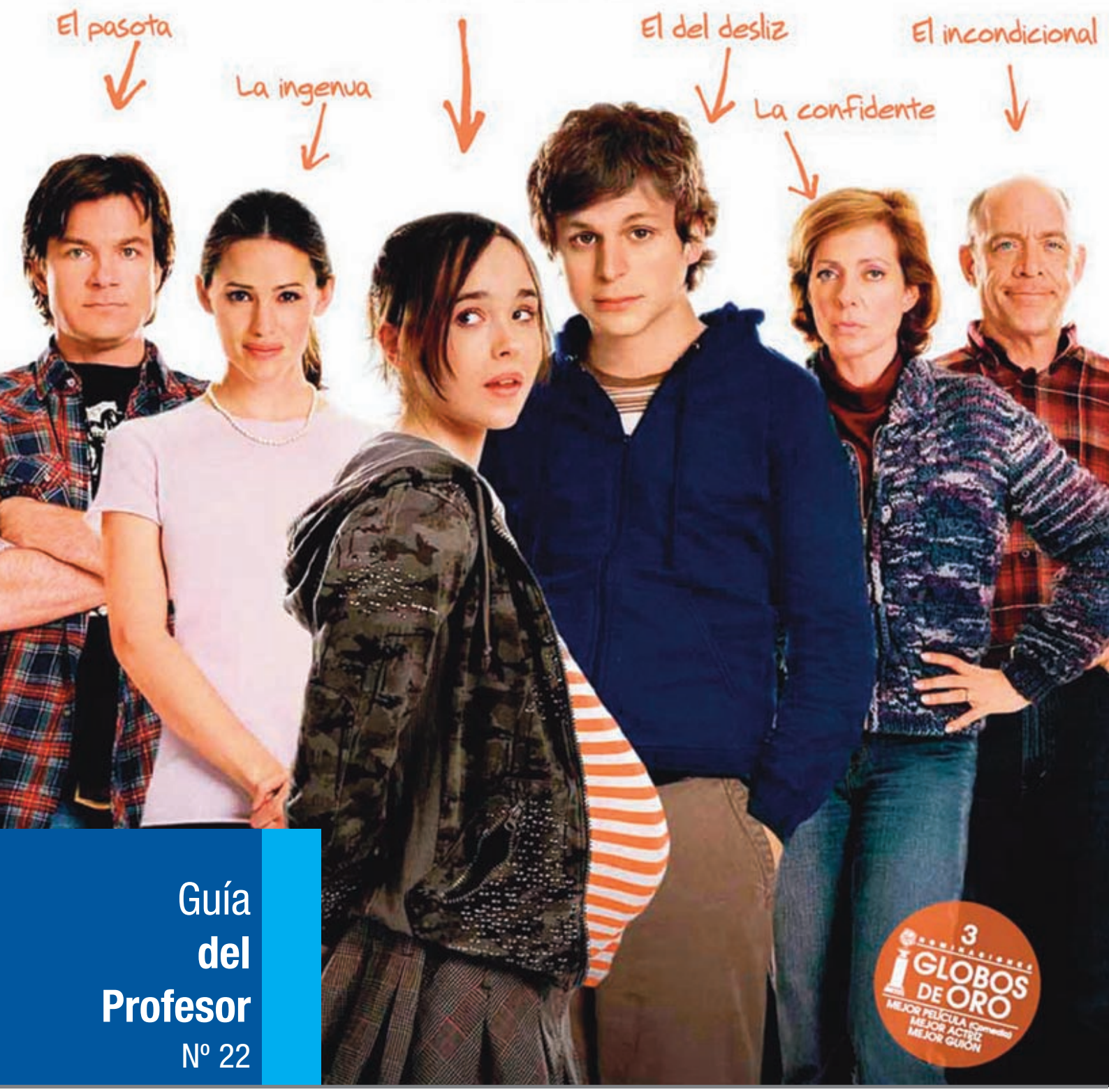
PROGRAMA DE CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES

JUNO



Guía del Profesor

Nº 22

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
POLÍTICA SOCIAL Y DEPORTE

POR SOLIDARIDAD
OTROS FINES DE INTERES SOCIAL

FAD
FUNDACIÓN DE AYUDA
CONTRA LA DROGADICCIÓN

EL CINE COMO ELEMENTO DE PREVENCIÓN

Actuar de modo preventivo respecto al consumo de drogas es una tarea compleja, puesto que supone desarrollar acciones encaminadas a que haya información, actitudes, valores, decisiones y conductas que potencien un estilo de vida saludable y que supongan un manejo adecuado de los riesgos inherentes a la convivencia con las drogas existentes en nuestra sociedad. Se trata, en definitiva, de poner en marcha intervenciones que impregnen a las personas de un modo efectivo y satisfactorio, para que avancen en esta dirección de control de su propia vida en relación con las drogas.

A partir de esta idea, la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD) y el Ministerio de Educación, Política Social y Deporte (MEPSYD), apuestan por un modelo de prevención abierto, global y flexible que utilice múltiples cauces para que la persona incorpore todo tipo de recursos que le permita experimentar estilos de vida satisfactorios y sanos que eviten establecer una relación problemática con las drogas.

Existen en el entorno social diversos factores que influyen sobre el individuo poniendo en peligro su correcto desarrollo personal y social estimulando, de forma directa o indirecta, el consumo de drogas. Sin duda, en nuestra sociedad coexisten valores y contravalores, así como modelos de comportamiento prosocial y antisocial. Los más jóvenes son, probablemente, los más vulnerables a los denominados factores de riesgo.

Por este motivo, los esfuerzos se dirigen a fortalecer los distintos ámbitos del desarrollo personal (valores, actitudes, competencia social, expresión de sentimientos, auto-estima, etc.), de forma que la persona consolide una estructura de protección que le permita guiarse en un contexto social en el que existen riesgos, pero sin verse afectada por su influencia.

Cuanto antes se inicie la adquisición de esos recursos protectores, con mayor probabilidad se edificará una personalidad equilibrada y armónica que incorpore estilos de vida saludables. Por ello, las actuaciones preventivas deben introducirse incluso antes de las etapas más críticas del desarrollo (adolescencia y juventud), extendiéndose a la infancia, transmitiendo valores positivos y ofreciendo modelos de comportamiento socialmente adaptados.

Entre los diversos cauces para la acción preventiva, el cine resulta una excelente herramienta para consolidar factores de protección, al presentar características idóneas:

- Tiene capacidad para generar un fuerte impacto emocional en las personas.
- Se asocia de forma inequívoca a momentos de diversión y espacios de ocio.
- Transmite modelos de valores y comportamientos con los que los niños y jóvenes se identifican de forma espontánea.
- Tiene un fuerte poder de convocatoria, al ser promocionado comercialmente y gozar de muy amplia aceptación social.

Sin embargo el cine, por sí solo, no necesariamente ejerce un influjo preventivo sólido y estable. La mera presentación de valores y modelos positivos puede producir un impacto intenso pero breve, que se atenúa con el paso del tiempo y es contrarrestado por la aparición de modelos sociales negativos que actúan en sentido contrario al de la prevención.

Sólo la acción decidida y consciente de un mediador social (padres, profesores u otros adultos significativos) puede guiar la experiencia de los jóvenes espectadores en un proceso de asunción de valores protectores, otorgando así al cine la condición de agente de prevención.

