

Millones

**GUÍA DEL
PROFESOR**



MINISTERIO DE TRABAJO
Y ASUNTOS SOCIALES

Por solidaridad
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL



FUNDACIÓN DE AYUDA
CONTRA LA DROGADICCIÓN

EL CINE COMO ELEMENTO DE PREVENCIÓN

Actuar de modo preventivo respecto al consumo de drogas es una tarea compleja, puesto que supone desarrollar acciones encaminadas a que haya información, actitudes, valores, decisiones y conductas que potencien un estilo de vida saludable y que supongan un manejo adecuado de los riesgos inherentes a la convivencia con las sustancias tóxicas existentes en nuestra sociedad. Se trata, en definitiva, de poner en marcha intervenciones que impregnen a las personas de un modo efectivo y satisfactorio, para que avancen en esta dirección de control de su propia vida en relación con las drogas.

A partir de esta idea, la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD) y el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales (MTAS) apuestan por un modelo de prevención abierto, global y flexible que utilice múltiples cauces para que la persona incorpore todo tipo de recursos que le permitan experimentar estilos de vida satisfactorios y sanos, que eviten establecer una relación problemática con las drogas.

Existen en el entorno social diversos factores que influyen sobre el individuo poniendo en peligro su correcto desarrollo personal y social estimulando, de forma directa o indirecta, el consumo de drogas. Sin duda, en nuestra sociedad coexisten valores y “contravalores”, así como modelos de comportamiento prosocial y antisocial. Los más jóvenes son, probablemente, los más vulnerables a los denominados factores de riesgo.

Por este motivo, la FAD y el MTAS orientan sus esfuerzos en una línea de fortalecimiento de los distintos ámbitos del desarrollo personal (valores, actitudes, competencia social, expresión de sentimientos, autoestima, etc.), de forma que la persona consolide una estructura de protección que le permita guiarse en un contexto en el que existen riesgos, pero sin verse afectada por su influencia.

Cuanto antes se inicie la adquisición de esos recursos protectores, con mayor probabilidad se edificará una personalidad equilibrada y armónica que incorpore estilos de vida saludables. Por ello, las actuaciones preventivas deben introducirse incluso antes de las etapas más críticas del desarrollo (adolescencia y juventud), extendiéndose a la infancia, transmitiendo valores positivos y ofreciendo modelos de comportamiento socialmente adaptados.

Entre los diversos cauces para la acción preventiva, el cine resulta una excelente herramienta para consolidar factores de protección, al presentar características idóneas:

- Tiene capacidad para generar un fuerte impacto emocional en las personas.
- Se asocia de forma inequívoca a momentos de diversión y espacios de ocio.
- Transmite modelos de valores y comportamientos con los que los niños y jóvenes se identifican de forma espontánea.
- Tiene un fuerte poder de convocatoria, al ser promocionado comercialmente y gozar de muy amplia aceptación social.

Sin embargo, el cine por sí solo no necesariamente ejerce un influjo preventivo sólido y estable. La mera presentación de valores y modelos positivos puede producir un impacto intenso pero breve, que se atenúa con el paso del tiempo y se ve contrarrestado por la aparición de modelos sociales negativos, que actúan en sentido contrario al de la prevención.

La FAD y el MTAS estiman que sólo la acción decidida y consciente de un mediador social (padres, profesores u otros adultos significativos) puede guiar la experiencia de los jóvenes espectadores en un proceso de asunción de valores protectores, otorgando así al cine la condición de agente de prevención.

Las Guías Didácticas han sido elaboradas con la intención de aportar un apoyo didáctico a los distintos educadores. Contienen un abanico de informaciones y propuestas que preparan y complementan la contemplación de la película correspondiente, sugiriendo iniciativas creativas alrededor de los principales valores contenidos en ellas. Con una secuencia de intervención planificada y adaptada a cada momento evolutivo, los menores podrán participar en actividades que incorporan todo tipo de metodologías y técnicas, para invitarles a profundizar cognitivamente, emocionalmente, y a través de la propia experiencia, en la adquisición de los factores de protección adecuados.

La asistencia al cine para ver la película

Cabría decir que llevar a los alumnos al cine es una actividad en sí misma, alrededor de la cual cada profesor ha de hacer una preparación especial. En ella pueden tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

Las actividades previas a su visionado han animado a los alumnos a ver la película en la pantalla de un cine, y eso convierte la asistencia a la sala en una fuente de expectativas de muy diverso signo (ruptura de la rutina, emociones, diversión en grupo, etc.)



Enseñar a ver cine en una sala de cine implica que hay que resaltar, ante los alumnos con precisión y antelación, lo que se puede hacer y lo que no se ha de hacer al entrar en el local: sentarse, esperar el inicio de la proyección, mantener silencio para oír los diálogos, todo lo referente al cuidado de las butacas, el uso de alimentos y bebidas (y la recogida de sus restos en las papeletas), la utilización de los servicios, así como recoger las cosas personales para dirigirse adecuadamente hacia la salida al terminar la proyección, etc., de modo que puedan disfrutar mejor de la película que van a ver.

Ir al cine, en este caso, es el equivalente a una actividad extra-escolar, por lo que debe prepararse con mimo y dedicación, de tal modo que los alumnos, ante las aclaraciones de las pautas de comportamiento dadas por el profesor, expresen un “compromiso de comportamiento” que sea, en sí mismo, una muestra del sentido y valor que hay que otorgar a la actividad.

Guía Didáctica de la película “*Millones*”

Sinopsis argumental

Tras la muerte de su madre, Anthony y Damian se mudan con su padre a una urbanización recién construida en las afueras de Liverpool. El período inicial de ajuste y adaptación al nuevo entorno se ve interrumpido, y toma un giro inesperado, cuando al más pequeño le cae encima una enorme bolsa deportiva cargada de libras esterlinas. Los dos chavales tienen ideas muy opuestas acerca de lo que han de hacer con tanto dinero. Anthony, mucho más pragmático y cínico, le dice a su hermano menor que deben mantener el dinero escondido y en secreto, y se dedica a comprarse una peculiar posición entre sus compañeros de clase pagándoles por determinados servicios, al tiempo que busca la manera de hacer inversiones en inmuebles como si fuese un especulador. Por el contrario, el pequeño Damian, muy afectado por la desaparición de su querida madre, se refugia en las conversaciones que mantiene con los santos que se le aparecen (santa Clara de Asís, san Nicolás, los santos mártires de Uganda, san José, san Pedro, etc.), para obtener de ellos pistas acerca de lo que ha de hacer en los momentos de mayor aprieto. La sugerencia de los santos es que ese dinero, que él entiende que es un regalo directo de Dios, ha de hacérselo llegar a los pobres, pero para un chico de su edad que vive en un barrio bien acondicionado, el saber quiénes son los pobres, dónde se encuentran y quiénes de entre ellos son los más necesitados, es un verdadero problema.

Las oportunidades de dar salida al dinero por parte de Damian son escasas: primero invita a comer pizza a unos hippies algo harapientos, luego mete dinero en el buzón de tres impolutos vecinos mormones y finalmente entrega una generosa cantidad para una colecta de caridad que se ocupa de construir pozos de agua en África. Mientras tanto hace su aparición el malvado de la película, que no es otro sino uno de los ladrones que lanzó desde el tren la bolsa y que merodea por los alrededores buscándola para recuperar el botín. Cuando Damian y su hermano oyen de unos compañeros de más edad del colegio cómo se perpetró el robo de ese dinero, se dan cuenta de que están utilizando alegremente un dinero que procede de un delito. A Damian se le

presenta entonces un auténtico cargo de conciencia y quiere devolverlo, pero su hermano no está en modo alguno por la labor. Para colmo de desdichas, como esta fábula tiene lugar en Inglaterra, resulta que está a punto de terminar el plazo en el que se podrán utilizar las libras esterlinas como moneda oficial, y si esa fortuna guardada en la bolsa no se gasta o se cambia a euros en unos días, todo el dinero se convertirá en papel mojado.

