

GUÍA DEL
PROFESOR

OLIVER TWINST



FUNDACIÓN DE AYUDA
CONTRA LA DROGADICCIÓN



Agencia Antidroga

 Comunidad de Madrid

EL CINE COMO ELEMENTO DE PREVENCIÓN

Actuar de modo preventivo respecto al consumo de drogas es una tarea compleja, puesto que supone desarrollar acciones encaminadas a que haya información, actitudes, valores, decisiones y conductas que potencien un estilo de vida saludable y que supongan un manejo adecuado de los riesgos inherentes a la convivencia con las sustancias tóxicas existentes en nuestra sociedad. Se trata, en definitiva, de poner en marcha intervenciones que impregnen a las personas de un modo efectivo y satisfactorio, para que avancen en esta dirección de control de su propia vida en relación con las drogas.

A partir de esta idea, la Agencia Antidroga de la Comunidad de Madrid y la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD) apuestan por un modelo de prevención abierto, global y flexible que utilice múltiples cauces para que la persona incorpore todo tipo de recursos que le permitan experimentar estilos de vida satisfactorios y sanos, que eviten establecer una relación problemática con las drogas.

Existen en el entorno social diversos factores que influyen sobre el individuo poniendo en peligro su correcto desarrollo personal y social estimulando, de forma directa o indirecta, el consumo de drogas. Sin duda, en nuestra sociedad coexisten valores y “contravalores”, así como modelos de comportamiento prosocial y antisocial. Los más jóvenes son, probablemente, los más vulnerables a los denominados factores de riesgo.

Por este motivo, la Agencia Antidroga de la Comunidad de Madrid y la FAD orientan sus esfuerzos en una línea de fortalecimiento de los distintos ámbitos del desarrollo personal (valores, actitudes, competencia social, expresión de sentimientos, autoestima, etc.), de forma que la persona consolide una estructura de protección que le permita guiarse en un contexto en el que existen riesgos, pero sin verse afectada por su influencia.

Cuanto antes se inicie la adquisición de esos recursos protectores, con mayor probabilidad se edificará una personalidad equilibrada y armónica que incorpore estilos de vida saludables. Por ello, las actuaciones preventivas deben introducirse incluso antes de las etapas más críticas del desarrollo (adolescencia y juventud), extendiéndose a la infancia, transmitiendo valores positivos y ofreciendo modelos de comportamiento socialmente adaptados.

Entre los diversos cauces para la acción preventiva, el cine resulta una excelente herramienta para consolidar factores de protección, al presentar características idóneas:

- Tiene capacidad para generar un fuerte impacto emocional en las personas.
- Se asocia de forma inequívoca a momentos de diversión y espacios de ocio.
- Transmite modelos de valores y comportamientos con los que los niños y jóvenes se identifican de forma espontánea.
- Tiene un fuerte poder de convocatoria, al ser promocionado comercialmente y gozar de muy amplia aceptación social.

Sin embargo, el cine por sí solo no necesariamente ejerce un influjo preventivo sólido y estable. La mera presentación de valores y modelos positivos puede producir un impacto intenso pero breve, que se atenúa con el paso del tiempo y se ve contrarrestado por la aparición de modelos sociales negativos, que actúan en sentido contrario al de la prevención.

La Agencia Antidroga de la Comunidad de Madrid y la FAD estiman que sólo la acción decidida y consciente de un mediador social (padres, profesores u otros adultos significativos) puede guiar la experiencia de los jóvenes espectadores en un proceso de asunción de valores protectores, otorgando así al cine la condición de agente de prevención.

Las Guías Didácticas han sido elaboradas con la intención de aportar un apoyo didáctico a los distintos educadores. Contienen un abanico de informaciones y propuestas que preparan y complementan la contemplación de la película correspondiente, sugiriendo iniciativas creativas alrededor de los principales valores contenidos en ellas. Con una secuencia de intervención planificada y adaptada a cada momento evolutivo, los menores podrán participar en actividades que incorporan todo tipo de metodologías y técnicas, para invitarles a profundizar cognitivamente, emocionalmente, y a través de la propia experiencia, en la adquisición de los factores de protección adecuados.

La asistencia al cine para ver la película

Cabría decir que llevar a los alumnos al cine es una actividad en sí misma, alrededor de la cual cada profesor ha de hacer una preparación especial. En ella pueden tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

Las actividades previas a su visionado han animado a los alumnos a ver la película en la pantalla de un cine, y eso convierte la asistencia a la sala en una fuente de expectativas de muy diverso signo (ruptura de la rutina, emociones, diversión en grupo, etc.).



Enseñar a ver cine en una sala de cine implica que hay que resaltar ante los alumnos, con precisión y antelación, lo que se puede hacer y lo que no se ha de hacer al entrar en el local: sentarse, esperar el inicio de la proyección, mantener silencio para oír los diálogos, todo lo referente al cuidado de las butacas, el uso de alimentos y bebidas (y la recogida de sus restos en las papeletas), la utilización de los servicios, así como recoger las cosas personales para dirigirse adecuadamente hacia la salida al terminar la proyección, etc., de modo que puedan disfrutar mejor de la película que van a ver.

Ir al cine, en este caso, es el equivalente a una actividad extra-escolar, por lo que debe prepararse con mimo y dedicación, de tal modo que los alumnos, ante las aclaraciones de las pautas de comportamiento dadas por el profesor, expresen un “compromiso de comportamiento” que sea, en sí mismo, una muestra del sentido y valor que hay que otorgar a la actividad.

Guía Didáctica de la película “*Oliver Twist*”

Sinopsis argumental

Oliver Twist es un niño huérfano que tras haber estado hasta los nueve años en una granja, es conducido a un orfanato dependiente de una parroquia para emplearle junto con otros muchos niños en un trabajo embrutecedor: separar los hilos de estopa de viejas cuerdas, que luego serán recicladas y servirán para construir nuevas maromas destinadas a los barcos de la marina inglesa. Acuciado por el hambre, tiene la osadía de pedir más comida, y eso precipita que le *ofrezcan* para que le cojan de aprendiz en cualquier tarea, por el módico precio de cinco libras. Logra evitar que le envíen a las órdenes de un deshollinador, pero finalmente pasa al servicio de una funeraria. Allí le encomiendan que haga de lacayo en los funerales para niños, pero los malos tratos que recibe de su compañero de trabajo, corroído por la envidia, le llevan a escapar y acercarse a Londres, ciudad a la que llega tras haber caminado durante siete días en una travesía agotadora y llena de vicisitudes casi siempre negativas. Se tumba en la plaza de un mercado, medio muerto de hambre y de fatiga, y allí le encuentra Dodger, apodado el Truhán, un pequeño y avisado rufián que le introduce en la banda de ladronzuelos del viejo Fagin. Éste le acoge entre sus pupilos y le enseña el oficio de robar pañuelos y carteras para él. Pero el primer día en que sale a la calle para iniciarse en el robo, es apresado mientras sus compañeros se dan a la fuga. Gracias al empeño del bondadoso Mr. Brownlow, que se apiada de él y no tiene en cuenta el intento de robo, es salvado de pagar tres meses de trabajos forzados y recibe cuidados y atenciones en su propia casa. Parece que por fin se le han abierto a Oliver las posibilidades de tener una vida mejor, pero Fagin y su socio Bill Sykes, temiendo que les pueda delatar, le raptan y le sacan de allí, y luego intentan que les ayude a robar en la casa de su benefactor. El asalto sale mal y Oliver resulta herido de un disparo de pistola. La novia de Bill, la amable Nancy, trata de salvar a Oliver de la muerte que le han decretado Fagin y Bill entrevistándose con Mr. Brownlow, pero es descubierta y Bill la mata en un ataque de ira. La policía sale a la búsqueda del asesino y encuentran su escondite gracias precisamente al feroz perro de Bill. Éste muere cuando trata de huir por los tejados arrastrando a Oliver como rehén. La historia termina con la visita de Oliver a la prisión en la que un asustado Fagin aguarda a que le cuelguen en la horca.

* * *

Oliver Twist (2005) está dirigida por el famoso director Roman Polanski, cuya vida en los guetos de Polonia durante la segunda guerra mundial, huyendo de la persecución de los nazis mientras sus padres judíos estaban en campos de concentración, puede haberle servido de referen-

cia personal, haciendo de este film una alegoría de su propia biografía infantil. Está basada en la clásica novela de Charles Dickens, escrita en 1837 cuando sólo contaba veinticinco años de edad. Hay un precedente cinematográfico imprescindible, la versión que realizó en 1948 el director inglés David Lean en un brillante blanco y negro, en la que asistimos de principio a fin al desarrollo de la pesadilla más tenebrosa que le podía ocurrir a un niño de la Inglaterra victoriana.