La guía didáctica ha sido elaborada con la intención de aportar un apoyo pedagógico a los educadores. Contiene un abanico de informaciones y propuestas que preparan y complementan el visionado de la película, sugiriendo iniciativas creativas alrededor de los principales valores contenidos en ellas. Con una secuencia de intervención planificada y adaptada a cada momento evolutivo, los menores podrán participar en actividades que incorporan todo tipo de metodologías y técnicas, para invitarles a profundizar cognitiva, emocionalmente, y a través de la propia experiencia, en la adquisición de los factores de protección adecuados.

LA ASISTENCIA AL CINE PARA VER LA PELÍCULA

Cabría decir que llevar a los alumnos al cine es una actividad en sí misma, alrededor de la cual cada profesor ha de hacer una preparación especial. En ella pueden tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

- Las ***actividades previas*** a su visionado han animado a los alumnos a ver la película en la pantalla de un cine, y eso convierte la asistencia a la sala en una fuente de expectativas de muy diverso signo (ruptura de la rutina, emociones, diversión en grupo, etc.).

- ***Enseñar a ver cine en una sala de cine*** implica que hay que resaltar con precisión, y antelación, ante los alumnos lo que se puede hacer y lo que no se ha de hacer al entrar en el local, sentarse, esperar el inicio de la proyección, el silencio para oír los diálogos, el cuidado de las butacas, el uso de alimentos y bebidas y la recogida de sus restos en las papeleras, la utilización de los servicios, recoger las cosas personales para dirigirse adecuadamente hacia la salida al terminar la proyección, etc., de modo que puedan disfrutar mejor de la película que van a ver.

- ***Ir al cine***, en este caso, es el equivalente a una actividad extra-escolar, por lo que debe prepararse con mimo y dedicación, de tal modo que los alumnos, ante las aclaraciones de las pautas de comportamiento dadas por el profesor, expresen un compromiso de comportamiento que sea, en sí mismo, una muestra del sentido y valor que hay que otorgar a la actividad.

GUÍA DIDÁCTICA DE LA PELÍCULA

"Juno"

SINÓPSIS ARGUMENTAL

Juno es una chica de dieciséis años bastante precoz para su edad, que un día convence a Paulie, su mejor amigo del colegio, para tener una relación sexual. Meses más tarde, y tras haberse bebido casi dos litros de zumo de naranja, se hace por tercera vez la prueba del embarazo con la que ratifica que está embarazada. De repente cae en la cuenta, parafraseando lo aprendido en las clases de salud, "que el embarazo a menudo puede llevar a un bebé". Llama a su amiga Leah y luego se lo dice a Paulie, para finalmente dirigirse a una clínica abortista con el objetivo de someterse a un "aborto rápido". Pero al entrar allí algo del ambiente que observa en la recepción y en la sala de espera la hace rechazar la idea y sale de allí corriendo.

Es consciente de que no está preparada para educar al niño, pero eso no es un obstáculo para tenerlo y entregarlo en adopción. Lo que desea para él es que tenga una familia cariñosa que le cuide como es debido. Con la ayuda de su amiga Leah mira la sección de anuncios de una revistilla de supermercado y escoge, guiándose por la foto de los solicitantes, a una pareja a la que encuentra guapa y apropiada. Pero antes de ir a verles se lo cuenta a sus padres que, sin casi un reproche, se ponen de su parte para ayudarla en el trance. El padre, un simpático y comprensivo instalador y mecánico calefactor, acompaña a Juno a casa de Mark y Vanesa Loring, un matrimonio treintañero y bien acomodado. Los Loring son una pareja que no han podido tener hijos y que anteriormente ya intentaron adoptar uno sin éxito, ya que en el último momento la madre donante se echó para atrás. Juno es muy directa con ellos: no quiere venderles a su hijo ni obtener ninguna otra clase de recompensa por él, ya que si de ella dependiera les entregaría el niño inmediatamente, simplificando al máximo el trámite. Además se compromete a tenerles informados de la evolución de su embarazo, porque sólo quiere que "el bebé pueda estar con gente que lo quiera y que sean buenos padres". Los Loring, que se habían quedado inicialmente muy sorprendidos por el extraño desparpajo de Juno, respiran aliviados y firman los papeles de la adopción que ha preparado su abogada.

Juno mantiene a Paulie bastante al margen de sus decisiones respecto a su embarazo, pero eso no la evita tener que tomar resoluciones importantes a medida que pasa el tiempo. En una visita que hace a Mark Loring descubre que ambos tienen en común una misma pasión por la música y por el cine de horror gore, y esta imprevista afinidad viene también a complicar el ya confuso estado de ánimo de Juno, así como la propia relación de Marc con su mujer. También tiene un encuentro casual con Vanesa, en el que al ver el enorme deseo que tiene de tener al niño por fin consigo, Juno se hace mucho más consciente de lo que significa la necesidad de ser madre. Mientras tanto, en el colegio tiene que soportar las bromas y las risas a sus espaldas de sus compañeros por causa su embarazo, y su tensión sube definitivamente cuando Paulie le dice que le ha pedido a otra chica que sea su pareja de baile en la fiesta de fin de curso.

Tras la discusión con Paulie visita de nuevo a Marc Loring y éste le confiesa que va a dejar a su mujer, y esta noticia hace que a Juno se le venga el mundo encima porque ese futuro maravilloso para su hijo, con un padre y una madre juntos y bien avenidos, está a punto de desplomarse. Sin embargo logra sobreponerse y le deja un mensaje escrito a Vanesa en el que le dice que si está dispuesta a seguir con la adopción, ella también seguirá con el embarazo. Juno da por fin a luz y a continuación dice que no quiere ver a su hijo porque no le parece que es suyo sino sólo de Vanesa. La película termina con Juno y Paulie reconciliados y tocando la guitarra juntos, como dos adolescentes más.

DATOS DE INTERÉS

Juno (2007) es la segunda película como director de Jason Reitman, tras la delirante sátira Gracias por fumar (2005). La película ha obtenido importantes reconocimientos cinematográficos, entre los que cabe destacar los premios Oscar 2008 y el BAFTA inglés al mejor guión original, así como otros premios para la actriz principal y la película en su conjunto.

Lo que en la primera incursión en el cine de su director era una visión cínica del tabaco, así como del mercado y sus paradójicas leyes, aquí es un drama con una envoltura de comedia y transpirando un cierto tono de apuntes de comic crítico acerca del mundo de los adolescentes y el entorno en el que se están criando, como ya sucedía en la precursora Ghost World (2001, T. Zwigoff). De hecho en las primeras imágenes, y en las transiciones de las distintas estaciones del año, vemos letreros y dibujos que remedan ese aire de los tebeos realistas americanos que fijan una mirada bastante aguda en lo inmediato de la cotidianeidad.

A simple vista podría parecer que es una película de tesis y que su asunto central es el aborto; pero lo que esencialmente se ha tratado de subrayar es cómo evoluciona hacia la madurez, y cómo lleva adelante ese rito de paso, una adolescente peculiar a partir de un embarazo que, como ocurre frecuentemente a nuestro alrededor, es más que probable que hubiera terminado en aborto, de acuerdo con esa tendencia tan extendida de que hay que eliminar de cuajo todos los inconvenientes ("El inconveniente de haber nacido", Cioran) que alteren el afán de una vida sin complicaciones de los miembros de nuestra sociedad conformista. Pero aquí eso no ocurre por la propia decisión bastante inusual en el entorno de Juno, y ese imprevisto acrecienta el interés del espectador por saber qué puede pasar a continuación, desvelándose así a lo largo del film en qué medida y hasta qué punto una decisión tan a la contra del pensamiento circundante acaba haciendo de la protagonista otra persona más madura de lo que era anteriormente.