El padre de los chicos y la promotora de la campaña de recogida de fondos para los pozos de África, que es su nueva novia, se enteran finalmente de lo que los dos chavales se traen entre manos, justo en el momento en que les roban en su casa. Contra la oposición firme de Damian, el padre moviliza a los cuatro y comienzan al día siguiente una carrera vertiginosa para tratar de cambiar ese dinero a euros en todas las oficinas bancarias a su alcance, colaborando incluso el propio Damian para que los empleados no sospechen ante la gran suma de dinero que presentan en cada ventanilla. No obstante el pequeño actúa bajo la amenaza del ladrón, que le dice que una vez convertidas todas las libras a euros le llamará al teléfono móvil para que se los entregue. Pero su determinación llega a ser más fuerte que todas las presiones y amenazas, y lo que hace es llevar todo el dinero a la vía del tren y quemarlo, y mientras está ardiendo mantiene un diálogo con su madre, que se le acaba de aparecer en ese momento. Su difunta madre le consuela y le cuenta que para que



ella pueda pasar a formar parte del grupo de sus admirados santos, hay que cumplir unas condiciones muy exigentes, pero que ella ya tiene su milagro hecho y ese milagro es el propio Damian.

La película concluye con un viaje –entre real e imaginario– de los cuatro en la edificación de cajas de cartón que Damian ha vuelto a construir, y que les llevará, como si fuese un cohe-te, hasta Uganda, donde los habitantes de un poblado juegan alborozados con el agua que sacan de un pozo presumiblemente hecho con el dinero que unos y otros *despistaron...* y que no terminó quemado.

* * *

Danny Boyle es el realizador de *Millones* (2004) y contó en el guión con Frank Cottrell Boyce, que es también el autor de la novela del mismo título en que está basada. La película es una especie de cuento infantil elaborado de forma admirable, que se mueve continuamente entre el drama y la fantasía. Es una historia acerca de alguien que posee un gran corazón, y se nos ofrece bajo el envoltorio de lo que se llamó, en la literatura sudamericana de la segunda mitad del siglo pasado, el *realismo mágico*. No obstante, a pesar de usar recursos como las apariciones de los santos que dialogan como si tal cosa con el pequeño Damian, o de utilizar imágenes que aceleran el tiempo haciendo que a veces no sepamos si lo que sucede es algo concreto o imaginado, el film trata sobre asuntos e ideas reales y con unos críos también muy reales. Todo ello no quita para que, al mismo tiempo, nos haga ver las cosas desde su perspectiva, con una mirada construida por su pensamiento mágico y por algunas suposiciones repletas de inventiva y creatividad. Sin embargo el tratamiento general del film escapa con gran acierto del toque vaporoso, y falsamente acaramelado, de otros filmes de similares características protagonizados por niños. Hay que resaltar además que el drama moral que nos plantea resulta siempre ameno, atractivo y lleno de sorpresas tanto para chicos como para mayores.

El director ya nos llamaba la atención en sus anteriores películas (*Tumba abierta*, *Trainspotting*, *28 Days Later*) por su potente inventiva visual. En esta ocasión nos vuelve a impresionar con los giros impredecibles del relato, haciendo que no seamos capaces casi nunca de adivinar lo que viene después. Para colocarnos dentro de esa atmósfera a mitad de camino entre la realidad y la ensañación, se vale de unos colores muy primarios y de una manera muy especial de retratar a los chavales protagonistas, utilizando un realismo nimbado de candor e ingenuidad, en consonancia precisamente con la forma que posee el pequeño Damian de enfocar las cosas. En la primera secuencia los dos niños corren en bicicleta por un prado lleno de flores y se tumban en el suelo de lo que será su casa; mientras tanto, vemos cómo ante sus ojos se van colocando las maderas y ladrillos de la misma: ésta es la manera de representar a la perfección cómo los críos imaginan a través de un filtro maravilloso todo lo que ven, y también lo que desean ver. La ligera irreverencia respecto a lo que los santos hacen y dicen, en un tono distanciado y escéptico, encaja también en el film y completa su



objetivo de retratar el alma de Damian, un chico angelical y de fe inquebrantable que elige a los santos porque no se contenta, a diferencia de sus compañeros y profesores, ni con los héroes deportivos de los unos, ni mucho menos con los personajes políticos de los adultos. En definitiva, un portento de chaval que no deja de deparar sorpresas.

Millones es una delicia, un film sensible que va a contracorriente y trata de que reflexionemos de un modo directo acerca de cuáles son los aspectos de fondo en que hay que educar a los más jóvenes, de qué manera hay que enseñarles el funcionamiento del mundo, especialmente del dinero, sin que caigan en el cinismo ni en el pragmatismo más amoroso con el paso de los años. Pero sobre todo hace que nos detengamos a pensar qué es, a fin de cuentas, lo importante en esta vida.

Personajes

Damian

El actor que lo encarna, un debutante y espléndido Alex Etel, rezuma autenticidad en el retrato que hace del estado de perplejidad en el que cae su personaje cuando se ve sin madre y rebosante de dinero. Damian es un chaval serio y consecuente con lo que cree, y además le interesa mucho el asunto de la santidad. Por eso la llegada del dinero es para él como uno de esos milagros necesarios para ascender a los altares. Cuando se instala en la nueva urbanización, se encuentra muy solo y triste por la muerte de su madre, y para colmo en el colegio nadie, ni siquiera su profesor, aprecian su interés por la vida de los santos que él conoce tan bien. El hermano le advierte de que ha de abandonar ese rollo que se trae entre manos si quiere que los demás le hagan caso y dejen de tomarle por un chala-

do, pero la fe de Damian esta construida a prueba de bombas y prefiere su aislamiento. Se construye con cajas de cartón una especie de caseta al lado de la vía del tren, y la vibración que produce el paso de los trenes hace retumbar el interior de su frágil edificación. Justamente entonces recibe la visita de santa Clara de Asís, y después de varios santos más. Curiosamente, cuando los ve reacciona con cierta sorpresa pero sin asustarse y sin asustarse en modo alguno. Es más, les llama por su nombre y enumera sus fechas y datos más característicos (por ej., “¡los mártires de Uganda, martirizados en 1881!”). Las consultas que les hace son siempre directas porque son sus héroes, los que hicieron algo grande que les llevó al cielo y los que le echan una mano en sus tribulaciones cada vez más frecuentes y apremiantes.

La primera de ellas es cómo hará para poder vivir sin el apoyo de su madre, y la segunda qué debe hacer con todo el dinero que le ha caído encima. Hasta que no se descubre el pastel de que procede de un robo, Damian cree a ciegas que ese dinero tiene un origen divino (“creía que lo había enviado Dios... ¡Quién si no iba a tener tanto dinero!”). San Francisco de Asís le recomienda que se lo dé a los pobres, pero san Pedro (“¡martirizado en el año 64 de nuestra era!”), dice con júbilo el niño cuando se lo encuentra en su cuarto) le recomienda en cambio que no envíe dinero a organizaciones, porque le asediarán. A la pregunta de si se puede utilizar para una buena causa o hay que devolverlo, no obtiene una respuesta clara. Aun así Damian no aceptará la decisión del padre (“nos quitaron nuestra Navidad...y nosotros les quitaremos el dinero”), pese al hecho de que les han robado en su casa. La avaricia del padre llega incluso a intentar que se desmorone la fe y los referentes en los que se basa la ética de su hijo, cuando éste le recuerda que quedarse con el dinero está mal (“¿no quieres ir al cielo?”). Merece la pena detenerse

un poco en esta tremenda y dolorosa secuencia, en la que las palabras de su padre son como si le disparase a boca-jarro: “estamos solos, Damian, nadie nos cuida desde arriba, nadie nos sonríe. Así que nos hemos de cuidar nosotros”. No importa, la fe de Damian es indomable y sabe esquivar los tiros manteniéndose firme en su posición, porque está convencido de que su madre no le ha podido mentir (“...pero mamá...”). Al final Damian decide lo que considera mejor, consigue vencer el miedo que le produce el malvado que le acosa y convierte a su familia para que el dinero que unos y otros han logrado detraer sirva para el agua que da vida, esta vez de verdad, a los pobres de Uganda.