Estamos ante la historia de un huérfano que sobrevive en una sociedad peligrosa, y cuya supervivencia además depende casi siempre de la propia gente que le maltrata. Como sucede en muchas de las historias de Dickens, el protagonista es un personaje joven que desconoce su propia biografía y que se ve arrojado al mar tormentoso de unos adultos con características personales muy extremas (abuso, amenaza, violencia...). Es un melodrama que retrata la trágica vida de Oliver, una narración llena de miseria y villanía por todas partes que sólo se ve ocasionalmente aliviada por ocasionales gestos de bondad procedentes de personajes muy dispares, ya sea una vieja medio ciega que le alimenta cuando está desplomado en mitad de su camino a Londres, un librero que se enfrenta al juez arbitrario que le va a condenar sin reparar en nada más, un ladrón y perista avaro que le rapta y se aprovecha de su desolación o una prostituta que quiere evitarle lo que ella ha tenido que vivir. Esta mezcla de crueldad y bondad, en una alternancia dramática sobrecogedora, hace que la historia de este pobre niño se haya convertido en un cuento clásico de la literatura mundial. No hay que olvidar que Dickens creció en un mundo de talleres de niños, prostitución infantil, instituciones de “caridad” administradas con crueldad y avaricia, escuelas que no enseñaban nada, gente que maltrataba y mataba de hambre a esos pobres niños, mendigos, ladrones, usureros, pícaros y feroces asesinos. Eso hace que entendamos mejor por qué sus historias están llenas de tanta furia, y a qué se debe que de vez en cuando necesite crear un Mr. Brownlow bondadoso o una Nancy compasiva para llevar algo de calma a la despiadada historia que nos está contando. En Dickens siempre hay un contraste entre el horror y la comedia, y en ***Oliver Twist*** Bill Sykes es la maldad, Mr. Brownlow la bondad, Nancy es el heroísmo misericordioso, Dodger es la hermandad y el pragmatismo y Fagin es el afecto verdaderamente humano entreverado de maldad, entrelazados ambos de una forma especialmente compleja. Cabe decir que todas sus novelas poseen un enorme y descarnado realismo lleno de ternura.

La película es una perfecta y cuidada reconstrucción del Londres de la primera mitad del siglo XIX, y no oculta que los magníficos y detallados grabados del gran Gustavo Doré (que aparecen en los títulos de crédito del princi-

pio y final del film) son su principal fuente de inspiración en esta recreación de la época. Vemos así la opulencia de la ciudad y el Londres lastimoso y sucio, y en ocasiones parece como si a través de la pantalla nos resultara posible percibir incluso el olor malsano de las calles, la confusión de los mercados, el mundo mugriento de los ladrones, la promiscuidad de la clase baja y cómo se producía de unos a otros el contagio de una miseria negrísima. El film es un ejercicio brillante de realismo a ras de tierra para mostrar en toda su crudeza la pobreza y el hambre de la época, y el director contribuye a realzar aún más la verosimilitud de la historia mediante una sabia mezcla de suspense y terror. Por eso el color de la fotografía insiste más en la oscuridad que en lo luminoso, al contrario de lo que ocurría en la versión musical de Carol Reed (1968), en la que se dulcificaban casi todos los aspectos terroríficos del relato. Polanski con este film confirma así su verdadera naturaleza de cineasta del horror.

Oliver Twist nos permite hacer una honda reflexión acerca de la pobreza y sus consecuencias. Como dice Samuel Johnson, "la pobreza es un gran enemigo de la felicidad humana; destruye la libertad y hace que algunas virtudes sean impracticables y que otras sean extremadamente difíciles". La película, siguiendo la pauta marcada por el propio Dickens, aprovecha el testimonio histórico para dar una lección de moral, reflejando un ambiente vampiresco en el que las personas, por causa de la pobreza y de la miseria moral, se chupan la sangre unas a otras. La distancia que había en la época entre pobres y ricos era inmensa, los niños pobres eran tratados como animales y lo cierto es que el retrato de los abusos sociales que vemos en la pantalla no difiere mucho de lo que sucede hoy en día en las modernas sociedades. Para los espectadores más jóvenes puede ser revelador contemplar cómo los orfanatos eran los lugares habituales para muchos niños que eran abandonados por causa de la enfermedad o la ignorancia, o cómo su misma condición de huérfanos los convertía en mercancía al alcance de cualquiera, como simple moneda de trueque para todo tipo de intercambios. Eso mismo pasa hoy en día en La Paz, Calcuta, Medellín, Río de Janeiro...

Polanski es un poco el Dickens cinematográfico de nuestro tiempo, un retratista de la violencia y del horror humanos aplicando un alto grado de autenticidad a lo que cuenta, como ya hizo anteriormente en sus filmes **Chinatown** y **El Pianista**. Sus héroes habituales, y también Oliver Twist, no son más que un juguete del destino, y sólo podrán librarse de él a costa de grandes sacrificios. El director expuso en su momento que su intención había sido la de hacer un film que fuese capaz de tocar el corazón de los jóvenes, pero sin el uso desmedido de efectos especiales ni de explosiones. Quería que fuese no un film anti-*Harry Potter* sino sólo su contrario; es decir, una película intensa que les mostrase una historia triste tal y como aparecía en el libro original y de la que cabe aprender

grandes lecciones para la vida de nuestros días. En ese sentido coincide con quienes piensan que las películas para jóvenes deberían ser algo más que un mero pasar el rato y que han de suscitar su imaginación para depositar en su mente una huella que permanezca durante mucho tiempo una vez que se levantan de su butaca, a diferencia de lo que sucede con la mayoría de la producción cinematográfica actual, repleta de fuegos de artificio y carente en su interior de sabores genuinos que se puedan paladear.

Este film es un ejemplo de cine clásico, fluido, elegante y académico, con una puesta en escena asimismo elegante y discreta a la hora de reflejar la Inglaterra victoriana. Los intérpretes encarnan sus personajes con maestría, destacando sobre todos un memorable Fagin, interpretado por Ben Kingsley, cuya representación de la humanidad de su personaje a la vez bondadosa y atormentada, paternal y cruel, es capaz de competir en igualdad de condiciones con la soberbia encarnación que hizo Alec Guinness en la versión de 1948. En el film hay mucha violencia y melancolía, pero también una ironía grotesca que anima a adentrarse en esta historia sobre la supervivencia y la capacidad de resistencia humana en las peores condiciones. Tras su contemplación es fácil salir impregnado de un sentimiento profundo de rebeldía ante la injusticia y de una inmensa compasión por las víctimas.



Personajes

Oliver Twist

El protagonista es un niño abandonado al poco de nacer y que se ve obligado a crecer en las crueles condiciones de un orfanato inhumano. Sin embargo, se las ha arreglado para tener buenos modales y ser una persona amable. A pesar de las sucesivas situaciones terribles a las que ha de enfrentarse, se mantiene bueno. ¿Dónde aprendió esta conducta y esos valores que sostiene contra viento y marea? Es como si hubiera nacido con ellos. Su situación vital es tan patética que resulta profundamente conmovedora. Es un niño herido y permanentemente vapuleado, pero se mueve siempre con la determinación de un

superviviente. A esta actitud de afrontar lo adverso en las peores condiciones se le denomina técnicamente con la palabra *resiliencia*: Oliver se enfrenta sin cesar a constantes amenazas verbales y físicas, a golpes y humillaciones por cualquier motivo, le alimentan mal y le obligan a cometer crímenes contra su voluntad, pero nunca acaban con él totalmente y persiste en mantenerse incólume por mucho que todo a su alrededor se vuelva en su contra. En su vida no ha conocido más que miseria y tristeza, así que cuando encuentra a alguien que le trata bien, Oliver se encariña con esa persona, sin importarle si es un ladrón (Fagin), un ladronzuelo (Dodger), una prostituta (Nancy) o un hombre rico (Mr. Brownlow), y por su parte es un huérfano que captura el corazón de la buena gente que se va encontrando.