La narración es presentada como si fuesen capítulos salteados, a modo de viñetas, en los que la protagonista aparece casi siempre en pantalla, y a cuyo alrededor van reaccionando los restantes personajes, sin un solo minuto del metraje que esté de más en esta película que además tiene la virtud de conceder a todos los personajes una presencia brillante. Juno no es la clásica historia acerca de un ser normal al que le suceden cosas extraordinarias, sino que esta vez va de cómo reacciona una adolescente especial ante un embarazo inesperado, algo por cierto cada vez más habitual en nuestros días a consecuencia de la cada vez más precoz sexualización de la adolescencia. Por otro lado la película refleja con gran nitidez esa atmósfera de confusión de los adolescentes, y su sensación de desamparo por la falta de referentes claros con los que poder tomar con mayor certeza decisiones acerca de los asuntos importantes que les conciernen. En ese sentido la descripción del entorno ambiental en que viven, dentro de su sencillez, es de una perfección casi antropológica.

Curiosamente en el film Juno resulta ser para su entorno una rebelde por su agudeza, sagacidad e independencia, y también por no hacer lo que los demás, de estar en su caso, parece ser que habrían hecho, y por escoger a los que serán los padres fu-

turos de su hijo sin dejar que otros lo hagan por ella. Pero sorprende que, dado el asunto tan importante que toca, la perspectiva del director acerca de esta heroína y del conjunto de lo que le va sucediendo no tenga en ningún momento del film, al menos a primera vista, un carácter moral: las decisiones que toma Juno se deben siempre a razones tan difusas e incluso triviales como que la clínica abortista huele como una clínica dental, o que el comentario sicalíptico acerca de un preservativo que hace la recepcionista le ha parecido de mal gusto. Pero algo debe de haber en el fondo de Juno, porque sí que le impresionan las palabras de su compañera de colegio de origen asiático apostada frente a la clínica abortista para que no se olvide de que los fetos tienen uñas. Es decir, que aparentemente ella mantiene su embarazo y se pone sin más a buscar unos padres adoptivos basándose en esa simple mezcolanza de elementos dispersos, hecha más de impulsos repentinos que de una genuina reflexión consciente y de fondo.

El planteamiento de Juno trata de ser en todo momento rápido, expeditivo, algo bien empaquetado y que solucione el asunto sin tener que implicarse emocionalmente en el significado profundo de lo que está viviendo. En consonancia con ese estilo de encarar las cosas, no es de extrañar que su criterio para elegir a los futuros padres adoptivos sea el de que sean gente que mole (por ejemplo,"una mujer que tenga un ovario chungo o un par de simpáticas bolleras… un diseñador asiático de treinta y pico, con una novia que toque el bajo como yo, pero que no quiere ser mayor de edad"), a lo que posteriormente añade, ya de un modo más maduro, que quiere dárselo a alguien que lo necesite de verdad. A su vez el padre de la criatura, un chaval que no tiene prisa en dejar la adolescencia a pesar de los acontecimientos de los que ha sido partícipe y protagonista necesario, se desentiende totalmente del embarazo y da por bueno lo que ella decida hacer, como si la cosa no fuese con él ("sí, sí, brujita. Tú haz lo que creas que debes hacer, ¿sabes?"), mostrando la banalización del embarazo, porque así podrá estar descuidado y seguir con sus entrenamientos de atletismo y tocando la guitarra en su cuarto.

El retrato de los adultos es también muy revelador. Los padres de Juno son cercanos y recepti-

vos, cariñosos y con sentido del humor, siempre dispuestos a eliminar los aspectos trágicos de las vidas de sus retoños, pero nunca parecen haber marcado a conciencia a su hija adolescente unas pautas claras y firmes, y ese tan amplio margen a la hora de plantear valores definidos está en plena concordancia con este criterio pedagógico: el adolescente será capaz, por sí solo, aun siendo tan joven e inexperto, de encontrar la solución a los problemas en que se mete. El matrimonio que va a adoptar al niño de Juno nos amplía la fotografía de los adultos; ella es una mujer deseosa de ser coherente con su feminidad, mientras que su marido reacciona como un adulto que desea volver a ser adolescente ("aún me quedan cosas por hacer") y le comunica que se va a separar de ella. De nada le vale a la sensible Vanesa tratar de convencerle y de quitarle el miedo a asumir esa responsabilidad diciéndole que "una mujer se convierte en madre con el embarazo y un hombre se convierte en padre cuando ve al bebé". Marc se siente incapaz de educarlo, lo mismo que le sucede a Juno, y se desentiende a última hora del compromiso de asumir el papel de padre.

Estos aspectos dramáticos de la película están envueltos en una membrana de humor suave e inteligente, dulcemente sardónico, que procede las más de las veces de los diálogos rápidos, desinhibidos y directos de Juno, la estrella total del film. En todo caso no hay que dejarse engañar por el aire encantador, sensible, divertido y agudo del envoltorio, porque a la postre el espectador adulto saldrá de la sala de cine pensando con seriedad en qué condiciones están siendo educados los adolescentes, y los más jóvenes se verán retratados de modo poco complaciente (muy lejos, por cierto, de las expectativas iniciales con las que empieza el film y que les habrían hecho pensar a su inicio que estaban ante otra típica película de adolescentes desinhibidos y algo gamberros). Afortunadamente la travesía vital de Juno les va a llevar por otros derroteros mucho más interesantes.

Juno

Es una adolescente de dieciséis años que ha sido educada por su padre, un mecánico calefactor, y a la que le ha afectado profundamente la separación de sus padres cuando ella era aún muy pequeña. Su madrastra, no obstante, la trata con cariño y deferencia, pero ella ha aprendido a sobrevivir por su cuenta de forma muy independiente, sin que le hayan puesto especiales trabas a su estilo original y sarcástico, aunque en realidad su humor es una máscara para disimular sus inseguridades y un mecanismo de defensa frente a un mundo cruel que no la entiende. Juno sabe que es más madura que los compañeros que la rodean, y hace uso de esa ventaja incluso a costa de su mejor amigo Paulie, al que seduce para mantener con él un encuentro sexual ("no hay nada como experimentar"), pero el inesperado embarazo la descoloca totalmente y la hace ver lo lejos que está de esa seguridad que aparenta.

¿Cómo es su reacción? En un primer momento, y sin perder su sarcasmo, le dice a su amiga Leah: "soy una posible suicida… estoy embarazada, desgraciadamente sí". Luego se lo comunica a Paulie y le dice que "había pensado que voy a cortarlo de raíz antes de que empeore… ¿entonces te parece guay?", y en esta primera tanda de reacciones en cadena Juno llama a una clínica abortista del movimiento NOW (National Organization for Woman, organización derivada del movimiento de la segunda ola feminista, creada en el año 1966 por la famosa Betty Friedan, y cuyos postulados, además de reivindicar un espacio público para las mujeres, alentaban ya la idea del feminismo radical de que quedarse encinta y tener hijos es una catástrofe ("Feminismo para principiantes", Nuria Varela, 2005-).

El entorno de la clínica la hace cambiar de opinión, sin que haya definido con suficiente claridad el porqué de dicho cambio, y decide entonces tener el niño y darlo en adopción, pero a unos padres que sean de su gusto. Juno quiere ser en todo momento la directora de su vida, a pesar de sus inseguridades, y por eso no le cuesta reconocer que no está prepara-

da para educar al niño al tiempo que se salta una vez más las convenciones de su entorno para buscar a esos posibles futuros padres adoptivos, incluso antes de contarles a sus propios padres que está embarazada. Es más, a ellos se lo cuenta ya como un hecho consumado. Pero para su sorpresa descubre que sus padres están de su lado más de lo que imaginaba, y eso le hace darse verdaderamente cuenta de que en realidad sí que estaba necesitando ese apoyo paterno para reafirmarse en su decisión.