Anthony

Es también un personaje interesantísimo porque pese a su corta edad ya ha calado en él el espíritu del siglo, y se maneja con unos planteamientos de alguien mucho más cínico y avejentado. Para Anthony el dinero es un instrumento de dominación y control de sus nuevos compañeros de colegio y una ocasión magnífica para tratar de hacer negocios especulativos. De todas maneras sabe que sus ideas y su adoctrinamiento de nada le valen con su hermano. Por ejemplo, le enseña trucos como el de decir que su madre se ha muerto para lograr más chokolatinas y otras ventajas derivadas de la compasión que provoca esa frase en los adultos, pero da en duro cuando se opone a que entregue dinero a los pobres. Sus argumentos para justificar que ellos deben quedarse el dinero son filosóficamente irreprochables (“el dinero no tiene la culpa de que sea robado”) y aunque medio confunden a Damian, no le tumban. Representa, por tanto, el contraste con su hermano: mientras que Damian quiere dar y compartir, Anthony sigue las reglas de la avaricia y de la ganancia a cualquier precio, y se siente cómodo en el cinismo y la manipulación.

El uno quiere hacer lo que es justo, y el otro lo que para él es más conveniente. Damian vive en un mundo interior muy rico y visionario, imaginando que habla con sus santos o con su madre fallecida, y Anthony en cambio se ciñe en todo momento a lo más inmediato y tangible. Para Damian el lugar en el que trabajaba su madre en vida era como una brillante y luminosa estancia del cielo, pero el mayor prefiere entretenerse mirando las páginas de ropa interior femenina de Internet...

Son como los personajes que aparecen en las parábolas, es decir, unos estereotipos culturales y morales que se han dado y se seguirán dando en todos los tiempos y culturas: representan los dos extremos desde los que a cada persona le cabe organizar su vida. Damian es abierto y confiado, y se esfuerza en averiguar lo que es correcto, pero el mayor es retraído y receloso y no quiere cambiar nada del mundo, sino sacar todo lo que pueda de él. Merced a esta confrontación de estilos, la película *Millones*, bajo la forma de una fábula moderna, permite a los espectadores dar un interesante repaso por cómo está organizado nuestro propio esquema de valores y de preferencias, porque eso nos informará de en qué medida conservamos todavía vigente el proyecto primigenio de guiarnos, como hace Damian, por lo que es más justo y necesario.



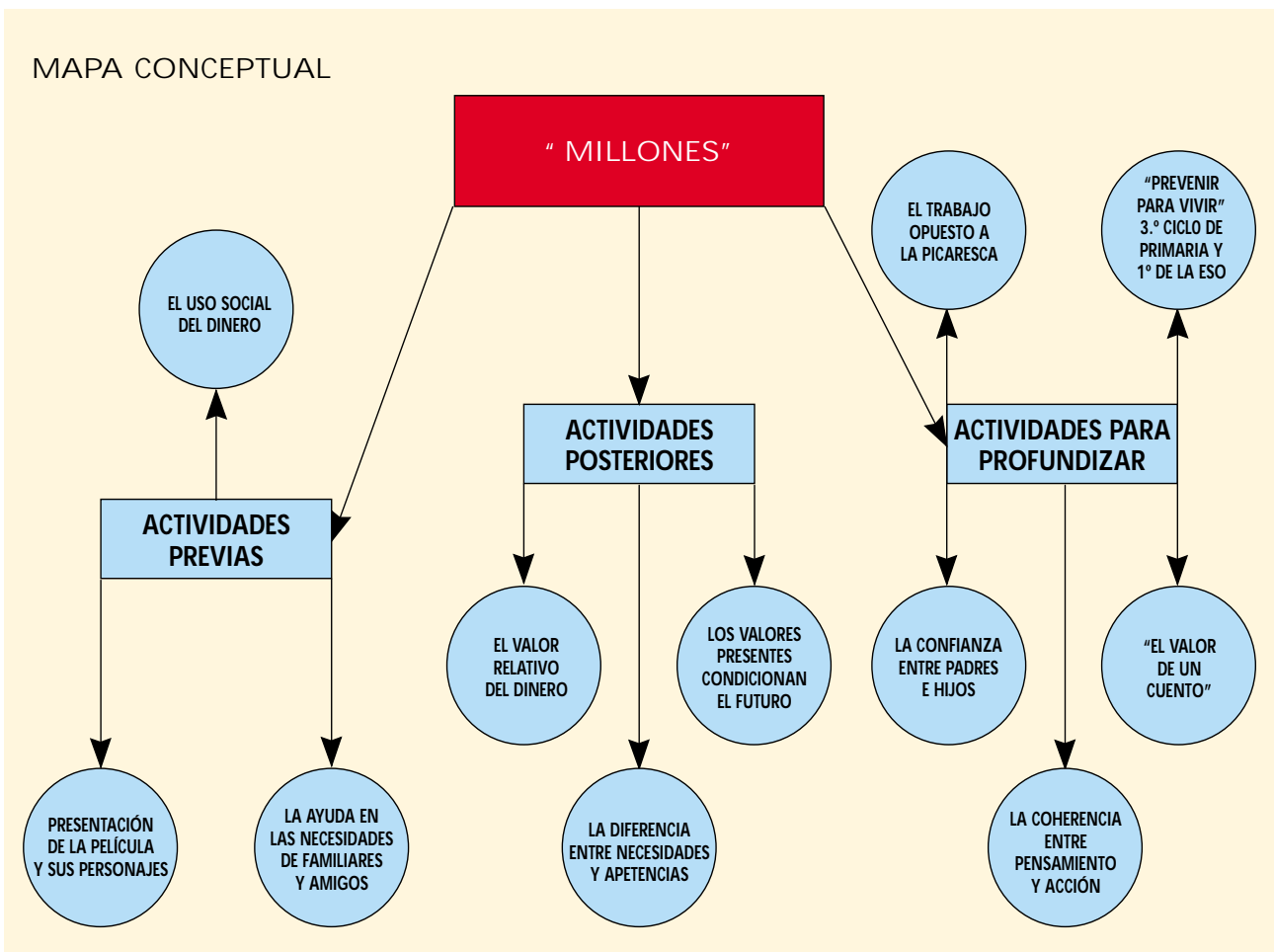


Cuadro de variables que se pretende trabajar

- Utilización de la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos.
- Investigación sobre lecturas infantiles y juveniles, para compartir vivencias y fantasías.