Como prototipo literario, Oliver es un personaje muy complejo porque aparece ante nosotros como alguien que desde muy temprana edad se esfuerza denodadamente por poner en orden sus nociones del bien y del mal, y lo curioso es que trata de hacerlo precisamente a partir del contacto que mantiene con los adultos con los que se encuentra. Vemos su fragilidad y su entereza y su oposición frontal al ambiente opresivo en el que ha sido confinado. Su coraje nos interpela a nosotros para no ceder ante la brutalidad ni el desprecio de los que practican cualquier tipo de violencia, a no dejarnos subyugar por el

como una persona que salva a esos niños de los crueles destinos de las calles de Londres y a los que enseña habilidades y tretas para sobrevivir, en justa consonancia siempre con la amarga ley que anteriormente la sociedad se ha encargado de enseñarle a él. Desde este punto de vista Fagin es bastante más amable que los responsables de las granjas, los talleres y las cortes de justicia de la sociedad "respetable" de la época. Así pues es bastante sorprendente el enfoque que se le ha dado en esta ocasión al personaje, con una complejidad difícil de desentrañar al completo: pese a ser un avaro, tiene un indudable fondo de bondad y piedad por sus ladronzuelos; es capaz de utilizar a su favor a los niños que recoge, pero también de demostrarles un amor sincero y real, por lo que su carácter habría que colocarlo más en la categoría de lo excéntrico que en la de la crueldad. No sabemos de dónde viene, cómo ha sido su vida previa, pero nos da la sensación de ser un hombre atormentado por una carga de sufrimiento en la que se mezclan la melancolía por algo que perdió y el desquite de quien va a por todas para salir adelante. El ya fallecido dibujante de tebeos Will Eisner hizo una recreación de lo que pudo ser aproximadamente su infancia y juventud y coincide con esta visión de persona despreciada por la sociedad que se refugia en el robo para defenderse así de ese doloroso rechazo general. Al final de la película, ya condenado a muerte por sus crímenes, Oliver le visita y le

invita a que rece con él ("¡Oh, Señor, perdona a este pobre hombre!"), y le recuerda, emocionado, "¡tú fuiste amable conmigo!". Fagin, medio enloquecido por el miedo a morir, parece darse cuenta en ese momento de que con Oliver tuvo a su alcance la posibilidad de una redención que no supo aprovechar.

Bill Sykes, Nancy y Dodger

El núcleo del film gira alrededor del eje formado por Oliver-Fagin-Bill. Bill es un malvado implacable, el verdadero diablo de la película. Es el socio de Fagin para los robos importantes, desvalijando viviendas para llevarse todo lo que haya de valor. Le acompaña un perro asesino y en su casa también vive Nancy, una antigua pupila de Fagin que se dedica a la prostitución bajo la tutela despiadada de Bill. Nancy ha sido



camino fácil del engaño, de las trampas y del pensamiento débil y acomodaticio de la masa conformista e ignorante, y a insistir en la búsqueda de la verdad y de la bondad.

Fagin

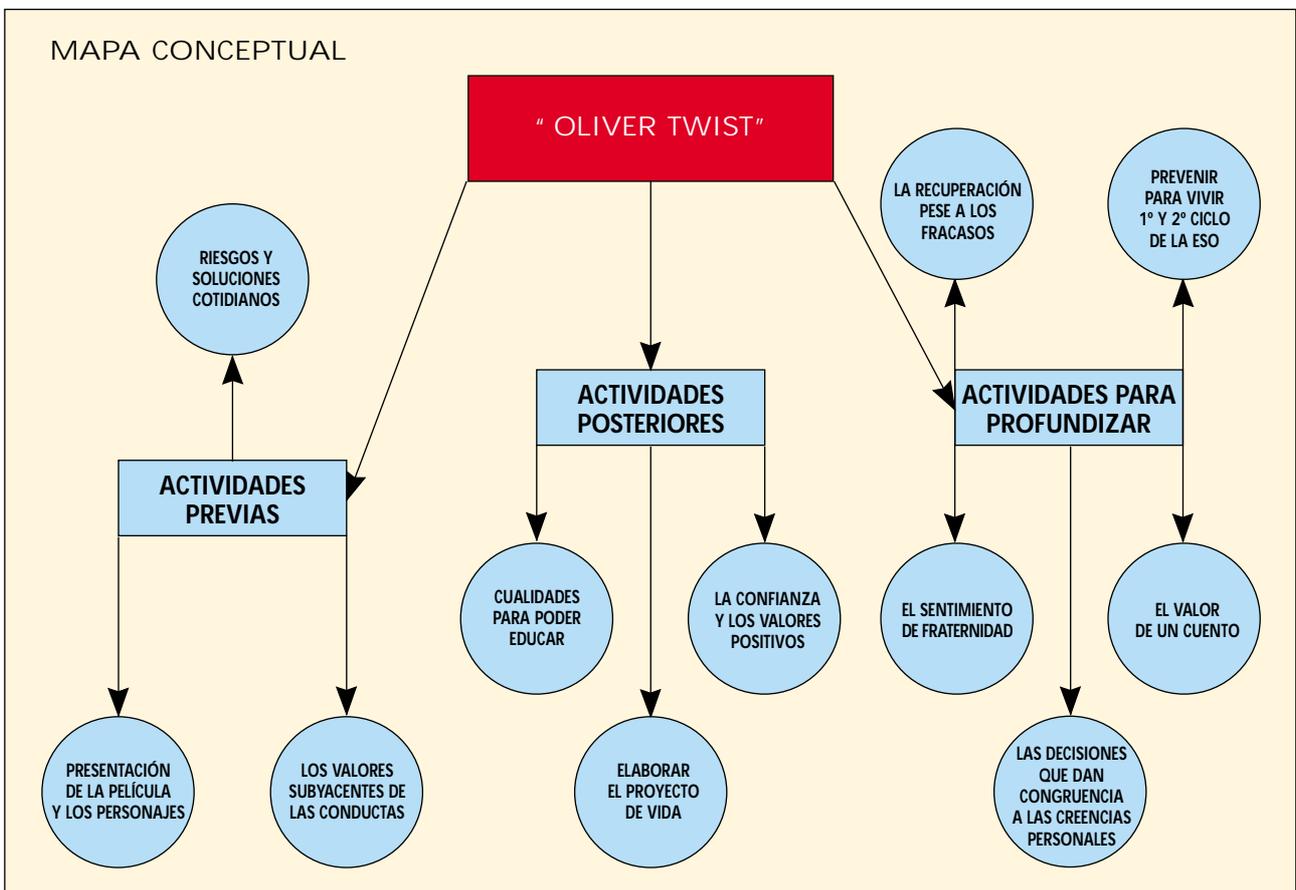
En la novela es un judío y Dickens hace con el retrato grotesco de este personaje una caricatura atroz de los judíos, y así es como lo veíamos en la versión de David Lean, pero conviene no olvidarnos de que el novelista fustiga con la misma saña a los restantes personajes que se aprovechan de Oliver, unos anglicanos hipócritas, sádicos o incluso decididamente locos. En cambio Polanski nunca le identifica en la película como judío ni le simplifica representándole sin más como un diabólico explotador de jóvenes; sí es un explotador, pero no es diabólico. Lo retrata más bien

educada en el robo y el delito y permanece bajo la férula de su mentor inicial y de su protector actual, pero todo ese pasado se ve superado por su intrínseca bondad. Por eso impide que el perro de Bill, destroce a Oliver después de haberle raptado en la calle y soporta los golpes de su novio Bill, al tiempo que le echa en cara a Fagin, sin ocultar su desgarramiento, que ya robaba para él desde pequeña y que la tiene atrapada día y noche hasta que se muera... Dodger es el ladronzuelo de confianza de Fagin, el ladrón carismático ante sus pequeños compinches. Es quien recoge a Oliver, pero en un momento dado se ceñirá al espíritu de la banda y revelará la delación de Nancy. Sólo cuando Bill la ha asesinado surge su rebeldía y se enfrenta al asesino que les tiene atemorizados, en un climax memorable que de alguna manera redime a este personaje de su sumisión al terror y al modo de vida que ha llevado hasta ese momento.