Nuevos descubrimientos se van sucediendo a un ritmo imparable, llevándola de la mano hacia esa madurez de la que tan poco sabe -a pesar de su estilo independiente-, y a una mayor conciencia acerca de sí misma ("no sé qué clase de chica soy en realidad"). Se percata, por ejemplo, de que los adultos no son maduros del todo y que a veces son muy inconsistentes, como le ocurre a Marc Loring, el que en principio iba a ser el futuro padre adoptivo pero que a última hora se echa para atrás escudándose en que ya no está enamorado de su mujer ("¡pues deberías estarlo!... ¡es que no te esfuerzas lo suficiente!"), para así ocultar su radical inmadurez. Y también averigua que no ha estado bien haber utilizado egoístamente a su buen amigo Paulie para su "experimento" sexual ("siento haber sido tan cabrona contigo; creo que estoy enamorada de ti").

Por último la sensible y precoz Juno reconoce ante su padre una duda que la está martirizando: "estoy perdiendo mi fe en la humanidad. Me pregunto si dos personas pueden seguir juntas para siempre… ¡Necesito saber que dos personas pueden seguir juntas felices para siempre!". La respuesta del padre le da la clave para asumir de una forma madura todo lo que ha vivido y se ha cuestionado en esos nueve meses de embarazo: "lo mejor que puedes hacer es buscar a una persona que te quiera exactamente como eres, de buen humor, de mal humor, fea, guapa, atractiva… como seas". Ella se pone manos a la obra y da un paso adelante hacia esa nueva e imprescindible etapa de su vida en la que se pasa de la amistad al amor.

Los padres de Juno

Brenda y Mac son unos padres tranquilos y comprensivos que le han dado a Juno un amplio margen de libertad a la hora de educarla. Como ella es una chica independiente y en apariencia bastante autosuficiente, los padres sólo le dan unos ligeros toques de corrección de vez en cuando. Aun así Juno en el fondo no logra sentirse tan libre y autónoma como quisiese, y la prueba es que deambula confusa de aquí por allá hasta que por fin encuentra su decisión definitiva. En un momento determinado el padre le suelta un reproche a su hija: "creía que eras de las que sabías cuándo decir basta" (aunque en la versión original lo que realmente le dice es "cuándo decir cuándo"), que es toda una constatación del estilo ampliamente permisivo, aunque con reparos, con el que ha sido educada. Su presencia serena y tranquila es uno de los puntos de apoyo esenciales para la maduración de Juno, y habría que decirle a la protagonista que tendría que estar muy agradecida porque la verdad es que está rodeada de buena gente.

Paulie

Es a simple vista un mero objeto en manos de Juno. La admira y hace en todo momento lo que ella le dice porque se siente constantemente sobrepasado por su originalidad. Es un adolescente que no para de dar vueltas en la misma rotonda, con la misma constancia con la que se entrena en atletismo corriendo sin cesar, un chaval que mira con escepticismo el mundo de los adultos. Se encierra en su cuarto a tocar la guitarra, hace los deberes del colegio con prontitud, parece que no rompe un plato… pero está a años luz de su madre, con la que apenas se comunica, y mucho más lejos aún de lo que significa asumir el amplio mundo de responsabilidades que implica ser el padre de la criatura. Es también un personaje muy bien construido, y como le ocurre a Juno, la película tampoco juzga ni sus decisiones ni su comportamiento.

Vanesa y Marc, los padres adoptantes

Son una pareja joven y de buen nivel socioeconómico. Desean adoptar a un niño y Juno se lo va a proporcionar, pero ellos también van a vivir esa espera de una manera que les va a ir cambiando: Vanesa camina casi a la par del embarazo de Juno, sintiéndose más madre a cada día que pasa, mientras que su marido se da cuenta de que en cierta medida es tan adolescente como lo es Juno, es decir, una especie de Peter Pan que se ha quedado detenido en sus sueños de llegar a ser una estrella del rock y que se aleja finalmente del espíritu de grupo (o más bien habría que decir de "familia"), que se había establecido alrededor del embarazo de Juno. Ella había interpretado la conexión entre ambos, por sus comunes aficiones en la música y el cine, como un medio para aumentar la calidez alrededor del niño que nacerá, pero Marc tiene algo así como una regresión al conectar con ella y quiere ser de nuevo adolescente y estar libre de las responsabilidades serias. Juno se siente traicionada, pero eso le sirve para aprender que en la vida hay que saber sacrificarse de verdad para hacer que lo que uno cree que está bien salga adelante, a pesar de las dificultades que surjan de improviso.

PROPUESTA DE TRABAJO EN VALORES

- El respeto por la vida como característica esencial del ser humano.
- La aceptación de la diversidad y la comprensión de las facetas personales de los demás.
- El esfuerzo y la constancia para alcanzar metas personales.
- La ayuda interpersonal para la consecución de objetivos.
- La independencia moral para tomar decisiones adecuadas y protegerse de los riesgos del entorno.
- La preponderancia de las características internas de las personas sobre las externas.
- La trascendencia del cultivo de las capacidades naturales.
- La comunicación y el afecto en el seno de la familia para construir un entorno de acogida y reconocimiento.
- La construcción de la propia identidad afrontando las dificultades de la vida.
- La comprensión del fracaso, del sacrificio y del sufrimiento como vías útiles para lograr metas en el proceso de maduración.
- La riqueza que se deriva de la elaboración de un estilo abierto de pensamiento, cuyos criterios sólidos permitan entender la vida y a las personas.

Actividad previa al visionado de la película

Las experiencias de mi vida

Objetivos:

- Que los alumnos expresen experiencias vividas y lo que significaron para ellos.
- Que los alumnos pongan en común experiencias a las que atribuyan consecuencias útiles para sus vidas.

Material:

- Pizarra y tizas, folios, bolígrafos.
- Cuaderno del alumno: Experiencias inolvidables y La gran experiencia.

Duración: una sesión de 50 minutos.

Desarrollo:

- El profesor presenta la actividad diciendo que dentro de poco van a ver una película titulada Juno, cuya protagonista es una chica que tiene ese nombre:

  Juno es el nombre que los romanos dieron a la diosa griega Hera, hija de Cronos, hermana y esposa de Zeus y protectora del matrimonio. La película va de una chica que decide experimentar algo nuevo y eso le va a producir un cambio radical en su existencia. La película os va resultar muy interesante porque la protagonista, al abrir la puerta a esa experiencia lo cierto es que ni se podía imaginar de que es como si hubiera entrado en una habitación que a su vez tenía más puertas, y cada una de ellas daba paso a nuevas habitaciones sorprendentes e inesperadas. A todos nos ha pasado alguna vez, cuando hemos vivido alguna experiencia muy intensa, que nos hemos dado cuenta por primera vez de cosas que ni de lejos sospechábamos que estuviesen ahí. Por ejemplo, la primera vez que uno sube en un globo aerostático, la impresión que da ver desde allí arriba cómo es el pueblo o la ciudad en la que se está es enorme. Y no digamos lo que descubrimos la primera vez que nos hemos sentido perdidos y solos en un bosque, o cuando hemos dormido en una tienda de campaña cuando fuera estaba cayendo una tormenta con muchos rayos y truenos, o cuando alguien que nos gustaba nos dijo que nosotros, en cambio, no le interesábamos en absoluto…