- Realización de producciones artísticas de forma cooperativa.
- Toma de decisiones acerca de la preferencia de un valor sobre otro.
- Defensa de un valor y oposición a los valores que tratan de desvirtuarlo.
- Reconocimiento de los factores que construyen la propia auto-estima.
- Expresiones de afecto y de amistad en las relaciones interpersonales.
- Distinción entre aventura y riesgos.
- Promoción de la honradez y la sinceridad en la vida social.
- Reconocimiento de valores y ejemplos personales positivos dignos de ser imitados.
- La elección de valores prosociales contrapuestos a las exclusiones sociales.
- La promoción de actitudes positivas para el entorno social.
- El desapego de los bienes materiales,

MAPA CONCEPTUAL



Propuesta de trabajo con valores

- Discriminación entre valores deseables y no deseables, para ser feliz sin perjudicar a los demás.
- El dinero como herramienta, y no como fin, de la vida.
- La generosidad en las relaciones con los demás.
- El intercambio de ayuda como base de la cohesión.
- La distinción entre lo útil y lo importante.
- El mantenimiento de la independencia en el mundo de las creencias.
- El afán de superación y de perfeccionamiento como actitud básica.
- La elevación de los intereses por encima de lo pragmático y utilitarista.
- La superación de los sentimientos de pérdida mediante la ayuda emocional.
- La creatividad y la imaginación para construir un mundo interior propio.
- La transcendencia de dar y compartir en la humanización de la convivencia.
- La realización de lo que es justo por encima de la avaricia y del beneficio propio.
- El idealismo realista como motor de la existencia.
- El altruismo como principio rector de las propias creencias.
- La asertividad como habilidad social para defenderse de la manipulación.



Metodología de la educación en valores

Los valores son las creencias que llevan a las personas a actuar de una manera determinada, ya que ellas *estiman* que una forma de comportarse es preferible a otra. Gracias a los valores podemos evaluar algo como bueno, o malo, y tendemos a sentirnos obligados a hacer las cosas en coherencia o conexión con lo que vamos estableciendo como formas de comportamiento más deseables.

Los valores tienen una naturaleza social y se configuran en el seno de la sociedad, y a partir de ellos se conforman los estilos de comportamiento de las personas. Sin embargo, en la sociedad conviven valores contradictorios (por ej., la solidaridad y la competitividad) que, en ocasiones, dificultan la asunción e interiorización coherente de los mismos. La presión del entorno inmediato es también una variable que incide directamente en la construcción de los valores, y así sucede que los miembros más vulnerables y menos formados son los más susceptibles si dicha presión es negativa o poco saludable.

Es muy importante que los alumnos tengan referentes internos de conducta, y que sepan razonar, dentro de su propio nivel y de un modo individual, el porqué de ciertas conductas que deben hacer. En concreto, han de conocer qué valores son los que sustentan y acompañan las conductas saludables. La metodología para que los alumnos aclaren sus valores debe ser variada, puesto que no cabe olvidar que los valores, tal como se aprenden, se *des-aprenden*. Por este motivo es necesaria la referencia de un mediador social (el profesor) para que les acompañe de forma activa en esta labor de aclaración de lo que tiene validez y otorga sentido a su existencia.

Así pues, es necesario dar pistas sólidas para que los alumnos elaboren un mapa resistente sobre lo que consideran justo, apropiado, conveniente, saludable, etc. utilizando opciones metodológicas que produzcan un impacto genuino en ellos. La estrategia más importante es la de aclaración de valores, que consiste en un método inductivo que parte de la experiencia y lleva a los alumnos a ideas más generales. Las técnicas que vamos a usar combinan reflexión, investigación, estudio de casos, ensayos, etc.. Las principales que se incluyen en esta Guía Didáctica son:

- Búsqueda de soluciones (investigar características discriminadoras entre familias de conductas, actitudes, etc.).
- Discusión en grupo.
- Rol-playing.
- Análisis comparativo de variables (ventajas, riesgos, soluciones, etc.).
- Rastreo de datos a partir de documentos variados.

Dentro de cada actividad se darán pistas suficientes para combinar las diversas modalidades de desarrollo de valores que se van a utilizar, facilitando una secuencia fluida y fácil de ser llevada a cabo.

Actividades previas al visionado de la película

1. – El valor del dinero

Objetivos:

- Que los alumnos contemplen diferentes aplicaciones y usos del dinero.
- Que los alumnos razonen las decisiones en el uso del dinero.
- Que los alumnos reflexionen sobre la responsabilidad social en el uso del dinero.

Material

- Cartulinas de color rojo, verde y azul; tijeras de papelería; folios blancos y bolígrafos; pizarra y tizas.

Duración

- Una sesión de 50 minutos.

Desarrollo

- El profesor inicia la actividad diciéndoles a los alumnos que es muy posible que alguna vez hayan hablado de la posibilidad de tener mucho dinero porque les toca la lotería o la quiniela o porque reciben una herencia muy grande. La mayor parte de las veces todo se queda en imaginar cómo nos gastaríamos toda esa fortuna en las cosas que más nos apetecen.
- A continuación el profesor plantea a toda la clase la pregunta siguiente, para que la respondan por turno conforme van levantando la mano:
 - *Si te tocara la lotería, ¿cuál es la cosa más importante en la que te gustaría gastarte el dinero?*

Los alumnos dan las respuestas indicando sólo una cosa, y el profesor procura que no se quede ningún alumno sin decir su preferencia, por disparatada o insólita que sea.

- Cuando los alumnos concluyen, el profesor les indica que imaginen que de verdad tienen o han hecho ya eso que cada uno acaba de decir, pero que de repente hay otro golpe de suerte y de nuevo les toca la lotería, pero en esta ocasión les cae una cantidad de dinero 100 veces mayor que la vez anterior. Como ya se han gastado en lo que a ellos más les gustaba el primer bloque de dinero, ahora lo que se les va a pedir es que escriban en un folio, cada uno en reflexión silenciosa, en qué asuntos dirigidos a otras personas podrían emplear esa nueva enorme cantidad de dinero que les acaba de tocar. Para que los alumnos se orienten, el profesor les puede dar algunas posibles pistas, que escribirá con rapidez en la pizarra:
 - Arreglo de pueblos o ciudades.
 - Creación de empresas para eliminar el paro y la pobreza.
 - Investigar en la curación de enfermedades.
 - Cuidado de ancianos, enfermos y desvalidos.
 - Etc.

Asimismo les indica que lo que escriban ha de referirse a cosas muy concretas (por ejemplo, construir



residencias de ancianos en las poblaciones en que empiece a haber mucha gente mayor; enseñar oficios a la gente pobre para que puedan encontrar un trabajo, etc.).

- El siguiente paso consiste en colocar a los alumnos en grupos de cuatro, y se les entrega a cada equipo una cartulina de color rojo, verde y azul. Su primera tarea consistirá en recortar dichas cartulinas haciendo diez tarjetas de cada color, que representarán el dinero que les ha tocado y que han de invertir. El color rojo significa “dinero urgente”, el verde significa “dinero a medio plazo” y el azul “dinero para gastar alegremente”.
- A continuación cada grupo pone en común los trabajos individuales, y deciden de modo conjunto nueve asuntos en los que invertir el dinero, distribuidos de la siguiente manera:
 - Tres que correspondan a inversiones “urgentes”, por su gravedad e importancia (dinero de color **rojo**).
 - Tres relativos a inversiones que haya que hacer “a medio plazo”, es decir, que pueden acometerse después de que se hayan llevado a cabo las anteriores (dinero de color **verde**).
 - Tres relativos a asuntos “interesantes”, pero que no revistan ni gravedad ni verdadera gran importancia (dinero de color **azul**).

Han de escogerlos de entre todos los que han escrito, pero pueden también incluir otros nuevos que surjan en el diálogo que mantengan entre ellos, y tienen que distribuir cada lote de diez tarjetas de “dinero” entre los tres de cada bloque de asuntos según la mayor o menor relevancia de cada uno (por ejemplo, en las inversiones urgentes, a la primera le asignan 5 tarjetas



rojas, a la segunda 3 rojas y a la tercera las 2 tarjetas rojas que quedan).