Cuadro de variables que se pretende trabajar

- Utilización de la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos.
- Investigación sobre lecturas infantiles y juveniles, para compartir vivencias y fantasías.
- Ejercicios de empatía para ponerse emocionalmente en el lugar de los demás.
- Análisis de las cualidades propias sobre las que cimentar una buena auto-estima.
- Práctica de habilidades de interacción y de oposición para manejarse socialmente.
- Discriminación entre las decisiones ajenas y las propias para construir la propia identidad.
- El sentido del auto-control y de la auto-disciplina en el esfuerzo como valores para conseguir metas válidas.
- El valor de las emociones compartidas.
- La auto-afirmación como recurso de comunicación para afianzar la autonomía personal.
- El desarrollo de las capacidades naturales.
- El mantenimiento de los propios valores frente a la presión del entorno.
- La evaluación de los propios actos como base para la toma de decisiones.
- La motivación de logro como estímulo para la superación.
- La prevalencia del afecto en las relaciones interpersonales.
- La protección de los menores como valor primordial.
- El rechazo del trabajo infantil y la promoción de la educación.



Propuesta de trabajo con valores

- La tolerancia ante la diversidad.
- El esfuerzo y la constancia para alcanzar metas personales.
- La ayuda interpersonal para la consecución de objetivos.
- La comprensión de los puntos de vista de los demás.
- La independencia afectiva para protegerse de los riesgos del entorno.
- La preponderancia de las características internas de las personas sobre las externas.
- La trascendencia del cultivo de las capacidades naturales.
- El rechazo del abuso y de la violencia en las relaciones con los demás.
- El intercambio de experiencias y aprendizajes valiosos entre los iguales.
- La cooperación para el éxito.
- El reconocimiento de los propios errores.
- La confianza en la sensibilidad como forma de conocer a los semejantes.
- La prevención frente a los valores marginales como base del estilo de vida.



Metodología de la educación en valores

Los valores son las creencias que llevan a las personas a actuar de una manera determinada, ya que ellas *estiman* que una forma de comportarse es preferible a otra. Gracias a los valores podemos evaluar algo como bueno, o malo, y tendemos a sentirnos obligados a hacer las cosas en coherencia o conexión con lo que vamos estableciendo como formas de comportamiento más deseables.

Los valores tienen una naturaleza social y se configuran en el seno de la sociedad, y a partir de ellos se conforman los estilos de comportamiento de las personas. Sin embargo, en la sociedad conviven valores contradictorios (por ej., la solidaridad y la competitividad) que, en ocasiones, dificultan la asunción e interiorización coherente de los mismos. La presión del entorno inmediato es también una variable que incide directamente en la construcción de los valores, y así sucede que los miembros más vulnerables y menos formados son los más susceptibles si dicha presión es negativa o poco saludable.

Es muy importante que los alumnos tengan referentes internos de conducta, y que sepan razonar, dentro de su propio nivel y de un modo individual, el porqué de ciertas conductas que deben hacer. En concreto, han de conocer qué valores son los que sustentan y acompañan las conductas saludables. La metodología para que los alumnos aclaren sus valores debe ser variada, puesto que no cabe olvidar que los valores, tal como se aprenden, se *des-aprenden*. Por este motivo es necesaria la referencia de un mediador social (el profesor) para que les acompañe de forma activa en esta labor de aclaración de lo que tiene validez y otorga sentido a su existencia.

Así pues, es necesario dar pistas sólidas para que los alumnos elaboren un mapa resistente sobre lo que consideran justo, apropiado, conveniente, saludable, etc. utilizando opciones metodológicas que produzcan un impacto genuino en ellos. La estrategia más importante es la de aclaración de valores, que consiste en un método inductivo que parte de la experiencia y lleva a los alumnos a ideas más generales. Las técnicas que vamos a usar combinan reflexión, investigación, estudio de casos, ensayos, etc.. Las principales que se incluyen en esta Guía Didáctica son:

- La discusión en grupo.
- El debate.
- El cuchicheo y el Phillips 3.3.
- El entrenamiento en habilidades sociales.
- El rastreo de datos a partir de documentos variados.
- Las representaciones artísticas (dibujo...) y dramáticas.

Dentro de cada actividad se darán pistas suficientes para combinar las diversas modalidades de desarrollo de valores que se van a utilizar, facilitando una secuencia fluida y fácil de ser llevada a cabo.

Actividades previas al visionado de la película

1.ª – Dickens en el s. XXI

Objetivos

- Que los alumnos construyan una historia con un protagonista de su edad.
- Que los alumnos diferencien los aspectos difíciles y favorables con los que podría encontrarse en su vida.
- Que los alumnos aporten soluciones para ayudar a superar las situaciones de desaliento.

Material

- Pizarra, tizas, papel y bolígrafos.

Duración

- Una sesión de una hora.

Desarrollo

- El profesor comienza la actividad explicando a sus alumnos que Charles Dickens fue un escritor inglés de principios del siglo XIX que destacó como reportero, periodista y escritor de novelas en las que criticaba de manera feroz las miserables condiciones de vida de las clases bajas de su país. Una de sus más famosas novelas, **Oliver Twist** (1837), ha sido llevada en repetidas ocasiones al cine, y es la película que van a poder ver. En las novelas de Dickens suele haber un protagonista joven sobre el que recaen múltiples penalidades, que en aquel tiempo eran la orfandad, el hambre, el maltrato de sus cuidadores y patrones, las humillaciones, la mendicidad, la inclusión en bandas de pícaros y ladrones y el riesgo constante de que le pudieran matar. En la película se pueden ver todas estas circunstancias adversas con gran verosimilitud, e igualmente dicho protagonista, a veces con la ayuda de otras personas pero casi siempre en solitario, es capaz de hallar la manera de enfrentarse a todos los peligros y los riesgos, llevado por un espíritu indomable y una serie de recursos que ha de poner en práctica para salir airoso de todas las pruebas,
- Tras esta introducción el profesor les pregunta si alguno ha leído alguno de sus libros y qué es lo que les ha gustado de ellos. Después de escuchar algunas intervenciones de los alumnos, les dice que si Dickens hubiera nacido en nuestra época y se hubiera centrado en escribir novelas del mismo estilo, habría tenido que adaptar las situaciones y vicisitudes de sus protagonistas y demás personajes a las actuales circunstancias:

Vamos a hacer que esta clase se convierta en el Charles Dickens del siglo XXI. Entre todos vamos a preparar cómo sería una novela de este autor con un protagonista al que le pasaran cosas muy parecidas, pero viviendo en un pueblo o en una ciudad como los nuestros. Lo único que nos hace



falta es delimitar algunos de los aspectos más esenciales del protagonista, del Oliver Twist de nuestros días. Para ello nos dividiremos la tarea para que entre todos consigamos construir un personaje que sea verosímil y atractivo para nuestros futuros lectores.

- El profesor distribuye a los alumnos en grupos de cinco, indicándoles que uno ha de actuar como moderador y otro como secretario-portavoz que anotará el trabajo conjunto que ha de exponer posteriormente. El profesor asigna la tarea a cada grupo, anotándola también en la pizarra, para que todos los equipos estén al tanto de lo que hacen los demás, y lo tengan en cuenta en la medida en que afecte a su propia tarea. Hay que subrayarles que es indiferente que el protagonista sea chica o chico, porque lo que interesa es lo que podría sucederle, y que ha de ser alguien de su misma edad:
 - EQUIPO-1. *Riesgos y dificultades a los que podría enfrentarse en la actualidad.*
(Desde los más graves: pobreza, condiciones de vida, peligros, etc., hasta los más cotidianos, como consumos peligrosos, maltrato de compañeros y adultos, etc.).
 - EQUIPO-2. *Condiciones de los escenarios en que se podría mover.*
(Se trata de describir cómo son esos posibles escenarios, las dificultades que encierran, cómo se sobrevive en ellos, etc.).
 - EQUIPO-3. *Personajes de riesgo para el protagonista.*
(Personajes tanto adultos como de su propia edad, cómo se comportan y qué tretas y actuaciones podrían emplear en su contra).
 - EQUIPO-4. *Personajes de apoyo del protagonista.*
(Personajes tanto adultos como de su propia edad, cómo se comportan y qué actuaciones podrían realizar para ayudarle a salir de los peligros).
 - EQUIPO-5. *Recursos personales más importantes que ha de tener el protagonista para sortear y hacer frente a las dificultades y riesgos.*
(Características de personalidad, valores y estilo de hacer las cosas, habilidades especiales, etc.),