- A continuación el profesor indica a los alumnos que abran el Cuaderno del alumno y lean la propuesta de la actividad titulada Experiencias inolvidables. Se trata de que cada alumno escriba, de modo individual y en silencio, una experiencia negativa y otra positiva que hayan vivido, y a continuación que añadan las consecuencias de todo tipo que se derivaron de cada una de ellas. Es importante que el profesor les insista en que puede suceder que de una misma experiencia puedan derivarse consecuencias tanto negativas como positivas. En el ejemplo del que se ha perdido en un bosque, eso fue una experiencia negativa, y el sentir miedo es una consecuencia negativa; si después en su casa le castigaron también, eso se recuerda como negativo, pero lo positivo es haber sabido dominar el miedo o haberse orientado siguiendo lo aprendido en su club de aire libre. Lo mismo ocurre cuando hemos tenido una discusión tremenda con un amigo, o alguien nos ha hecho una faena y nos ha traicionado, porque si bien al principio eso nos duele, también hemos aprendido cómo somos nosotros en esa situación o cómo son los demás de verdad. Y lo mismo puede suceder con las experiencias que se califican de positivas: aprender a esquiar es una experiencia positiva, pero al lado de deslizarse por las pendientes está también el dolor de las caídas o incluso alguna lesión…

- Puesta en común: los alumnos van leyendo de modo ágil en primer lugar sus experiencias negativas y sus consecuencias. A su término el profesor pide al grupo que diga cuáles son las que más les han impresionado. Se actúa de igual manera con las experiencias positivas, y tras haber expresado su opinión acerca de ellas, el profesor les plantea las siguientes preguntas para que las respondan de modo libre:

  - ¿Alguna vez habéis buscado alguna experiencia que os parecía que iba a ser positiva o negativa, pero que resultó justamente lo contrario?, ¿en qué consistió esa experiencia?

  - ¿Qué experiencias habéis tenido que resultó que fueron negativas -o positivas- para vosotros y sin embargo representaron justo lo contrario para un amigo o un familiar vuestro?

  -¿Es preferible esperar a que te sucedan y sorprendan las cosas, o hay algunas que es mejor elegirlas uno mismo y probarlas por cuenta propia?, ¿cuáles serían las que escogeríais por vuestra cuenta?

  - ¿En qué ocasión hubierais preferido no haberos metido a tener una experiencia que os ha dejado una consecuencia especialmente perjudicial o dañina?, ¿qué fue lo que os sucedió?

La intención de fondo de estas preguntas es, en primer lugar, la de que perciban que en muchos casos las experiencias no son buenas o malas porque sí, ya que cada persona posee y establece una especie de filtro que le hace vivir cada experiencia de acuerdo con sus características personales y con sus experiencias pasadas. Por otro lado, experimentar por experimentar no tiene especial sentido, puesto que asumir las consecuencias a veces es algo muy doloroso o inconveniente, por lo que merece la pena saber escoger las experiencias que no nos hagan daños irreparables.

- Nuevamente el profesor remite a los alumnos al Cuaderno del alumno, para que lleven a cabo de modo individual la tarea de la actividad denominada La gran experiencia resaltando que deben escribir una que ellos quisieran tener, pero que cumpla al menos dos los objetivos que se les proponen. Asimismo en las instrucciones previas conviene insistirles que describan de qué manera esa experiencia cumple esos dos objetivos.

- Una vez que hayan concluido, el profesor los agrupa por parejas para que se cuenten mutuamente lo que han escrito, y tras haberlo hecho se pasa a la puesta en común, en la que cada uno cuenta la experiencia y los objetivos que ha escrito el otro miembro de la pareja, y además se le invita a que tras hacerlo exponga su opinión al respecto: si le parece una buena experiencia, si tiene aspectos irreales o críticos, etc.

- El profesor va escribiendo en la pizarra el núcleo de cada experiencia a medida que los alumnos las van exponiendo, y cuando todos lo hayan hecho les pide que de nuevo las parejas se reúnan y den su voto a alguna de las experiencias que han aparecido (pero no pueden votar a las suyas).

- Cierre: la actividad termina con las palabras del profesor agradeciendo su participación y recordándoles que la vida está llena de experiencias y que todas nos dejan una huella mayor o menor, positiva o negativa; algunas las podemos escoger y otras nos llegarán sin que podamos hacer nada por evitarlas. Todas las personas tenemos la opción de saber elegir muchas de las experiencias importantes de nuestra vida, por lo que merece la pena tener claro por anticipado qué objetivos y consecuencias se van a derivar de ellas.

Actividades posteriores al visionado de la película

Familias de diseño

Objetivos:

- Que los alumnos diferencien dos posiciones desde las que enfocar los problemas vitales: la juvenil y la madura.
- Que los alumnos enuncien las características que debería tener un adulto para ejercer con responsabilidad la paternidad o la maternidad.
- Que los alumnos identifiquen sus propios rasgos de madurez respecto a su futura maternidad o paternidad.

Material:

- Pizarra y tizas, folios, bolígrafos.
- Cuaderno del alumno: Una pareja guay y Los padres que todo hijo quiere tener.

Duración: una sesión de una hora.

Desarrollo:

Fase 1. Introducción

- El profesor introduce a los alumnos a la actividad recordándoles la forma en que la película muestra el modo de vivir la adolescencia que tiene Juno:

La protagonista Juno parece estar instalada en una juventud que no ha abandonado la infancia. Quiere que las cosas sucedan como en los videojuegos en los que, si matan a tu personaje, lo que cuenta no es que haya muerto sino los puntos que "te has hecho" o las "pantallas que te has pasado". De hecho, el tono y la intrascendencia emocional con la que llama a la consulta de Woman Now sería el adecuado para encargar, por teléfono, una pizza:

> *"Hola. Sólo llamo para someterme a un aborto rápido. ¿Qué? ¿Puede esperar un segundo?, le hablo por mi teléfono hamburguesa. Necesito un aborto. Dieciséis. Yo diría que han pasado dos meses y cuatro días desde el sexo".*

Y lo mismo ocurre cuando agita el test del embarazo para ver si el signo que ha aparecido desaparece. Tan ingenuo resulta su gesto que el sarcástico dependiente le dice que "no es ninguna pizarra mágica. Ese no es un garabato que se pueda borrar".

Otra muestra es la frase que emplea cuando les cuenta a sus padres lo sucedido y afirma que ya ha encontrado la solución:

> *"… Y en treinta y pico semanas podremos decir que nada de esto ha pasado…"*

Si recordamos el despliegue escénico que utiliza cuando se lo cuenta a su amigo Paulie, sentada en un sillón y rodeada de otros utensilios de desecho encontrados, nos recuerda al dibujo de un cómic, algo así como una puesta en escena. Por otro lado la forma de elegir a los posibles adoptantes tampoco parece evidenciar ningún criterio. Todo surge desde la ocurrencia casual de su amiga:

> *- "Deberías mirar los anuncios de adopción. Los veo siempre en el Super-Ahorro.*
> *- ¿Salen anuncios de padres?*
> *- Pues sí. Buscando prole desesperadamente. Justo al lado de los terriers, iguanas y máquinas de gimnasio de segunda mano. Es totalmente legal."*

Y la elección de los futuros padres adoptantes es el resultado de aquello que le ha "entrado por los ojos", como si estuviera acostumbrada a someterse a los designios consumistas de una publicidad bien orquestada:

> *"eran Marc y Vanesa Loring y quedaban guapos incluso en blanco y negro".*

Por eso no hay duda de que si en la primera entrevista con ese matrimonio que va a hacerse cargo de su hijo hubiera podido concluir el trámite, es decir, si hubiera podido "traspasarle" el embarazo a Vanesa, lo habría hecho al instante. Y todo eso sin apenas saber de ellos más que lo que habían hablado en diez minutos de conversación y la buena imagen de la foto del anuncio.