- **Puesta en común:** un representante de cada grupo sale ante los alumnos acompañado de un ayudante para que escriba en la pizarra los asuntos que han ido eligiendo. En primer lugar desfilarán los distintos grupos exponiendo los asuntos urgentes, y explicando por qué los han elegido y presentando las tarjetas de dinero que les asignan (este dato se anotará al lado en la pizarra). En la segunda ronda se procederá del mismo modo, anotando los asuntos de medio plazo y la cantidad de tarjetas en una nueva columna al lado de la anterior, y se repetirán los pasos igualmente con el tercer bloque.
- **Análisis de los resultados:** el profesor realizará un pequeño debate acerca de los asuntos que han aparecido, sugerirá la agrupación de los que sean similares y procurará que los alumnos se den cuenta de cuáles de entre son los que en realidad contribuyen de un modo más directo y eficaz a lograr un efecto de mejora de la sociedad y de la felicidad de las personas. Los diferentes equipos irán entregando las correspondientes tarjetas que se pondrán en sus respectivos montones sobre la mesa del profesor, de manera que sean visible las "cantidades" que entre todos han distribuido en cada uno de ellos.
- **Cierre:** el profesor les felicita por su trabajo y resalta cómo el dinero nunca debe ser un fin en sí mismo, sino un instrumento utilísimo para proporcionar bienestar y salud a las personas; asimismo les anuncia que en breve van a ver una divertida película llamada *Millones*, en la que sus personajes son unos chavales que también han de tomar decisiones que tienen que ver con el dinero...

2. – Amigos para lo bueno y para lo malo

Objetivos

- Que los alumnos reflexionen sobre valores como la solidaridad y la ayuda mutua.
- Que los alumnos observen que cuando sus semejantes se encuentran en dificultades, ellos tienen un papel relevante en la solución de sus problemas.
- Que los alumnos se ejerciten en el trabajo cooperativo.

Material

- Pizarra y tizas, material de escritura, y ejemplares de las fichas 1 y 2.

Duración

- 50 minutos.

Desarrollo

Primera fase

- El profesor introduce la actividad anunciando que van a tener la oportunidad de ver una película (*Millones*) en la que dos hermanos se encuentran con una cantidad de dinero y pueden disponer de ello a su voluntad. El profesor explica que los dos hermanos (Damian y Anthony) tienen personalidades muy distintas y por tanto sus iniciativas son, en ocasiones, contradictorias entre sí.
- A continuación les plantea el desarrollo de una actividad que se centre en las relaciones entre hermanos o amigos íntimos. El docente explica que las relaciones entre personas con una relación de proximidad (hermanos, amigos) no siempre es idílica. Por el contrario, ofrece diversas facetas: problemas y ventajas.
- Se divide el grupo clase en equipos de tres alumnos, a cada uno de los cuales se les entrega un ejemplar de la ficha número 1:

Ficha nº 1.

Relaciones entre hermanos o amigos íntimos

VENTAJAS (aspectos favorables)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

INCONVENIENTES (aspectos desfavorables)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Los equipos dispondrán de unos minutos para dialogar y anotar sus conclusiones. El profesor procurará dar “pistas” referidas a diversos ámbitos de la vida. Por ejemplo:

Inconvenientes: discusiones por cuestiones nimias, envidias o celos, competitividad académica o de conducta, comparaciones por parte de los adultos, objetos de uso común (televisión, ordenador, videojuegos, etc.).

Ventajas: tener con quien hablar, pedir u ofrecer consejo, pedir u ofrecer apoyo, solicitar o brindar apoyo académico o social, etc.

- Una vez que han terminado, se procederá a una puesta en común, escribiendo en la pizarra sus aportaciones. A continuación se valorarán ambos bloques por parte del grupo clase en su conjunto.

Segunda fase

- Se divide la clase en dos bloques, y cada uno de éstos en equipos de cuatro alumnos, para proceder a un Estudio de Casos. Cada equipo del bloque 1 leerá el caso número 1 de la ficha n.º 2, y lo mismo harán los equipos del bloque 2, respondiendo al caso 2 de la misma ficha.

Ficha nº 2

CASO 1

Un hermano o un íntimo amigo tuyo ha estado ausente de la escuela durante dos meses, debido a una fractura de pierna. En un momento de confianza te comenta que se encuentra desorientado y aislado de su grupo de amigos. Apenas puede pasear, no puede practicar deportes como los demás, etc.

- ¿Qué consejo le darías?
- ¿Qué podrías hacer para ayudarle?

CASO 2

Un amigo muy apreciado o un hermano tuyo ha suspendido tres asignaturas. Sus padres le someten a un régimen de estudios durante el verano que le ocupa gran parte de su tiempo. Ello le provoca un cierto (o notable) aislamiento de su grupo de amigos. Te pide consejo.

- ¿Qué le dirías?
- ¿Qué podrías hacer para ayudarle?

- **Puesta en común:** el profesor anota las ideas principales en la pizarra y propicia el intercambio de ideas y opiniones entre los distintos equipos, haciendo que intervengan especialmente los equipos que no ha intervenido en el caso
- **Cierre:** el profesor destaca los trabajos realizados y resalta cómo, pese a las posibles diferencias existentes entre hermanos o amigos, siempre hay que preservar la actitud de ayuda en lo que necesiten, porque servir de apoyo en esas situaciones es una de las claves que nos indican que existe verdadero cariño y amistad entre las personas.

Actividades posteriores al visionado de la película

3. – Ayudar sin dinero

Objetivos:

- Que los alumnos asuman el valor relativo del dinero en el entorno social.
- Que los alumnos diferencien tipos de comportamientos que traslucen valores sociales esenciales.
- Que los alumnos observen alternativas que les ayuden a tomar mejores decisiones respecto a sus valores preferentes.

Material

- Folios y bolígrafos, pizarra y tizas.

Duración

- Una sesión de 50 minutos.

Desarrollo

Primera fase

- El profesor comenta con el grupo de alumnos diversos aspectos de la película Millones que han tenido la oportunidad de ver, y destaca algunos aspectos que servirán como introducción a la actividad que a continuación desarrollarán. Entre ellos, se sugieren los siguientes comentarios:
 - *Damian pregunta a la gente continuamente, “¿eres pobre?”*
 - *Damian participa en una actividad solidaria (la papelería parlante) aportando una gran cantidad de dinero sin medir el alcance de las consecuencias que ello pueda tener.*
 - *Damian pregunta a San Pedro: “pero... ¿qué voy a hacer con todo esto? Yo sólo quiero ser bueno”.*
- Se propone una actividad al alumnado en la que se piden ideas para hacer el bien a los demás (próximos o lejanos) sin que haya dinero de por medio. A diferencia de la película, por tanto, a los alumnos se les indica que han de estar en una situación de carencia económica, planteándoles la hipótesis de si es posible hacer el bien a los demás... sin contar con respaldo económico para hacerlo. Para ello se distribuye al alumnado en equipos de cuatro, indicándoles que dialoguen entre sí y anoten las ideas que hayan surgido en respuesta a la siguiente pregunta:

“Cómo puedo yo hacer el bien a personas que tienen problemas económicos o sociales... sin necesidad de emplear dinero?”

El profesor sugerirá ideas que los alumnos puedan posteriormente desarrollar, tales como las siguientes:

- Emplear tiempo en echar una mano a compa-

ñeros con discapacidades psíquicas o físicas, en cuestiones académicas y de relación social o cultural.

- Promover iniciativas en el marco escolar o de barrio para recaudar fondos para la ayuda a personas necesitadas.
 - Solidarizarse con los más desfavorecidos en discusiones, debates o foros que se promuevan en la escuela.
 - Acudir a ONGs o asociaciones con finalidades solidarias para brindar su apoyo y colaboración en las tareas que les indiquen.
- Tras unos minutos de trabajo en equipo, se procederá a una puesta en común, analizándose los pros y los contras de cada una de las propuestas que vayan exponiendo.