- Los equipos comienzan a trabajar y el profesor pasa por los distintos grupos para ayudarles a centrarse en las distintas tareas explicándoles, cuando les haga falta, en qué hay que fijarse cuando se trate de peligros, riesgos, valores, habilidades, condiciones de los escenarios, etc. Dado que la clase se ha constituido como un taller de creatividad, hay que animarles a que sean originales a la par que concretos para conseguir el mayor grado de verosimilitud en sus respectivos apartados.
- El siguiente paso consiste en agrupar a los equipos 1 y 2, para que pongan en común lo que han trabajado, con el fin de que realicen los ajustes y correcciones que precisen para que encajen los riesgos y los escenarios, dada su inevitable intersección. Al mismo tiempo agrupa a los equipos 3 y 4, para que vean el contraste entre las actuaciones que crean y añaden riesgo al protagonista y las que le ayudan a superarlos. El equipo 5 se reúne con el profesor y con su ayuda acaba de matizar las características de resistencia y afrontamiento que ha de poseer el personaje.
- **Puesta en común:** el portavoz de cada equipo va exponiendo su trabajo, con breves aclaraciones, y los demás alumnos pueden hacerle preguntas o proponer nuevas ideas. La exposición concluye con la exposición de las características personales a cargo del Equipo 5. Se deja por fin un turno abierto de palabra para que el que quiera añada lo que desee a los puntos esenciales alrededor del protagonista de la nueva novela del “Dickens del siglo XXI”.
- **Cierre:** el profesor concluye la sesión felicitando a todos por su trabajo, resume los importantes puntos sobresalientes y les indica que aunque no de una manera exacta, es posible que a veces nos podamos sentir como este protagonista de novela que acaban de configurar entre todos, pero a diferencia de él, nosotros ya tenemos una visión conjunta de los principales escollos y de cómo podríamos esquivarlos con la ayuda de otras personas y de nosotros mismos.

2.ª – Siguiendo mi camino

Objetivos

- Que los alumnos analicen los valores que hay detrás de algunas decisiones y conductas.
- Que los alumnos indiquen las diferencias entre la flexibilidad y la falta de convicciones.
- Que los alumnos expresen sus preferencias respecto a estilos de vida.

Material

- Pizarra, tizas, papel y bolígrafos.

Duración

- Una sesión de una hora.

Desarrollo:

- **Introducción:** el profesor presenta la actividad anunciándoles que van a tener la oportunidad de ver la película *Oliver Twist*, basada en la novela del mismo título de Charles Dickens, libro que es posible que muchos de ellos hayan leído. Lo interesante no es saber cómo

acaba la historia, sino qué es lo que se cuenta y cómo se cuenta, y que por eso va a merecer mucho la pena volver sobre ella. Antes de continuar, hace la pregunta abierta a toda la clase de que alguien resuma brevemente de qué va la novela, y en caso de que nadie la conozca o recuerde, el profesor hace una sinopsis:

Es la historia de un niño que es maltratado en el orfanato y en los trabajos que se ve obligado a hacer por adultos o compañeros que piensan que están en su derecho de tratarle así. Después de escaparse cae en las redes de una banda de ladrones que le convierten en un criminal, pero él siempre tratará de ser fiel a sus convicciones acerca de lo que está bien y lo que está mal.

- Tras esta introducción el profesor les adelanta que en la película van a poder ver de una manera bastante realista y cruda las miserables condiciones de vida en las que vive el protagonista, y lo difícil que resulta poder ser fiel a aquello en lo que uno cree cuando a su alrededor todos se ponen en su contra. A continuación el profesor anota en la pizarra tres frases y les indica que las copie cada uno en un folio, dejando espacio entre ellas para poder escribir sus opiniones.
 - BURLARSE Y METERSE A MENUDO CON UN COMPAÑERO.
 - GASTAR UNA BROMA A UN COMPAÑERO.
 - REÍRSE MUTUAMENTE ENTRE DOS COMPAÑEROS.

La tarea que deben hacer, de manera individual y silenciosa, es la siguiente: han de opinar acerca de qué valores, actitudes, intenciones o propósitos hay detrás de quienes hacen alguna de esas conductas, procurando explicarlo de manera amplia y clara. El profesor pasea entre las mesas para responder a las dudas o cuestiones que puedan plantearle mientras realizan el trabajo, dando en su caso pistas para que los alumnos escudriñen los valores subyacentes a la hora de realizar esos comportamientos.

- **Cuchicheo:** una vez concluida esta tarea individual, el profesor coloca a los alumnos de dos en dos, combinando chica con chico siempre que sea posible. Cada pareja comparte lo que han hecho, y pueden ampliar, modificar o añadir en el folio más opiniones a lo que ya tenían previamente cada uno de ellos.
- **Puesta en común:** el profesor va anotando, a ser posible con una sola palabra, las distintas aportaciones a cada uno de los tres apartados, planteando simultáneamente preguntas como las siguientes para que aumente la comprensión de lo que están exponiendo:
 - ¿Siempre está justificado “dar lecciones” de esa manera a los compañeros que “se lo merecen”?
 - ¿Se puede gastar cualquier tipo de broma, porque en definitiva “sólo se trata de una broma”?
 - ¿Hace falta que haya una confianza previa entre dos personas para que puedan reírse uno de otro sin que se sientan dañados y molestos?
- A la vista de lo escrito en la pizarra el profesor divide a la clase en dos grandes grupos, procurando que cada miembro de las parejas previas pase a un bloque



distinto en el que a su vez haya mezcla de chicos y chicas, y les agrupa nuevamente en equipos de cuatro personas. Su trabajo consistirá en colocar en un folio todas las aportaciones que hay en la pizarra en dos únicos apartados:

1 - VALORES
ACEPTABLES

2.- VALORES CARENTES
DE VALIDEZ

En el primer apartado se incluirán aquellos valores, actitudes, intenciones, etc., que en el grupo se consideren apropiados, hasta el punto de que todos deberían aceptarlos porque en definitiva responden a una forma de relacionarse y de tratarse perfectamente válidas para *la mayoría*. En el segundo, en cambio, se incluirán las que les parezcan inadecuadas, ofensivas o contraproducentes. El profesor les indica que deben llegar a un acuerdo, pero que en caso de que no lo consiguen en algunos puntos, pueden abrir un tercer apartado para incluir ahí las cuestiones dudosas (3.- CUESTIONES DUDOSAS).

- **Puesta en común:** el portavoz del primer equipo lee y explica brevemente lo que han incluido en el primer apartado, y a cada idea expuesta pregunta a los demás si coinciden o no con él, permitiendo que aparezcan las distintas razones encontradas. El segundo equipo expone lo que han incluido en el segundo apartado, y se procede igualmente con las coincidencias o discrepancias de las restantes equipos. Por último todos los equipos exponen lo que hayan podido incluir en el tercer apartado. El profesor ha de realizar todas las preguntas que estime precisas para que aclaren sus posturas y, sobre todo, en las ocasiones en que haya fenómenos de *unanimidad* defendiendo valores de abuso de poder y sumisión, desprecio de la dignidad ajena, etc.
- La sesión concluye con la felicitación del profesor por su colaboración, añadiendo que todos tenemos derecho a defender y comportarnos de acuerdo con nuestros valores y estilo de vida, independientemente de lo que nos quiera imponer el grupo o cualquier persona, pero que eso implica a su vez la obligación de todos de saber qué consecuencias tienen para nuestra vida y la de los demás para darnos cuenta de si benefician, ayudan o perjudican a los demás, porque en este último caso no tenemos derecho a seguir llevándolos adelante.

Actividades posteriores al visionado de la película

3.^a – Oficina de adopciones

Objetivos

- Que los alumnos caractericen a tres personajes de la película y describan sus valores.
- Que los alumnos reflexionen sobre lo que suponía en la época de la película el hacerse cargo de un huérfano.
- Que los alumnos reflexionen y determinen cuáles han de ser mínimas condiciones que debe reunir un adulto para adoptar un hijo /a.

Material

- Fichas de trabajo, bolígrafos, pizarra y tizas.

Duración

- Una sesión de una hora.