- El profesor continúa la introducción diciéndoles a los alumnos que Juno, poco a poco, se va percatando de lo que quiere y lo que no quiere, ya que es la vida la que le va poniendo las cosas de frente y le va enfrentado con cada pregunta vital. De ahí que cuando la entrevista con el matrimonio Loring avanza, casi sin pretenderlo ella empieza a definirse, y llegado el momento en que le preguntan si busca alguna otra compensación dice:

> *"No. No quiero vender el bicho este. Sólo quiero que el bebé pueda estar con gente que lo quiera."*

Su cambio al respecto continúa y se ve muy claramente cuando en otra visita a los Loring se entera de que Marc quiere separarse de Vanesa. Juno se siente afectada y contrariada por la noticia: no le resulta agradable pensar que esa pareja ideal que ella parece haber descubierto, pueda tener los mismos problemas que otras parejas que no son tan guapas. A Juno le empieza a preocupar que el bebé se encuentre viviendo, en el futuro, situaciones de dolor como las que ella ha vivido cuando sintió el abandono de su madre (recordemos que se refiere a ella como "feto malayo", al comienzo de la película).

Fase 2. Trabajo en grupo 1

- Tras la introducción el profesor distribuye a los alumnos en grupos de tres y les propone que lean en el Cuaderno del alumno la actividad Una pareja guay. Siguiendo las indicaciones, tienen que imaginar el concurso televisivo y rellenar la ficha de la actividad.

- Puesta en común: una vez que la hayan completado, cada equipo expondrá lo que han anotado, contando también cómo se imaginan el plató y los concursantes.

Fase 3. Trabajo en grupo 2

- Ahora el profesor les remite de nuevo al Cuaderno del alumno para que realicen la actividad Los padres que todo hijo quiere tener, agrupados en los mismos equipos anteriores. Se trata de que piensen en las dificultades que puede tener un niño para crecer y aprender, y de que piensen en los problemas que pueden tener los hijos cuando sus padres no se ocupan adecuadamente de ellos. Por lo tanto en esta ocasión deben reflexionar seriamente y anotar condiciones esenciales que, si un adulto no las cumpliera, no sería un buen padre o madre para sus hijos.

- Puesta en común: el profesor debe ser indagador de manera que, ante las aportaciones y opiniones de tipo general, pedirá detalles y concreción. Esto se hace mediante preguntas aclaratorias y también pidiendo ejemplos que ilustren las opiniones de los alumnos.

- Una vez acabada la exposición de todos los grupos, el profesor propone a los equipos que comparen las características enunciadas en la primera actividad con las de la segunda, para que constaten las enormes diferencias de comportamiento que harían los padres de uno y otro estilo.

Fase 4. Reflexión silenciosa

- Por último el profesor les propone que observen las características de los padres de la segunda actividad (los que todo hijo querría tener) y anoten en una hoja cuáles de esas características creen que ellos mismos (los alumnos) poseen o que piensan que ya han desarrollado a día de hoy.

- Cuando observe que han terminado les indicará que comenten lo anotado únicamente con el compañero de al lado. Para esto les concederá unos minutos, tras los cuales, y si algún alumno así lo quiere voluntariamente, podrá contar al resto lo que ha escrito.

Cierre

- El profesor recuerda al grupo que todo lo que han podido exponer como ejemplos de "padres de concurso televisivo" o de "los padres que queremos y que nos valen" son características humanas que cualquiera puede desarrollar, porque a sus padres no les han llevado a la Universidad para que hagan una licenciatura de educación de hijos para llegar a ser casi modélicos. Por eso uno llega a ser un buen padre o madre cuando se ha preocupado de aprender a ser un buen ser humano y, en eso, todos (alumnos y profesores) estamos desarrollándonos continuamente:

Quien sabe: quizá una forma de que vuestros hijos os aprecien como padres provenga también de este tiempo que habéis dedicado, en esta actividad, a considerar la importancia que ello tiene.

Nuestras decisiones

Objetivos:

- Que los alumnos comprendan lo que significa tomar decisiones con responsabilidad.
- Que los alumnos diferencien lo que es la información disponible de lo que son las reflexiones que se utilizan para tomar decisiones.
- Que los alumnos se familiaricen con el concepto de Proyecto de vida.

Material:

- pizarra y tizas, folios, bolígrafos.
- Cuaderno del alumno: Educación en la responsabilidad de la sexualidad.

Duración: una sesión de una hora.

Desarrollo:

Fase 1. Introducción

- Para empezar la actividad, el profesor pide a los alumnos su opinión sobre un tema que aparece en la película Juno, pero que no se trata con profundidad:

- ¿Quería Juno quedarse embarazada?
- ¿Por qué pensáis que sí o que no?

Al tratarse de una pregunta abierta, se trabaja con el grupo en foro y se escuchan las opiniones de todos. El profesor únicamente modera el uso de la palabra, pero no reafirma ni rebate ninguna de las opiniones.

- A continuación el profesor explica al grupo que cuando las personas no tomamos decisiones ante cualquier situación de nuestra vida, en realidad sí estamos tomando la decisión de "no decidir", y en muchas ocasiones, esto supone dejar que sucedan cosas que preferiríamos que no hubieran ocurrido, pero que no hemos hecho nada para prevenirlas. Por ejemplo, si tenemos un examen y no lo preparamos pueden suspendernos en esa materia. Posiblemente no sea de nuestro agrado que nos suspendan, pero al no decidir hacer nada para aprobar, hemos propiciado el suspenso:

Lo que les ocurre a Juno y Paulie al comienzo de la película se explica perfectamente mediante este razonamiento. Es más, les pasa a los dos a pesar de que el guión de la película está construido de manera que parece que "eso" le ha pasado "sólo" a Juno. Observemos que, cuando Juno le cuenta a Paulie que está embarazada, él le pregunta en plural:

- "Y ¿qué deberíamos hacer?".

Sin embargo Juno le habla siempre con aire de autosuficiencia y en singular:

- "Bueno, verás, he pensado que voy a cortarlo de raíz..."

En esa escena, Juno termina la conversación diciéndole a Paulie (con una pipa en la boca):

- "Oye, siento haberme enrollado contigo. Ya sé que no fue idea tuya.
- ¿De quién fue la idea?
- Te veré en el instituto, ¿vale?"
(se monta en la bicicleta y se marcha sin responder)

En otra escena Juno recuerda a una profesora poniendo un preservativo en un plátano. Es decir, que sí conocía una forma de no quedarse embarazada, y que todo el peso de los problemas y consecuencias del embarazo recaen sobre Juno. El papel de Paulie es pasivo, y de hecho parece no tomar ninguna iniciativa ni proponer alternativas a las decisiones de Juno. Cuando Juno le informa de que va a abortar su opinión se queda en un:

"... En fin tú... haz lo que creas que debes hacer..."

Por lo tanto, cuando ambos mantuvieron la relación sexual, los dos estaban decidiendo no decidir respecto al probable embarazo. Ahora

bien, lo que vemos que va ocurriendo es que Juno sí que tiene que tomar algunas decisiones con cada nuevo acontecimiento que la realidad le pone delante.

- El profesor recalcará a los alumnos que Juno recibe el embarazo como si de un accidente se tratase, casi como si fuese una cosa que no fuese con ella, y ésta es la misma actitud con la que algunas personas se sorprenden de modo alarmante y trágico cuando sufren un infarto, después de haber llevado durante años una vida sedentaria, consumiendo de modo habitual tabaco y alcohol. Dicho de otra manera: es la decisión de no decidir. Cuando Juno se entera de que está embarazada, empieza a hacerse cargo poco a poco de su situación, pero a partir del problema que ella ha provocado.