Segunda fase

- El profesor promueve una reflexión sobre valores, y para ello anota en la pizarra las siguientes palabras:

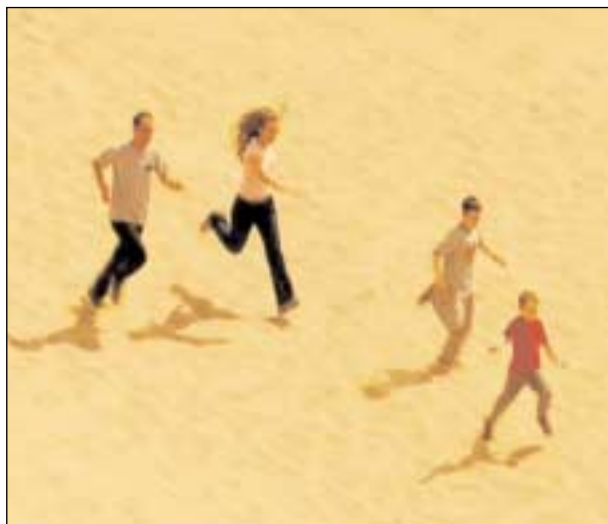
GENEROSIDAD
SOLIDARIDAD
FILANTROPIA
ALTRUISMO
IDEALISMO
COMPARTIR...

Los alumnos, divididos en equipos de dos, deberán poner un ejemplo de cada uno de los valores escritos, indicando comportamientos concretos que expresen esos valores y que no necesiten dinero para poder llevarse a cabo. Es muy probable que el profesor deba explicar el significado de alguna de las palabras escritas, para lo cual puede explicarla directamente o bien remitirles a que busquen todos en el diccionario la definición. Se les pedirá a los alumnos que opten por:

- Ejemplos concretos de su vida cotidiana que ellos hayan puesto en práctica o que hayan visto hacer a otros.
 - Situaciones que han podido ver en la película *Millones*.
- **Puesta en común:** es importante que en la exposición de cada par de alumnos, además de la explicación ofrecida, incluyan en qué medida esas conductas que han elegido favorecen a la persona a la que se dirigen.
- En la última fase de la actividad el profesor anota en la pizarra las siguientes frases:
 - Tener amigos.
 - Tener buena salud.
 - Tener mucho dinero para gastar.
 - Tener una familia cordial.
 - Tener facilidad para el aprendizaje académico.

Los alumnos deberán dar su voto por las dos que más aprecien, promoviéndose un diálogo colectivo a propósito del resultado que salga de la votación.

- **Cierre:** el profesor agradece la colaboración de todos.



4. – Carestía y opulencia

Objetivos

- Que los alumnos diferencien las necesidades humanas de los deseos o apetencias desde la óptica de la salud.
- Que los alumnos definan de manera operativa los conceptos de carestía y opulencia.

Material

- Papel, bolígrafo, ficha de trabajo 1, pizarra y tizas.

Duración

- Una sesión de una hora.

Desarrollo

- **Introducción:** el profesor informa al grupo del título de la actividad que van a desarrollar e inmediatamente les pide que traten de definir los dos términos de carestía y opulencia. Mediante las intervenciones de los alumnos el profesor aclara los dos conceptos y les lee la definición que de ellos aparece en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua:

Carestía: “falta o escasez de alguna cosa” (normalmente de víveres)

Opulencia: “abundancia, riqueza y sobra de bienes”

También les comenta, como primera observación, lo breve de estas definiciones si se tiene en cuenta la importancia de lo que significan ambos términos para la humanidad. El profesor les recuerda que en la película *Millones* continuamente se está aludiendo a las dos realidades y que los hermanos atienden, en sus respectivos idearios de vida, a lo que significa en la vida humana “estar” en las circunstancias de una o la otra. Damian se convierte en un buscador de gente necesitada, y con los aciertos y errores propios de un niño de su edad trata de paliar sus dificultades o carencias con el medio que ahora tiene a su alcance: el dinero.

- El profesor pregunta a la clase: ¿dónde se encuentra

Ficha de trabajo 1: Lo que las personas realmente necesitan para vivir saludablemente

Necesidades porque no llegan a lo básico	Lo que una persona necesita para vivir saludablemente (salud biológica, psicológica y social)	Deseos innecesarios porque ya tienen lo básico
--	---	--

el límite entre lo que las personas necesitan y lo que desean sin que les haga falta?. Es decir, ¿dónde acaban las necesidades y comienzan los lujos y caprichos? Tras algunas intervenciones les explica que, por ejemplo, una mujer puede desear tener una vivienda porque carece de ella, y le basta con que tenga una cocina, un cuarto de baño, un comedor y una habitación con armarios. Otra puede desear tener una vivienda con seis dormitorios, cuatro cuartos de baño, una salón, una cocina, un trastero, etc. Es cierto que si esta segunda tiene cinco hijos parece razonable que quiera tener algo que para la primera resultaría excesivo. Damian se encuentra perdido ante estas circunstancias. Para él un pobre es un pobre y no se hace más preguntas.

- Mediante la técnica de foro, el profesor propone a los alumnos que recuerden a todas las personas a las que Damian trata de ayudar en la película, y les pide que traten de decidir si les hacía falta o no el dinero que él les quería dar.
- **Trabajo en equipo 1:** Imaginemos que tuviéramos en este colegio una importante cantidad de dinero y nos dijieran que hay que distribuirlo entre gente de nuestra ciudad. Como se ha enterado todo el mundo porque ha salido publicado en los periódicos, hay muchísimas personas que han decidido solicitar que se les dé una cantidad. Pero no hay tanto como para darle a cada cual lo que quiera, ni todo el que viene a pedir realmente necesita el dinero que pide... La tarea consiste en establecer un *criterio de determinación* de necesidades humanas. De esta manera quien tenga cubiertas esas necesidades no tendrá derecho a pedir más. Por ejemplo, un hombre que tiene un coche puede desear tener otro mejor, pero que lo desee no quiere decir que lo necesite.

Para establecer una línea que delimite lo que la gente necesita y lo que no, tenemos que seguir un criterio, y éste será el que recoge en el concepto de la salud la Organización Mundial de la Salud:

Las condiciones que permiten tener un bienestar biológico (alimentación, hogar), psicológico (educación, desarrollo intelectual, tranquilidad personal) y social (relaciones satisfactorias con los demás).

El profesor distribuye a los alumnos en grupos de tres y les entrega la ficha de trabajo 1: **Lo que las personas realmente necesitan para vivir saludablemente**. La tarea consiste en rellenar la columna central, procurando tener en cuenta los tres aspectos de la

concepción de la salud de la O.M.S. Las otras dos columnas no se rellenan todavía.

- **Puesta en común:** Los portavoces de cada equipo leen las necesidades básicas que han anotado y, por consenso, toda la clase decidirá cuáles son las condiciones que han de ser consideradas para determinar que una persona tiene cubiertas sus necesidades. El resumen de estas condiciones lo anota el profesor en la pizarra.
- **Trabajo en grupo 2:** a continuación el profesor asigna a la mitad de los equipos la tarea de cumplimentar la columna de la izquierda, y al resto la de la derecha. Ahora se trata de poner tres ejemplos de situaciones que encajarían en cada una de las dos columnas y además citar tres países en que, por su nivel de desarrollo económico, tienen una población que se situaría predominantemente en una u otra columna. La puesta en común será ágil. El profesor se limitará a moderar las intervenciones y aclarar confusiones cuando se aporten datos erróneos.
- Por último los alumnos harán un trabajo en grupo que fije los conceptos estudiados. Para ello el profesor les puede explicar que aunque las personas conocemos el lenguaje con que nos comunicamos no somos académicos de la lengua: al comienzo de la actividad hemos hecho referencia al diccionario para saber el significado de *carestía* y de *opulencia* pero, después del trabajo y la comprensión de lo que significan los dos términos, podemos enriquecer las definiciones explicando con nuestras propias palabras lo que queremos decir al usarlos.
- **Puesta en común final:** en equipos de tres crearán por consenso la definición de los dos términos con sus propias palabras, poniendo un ejemplo de cada uno que resulte fácil de entender para cualquier persona. Un portavoz de cada equipo lee la definición que han construido y el ejemplo. El profesor valora el trabajo y sólo introduce algún matiz cuando lo aportado por los alumnos pueda prestarse a confusión. Luego agradece su participación y concluye la actividad.