Desarrollo

Fase I. Introducción

- El profesor describe al grupo de alumnos las condiciones de vida y la sociedad del Londres de la primera mitad del siglo XIX, recordando alguna de las escenas y escenarios que aparecen en la película *Oliver Twist* que han visto. Para ello puede servirse de la sinopsis de esta guía. Dentro de ese contexto tan dramático y gracias a Dios, tan lejano al de las ciudades y vida de los países desarrollados en los que vivimos, los niños de las familias más pobres y los huérfanos llevaban la peor parte. A Oliver le intentan entregar a un deshollinador en un primer momento bajo las cláusulas de un contrato de aprendiz. El profesor pregunta al grupo por la reacción de Oliver cuando se ve frente a este personaje y completa las respuestas de los alumnos recordando que lo que dice es: “por favor no me mande con este hombre horrible, señor”.

La segunda tentativa de entregarle como aprendiz se materializa con el dueño de la funeraria, el Sr. Sowerberry. El profesor pregunta al grupo por las causas que llevan a Oliver a escapar de este amo, pidiendo que recuerden los hechos que se suceden en la película desde que llega a la funeraria.

Por último Oliver conoce a Fagin, el viejo perista que acoge a un montón de chiquillos que hurtan todo tipo de objetos para él. Pero a diferencia de los otros dos posibles amos, Oliver se empieza a sentir acogido y no sólo debido a que por primera vez le sirven una buena comida. Fagin le dice al jefe de sus ladronzuelos:

- “*Truhán trae las salchichas que hay ahí. Vamos, hacer sitio en la mesa para Oliver*”.

La película nos está mostrando tres estilos de posibles amos. Pero teniendo en cuenta que la relación de amo-aprendiz implicaba además hacerse cargo por completo de este último (comida y alojamiento), lo que se materializaba era una forma un tanto extraña de

FICHA 1 - Profesionales en busca de aprendiz

	Deshollinador	Sr. Sowerberry	Fagin
Descripción del personaje			
Qué cosas le importan en su vida			
Qué quiere para Oliver y qué quiere conseguir de él			

adopción. Es decir, que ocuparse y educar al aprendiz, junto con enseñarle un oficio, eran todo uno.

Fase II. Trabajo en grupos 1

- El profesor distribuye al alumnado en equipos de tres. La tarea que han de realizar consiste en caracterizar a los tres personajes que quisieron ser amos-instructores de su oficio para Oliver. Para sintetizar sus descripciones emplearán la Ficha 1: “Profesionales en busca de aprendiz”.

En el primer recuadro harán una descripción relacionada del personaje. En el segundo una descripción de lo que más parece importarles en su vida a ese personaje y en el tercero qué es lo que quieren para Oliver y lo que esperan conseguir de él. El profesor recorre los distintos grupos para irles resolviendo dudas y aportándoles pistas para que realicen bien esta tarea

- Puesta en común:** el profesor atenderá especialmente a las respuestas que aparecen en los dos últimos apartados, observando si existe una homogeneidad de aportaciones en los distintos grupos. Si no la hubiera, propondrá a los alumnos que expliquen y razonen sus respuestas para tratar de que la caracterización de los personajes sea lo más ajustada posible a lo que la película en realidad nos transmite. A partir de este momento el profesor hace observar a los alumnos que en la época en la que suceden los hechos, lo que hoy entendemos por adopción no se concebía del modo actual ni en la forma ni en el fondo. De hecho las legislaciones que regulan esta materia colocan como premisa primera en todo proceso el bienestar integral del menor que va a ser entregado en adopción.

Fase III. Trabajo en grupos 2

- El profesor propone ahora a los mismos grupos que se

constituyan en “equipos de adopción” al servicio de su Comunidad Autónoma y traten de crear unas bases para regular las adopciones. Para que el trabajo resulte muy concreto van a tratar de decidir las condiciones esenciales que debe cumplir los adultos que pretenden adoptar a un niño, de acuerdo con la Ficha 2. El mínimo de características que han de anotar será de 10, y el máximo de 14, y todas deben tener un sentido que revierta en garantizar el bienestar del niño adoptado. Por lo tanto, para cada categoría tendrán que anotar al lado las razones por las que su presencia revertirá en el bienestar del adoptado.

- Puesta en común:** tras un tiempo razonable de trabajo, el profesor dirigirá la presentación de los distintos grupos orientando las preguntas y la atención de los alumnos hacia las razones por las que consideran importantes las condiciones anotadas. Importan más los argumentos (puesto que éstos afianzan el sentido de los valores) que la denominación con que hayan formulado cada categoría.
- Cierre:** el profesor puede anotar en la pizarra las condiciones que más se hayan repetido, haciendo que por votación toda la clase decida cuáles son las principales. Asimismo el profesor hará hincapié en la importancia que tiene en los Estados de Derecho la protección de los ciudadanos y en especial la de aquéllos que cuentan con menos recursos para defenderse de cualquier tipo de adversidad o agresión. El hecho de que lo que los alumnos han presenciado sea una película no significa que se trate de una invención, sino más bien de una descripción de hechos que han sucedido en una etapa de la humanidad, y además en uno de los países más avanzados de su época y a muy poca distancia en el tiempo de nuestro días.

Ficha 2 - Equipos de adopción. Cualidades que debe tener un adulto para optar a la adopción de un menor en nuestra Comunidad

Cualidades	Razones por las que se considera que resultará beneficioso para el menor

4.ª – Historias que nunca “pasan a la historia”

Objetivos

- Que los alumnos describan las consecuencias para las personas de los estilos de vida marginales.
- Que los alumnos analicen el concepto de “el logro personal” y su importancia en la experiencia íntima de satisfacción / insatisfacción en la vida.
- Que los alumnos se familiaricen con la idea de diseñar su propio proyecto de vida.

Material

- Fichas de trabajo y bolígrafos.

Duración

- Una sesión de una hora.

Desarrollo

Fase I. Introducción

- El profesor recuerda al grupo de alumnos que en la película *Oliver Twist* se encuentra ante un hombre de edad avanzada que le acoge de tal modo que adopta para él un rol parecido al de un “padre”, que le cuida y le enseña lo que sabe hacer. Truhán Dodger y los demás chicos completan esta especie de familia postiza envolviéndole en un afecto que hasta entonces no había conocido. En una escena en la que están los dos solos y Fagin está sometiendo a examen las habilidades de Oliver para sustraer pañuelos, al comprobar la limpieza con la que lo hace le dice:
 - *¿Ya está? (Oliver saca el pañuelo que le acaba de quitar) Eres un chico muy listo. El más listo que conozco. Toma un chelín. Intenta imitar a Truhán y a los otros. Sobre todo a Truhán, muchacho; será un gran hombre y tú también lo serás. Si continúas así serás uno de los más grandes.*
 - *¡Oh, Muchas gracias señor!*

En efecto, el viejo Fagin está convencido de lo que le dice a Oliver. Cree que es lo mejor para él, porque le está enseñando no sólo un oficio sino una manera de salir adelante y de llegar a ser alguien en la vida. Algo parecido le dice también Truhán. Todos comparten la idea de que desde las condiciones en las que viven ésta es la mejor manera de llegar a convertirse en gente *respetable*. Pero para cualquiera de nosotros, viéndolo desde fuera, nos resulta evidente que la forma de vida que Oliver aprende con esos compañeros y ese maestro, sólo puede conducirle a encontrarse con un cúmulo de dificultades y, de seguro, en lo que se va a convertir es en un adulto delincuente.

Fase II. Trabajo en grupo

- El profesor propone al grupo que formen equipos de tres y les explica que ahora van a tratar de imaginar cómo habría sido esta historia si Oliver nunca hubiera conocido al Sr. Brownlow, es decir, si hubiera crecido formando parte de la pandilla día a día. Por lo tanto, se trata de continuar la novela por otro camino imaginando la vida de Oliver convirtiéndose día a día en delincuente. Para hacer esta simulación los alumnos van a utilizar los tres ejemplares de la Ficha 1: “*Tres fotografías del álbum de Oliver*”.



Han de trabajar intentando construir la imagen de un Oliver que se convierte en un joven delincuente y, finalmente, en un delincuente adulto, con todas las consecuencias que ello conlleva, sin intentar buscar ningún final feliz artificial. El profesor asesora a los distintos equipos en su tarea siempre que se lo requieran.

- **1ª puesta en común:** cada portavoz de los diversos equipos expondrá la imagen del Oliver de 10 años (es decir, la que ofrece la película *Oliver Twist*) y el profesor resaltará aquellos aspectos en los que exista coincidencia entre todos los equipos. Con respecto a las expectativas de futuro que tiene Oliver, se trata de que los alumnos busquen las razones por las que el Oliver niño puede creer que la vida del hurto le va a convertir en alguien respetable.
- **2ª puesta en común:** en esta ocasión se hablará de Oliver a los 18 años. Tiene por objetivo que los alumnos, desde un análisis realista, expongan las consecuencias que obviamente trae consigo un estilo de vida marginal. El profesor puede preguntar, al hilo de las distintas exposiciones, a qué personas de la vida real correspondería en nuestra época ese Oliver de 18 años (vendedores de hachís y éxtasis en discotecas, venta de móviles y otros objetos robados, etc.).
- **3ª puesta en común:** es útil para considerar el valor que los alumnos atribuyen al auto-concepto que cada persona elabora. El auto-concepto incluye siempre la escala de valores y la evaluación del logro personal. Esta puesta en común tiene mucho que ver con el sentido de la vida y las cosas por las que merece la pena esforzarse.
- **Cierre:** el profesor agradece el trabajo que han realizado y les resume el simulacro que acaban de hacer de describir las etapas de la vida de las personas que comienzan “jugando”, para acabar adoptando por completo la vida marginal. En la infancia no se tienen sino ligeras fantasías de lo que uno desea ser, sin saber si el camino en el que estás situado es el peor o el mejor. Sin embargo en la juventud, y más en las sociedades con un sistema educativo completo, se requiere tener respuestas para las preguntas que se refieren a nuestro futuro. A esto es a lo que llamamos proyecto de vida. Es algo más que saber qué trabajo quieres desempeñar o qué estudios te interesa cursar. Implica definiciones de cómo quieres vivir, cómo quieres que sean tus amistades, qué actividades incorporar para tu tiempo de ocio o cómo querrías educar a tus hijos.

Ficha 1.1. - “Tres fotografías del álbum de Oliver”

Oliver a los 10 años

Describir a Oliver. Tratar de que la descripción de su momento actual conteste a estas preguntas: 1.- Qué hace para vivir. 2.- Qué consecuencias tiene para él. 3.- En quién confía. 4.- A quién quiere. 5.- Por quién se siente querido. 6.- Qué desea. 7.- Cómo se imagina que va a ser su vida en el futuro.

Ficha 1.2. - “Tres fotografías del álbum de Oliver”

Oliver a los 18 años

Describir a Oliver. Tratar de que la descripción de su momento actual conteste a estas preguntas: 1.- Qué delitos comete ahora. 2.- Qué problemas judiciales tiene. 3.- En quién confía. 4.- A quién quiere. 5.- Por quién se siente querido. 6.- Qué cree que ha conseguido en los últimos 8 años. 7.- Qué cree que puede conseguir en su vida. 8.- ¿Se siente satisfecho de sí mismo?

Ficha 1.3. - “Tres fotografías del álbum de Oliver”

Oliver a los 30 años

Describir a Oliver. Tratar de que la descripción de su momento actual conteste a estas preguntas: 1.- Qué delitos comete ahora. 2.- Qué problemas judiciales tiene. 3.- En quién confía. 4.- A quién quiere. 5.- Por quién se siente querido. 6.- Qué cree que ha conseguido en los últimos 20 años. 7.- Qué es lo que menos le gusta de su vida. 8.- Qué querría que no hubiera ocurrido. 9.- ¿Se siente satisfecho de sí mismo?

5.ª – Sensibilidad e intuición

Objetivos

- Que los alumnos comparen su escala de valores con las de las personas en las que confían.
- Fomentar en los alumnos actitudes de apertura al conocimiento de sus semejantes.
- Que los alumnos refuercen las experiencias de confianza en los demás a través de la identificación en ellos de valores positivos.

Material

- Fichas de trabajo 1 y 2, bolígrafos.

Duración

- Una sesión de una hora.

Desarrollo

Fase I. Introducción

- El profesor comenta a los alumnos que en la cultura en la que crecemos resulta muy frecuente disponer de ideas preconcebidas acerca de los demás, prejuicios que nos llevan a creer que son de una determinada manera sin apenas conocerlos. Los prejuicios más peligrosos son los que se refieren al aspecto físico de las personas. Por ejemplo el que una persona vista de un modo determinado o exhiba tatuajes en su cuerpo, para algunos es un signo indudable de marginación social. El que presente rasgos característicos de alguna raza o etnia hace que algunas personas estén predispuestas a rechazarle sin haber llegado siquiera a dialogar con él. Incluso las marcas de ropa que algunas personas utilicen hacen que otras les rechacen o les acepten a priori. El juicio a partir de la apariencia física es posiblemente el tipo de prejuicio más destructivo y extendido en la sociedad en la que vivimos. Además nace de las conversaciones en pequeños grupos en las que se califica despectivamente a aquéllos que visten de una determinada forma, o simplemente no visten como los miembros del grupo propio.

En la película Oliver Twist encontramos un ejemplo muy interesante del fenómeno contrario. Podríamos denominarlo intuición o sensibilidad. Queda perfectamente ilustrado en la escena en la que el Mr. Brownlow le explica a su amigo, en mitad de la partida de ajedrez, que confía en Oliver:

- “Hay algo en él que me ha llegado al corazón”.

A veces las personas experimentamos, al conocer a alguien, una sensación de confianza que cada cual percibe de forma diferente: el notar que con esa persona uno se siente tranquilo, tener sensación de alegría cuando está presente, sensación de seguridad, etc. No tiene nada que ver con la apariencia física ni con su mayor o menor belleza, pero sí tiene que ver con lo que hace y dice, y especialmente con su forma de hacer las cosas. Este tipo de sensaciones suelen aparecer sobre todo si entablamos un diálogo con esa persona o cuando intercambiamos algo de información con ella.

Ficha 1. Sensibilidad e intuición

Nombre o apodo:	Nombre o apodo:
●	●
●	●
●	●
●	●
●	●

Fase II. Trabajo en reflexión silenciosa 1

- El profesor les dice a los alumnos que el desarrollo de la sensibilidad humana para conocer a nuestros semejantes, a menudo trasciende nuestra inteligencia convencional y está relacionado con nuestra inteligencia emocional y social. Por tanto, en esta ocasión, es necesario que el ejercicio que van a hacer se desarrolle mediante un trabajo individual de naturaleza íntima. El profesor ha de evitar que en esta primera etapa los alumnos comenten entre sí lo que están pensando y escribiendo.
- Presentación de la tarea:** el profesor propone a los alumnos que piensen, sin decir nada, en dos personas que hayan conocido en cualquier momento de su vida y respecto de las cuales tuvieran una especial sensación de que podían confiar en ellas, igual que le ocurre en la película al Sr. Brownlow con Oliver. Han de emplear la Ficha 1. *Sensibilidad e Intuición*, y allí anotarán los nombres o apodos que quieran para identificar a esas personas, con objeto de que nadie salvo cada uno de ellos pueda saber a quién se están refiriendo.
- El paso siguiente consiste en anotar tres comportamientos (o detalles observados) que estas personas tuvieran después de conocerlas y que les confirmaron la sensación de que se podía confiar en ellas.
- Cuando el profesor observe que la mayoría de los alumnos han completado sus anotaciones, les propone hacer una puesta en común de alguno de los comportamientos anotados, y sin decir los nombres de las personas sobre las que han anotado tales conductas.

Fase III. Trabajo en reflexión silenciosa 2

- A continuación, el profesor propone a los alumnos que cada cual elija uno de los dos nombres sobre los que

Ficha 2. Sus valores y... los míos

Anota los siete principales valores:

Nombre o apodo:	Yo:
■	■
■	■
■	■
■	■
■	■
■	■
■	■

ha escrito en la Ficha 1 y, empleando la Ficha 2 anote los siete valores que considera fundamentales en la vida de esa persona.

- Una vez que hayan terminado les indica que el siguiente paso consiste en escribir los siete valores que creen fundamentales en su propia vida y, por último, han de comparar los valores de la persona elegida y los propios.

Fase IV. Trabajo en grupo

- Seguidamente el profesor les indica que podrán comentar durante unos minutos con el compañero que esté sentado a su lado todo lo que han descubierto y aprendido en este ejercicio. Y por último dará la opción a que algún alumno que desee hacerlo, cuente al resto del aula su experiencia en este ejercicio.
- Cierre:** el profesor concluye la actividad agradeciendo su participación y diciéndoles a los alumnos que el conocimiento de los demás, al margen de los prejuicios o de los razonamientos, tiene un campo escasamente atendido o francamente menospreciado. Aquello a lo que a veces denominamos intuición o sensibilidad tiene mucho que ver con nuestra capacidad para empatizar con los demás, que significa identificar emocionalmente las razones de su comportamiento o sus motivaciones. Esto forma parte de nuestra capacidad para entender a los demás a partir de nuestras propias emociones y sentimientos y, por tanto, siempre requiere que confirmemos nuestras primeras impresiones con lo que más adelante será la conducta de los demás. Cuando se confirman las impresiones positivas que hemos tenido en los primeros momentos de conocer a alguien conviene que tratemos de conocer su escala de valores porque lo más probable es que sintonice también con la nuestra.

Sugerencias para una actividad transversal

La propuesta de trabajo de las distintas actividades puede completarse con una actuación transversal que tengan en cuenta una serie de objetivos de las áreas de conocimiento, de tal modo que los profesores puedan incrementar el logro a través de todas las vías que se hallen a su alcance en el despliegue docente de dichas metas:

Área de Ciencias de la Naturaleza

- Utilizar los conocimientos sobre el funcionamiento del cuerpo humano para desarrollar y afianzar hábitos de cuidado y salud corporal que propicien un clima individual y social sano y saludable.

Área de Ciencias Sociales

- Identificar y apreciar la pluralidad de las comunidades sociales a las que pertenece, participando críticamente en los proyectos, valores y problemas de las mismas con plena conciencia de sus derechos y deberes, rechazando las discriminaciones existentes por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra circunstancia personal o social.
- Realizar tareas en grupo y participar en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente sus opiniones y propuestas, y valorando la discrepancia y el diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.

Área de Educación Física

- Conocer y valorar los efectos que tiene la práctica habitual y sistemática de actividades físicas en su desarrollo personal y en la mejora de las condiciones de calidad de vida y de salud.
- Ser consecuente con el conocimiento del cuerpo y sus necesidades, adoptando una actitud crítica ante las prácticas que tienen efectos negativos para la salud individual y colectiva, respetando el medio ambiente y favoreciendo su conservación.

Área de Educación Plástica y Visual

- Valorar la importancia del lenguaje visual y plástico como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas, superar inhibiciones y apreciar su contribución al equilibrio y bienestar personal.

Tales objetivos pueden ser trabajados a partir de las distintas actividades:



- *Dickens en el s. XXI*: realizar tareas en grupo y participar en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente sus opiniones y propuestas.
- *Siguiendo mi camino*: participar en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, valorando la discrepancia y el diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.
- *Oficina de adopciones*: realizar tareas en grupo y participar en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente sus opiniones y propuestas.
- *Historias que nunca “pasan a la historia”*: participar en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, valorando la discrepancia y el diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.
- *Sensibilidad e intuición*: realizar tareas en grupo y participar en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente sus opiniones y propuestas.

Escuela de Padres

Los padres son agentes de transmisión y aclaración de valores de primer orden. Junto con la acción de los profesores, pueden fortalecer en sus hijos las creencias que les llevarán a entender mejor por qué algunas formas de pensar y actuar son preferibles a otras. Al hallarse tan cercanos a los distintos escenarios y situaciones en que se desarrollan cotidianamente sus hijos, son quienes pueden dar una aportación mayor de valores saludables, y fomentar su interiorización a través del ejemplo, el diálogo y la resolución de los conflictos.

Los valores de la familia perviven en los hijos en la medida en que los padres se hallen atentos a lo que sucede alrededor suyo, desde lo que propalan y sugieren los medios de comunicación hasta las actividades de entretenimiento dentro y fuera del hogar.

La colaboración de los padres en el fomento de los valores precursores de salud integral de los hijos puede hacerse, a instancias de los profesores. Para ello hay que aprovechar las entrevistas y reuniones con ellos, en las que es posible aleccionarles de forma clara y accesible respecto a asuntos como los siguientes:

- Modos de utilizar el **lenguaje positivo** para reforzar los esfuerzos y los logros de sus hijos en conductas que respondan a valores positivos (aprendizaje, responsabilidad, respeto, trabajo, cooperación en las tareas de casa, ayuda a los hermanos y demás familiares, etc.).
- Formas de entablar **diálogos** con los hijos, para que expongan sus inquietudes, dudas morales, sentimientos, etc. (preguntas abiertas, escucha emocional, ofrecimiento de alternativas ...).
- Maneras de **alentar las iniciativas** de los hijos que busquen una mejora de la auto-estima, cuidado corporal (alimentación, higiene, deporte ...), actitudes de convivencia y ayuda a personas ajenas al medio familiar, solidaridad y conductas coherentes respecto a limpieza y trato de la naturaleza, etc.

“*Oliver Twist*”

Sinopsis argumental

Oliver Twist es un huérfano de la Inglaterra victoriana, que ha sido recogido por un orfanato en el que le hacen trabajar hasta el agotamiento, sin ocuparse de alimentarle y tratando de endosárselo como trabajador al mejor postor. Logra escaparse a Londres y allí es recogido por una banda de ladronzuelos al servicio del avaro Fagin, con los que aprende el oficio. Cuando un hombre bondadoso, apiadado de su miseria, le aparta de las calles, los miembros de su antigua banda temen que les pueda delatar y le raptan para que les ayude a seguir robando. La vida de Oliver corre peligro porque Bill, el compinche de Fagin, desconfía de él y está empeñado en acabar con su vida como sea...

Para profundizar

Otros valores que pueden ser trabajados

- La recuperación pese a los fracasos.
- El amor paterno-filial.
- La toma de decisiones para conservar la congruencia con los propios valores.
- El afecto entre compañeros.
- La necesidad de sentirse acompañado y de acoger a los demás.
- La protección del igual más débil.

Libros de consulta

Para aumentar el conocimiento del trabajo alrededor de los valores con los alumnos, se recomienda la consulta de los siguientes textos, cuya variedad de perspectivas y de vías de aproximación a este ámbito, proporcionará pistas y orientaciones de gran utilidad a los mediadores sociales:

- *Manual de Técnicas para la Prevención Escolar del consumo de drogas*, FAD, Madrid.
- Programa “*El valor de un cuento*”, Serie Azul, FAD, Madrid.

En los cuatro cuentos de esta serie, y en sus respectivas guías didácticas, se presentan actividades

cuyos objetivos se refieren a la adaptación a nuevas formas de vida, la inseguridad, los nuevos aprendizajes, el cultivo de los hábitos de vida saludables, la comunicación como medio de entendimiento entre las personas, la toma de conciencia de la pertenencia a un grupo o familia y a un entorno social, etc.

- Dossier del 1º y 2º ciclo de la E.S.O. del programa *Prevenir para vivir*. FAD, Madrid.
- Documento “*Los valores de la sociedad española y su relación con las drogas*”, Fundación La Caixa.
- Programa “*Tú y la música*”, FAD, Madrid.

Ficha técnica

Dirección

Roman Polanski

Productores

Robert Benmussa, Roman Polanski y Alain Sarde

Guión

Ronald Harwood

Dirección de fotografía

Pawel Edelman

Música

Rachel Portman

Distribuidora

Filmax

Ficha artística

Fagin

Ben Kingsley

Oliver Twist

Barney Clark

Bill Sykes

Jamie Foreman

Truhán Dodger

Harry Eden

Nancy

Leanne Rowe

Charley Bates

Lewis Chase

Esta guía didáctica ha sido elaborada por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD).

La FAD agradece la colaboración de Filmmax Films

propietaria de los derechos de las fotografías que aparecen en esta publicación.

Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de textos, fotografías y dibujos sin el permiso escrito de los propietarios del copyright.

Textos, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción

Fotografías que la ilustran: © Filmmax

Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 y 3 - 28036 Madrid. Tel. 91 383 80 00.

Primera edición: Madrid 2006

Depósito Legal: M-40.449-2006. ISSN 1698-7012.

La presente edición se ha realizado expresamente para el programa

“Programa Escolar de Prevención de Drogodependencias a través del Cine” promovido por la Agencia Antidroga de la Comunidad de Madrid y la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción. (FAD).

Dirección Técnica del programa:

Departamento de Prevención de la FAD

Autores del texto: Fernando Bayón Guarena y Agustín Compadre Díez.

FAD. Avda. de Burgos, 1 y 3 / 28036 Madrid / Tel. 91 302 40 48.



FUNDACIÓN DE AYUDA
CONTRA LA DROGADICCIÓN