Fase 2. Participación en Foro

- El profesor propone de nuevo al grupo una reflexión abierta con opiniones personales. Para ello les hace ver que, según vemos en la película, Juno y Paulie sabían a lo que se exponían teniendo relaciones sexuales de esa manera, pero ninguno de los dos parece haberse dado por enterados. El profesor abre la participación del grupo preguntando:

  - ¿Pensáis que no poseían suficiente información acerca de las consecuencias de su conducta?
  - ¿Tal vez lo que sucedió es que no eran lo bastante maduros para asumir esa información en términos responsables?

El profesor promueve así las opiniones de los alumnos, permitiendo que se produzcan pequeños debates entre ellos, y después les hace ver que esto que hoy han visto en versión cinematográfica les está ocurriendo día a día a miles de adolescentes.

Fase 3. Trabajo en grupos 1.

- El profesor distribuye a los alumnos en grupos de cuatro y les indica que se dirijan al Cuaderno del alumno y acometan el trabajo de la actividad denominada Educación en la responsabilidad de la sexualidad.
- Puesta en común: una vez rellenadas las dos listas de propuestas, pide a los equipos que expongan lo que han escrito en la segunda parte de la actividad ante sus compañeros. Se trata de dedicar atención a lo que proponen para que los jóvenes piensen y decidan inteligentemente sobre un tema tan importante para ellos. Por eso el profesor ahondará en las propuestas y los razonamientos que estimulen a la reflexión y las anotará en la pizarra con una frase–telegrama. Puede darse el caso de que las propuestas que hagan en algún grupo no resulten serias, que traten simplemente de hacer gracia. En ese caso el profesor no se detendrá en ellas ni dejará que el grupo pierda el tiempo en comentarlas.

- Cuando hayan aparecido suficientes propuestas interesantes, el profesor propondrá a todos los alumno hacer una votación para decidir cuál es el orden de importancia de todas ellas (las que estén anotadas en la pizarra), y una vez clasificadas ordinalmente, el profesor repasará la lista resultante y pedirá a los equipos que lean, sin pararse a comentar, las propuestas de los 5 temas de tipo informativo que han escrito (primera parte de la ficha).

- Cuando hayan terminado, el profesor hará ver al alumnado que los temas de información, por sí solos se quedan cojos si no se estimula a la reflexión mediante ideas como las que han descrito y votado y que ahora están en la pizarra.

Cierre

- El profesor puede concluir la sesión enunciando un concepto que muchas personas no conocen y que todo el mundo debería manejar con naturalidad: Proyectos de vida. Ayudándose de los razonamientos que los alumnos han expuesto y que se han sintetizado en la pizarra, el profesor puede referirse a dos personajes de la película que sí parecen tomar decisiones fundadas en su proyecto de vida.
- El personaje que mejor definido tiene su proyecto de vida es Vanesa Loring, la madre adoptante. Ella sabe que su mayor deseo es tener un hijo y ser madre con todos los detalles que ello requiere: conocimientos, atención, cariño, dedicación, protección, etc. Vanesa acude a cursos, trabaja para acumular jornadas extras y luego poder tener días libres para estar con su hijo, identifica y expresa sin dudas sus sentimientos, pone anuncios y se prepara para ser madre. Su marido Marc, después de plantearse sus dudas sobre lo que quiere y no quiere hacer, toma una decisión coherente con su forma de pensar: prefiere no ejercer de padre porque sabe que no se encuentra preparado ni predispuesto, y porque en su proyecto de vida aún no parece estar escrito el capítulo de la paternidad. Es evidente que Vanesa es una persona mucho más madura que su marido, pero al menos él tiene el valor de retirarse a tiempo del escenario:

  Quizá tendríamos que quedarnos con una frase de Juno, que tiene mucho que ver con el tener un Proyecto de vida:

  "...Ya sé que la gente tendría que enamorarse antes de reproducirse..."

¿Qué es eso de tener un hijo?

Objetivos:

- Que los alumnos desarrollen actitudes positivas hacia la cooperación y el trabajo en equipo.
- Que los alumnos entiendan lo que comporta ser madre o padre, a partir de datos objetivos y de las facetas que explican esa realidad.
- Que los alumnos valoren de modo positivo el esfuerzo y dedicación que requiere ser madre y padre.

Material:

- Pizarra y tizas, folios, bolígrafos.
- Cuaderno del alumno: ¿Qué es eso de tener un hijo?

Duración: dos sesiones de una hora.

Desarrollo:

Fase 1. Introducción

- El profesor plantea al grupo la paradoja que sirve de telón de fondo a esta película: "Juno está embarazada pero Juno no va a tener un hijo". Su momento vital no es el que vive cualquier mujer cuando va a tener un hijo. Cuando una mujer va a convertirse en madre y piensa o habla de tener un hijo, estas dos palabras tienen significado personal, emotivo y concreto:

  "Hijo": define la relación entre dos personas. El adulto y el niño. La dependencia del niño o del bebé respecto a sus padres. Un vínculo con unas condiciones que vienen determinadas por las costumbres y las normas antropológicas de los pueblos, sociedades y culturas: protección, crianza, cuidados, obligaciones, etc.
  "Tener": refuerza el sentido de esa relación implicando mucho más que la mera posesión. Hay todo un fondo de satisfacciones y responsabilidades.

Prácticamente nada de lo que acabamos de decir está en la mente de Juno. Juno no va a tener un hijo. No va a ser madre en sentido pleno. Podríamos decir que el cuerpo de esa chica que se llama Juno está experimentando los cambios y transformaciones que conducen a la maternidad, pues en su interior ha anidado un embrión que va creciendo al ritmo natural, pero ¿qué hay en el pensamiento de Juno?: un problema. Porque el embarazo para ella es un problema. Su facilidad para desdramatizar el problema, para no darle la importancia que en nuestra sociedad estamos acostumbraos a conceder a un embarazo, puede parecer un efecto simple de su adolescencia, de su inmadurez. Pero si nos fijamos en sus padres, podemos comprender que la posible inmadurez de Juno está reflejada en el estilo de desdramatización que caracteriza a esa familia. Incluso con comentarios irónicos, que no mordaces, su padre parece "pasar por encima" del problema y orientar sin más su atención a la solución. Esto resulta evidente cuando le dice:

- "Te acompañaré a ver a esa pareja de adopción. Sólo eres una niña. No quiero que te timen una pareja de chalados ansiosos por un bebé".

O cuando se presentan en casa de los Loring y le dice a Vanesa:

-"Gracias por invitarnos a mí y a mi irresponsable hija a su casa".

Sin embargo, lejos de la imagen que pueden transmitir a Juno, sus padres sí se alarman de un

modo casi apocalíptico cuando reciben la noticia del embarazo de Juno. Así, cuando ella no está presente, afirman:

- "No estoy preparado para ser abuelo.
- Por desgracia otras personas van a llevarse una preciosa bendición de esta mierda de situación. ¿Te lo esperabas cuando nos ha sentado aquí?
- Sí, aunque prefería que la hubiesen expulsado o que tomara drogas.
- También ha sido mi primera sospecha, o conducir borracha. Todo menos esto".

Pero, ¿dónde está el punto de equilibrio? Estar embarazada es un problema para Juno mientras que para Vanesa sería una bendición, ya que eso le permite ejercer como madre y criar, cuidar, proteger y ser feliz con su pequeño.

Fase 2 participación en foro

- El profesor plantea al grupo preguntas abiertas para que describan lo que creen que supone tener un hijo y cuidarle adecuadamente, y con las aportaciones del grupo, el profesor anota en la pizarra las ideas que surjan. Bastará con escribir las palabras clave o frase-telegrama.

Fase 3.
Creación de grupos de investigación

- Parafraseando algunas de las aportaciones que han aparecido, el profesor hace que el grupo observe que cada idea que acaban de exponer puede ser adscrita a un área del conocimiento, responsabilidades o servicios para atender al hijo:

  Por ejemplo, si nos referimos a lactancia, vacunas, etc., estamos hablando del área de la salud. Si pensamos en guarderías, nos estamos refiriendo a la atención educativa. Si realizamos su inscripción en el registro civil, hablamos de cuestiones judiciales y administrativas. Si preparamos un bautizo, el tema se refiere a la religión. Es una tendencia extendida el tratar todas estas cuestiones relativas a la paternidad como un totum revolutum. Todo parece relacionado y todo tiene que ver con lo mismo. Pero en un Centro Escolar hay que proceder de un modo algo más sistemático. No trabajamos ni pensamos en clave de tertulia de peluquería o sobremesa. Analizamos la realidad inteligentemente. Por tanto vamos a investigar por separado las diferentes áreas.

- El profesor divide a la clase en grupos y les propone las siguientes áreas de investigación:

Áreas de investigación	Rol a desempeñar por el equipo
Salud en el embarazo. Cuidados después del nacimiento	Sanitarios
Análisis de gastos del embarazo y la infancia	Economistas
La decisión y el proceso de abortar	Centros especializados en la práctica del aborto
La decisión de tener hijos	Padres que quieren tener o adoptar hijos
La educación en guarderías y escuelas	Profesorado

A cada grupo le asigna un área de investigación, y los grupos deben ser de cuatro alumnos. Si sobraran alumnos, les puede asignar un mismo área a más de un grupo. Los alumnos deben dirigirse al Cuaderno del alumno y desarrollar la actividad ¿Qué es eso de tener un hijo?

- La primera parte consiste en reunirse, leer juntos el texto de introducción y crear un plan de trabajo en equipo para obtener la información. Para este apartado del trabajo el profesor les concederá 10 ó 15 minutos. Mientras lo están diseñando, el profesor pasará por los grupos para orientarles y apoyar las ideas viables. Les propondrá material de consulta y, si es posible, teléfonos de contacto de instituciones que puedan serles de utilidad (Instituto de la mujer, Registro civil, Centros de planificación familiar, etc.).

- Una vez acabado su plan de investigación, el profesor dará por concluida la sesión y fijará la fecha para la siguiente (es recomendable que sea la semana siguiente).

Fase 4 (sesión segunda). Exponiendo los resultados

- El profesor resume el trabajo realizado en la sesión 1ª y organiza el aula para que los grupos expongan sus trabajos. Las reglas serán sencillas: cada grupo expone la información que ha obtenido y explican también cómo se organizaron para trabajar, y se dejan unos minutos para preguntas que quieran hacer los demás alumnos.

- Cuando todos los equipos hayan concluido sus exposiciones, el profesor propondrá de manera abierta al menos dos preguntas de opinión para que, a partir de la información con la que ahora cuentan, se pronuncien como libremente crean:

  - ¿Qué admiráis de Juno?
  - ¿En qué creeis que Juno se equivoca?

Es posible que haya diversidad en las opiniones, por lo que el profesor moderará el debate que surja, promoviendo que se razonen los distintos puntos de vista.

Cierre

- El profesor resaltará el valor de las informaciones aportadas por los alumnos y cuidará especialmente de valorar el método de trabajo que han empleado, resaltando las utilidades de trabajar con un plan trazado, en lugar de dejarse llevar por la improvisación.

- Para concluir resumirá del modo más sintético posible lo que significa para unos padres tener un hijo, recordando todas las implicaciones que han aparecido y describiendo el modo en que este hecho cambia la vida de las parejas y, en definitiva, de las personas.

"Juno"

Sinopsis argumental

Juno es una chica de dieciséis años que se queda embarazada tras mantener una relación sexual con su amigo Paulie. Al principio piensa en abortar, pero luego se echa para atrás y decide tener el niño para dárselo a unos padres que quieran adoptarlo, ya que ella no se ve capaz de educarlo. Sus padres la apoyan en su decisión y Juno elige a la pareja que considera que será la ideal para la adopción. Pero las cosas no serán tan sencillas como pensaba, ya que mientras dura su embarazo ella experimentará importantes cambios en su vida, y además ese futuro que había panificado para su hijo no parecer ser tan perfecto…

Para profundizar

Otros valores y actitudes pro-sociales que pueden ser trabajados:

- La relativización de la perspectiva superficial de las cosas.
- La reivindicación del amor y el entendimiento paterno-filial como fuente de seguridad personal.
- La toma de decisiones conservando la congruencia con los propios valores.
- La cimentación de la autoestima en cualidades y habilidades que tienen que ver con los propios criterios de las personas.
- Las consecuencias que se derivan de la falta de respeto entre las personas.
- El apoyo de los seres queridos para elaborar y reforzar una adecuada maduración personal.
- La madurez como aspiración humana.
- El valor y el sentido de las figuras paterna y materna.
- La evaluación propia mediante una autocrítica constructiva.

Libros de consulta:

Para aumentar el conocimiento del trabajo alrededor de los valores con los alumnos, se recomienda la consulta de los siguientes textos, cuya variedad de perspectivas y de vías de aproximación a este ámbito, proporcionará pistas y orientaciones de gran utilidad a los mediadores sociales:

* Dossiers del 1er y 2º ciclo de la E.S.O. del programa Prevenir para vivir. FAD, Madrid.
* Documento Los valores de la sociedad española y su relación con las drogas, Fundación la Caixa.
* Programa Y tú, ¿qué piensas?, FAD, Madrid.
* Programa Y tú, ¿qué sientes?, FAD, Madrid.

Ficha Técnica

Dirección:
Jason Reitman.
País: Estados Unidos.
Año: 2007.
Duración: 92 min.
Género: Comedia Dramática.
Guión: Diablo Cody.
Producción: Brad Ván Arragon, Jim Miller, John Malkovich, Keli Konop, Lianne Halfon, Mason Novick, Russell Smith.
Música: Matt Messina.
Fotografía: Eric Steelberg.
Montaje: Dana E. Glauberman.
Dirección artística: Catherine Schroer, Michael Diner.
Vestuario: Monique Prudhomme.
Distribuidora: 20th. Century Fox.

Ficha Artística

Interpretación:

Jennifer Garner
Olivia Thirlby
Jason Bateman
Allison Janney,
Michael Cera
Ellen Page
J.K.Simmons

FUNDACIÓN DE AYUDA CONTRA LA DROGADICCIÓN

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, POLÍTICA SOCIAL Y DEPORTE
POR SOLIDARIDAD
OTROS FINES DE INTERES SOCIAL

Esta guía didáctica ha sido elaborada por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD).
La FAD agradece la colaboración de 20th. Century Fox propietaria de los derechos de las fotografías que aparecen en la publicación.
Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de textos, fotografías y dibujos sin el permiso por escrito de los propietarios del copyright.
Texto, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción
Fotografías que la ilustran: © 20th. Century Fox
Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 y 3 - 28036 Madrid. Tel. 91 383 80 00
Primera edición: Madrid 2008
Depósito Legal: M-47376-2008. ISSN: 1698-7012
La presente edición se ha realizado expresamente para el programa "Programa de Cine y Educación en Valores"
promovido por el Ministerio de Educación, Política Social y Deporte y la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD).
Dirección técnica: FAD
Elaboración de contenidos: Agustín Compadre Díez
Fernando Bayón Guareño