5. – Treinta y tres años después

Objetivos

- Que los alumnos identifiquen los valores predominantes en los personajes de los niños de la película.

- Que los alumnos descubran los vínculos que tienen los valores de los personajes con sus actitudes y acciones.
- Que los alumnos aprendan a deducir cómo han de ser las actitudes y el comportamiento futuro de las personas, en función de sus valores y actitudes presentes.

Material

- Papel, bolígrafo, fichas de trabajo 1, 2, 3 y 4, pizarra y tizas.

Duración

- Una sesión de una hora (extensible a dos según el volumen de las aportaciones de los alumnos).

Desarrollo

- **Introducción:** el profesor inicia la actividad haciendo un resumen general y breve de la película *Millones* (para ello puede emplear las ideas recogidas en primer párrafo de la sinopsis argumental de esta guía). Se trata de que los alumnos tengan en mente las características que definen a los dos personajes principales. El profesor les comenta que en esta película una circunstancia peculiar (la caída de una bolsa llena de dinero) sirve para comprender las dos posiciones opuestas que pueden llegar a mantenerse al respecto, y que no son sino dos maneras muy claras de entender el sentido de la vida.
- **Trabajo en grupo 1:** el profesor recuerda que Damian enuncia en una sola idea sus intenciones y su actitud ante la vida: ser bueno. A lo largo de la película va buscando mediante el diálogo con los santos las diferentes formas de hacerlo. El primero que le propone una tarea es San Francisco de Asís: "tú podrías ayudar a



los pobres". Otros le van sugiriendo realizaciones más concretas. Así, uno de los mártires de Uganda le dice: "...y tú, puedes construirmos un pozo únicamente por diez libras". Anthony, en cambio, trata de encontrar caminos para conservar o multiplicar la suma obtenida y también piensa en cosas que desea comprar (desde juguetes hasta los servicios de sus amigos). Como ejemplos que explican su forma de pensar, el profesor les puede recordar que cuando Damian quiere invitar a pizza a la chica que vende revistas de la gente sin hogar, Anthony trata de impedirlo diciendo: "No, no. No quiere. Esta chica sólo busca más dinero. No tenemos más." Del mismo modo, Anthony advierte a Damian que si cuenta que se ha encontrado ese dinero, el gobierno se quedará con el 40 %.

Para que los alumnos diferencien los dos estilos les entregará las fichas de trabajo 1 y 2, distribuyéndolos en grupos de tres, les dará como instrucción que rellenen las dos columnas que tiene cada ficha.

- **Puesta en común:** el profesor dividirá en dos la pizarra con una línea, y anotará las ideas que más se repitan y las que mejor describan los dos estilos de vida.

Ficha nº 1. Estilos de vida: Damian

El pensamiento de Damian	
Damian piensa que hay que ser:	Para eso lo que hay que hacer:

Ficha nº 2. Estilos de vida: Anthony

El pensamiento de Anthony	
Anthony piensa que hay que ser:	Para eso lo que hay que hacer:

Ficha nº 3:
La vida de Anthony treinta y tres años después

Qué estudió
.....

En qué consiste su trabajo
.....

Cuántos hijos tiene
.....

Cuánto tiempo pasa al día con ellos (haced un cálculo detallado)
.....

Cuánto tiempo libre tiene cada día y cuánto el fin de semana
.....

Qué hace en su tiempo libre
.....

Qué suele hacer con sus amigos
.....

Cuál es su tema de conversación favorito
.....

Qué opinión tiene ahora de su hermano
.....

Si volviera a encontrarse una bolsa llena de dinero cómo actuaría ahora
.....

Ficha nº 4:
La vida de Damian treinta y tres años después

Qué estudió
.....

En qué consiste su trabajo
.....

Cuántos hijos tiene
.....

Cuánto tiempo pasa al día con ellos (haced un cálculo detallado)
.....

Cuánto tiempo libre tiene cada día y cuánto el fin de semana
.....

Qué hace en su tiempo libre
.....

Qué suele hacer con sus amigos
.....

Cuál es su tema de conversación favorito
.....

Qué opinión tiene ahora de su hermano
.....

Si volviera a encontrarse una bolsa llena de dinero cómo actuaría ahora
.....

El profesor les hará comprender con ejemplos de la vida diaria que hay personas que se instalan en uno de esos dos estilos también en el mundo real.

- **Trabajo en grupo 2:** a continuación se trata de que los alumnos hagan un juego de proyección de futuro en el que tratarán de describir cómo sería la vida de estos dos niños cuando fueran adultos. Para facilitar la construcción de los dos personajes, ya adultos, el profesor entrega a la mitad de los equipos la ficha nº 3: **La vida de Anthony treinta y tres años después**, y al resto la ficha nº 4: **La vida de Damian treinta y tres años después**. Para poder rellenarlas los equipos tienen que imaginarse en qué adulto se puede convertir un niño que piensa como Damian y otro que piensa como Anthony, pues su forma de entender la vida afectará a los estudios que quieran seguir (incluso a no seguir estudiando y elegir una actividad laboral), el trabajo que traten de realizar, los amigos que van a tener y la educación que van a dar a sus hijos.
- **Puesta en común:** el profesor la organizará concediendo la palabra en primer lugar a los equipos que han desarrollado el personaje de Damian. Cada equipo leerá sus respuestas a la primera pregunta y el profesor sintetizará las ideas, anotando el resumen en la pizarra con unas pocas palabras-clave. El mismo procedimiento se repetirá para el resto de preguntas. Una vez completado el análisis de Damián, el profesor describirá esquemáticamente al Sr. Damian y preguntará

de manera abierta a toda la clase si alguien conoce a alguna persona (o personaje público o de ficción) que se parezca al Sr. Damian que acaban de diseñar. Si es así que cuenten cómo es esa persona conocida. El mismo procedimiento se debe seguir a continuación para el estudio del personaje del Sr. Anthony.

- **Cierre:** a partir de los comentarios recogidos y de la síntesis descriptiva final de los dos estilos, el profesor explicará a los alumnos que se pueden hacer referencias y comparaciones con el mundo real. Por ejemplo:

Los adultos que hoy conocéis (padres, profesores, vecinos, monitores, etc.) no son ni más ni menos que lo que desde niños han aprendido y decidido ser con cada acto y cada decisión en su vida. Cuando un adulto (por ejemplo un amigo de nuestros padres) nos cae bien, posiblemente si le hubiéramos conocido de pequeño habríamos observado que tenía ideas parecidas a las nuestras. Por el contrario, cuando algo nos desagradaba de alguien, si conociéramos la forma de pensar que mostraba cuando era pequeño, tampoco estaríamos muy de acuerdo con sus ideas.

Lo que hoy pensáis de la vida, del dinero, de los amigos, de las intenciones de los demás, tiene suficiente importancia como para determinar lo que en el futuro os caracterizará como personas y hará, por tanto, que seáis del agrado o no de los demás, cómo educéis a vuestros hijos y hasta cuántos amigos tengáis y como paséis el tiempo con ellos.

Sugerencias para una actuación transversal

La propuesta de trabajo de las distintas actividades puede completarse con una actuación transversal que tenga en cuenta una serie de **objetivos de las áreas de conocimiento**, de tal modo que los profesores puedan incrementar el logro a través de todas las vías que se hallen a su alcance en el despliegue docente de dichas metas:

Área de Lengua y Literatura

- Utilizar la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos, adoptando una actitud respetuosa ante las aportaciones de los otros y atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo.

