amistad en ocasiones conlleva renuncia y sacrificio.

Duración

- Una sesión de 50 minutos.

Material

- Pizarra, tizas, material de escritura y ficha de trabajo.

Desarrollo

- El profesor abre un diálogo colectivo centrado en las difíciles relaciones de amistad que a menudo se establecen en la vida del adolescente, y que se reflejan en la película *Shrek 2*, en concreto en lo que se refiere a la complicada convivencia entre Shrek, su incondicional amigo el asno y el gato, el nuevo amigo del monstruo. Se evidencia un complejo entramado de celos, suspicacia, envidia, traición, intolerancia, etc. Se formulan varias preguntas para estimular el debate, y los alumnos pueden expresar libremente sus opiniones:

– ¿Tiene alguna razón el burro al sentirse celoso del gato?, ¿cuál o cuáles?

– Desde tu punto de vista, ¿está legitimado el burro para exigir a Shrek que se deshaga del gato?

– El gato, ¿tiene derecho a considerarse amigo íntimo de Shrek?

– ¿Existe manipulación en las relaciones <a tres>?

- En un segundo momento de la actividad, el profesor pide a los alumnos que traten de recordar una situación en la que se hayan sentido traicionados por un amigo y las razones emocionales que dieron como resultado ese sentimiento. Para respetar la intimidad de los participantes, pueden omitir nombres o datos que permitan identificar a alguno de los presentes, o hablar "en tercera persona". El cierre de esta fase, a cargo del profesor, debe centrarse en el derecho de nuestros amigos a encontrar a otras personas que les hagan sentirse bien. Shrek, por ejemplo, no traiciona a su amigo, sino que se limita a "abrir" su entorno de relaciones. El burro puede sentir pena por ello, pero la verdadera amistad implica dar libertad al ser querido para que busque la felicidad por su cuenta.

- El profesor pide luego voluntarios para escenificar situaciones en las que se ensayen habilidades para transmitir y saber aceptar la autonomía de un amigo en la elección de sus propios espacios personales. Se desarrollan dos *dramatizaciones*:

- 1.- Una pareja de alumnos varones: uno de ellos recibe la siguiente instrucción:

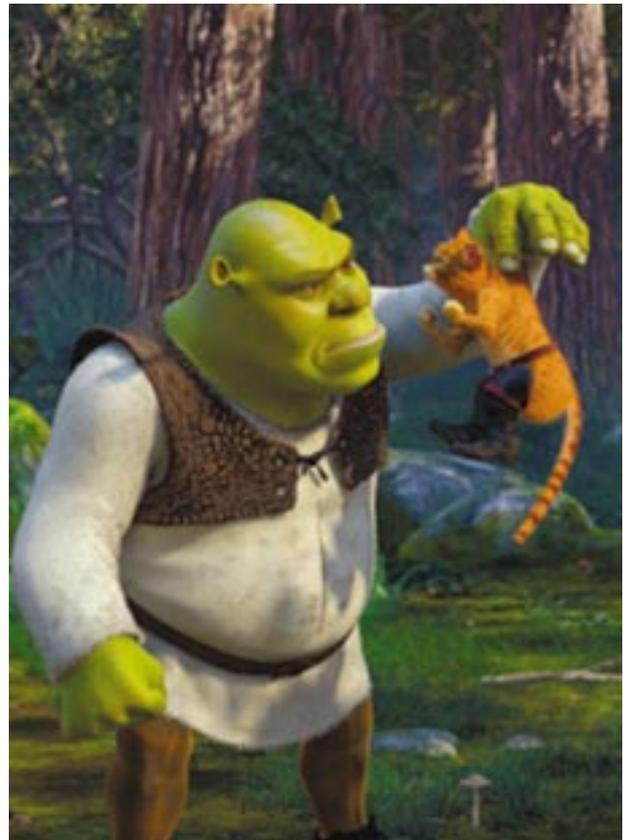
"Tu mejor amigo <A> (el otro ensayante) te ha invitado a pasar una semana de Agosto en El Campello (Alicante) con su familia. Sin embargo, otro amigo -- te ha propuesto que durante tu estancia en El Campello te acerques a Calpe, localidad cercana en la que él estará veraneando, y pases dos días con su familia. La idea te resulta atractiva, pero no sabes cómo va a reaccionar "A". De cualquier manera, estás obligado a explicarle tu cambio de planes".

- 2.- Una pareja de alumnas: una de ellas recibe la siguiente instrucción:

"Habitualmente sueles salir con tu amiga Elena los viernes por la tarde. Acabas de conocer en el instituto a un chico. Éste te ha propuesto ir al cine y tomar algo después, precisamente el viernes próximo. La idea te parece muy interesante. Tienes que comunicarle a Elena tu decisión".

En ambos ensayos, los alumnos se deberán expresar libremente, y una vez finalizada la representación, el resto de los compañeros de clase opinarán, evaluando la idoneidad de los mensajes, el grado de adecuación de la expresión de sentimientos, y la posible repercusión en las relaciones de amistad futuras de los ensayantes. Se admite que algunas de las ideas expresadas por los observadores puedan ser incorporadas por los que hacen la dramatización, y repetir la dramatización con esas nuevas propuestas.

- La actividad se cierra con la técnica de la *Dinámica de la Palabra Final*, en la cual cada alumno expresará, en una o dos palabras, el sentimiento que experimenta por lo ocurrido a lo largo de toda la actividad.



¿Sabes por qué me caes bien?

Objetivos

- Que los alumnos indaguen sobre las expectativas y criterios que suele haber en las relaciones sociales.
- Que los alumnos reflexionen acerca de los diversos estilos de relación interpersonal que pueden existir.

Material

- Pizarra, tizas, papel y bolígrafos.

Duración

- Una sesión de 50 minutos.

Desarrollo

• El profesor presenta la sesión recordando a los alumnos que en la película *Shrek-2* los distintos personajes mantienen entre sí una serie de relaciones, muy distintas las unas de las otras (amistad interesada, amistad superficial, camaradería, amistad profunda, amor, dependencia, sumisión, etc.). Todos se tratan, pero no de la misma forma, y además muchos de los roces surgen porque unos esperan de los otros lo que éstos no están dispuestos a atender. Esto sucede porque no todas las relaciones que mantenemos los unos con los otros significan lo mismo. A unas les concedemos un valor y una importancia mayor que a otras, y eso nos supone que le dedicamos mayor tiempo, que nos exige un mayor compromiso y que cuesta un mayor esfuerzo, pero a cambio obtenemos una mayor satisfacción.

• Tras esta introducción el profesor escribe en la pizarra los conceptos antes enunciados, y pide a los alumnos que de manera individual y silenciosa anoten en un folio cómo consideran ellos las relaciones que se dan entre los distintos personajes de la película *Shrek-2* (por ejemplo: "AMOR-Shrek y Fiona"), recordándoles que deben tratar de recordar el mayor número de relaciones posibles:

– Amistad interesada: _____

– Amistad superficial: _____

– Camadería: _____

– Amistad profunda: _____

– Amor: _____

– Dependencia: _____

– Sumisión: _____

– Enemistad: _____

– Odio: _____

• En grupos de cuatro, ponen en común sus respectivos trabajos, con la consigna de que analicen si en algún caso hay dos tipos de relaciones que se dan entre dos personajes a lo largo de la película (por ejemplo, al principio Shrek siente odio hacia el Gato con Botas que le quiere matar, pero luego se inicia entre ellos una amistad superficial, o tal vez interesada...)

• En la puesta en común, además de ir rellenando el profesor los distintos epígrafes con los personajes en los que se da ese tipo de relación, el portavoz tendrá que razonar su elección y se admite la réplica de los demás grupos en el caso de que no coincidan o mues-



tren matices distintos. Es importante que el profesor añada pistas y dé de forma salteada datos para aclarar las posibles confusiones de bulto que puedan aparecer (por ejemplo, considerar que la relación entre el Rey y la Reina es también de Odio porque discuten acerca del matrimonio de su hija, etc.)

• Tras esta puesta en común, con las aclaraciones y puntos de vista contrapuestos que han ido apareciendo hasta el momento, el profesor indica a sus alumnos que durante unos minutos escojan cuáles son las conductas que para ellos demuestran, en sus relaciones con sus iguales, que de una manera inequívoca y clara estamos ante uno u otro tipo de situaciones:

– Amistad interesada: _____

– Amistad profunda: _____

– Sumisión: _____

– Odio: _____

• A la hora de exponer sus conclusiones, el profesor les debe anticipar que las ideas que van a oír no son ni correctas ni incorrectas, porque la manera de vivir este tipo de relaciones pertenece a un ámbito muy íntimo y personal de cada uno. Después que los alumnos exponen de forma sucesiva sus trabajos de grupo, el profesor les invita a que traten de observar en su vida cotidiana si las personas con quienes se relacionan tienen o no sus mismos criterios acerca de estos aspectos, ya que en ocasiones los malentendidos y los conflictos inter-personales suelen surgir igualmente de las distintas expectativas y concepciones al respecto.

La hoguera de las vanidades

Objetivos

- Que los alumnos aprendan a distinguir aspectos positivos y negativos en la forma de ser de las personas.
- Que los alumnos descubran que los comportamientos humanos están ocasionados, entre otras causas, por las emociones.
- Que los alumnos entiendan que los defectos personales se pueden corregir.

Material

- Pizarra y tizas, papel y bolígrafo.

Duración

- Una sesión de 50 minutos.

Desarrollo

- El profesor introduce la actividad comentando que los personajes que pueblan la película *Shrek 2* poseen grandes cualidades: fidelidad, valor, amistad, lealtad, amor por encima de las apariencias, etc. Sin embargo, también reflejan sus propios –y a veces muy notables– defectos. Sobre ellos versará la actividad que se propone.
- Se escribe en la pizarra un listado, en forma de columna, de los principales personajes que aparecen en la película: Shrek, Fiona, Asno, el Gato con Botas, el Rey, la Reina, el Hada Madrina, el Príncipe, etc. A continuación, en la parte derecha de la pizarra, se escriben muchos defectos o formas de ser negativas, cuantas más mejor. Para ello se pedirá la colaboración de los alumnos. Si algún alumno no entendiera el significado de alguna palabra, se le aclarará. Entre otros, se sugieren los siguientes:

Soberbio	Vanidoso	Egoísta	Avaricioso
Traidor	Cruel	Mentiroso	“Pesado”
Presumido	Cobarde	Celoso	Iracundo
Maleducado	Peleón	Vengativo	Presuntuoso

- Los alumnos, en diálogo colectivo, deberán adjudicar algunas de estas “etiquetas” a los protagonistas, procurando razonar por qué, incluso poniendo ejemplos basados en la película. El profesor procurará que ningún personaje quede sin etiquetar. Un ejemplo de cómo podría concluir la dinámica sería:

- *Shrek*: Iracundo, desconfiado, maleducado.
- *Gato*: Traidor, peleón, presuntuoso.
- *Asno*: “Pesado”, celoso.
- *Hada Madrina*: Cruel, traidora, vengativa, presuntuosa.
- *Príncipe*: vanidoso, egoísta, soberbio.
- *Rey*: Mentiroso, cobarde, soberbio.
- *Reina*: Cobarde.

El profesor explicará que todas las personas tienen aspectos negativos y positivos, y que el haber sacado a relucir los defectos de los personajes de *Shrek-2* no les convierte, automáticamente, en seres “malos”. Por el contrario, eso les hace también seres “humanizados”.

- Una vez completada la tarea, los alumnos se agruparán en equipos de tres. El profesor les sugiere que imaginen una fiesta de fin de curso entre personas de su edad. A cada equipo se le adjudicarán las características de uno de los personajes descritos, pero no su nombre. La asignación de los roles correrá a cargo del profesor. Se pueden cambiar o añadir algunas características citadas para hacer más amena la dinámica. Por ejemplo:

- Equipo 1: Iracundo, desconfiado, maleducado.
- Equipo 2: Chulo, peleón, presuntuoso, traidor.
- Equipo 3: “Pesado”, charlatán, celoso, “metepatas”.
- Equipo 4: Cruel, traidor, vengativo, presuntuoso.
- Equipo 5: Vanidoso, presumido, egoísta, soberbio.
- Equipo 6: Aburrido, “parado”, pesimista, “aguafiestas”.
- Equipo 7: Celoso, entrometido, vengativo.

Se pedirá a los equipos que imaginen a alguien de su edad que, en la fiesta, se comporta con esas características. Deberán escribir una simple redacción de qué harían, cómo irían vestidos y, sobre todo, qué dirían, cómo y a quién. El profesor les prestará la ayuda necesaria para completar la tarea.

Ejemplos:

Equipo 5: *Sería una chica. Muy creída de sí misma, guapa de las que “lo saben todo”. Ocuparía un sitio muy visible dentro del local. Criticaría a todo el mundo, y haría notar lo “perfecta” que es, con frases como: “¿estoy guapa?; ¿más o menos que otras?; si tuvieras que elegir una chica, ¿quién sería la agraciada?”*

Equipo 3: *Posiblemente un chico normal. Deseoso de agradar a todo el mundo. Haciéndose el chistoso y gastando bromas de mal gusto (petardos, mojar a los demás...). Interrumpiría las conversaciones y conseguiría que todo el mundo le rehuyera. Su discurso sería: “¡oh! ¡qué interesante! Yo me sé otra historia divertida, ¿os la cuento?”*

Es importante que el profesor evite las posibles identificaciones con alumnos presentes en el aula. Para ello revisará, una a una, las redacciones.

- Finalizada la dinámica anterior, el profesor retomará los defectos o aspectos negativos citados y los escribirá en forma de columna. La tarea del grupo será encontrar el opuesto (u opuestos) positivos de cada defecto. Por ejemplo:

Iracundo: Tranquilo, paciente, dialogante.

Presumido: Modesto, natural.

Vengativo: Compasivo, conciliador.

Aburrido: Divertido, con iniciativas.

Vanidoso: Humilde.

Celoso: Desprendido.

Egoísta: Humilde.

Cobarde: Valeroso.

Traidor: Leal, fiel.

Avaricioso: Generoso.

Si a los alumnos les costara encontrar los “opuestos positivos”, el profesor les ayudará, explicándoles algunos términos que no entendieran, o haciéndoles buscar su significado en el diccionario.

- En el cierre, el profesor comentará que las personas no “son de una manera concreta”. Lo que ocurre más bien es que todos podemos cambiar a positivo nuestros defectos, así como potenciar nuestras cualidades. Se pedirá a los alumnos que, en una ronda breve, expongan lo que han aprendido con la actividad, y se les agradece su participación.



Sugerencias para una actuación transversal

La propuesta de trabajo de las distintas actividades puede completarse con una actuación transversal que tengan en cuenta una serie de objetivos de las áreas de conocimiento, de tal modo que los profesores puedan incrementar el logro a través de todas las vías que se hallen a su alcance en el despliegue docente de dichas metas:

Área de Ciencias de la Naturaleza

- Utilizar los conocimientos sobre el funcionamiento del cuerpo humano para desarrollar y afianzar hábitos de cuidado y salud corporal que propicien un clima individual y social sano y saludable.

Área de Ciencias Sociales

- Identificar y apreciar la pluralidad de las comunidades sociales a las que pertenece, participando críticamente en los proyectos, valores y problemas de las mismas con plena conciencia de sus derechos y deberes, rechazando las discriminaciones existentes por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra circunstancia personal o social.

- Realizar tareas en grupo y participar en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente sus opiniones y propuestas, y valorando la discrepancia y el diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.

Área de Educación Física

- Conocer y valorar los efectos que tiene la práctica habitual y sistemática de actividades físicas en su desarrollo personal y en la mejora de las condiciones de calidad de vida y de salud.

- Ser consecuente con el conocimiento del cuerpo y sus necesidades, adoptando una actitud crítica ante las prácticas que tienen efectos negativos para la salud individual y colectiva, respetando el medio ambiente y favoreciendo su conservación.

Área de Educación Plástica y Visual

- Valorar la importancia del lenguaje visual y plástico como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas, superar inhibiciones y apreciar su contribución al equilibrio y bienestar personal.

Tales objetivos pueden ser trabajados a partir de las distintas actividades:

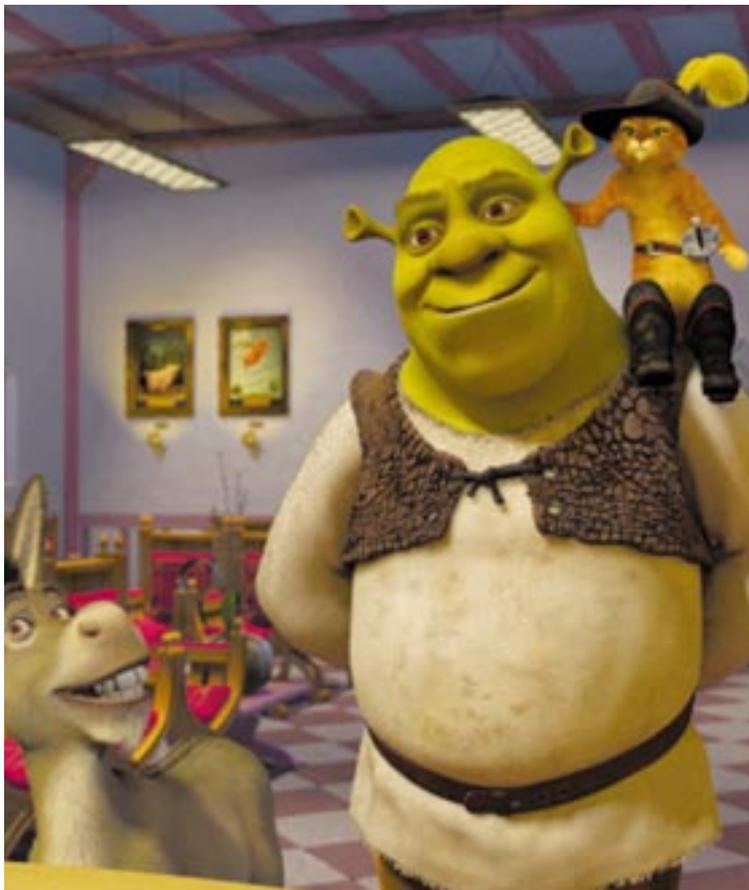
- *Estrellas para la pasarela*: Ser consecuente con el conocimiento del cuerpo y sus necesidades, adoptando una actitud crítica ante las prácticas que tienen efectos negativos para la salud individual y colectiva; conocer y valorar los efectos que tiene la práctica habitual y sistemática de actividades físicas en su desarrollo personal y en la mejora de las condiciones de calidad de vida y de salud.

- *El hábito no hace al monje*: Realizar tareas en grupo y participar en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante.

- *Nuestros amigos, ¿nos pertenecen?*: Realizar tareas en grupo y participar en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente sus opiniones y propuestas.

- *¿Sabes por qué me caes bien?*: Realizar tareas en grupo y participar en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, valorando la discrepancia y el diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.

- *La hoguera de las vanidades*: Realizar tareas en grupo y participar en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente sus opiniones y propuestas.



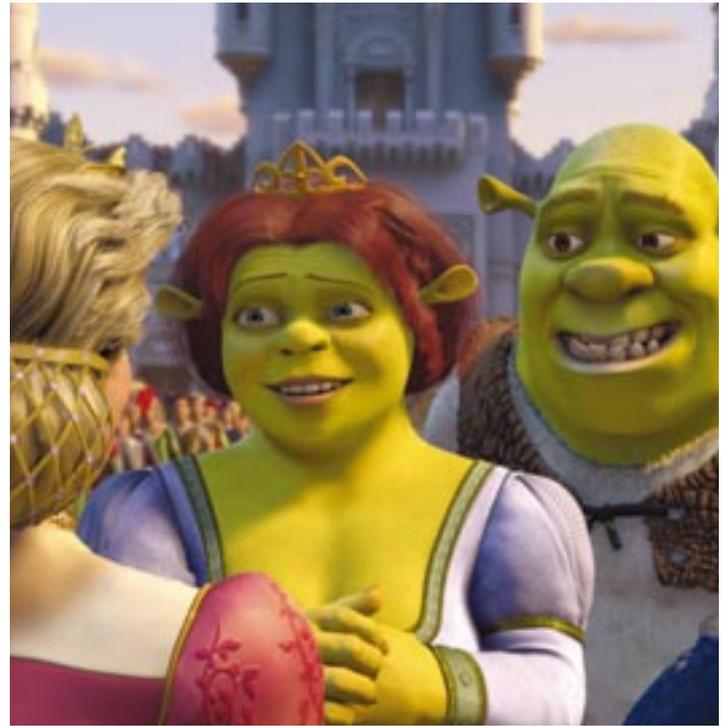
Escuela de Padres

Los padres son agentes de transmisión y aclaración de valores de primer orden. Junto con la acción de los profesores, pueden fortalecer en sus hijos las creencias que les llevarán a entender mejor por qué algunas formas de pensar y actuar son preferibles a otras. Al hallarse tan cercanos a los distintos escenarios y situaciones en que se desarrollan cotidianamente sus hijos, son quienes pueden dar una aportación mayor de valores saludables, y fomentar su interiorización a través del ejemplo, el diálogo y la resolución de los conflictos.

Los valores de la familia perviven en los hijos en la medida en que los padres se hallen atentos a lo que sucede alrededor suyo, desde lo que propalan y sugieren los medios de comunicación hasta las actividades de entretenimiento dentro y fuera del hogar.

La colaboración de los padres en el fomento de los valores precursores de salud integral de los hijos puede hacerse, a instancias de los profesores. Para ello hay que aprovechar las entrevistas y reuniones con ellos, en las que es posible aleccionarles de forma clara y accesible respecto a asuntos como los siguientes:

- Modos de utilizar el *lenguaje positivo* para reforzar los esfuerzos y los logros de sus hijos en conductas que respondan a valores positivos (aprendizaje, responsabilidad, respeto, trabajo, cooperación en las tareas de casa, ayuda a los hermanos y demás familiares, etc.)
- Formas de entablar *diálogos* con los hijos, para que expongan sus inquietudes, dudas morales, sentimientos, etc. (preguntas abiertas, escucha emocional, ofrecimiento de alternativas ...)



- Maneras de *alentar las iniciativas* de los hijos que busquen una mejora de la auto-estima, cuidado corporal (alimentación, higiene, deporte ...), actitudes de convivencia y ayuda a personas ajenas al medio familiar, solidaridad y conductas coherentes respecto a limpieza y trato de la naturaleza, etc.



“Shrek 2”

Sinopsis argumental

Shrek es un ogro verde que se ha casado con la princesa *Fiona* y que, tras su luna de miel, se dispone a vivir con ella en la ciénaga de su bosque.

Pero los padres de ella, reyes del reino *Muy Muy Lejano*, quieren conocerle y les invitan a que les hagan una visita.

A su llegada el aspecto de *Shrek* causa una enorme decepción en sus suegros, hasta el punto de que el rey, ayudado por el *Hada Madrina* y las pócimas mágicas que elabora, trata de sustituirle por el hijo de ésta, el *Príncipe Encantador*.

Para profundizar Otros valores que pueden ser trabajados

- La recuperación tras el fracaso.
- La sexualidad desde el respeto.
- El sentimiento de fraternidad con las personas diferentes y con los colectivos desfavorecidos.
- El significado de las distintas clases de inteligencia y habilidades para construir la autoestima.
- La toma de decisiones para conservar la congruencia entre la propia conducta y los valores personales.
- La apertura a ambientes nuevos en los que se puede hallar nuevas visiones de la vida y a los que cabe aportar el estilo propio de entender las cosas.
- La sensibilización ante los problemas sociales mediante el manejo crítico de los medios de comunicación social.
- La validez de la contribución personal al esfuerzo común.
- La importancia de controlar el consumo de alcohol.
- La perseverancia y el esfuerzo en la superación personal.
- El compromiso con el grupo en las tareas colectivas.
- El respeto a los diferentes estilos de vida.
- Los modales en la comunicación.
- La sensibilidad frente a las injusticias y problemas sociales.
- La música como expresión también de la indignación social.
- La importancia de las enseñanzas no curriculares.
- La búsqueda de apoyo en situaciones de crisis.
- El amor como sentimiento que tiene en cuenta las preferencias del otro.
- La satisfacción de los propios deseos sin contemplar las consecuencias que pudieran derivarse en terceras personas como contravalor arraigado en la dinámica social.
- La comunicación padres – hijos centrada en el respeto.
- El derecho a elegir amigos y pareja ponderando las consecuencias de las decisiones.

Libros de consulta

Para aumentar el conocimiento del trabajo alrededor de los valores con los alumnos, se recomienda la consulta de los siguientes textos, cuya variedad de perspectivas y de vías de aproximación a este ámbito, proporcionará pistas y orientaciones de gran utilidad a los mediadores sociales:

- *Manual de Técnicas para la Prevención Escolar del consumo de drogas*, FAD, Madrid.
- *Programa “El valor de un cuento”, Serie Azul*, FAD, Madrid.

En los cuatro cuentos de esta serie, y en sus respectivas guías didácticas, se presentan

actividades cuyos objetivos se refieren a la adaptación a nuevas formas de vida, la inseguridad, los nuevos aprendizajes, el cultivo de los hábitos de vida saludables, la comunicación como medio de entendimiento entre las personas, la toma de conciencia de la pertenencia a un grupo o familia y a un entorno social, etc.

- Dossier de la E.S.O. del programa *Prevenir para vivir*. FAD, Madrid.
- Documento *“Los valores de la sociedad española y su relación con las drogas”*, Fundación La Caixa.
- Programa *“Tú y la música”*, FAD, Madrid.

Ficha técnica

Dirección
Andrew Adamson,
Kelly Asbury
y Conrad Vernon

Productores
Aron Warner,
David Lipman,
Jeffrey Katzenberg
y John H. Williams

Guión
William Steig
Andrew Adamson
y Joe Stillman

Música
Harry Gregson-Williams

Distribuidora
United
International Pictures

Duración
92 minutos

Ficha artística (Voces)

Shrek
Mike Myers

Burro
Eddie Murphy

Princesa Fiona
Cameron Diaz

Reina
Julie Andrews

Gato con botas
Antonio Banderas

Rey
John Cleese

Príncipe Encantador
Rupert Everett

Lobo
Aron Warner

Hada madrina
Jennifer Saunders

Barcelona, septiembre 2004

Esta guía didáctica ha sido elaborada, en el Centro de Comunicación y Pedagogía (CCP), de la Asociación de Prensa Juvenil.

El CCP agradece la colaboración de Dream Works y United International Pictures, propietarios de los derechos de las fotografías que aparecen en esta publicación.

Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de textos, fotografías y dibujos sin el permiso escrito de los propietarios del copyright.

Textos, diseño y obra en su conjunto: © Centro de Comunicación y Pedagogía de la Asociación de Prensa Juvenil
Fotografías que la ilustran: © Dream Works y United International Pictures.

Edita: Asociación de Prensa Juvenil, C/ Aragón, 466 Entresuelo - 08013 Barcelona. Tel. (93) 207 50 52.

Primera edición: Barcelona, septiembre 2004

Depósito Legal: B-45.469-2004. ISSN 1137-4926. (Guías Didácticas de Cine).

La presente edición se ha realizado expresamente para el programa “Cine y Educación en Valores” promovido por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción. (FAD).

Dirección Técnica del programa:
Fundación de Ayuda contra la Drogadicción
FAD. Avda. de Burgos, 1 y 3 / 28036 Madrid / Tel. 91 766 63 05.



FUNDACIÓN DE AYUDA
CONTRA LA DROGADICCIÓN



cc&p
CENTRO
DE COMUNICACIÓN
Y PEDAGOGÍA