Área de Educación Artística

- Realizar producciones artísticas de forma cooperativa que supongan papeles diferenciados y complementarios en la elaboración de un producto final.
- Tener confianza en las elaboraciones artísticas propias, disfrutar con su realización y apreciar su contribución al goce y al bienestar personal.
- Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumentos de representación y comunicación plástica, musical y dramática, y contribuir con ello al equilibrio afectivo y la relación con los otros.

Área de conocimiento del medio

- Participar en actividades grupales adoptando un comportamiento constructivo, responsable y solidario, valorando las aportaciones propias y ajenas en función de objetivos comunes y respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.

Educación para la salud

- Establecer relaciones equilibradas y constructivas con las personas en situaciones sociales conocidas, comportarse de manera solidaria, reconociendo y valorando críticamente las diferencias de tipo social y rechazando cualquier discriminación basada en diferencias de sexo, clase social, creencias, raza y otras características individuales y sociales.

Tales objetivos pueden ser trabajados a partir de las distintas actividades:



- *El valor del dinero*: utilizar la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos; participar en actividades grupales adoptando un comportamiento constructivo, responsable y solidario.
- *Amigos para lo bueno y para lo malo*: participar en actividades grupales adoptando un comportamiento constructivo, responsable y solidario, valorando las aportaciones propias y ajenas en función de objetivos comunes.
- *Ayudar sin dinero*: establecer relaciones equilibradas y constructivas con las personas en situaciones sociales conocidas y comportarse de manera solidaria.
- *Carestía y opulencia*: participar en actividades grupales adoptando un comportamiento constructivo, responsable y solidario, valorando las aportaciones propias y ajenas en función de objetivos comunes.
- *Treinta y tres años después*: utilizar la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos; participar en actividades grupales adoptando un comportamiento constructivo, responsable y solidario.

Escuela de Padres

Los padres son agentes de transmisión y aclaración de valores de primer orden. Junto con la acción de los profesores, pueden fortalecer en sus hijos las creencias que les llevarán a entender mejor por qué algunas formas de pensar y actuar son preferibles a otras. Al hallarse tan cercanos a los distintos escenarios y situaciones en que se desarrollan cotidianamente sus hijos, son quienes pueden dar una aportación mayor de valores saludables, y fomentar su interiorización a través del ejemplo, el diálogo y la resolución de los conflictos.

Los valores de la familia perviven en los hijos en la medida en que los padres se hallen atentos a lo que sucede alrededor suyo, desde lo que propalan y sugieren los medios de comunicación hasta las actividades de entretenimiento dentro y fuera del hogar.

La colaboración de los padres en el fomento de los valores precursores de salud integral de los hijos puede hacerse, a instancias de los profesores. Para ello hay que aprovechar las entrevistas y reuniones con ellos, en las que es posible aleccionarles de forma clara y accesible respecto a asuntos como los siguientes:

- modos de utilizar el **lenguaje positivo** para reforzar los esfuerzos y los logros de sus hijos en conductas que respondan a valores positivos (aprendizaje, responsabilidad, respeto, trabajo, cooperación en las tareas de casa, ayuda a los hermanos y demás familiares, etc.)
- formas de entablar **diálogos** con los hijos, para que expongan sus inquietudes, dudas morales, sentimientos, etc. (preguntas abiertas, escucha emocional, ofrecimiento de alternativas ...)
- maneras de **alentar las iniciativas** de los hijos que busquen una mejora de la auto-estima, cuidado corporal (alimentación, higiene, deporte ...), actitudes de convivencia y ayuda a personas ajenas al medio familiar, solidaridad y conductas coherentes respecto a limpieza y trato de la naturaleza, etc.

“Millones”

Sinopsis argumental

Anthony y Damian son dos hermanos que se trasladan, junto con su padre, a un barrio nuevo tras el fallecimiento de su madre. Sus vidas darán un cambio espectacular cuando el pequeño encuentre una bolsa repleta de dinero justo cuando la moneda está a punto de verse reemplazada por el euro. Mientras que Damian quiere dárselo a los pobres, su hermano tiene en cambio unas propuestas mucho menos caritativas. El asunto se complica cuando aparece el ladrón que lo robó con ánimo de recuperar su botín, pero Damian tiene una peculiar manera de para qué sirve en realidad toda esa fortuna caída del cielo...

Para profundizar

Otros valores que pueden ser trabajados

- El uso del dinero como medio de prestar un servicio a quienes lo necesiten.
- El bien común que se deriva del respeto a las reglas de convivencia social.
- La coherencia entre el pensamiento y el comportamiento.
- Las razones que dan prioridad a unos valores sobre otros.
- El contraste entre el valor del trabajo y el de la picaresca.
- Las relaciones de confianza entre padres e hijos.
- La persistencia en la consecución de los propios ideales pese a la oposición del entorno social.
- La posesión de bienes materiales como un valor relativo.

Libros de consulta

Para aumentar el conocimiento del trabajo alrededor de los valores con los alumnos, se recomienda la consulta de los siguientes textos, cuya variedad de perspectivas y de vías de aproximación a este ámbito, proporcionará pistas y orientaciones de gran utilidad a los mediadores sociales:

- *Manual de Técnicas para la Prevención Escolar del consumo de drogas*, FAD, Madrid.
- Programa “*El valor de un cuento*”, Serie Naranja y Azul, FAD, Madrid.

En los cuatro cuentos de esta serie, y en sus respectivas guías didácticas, se presentan actividades

cuyos objetivos se refieren a la adaptación a nuevas formas de vida, la inseguridad, los nuevos aprendizajes, el cultivo de los hábitos de vida saludables, la comunicación como medio de entendimiento entre las personas, la toma de conciencia de la pertenencia a un grupo o familia y a un entorno social, etc.

- Dossier del 3º ciclo de Primaria y 1º de la ESO del programa *Prevenir para vivir*. FAD, Madrid.
- Documento “*Los valores de la sociedad española y su relación con las drogas*”, Fundación La Caixa.

Ficha técnica

Dirección
Danny Boyle

Productores
Graham. Broadbent,
Andrew Hauptman y
Damian Jones

Guión
Frank Cottrell Boyce

Dirección de fotografía
Anthony Dod Mantle

Música
John Murphy

Distribuidora
20th Century Fox

Ficha artística

Damian
Alexander Nathan Etel

Anthony
Lewis Owen McGibbon

Ronnie
James Nesbitt

Dorothy
Daisy Donovan

Hombre pobre
Christopher Fulford

Policia
Pearce Quigley

Madre
Jane Hogarth

Esta guía didáctica ha sido elaborada por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD).

La FAD agradece la colaboración de 20th Century Fox Films propietaria de los derechos de las fotografías que aparecen en esta publicación.

Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de textos, fotografías y dibujos sin el permiso escrito de los propietarios del copyright.

Textos, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción

Fotografías que la ilustran: © 20th Century Fox Films

Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 y 3 - 28036 Madrid. Tel. 91 383 80 00.

Primera edición: Madrid 2005

Depósito Legal: M-XX-XXX-2005. ISSN 1698-7012.

La presente edición se ha realizado expresamente para el programa “Programa de Cine y Educación en Valores” promovido por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción. (FAD) y el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales (MTAS).

Dirección Técnica del programa:

Departamento de Prevención de la FAD

Autores del texto: Fernando Bayón Guareño, Agustín Compadre Díez y Luis Salarich Fernández

FAD. Avda. de Burgos, 1 y 3 / 28036 Madrid / Tel. 91 302 40 48.



FUNDACIÓN DE AYUDA
CONTRA LA DROGADICCIÓN



Por solidaridad
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL