PROGRAMA DE CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES

Nº 11

GUÍA DEL PROFESOR

MINISTERIO DE TRABAJO
Y ASUNTOS SOCIALES

Por solidaridad
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL

FAD
FUNDACIÓN DE AYUDA
CONTRA LA DROGADICCIÓN

EL CINE COMO ELEMENTO DE PREVENCIÓN

Actuar de modo preventivo respecto al consumo de drogas es una tarea compleja, puesto que supone desarrollar acciones encaminadas a que haya información, actitudes, valores, decisiones y conductas que potencien un estilo de vida saludable y que supongan un manejo adecuado de los riesgos inherentes a la convivencia con las sustancias tóxicas existentes en nuestra sociedad. Se trata, en definitiva, de poner en marcha intervenciones que impregnen a las personas de un modo efectivo y satisfactorio, para que avancen en esta dirección de control de su propia vida en relación con las drogas.

A partir de esta idea, la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD) y el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales (MTAS) apuestan por un modelo de prevención abierto, global y flexible que utilice múltiples cauces para que la persona incorpore todo tipo de recursos que le permitan experimentar estilos de vida satisfactorios y sanos, que eviten establecer una relación problemática con las drogas.

Existen en el entorno social diversos factores que influyen sobre el individuo poniendo en peligro su correcto desarrollo personal y social estimulando, de forma directa o indirecta, el consumo de drogas. Sin duda, en nuestra sociedad coexisten valores y "contravalores", así como modelos de comportamiento prosocial y antisocial. Los más jóvenes son, probablemente, los más vulnerables a los denominados factores de riesgo.

Por este motivo, la FAD y el MTAS orientan sus esfuerzos en una línea de fortalecimiento de los distintos ámbitos del desarrollo personal (valores, actitudes, competencia social, expresión de sentimientos, autoestima, etc.), de forma que la persona consolide una estructura de protección que le permita guiarse en un contexto en el que existen riesgos, pero sin verse afectada por su influencia.

Cuanto antes se inicie la adquisición de esos recursos protectores, con mayor probabilidad se edificará una personalidad equilibrada y armónica que incorpore estilos de vida saludables. Por ello, las actuaciones preventivas deben introducirse incluso antes de las etapas más críticas del desarrollo (adolescencia y juventud), extendiéndose a la infancia, transmitiendo valores positivos y ofreciendo modelos de comportamiento socialmente adaptados.

Entre los diversos cauces para la acción preventiva, el cine resulta una excelente herramienta para consolidar factores de protección, al presentar características idóneas:

- Tiene capacidad para generar un fuerte impacto emocional en las personas.
- Se asocia de forma inequívoca a momentos de diversión y espacios de ocio.
- Transmite modelos de valores y comportamientos con los que los niños y jóvenes se identifican de forma espontánea.
- Tiene un fuerte poder de convocatoria, al ser promocionado comercialmente y gozar de muy amplia aceptación social.

Sin embargo, el cine por sí solo no necesariamente ejerce un influjo preventivo sólido y estable. La mera presentación de valores y modelos positivos puede producir un impacto intenso pero breve, que se atenúa con el paso del tiempo y se ve contrarrestado por la aparición de modelos sociales negativos, que actúan en sentido contrario al de la prevención.

La FAD y el MTAS estiman que sólo la acción decidida y consciente de un mediador social (padres, profesores u otros adultos significativos) puede guiar la experiencia de los jóvenes espectadores en un proceso de asunción de valores protectores, otorgando así al cine la condición de agente de prevención.

Las Guías Didácticas han sido elaboradas con la intención de aportar un apoyo didáctico a los distintos educadores. Contienen un abanico de informaciones y propuestas que preparan y complementan la contemplación de la película correspondiente, sugiriendo iniciativas creativas alrededor de los principales valores contenidos en ellas. Con una secuencia de intervención planificada y adaptada a cada momento evolutivo, los menores podrán participar en actividades que incorporan todo tipo de metodologías y técnicas, para invitarles a profundizar cognitiva, emocionalmente, y a través de la propia experiencia, en la adquisición de los factores de protección adecuados.

La asistencia al cine para ver la película

Cabría decir que llevar a los alumnos al cine es una actividad en sí misma, alrededor de la cual cada profesor ha de hacer una preparación especial. En ella pueden tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

Las actividades previas a su visionado han animado a los alumnos a ver la película en la pantalla de un cine, y eso convierte la asistencia a la sala en una fuente de expectativas de muy diverso signo (ruptura de la rutina, emociones, diversión en grupo, etc.).

Enseñar a ver cine en una sala de cine implica que hay que resaltar ante los alumnos, con precisión y antelación, lo que se puede hacer y lo que no se ha de hacer al entrar en el local: sentarse, esperar el inicio de la proyección, mantener silencio para oír los diálogos, todo lo referente al cuidado de las butacas, el uso de alimentos y bebidas (y la recogida de sus restos en las papeleras), la utilización de los servicios, así como recoger las cosas personales para dirigirse adecuadamente hacia la salida al terminar la proyección, etc., de modo que puedan disfrutar mejor de la película que van a ver.

Ir al cine, en este caso, es el equivalente a una actividad extra-escolar, por lo que debe prepararse con mimo y dedicación, de tal modo que los alumnos, ante las aclaraciones de las pautas de comportamiento dadas por el profesor, expresen un "compromiso de comportamiento" que sea, en sí mismo, una muestra del sentido y valor que hay que otorgar a la actividad.

Guía Didáctica de la película
"Charlie y la fábrica de chocolate"

Sinopsis argumental

Charlie Bucket es un chaval que vive en una casucha destartalada en compañía de sus padres y de sus cuatro abuelos, que se pasan todo el tiempo metidos en la cama por causa del frío. El padre ha perdido su empleo y son tan pobres que casi siempre comen un tazón de sopa de repollo. Sin embargo, Charlie no se queja y se siente muy feliz porque se encuentra arropado por el mucho amor que todos se tienen. Por su cumpleaños nunca le falta el regalo que más le ilusiona: una chocolatina de Willy Wonka. Charlie sueña con poder conocer la majestuosa y misteriosa fábrica de esos chocolates, que hace quince años que funciona sin que nunca se haya visto entrar ni salir de ella a ningún trabajador.

Un día Willy Wonka anuncia que a los cinco niños afortunados que encuentren cinco billetes dorados que ha escondido en sendas chocolatinas, les dejará entrar en su fábrica y a uno de ellos le dará una sorpresa que no puede ni imaginar. Este anuncio provoca una revolución en todo el mundo y los niños acuden en masa a comprar chocolatinas. Poco a poco van apareciendo los distintos afortunados: Augustus es un obeso niño alemán que no para de comer chocolate; Veruca es la caprichosa hija de un industrial inglés que le ha tenido que comprar miles de chocolatinas; Violet es una competitiva muchacha que aspira a vencer en todo y Mike es un adicto a los video-juegos más violentos que cree saber más que nadie. Charlie, sin dinero, no tiene ninguna posibilidad de hacerse con el quinto billete. Cuando su padre le regala la chocolatina de su cumpleaños, no encuentra en ella el ansiado pasaporte a la fábrica de chocolate. Su abuelo se gasta los ahorros de su vida en otra chocolatina, pero tampoco hay suerte. Todo parece perdido, pero por mero azar encuentra dinero entre la nieve y corre a comprar una chocolatina en la que, por fin, está el ansiado tesoro.

Animado por sus padres y abuelos, que le hacen desistir de su deseo de cambiar ese billete dorado por una cierta cantidad de dinero que podría aliviar un poco su pobreza, Charlie acude el día fijado a la puerta de la fábrica de Willy Wonka en compañía de su Abuelo Joe, que tiempo atrás había sido operario en ella. Allí les espera su sorprendente dueño, vestido de forma excéntrica con gabán, chistera y guantes. Todo lo que ven a partir de ese momento es una sucesión de descubrimientos repletos de colorido y fantasía. En el interior de la fábrica hay una cascada y un río de chocolate, los árboles, la hierba y todos los elementos del paisaje son de caramelo y se pueden comer. Los operarios que llevan a cabo todas las tareas son unos seres diminutos, los oompa-loompa, traídos de su exótico país por Willy. En cada sala en la que entran hay maravillosos y relucientes artilugios inventados por el extravagante Wonka, que giran y producen delicias comestibles de insólitos sabores. Les hace subir a un barco de aspecto vikingo, hecho de caramelo hilado con una cabeza de caballito de mar en la proa y que es conducido por remeros oompa-loompa sobre un río de chocolate, mientras pasan por delante de árboles retorcidos de bastones de caramelo y de prados de hierba de un riquísimo azúcar mentolado. Hay bombones de cereza y de malvavisco maduros y dulces que crecen en arbustos. En una de las salas cien ardillas amaestradas pelan nueces para las chocolatinas y Willy Wonka pilota un ascensor de cristal que sube, baja y también va de lado y en diagonal y es capaz de salir, literalmente, volando por los aires...

Charlie y el resto de los visitantes no salen de su asombro ante lo que están viendo, pero Willy Wonka, dentro de su amabilidad y cortesía, se comporta de una manera enigmática y de vez en cuando acuden a su mente recuerdos de su pasado en forma de pesadillas. Mientras tanto los otros cuatro niños, haciendo honor a su condición de hijos malcriados, van cayendo en los errores a los que les abocan su personalidad de glotones, mimados, mezquinos o sabelotodos inaguantables, y van desapareciendo de una u otra forma sin poder concluir la visita. Al final sólo queda el bueno de Charlie, que recibe la misteriosa recompensa: Willy Wonka le entrega las llaves de la fábrica para que se haga cargo de ella. Pero Charlie no acepta si eso le supone tener que abandonar a su familia. Willy Wonka recapacita y recoge a Charlie en su ascensor volador para que le acompañe a reencontrarse con su padre, un dentista obsesionado con la higiene dental que de pequeño le prohibía comer golosinas. Poco después, ya con toda su familia en su interior, Charlie se pone al frente de la fábrica y Willy Wonka vuelve a sentir de nuevo lo que significa el calor de un hogar en el que reinan el amor y la armonía.

* * *

Charlie y la fábrica de chocolate es una película del año 2005, realizada por el conocido director Tim Burton. Está basada en la novela del mismo título del autor británico de literatura infantil Roald Dahl, y es la segunda adaptación cinematográfica que se hace para el cine. Ante todo hay que decir que desde el punto de vista de la imagen y del sonido, el film es un prodigio de fantasía en todos los apartados que se quieran considerar, y representa un alarde sensorial que facilita la entrada en los variados contenidos que aborda bajo ese fastuoso oropel.

Haciendo honor a su condición como de cuento de Navidad, la acción se sitúa en medio de un tiempo indefinido lleno de nieve, con pinceladas de la Inglaterra de Dickens, el entrañable futurismo de las películas de los años cincuenta y la extravagancia colorista que ya existía en la histórica e inolvidable película *El mago de Oz* (V. Fleming, 1939). Burton parte de esta última referencia y lo que allí era el increíble "camino de ladrillos dorados", aquí pasa a ser la cascada y el río de chocolate, es decir, el sueño más

completo de todo infante al que le gusten las chocolatinas y que alguna vez haya tenido la cara pegada al cristal de las pastelerías. La historia posee un ritmo que nunca para y transcurre en un mundo fantástico, pero siempre lógico, en el que hay emoción y realismo, imaginación y toques de crueldad, afecto y ternura. Es una fábula, un cuento gótico -con una historia a ratos algo estrambótica-, una especie de viaje iniciático con múltiples moralejas en el que hay que tener el corazón limpio y sencillo para salir victorioso. Charlie es un encanto de criatura que lo que más aprecia es su familia, un crío que es feliz con casi nada porque le basta ver cómo se quieren sus padres y lo solícitos y cálidos que son sus cuatro abuelos, y además de ser el que reciba el premio de la fábrica de chocolate, le cambiará la vida al inmensamente rico, pero no menos desgraciado, Willy Wonka.

La imaginería visual está a la altura de las anteriores producciones de este director, con unos colores chillones y una interpretación del actor Johnny Depp que recalca aún más el tono excéntrico de todo el conjunto. La fábrica de su personaje Willy Wonka es algo a medio camino entre Disneylandia y los modernos videojuegos con escenarios futuristas. La manufactura nos ofrece perlas como la del palacio indio enteramente hecho de chocolate, las ardillas obreras, la cascada de chocolate, el pasto comestible, la televisión que tele-transporta chocolatinas, el ascensor que va en todas las direcciones, los enanitos obreros que además cantan y bailan haciendo coreografías deslumbrantes (el estilo de Busby Berkeley y el del actual cine indio de BollyWood están aquí reproducidos de forma neta) o el barco vikingo que discurre por un tranquilo río de chocolate, y que a veces se convierte en rápidos peligrosos. En todo momento está presente un inefable y divertido sentido de la maravilla en el que encajan, de manera perfecta, el aire estrafalario de los ambientes y escenarios y el humor ácido y negro que acompaña las reacciones de sus personajes.

En suma, es un film muy divertido en el que late un enorme sentido poético que procede de su predecesor literario. Suena un poco como a un cuento de hadas del siglo veinte y al espectador siempre le queda la sensación de que la película mantiene el estilo y la sabiduría de los viejos cuentos de antaño: los personajes, dentro de la fantasía de la historia, siguen siendo en todo momento personajes de carne y hueso que se enfrentan a los retos y penalidades de la vida, y si se portan mal, recibirán castigos duros y ejemplares... En una primera lectura podría dar la impresión de que todo se limita a las peripecias de Charlie alrededor de la fábrica de chocolate, pero la presencia del resto de los personajes permite enhebrar una trama mucho más compleja en la que aspectos tales como la educación de los hijos, los valores que les guían y la satisfacción de los deseos tienen un papel primordial. Los más jóvenes pueden reconocer sin duda muchas dimensiones cercanas que les remiten a las dudas, retos y sacrificios que han de vivir, y sobre las que deben reflexionar para acabar de construir su identidad. Así pues, *Charlie y la fábrica de chocolate* es un gran cuento moral con mucha magia y diversión.

Personajes

Charlie

Es un héroe de Dickens pero no es un huérfano, y la presencia diaria de sus padres y abuelos le hace vivir con

una alegría sanísima la miseria de sus endebles condiciones de vida, pero sigue siendo un chaval que tiene sueños e ilusiones: con frecuencia se para delante de la fábrica de chocolate del misterioso Willy Wonka y su mayor anhelo a ese respecto es el de conocer lo que hay tras el majestuoso edificio cuyas chimeneas no paran de soltar humo y de servir chocolatinas por todo el mundo. Cuando se anuncia el concurso con los billetes dorados, desea un golpe de suerte fulminante, pero una vez que tiene el billete en sus manos lo primero que hace es proponer a su familia cambiarlo por dinero. Sin embargo los suyos le demuestran que le quieren de verdad y le dan una gran lección al respecto: “hay mucho dinero en el mundo y cada día hacen más, pero de estos billetes sólo hay cinco y nunca habrá ninguno más. Sólo un bobo lo cambiaría por algo tan vulgar como el dinero”.

Charlie ha sido educado primordialmente en el amor y la confianza, y está acostumbrado a compartir con verdadero sentido de la generosidad. Aunque sabe que sólo tiene lo puesto, no deja de sonreír porque en realidad no le falta de nada si puede querer y ser querido. Cuando vacila, recurre a sus seres queridos y en ellos encuentra pautas útiles en las que confía sin suspicacia, y pese a que el techo deja pasar la nieve, él puede dormir gracias al calor afectivo que irradian sus padres y abuelos. Está en un momento de su vida en el que ha de enfrentarse a la etapa en la que habrá de crear un estilo propio e independiente, pero no por ello deja de ser permeable a todo el caudal de sabiduría y belleza que él percibe en su familia.

Lo que le hace sobresalir aún más es el contraste con los otros cuatro niños, que encarnan varios defectos capitales muy comunes en los hijos malcriados de este y de todos los tiempos. En lo que se refiere a Willy Wonka, Charlie contempla con admiración y también con extrañeza el interior de su fábrica, pero prefiere ocupar un segundo plano para empaparse mejor del sentido de la maravilla que ese estrafalario ser ha creado, y cuando le nombra su sucesor sabe permanecer fiel a sí mismo y reivindica que si no puede contar con su familia, ese inmenso sueño no le sirve para nada (“entonces no voy, no dejaré a mi

familia por nada, ni por todo el chocolate del mundo"). Por último, la relación con su abuelo Joe, que le alecciona sobre Willy Wonka y le acompaña al interior de la fábrica, es uno de los aspectos más deliciosos de Charlie, y cabe resaltar el brillo de atención y respeto que siente por las vivencias que le transmite y que recibe con un cariñoso agradecimiento.

Willy Wonka

Comparte con Charlie el protagonismo de la historia. Es un loco genial y asocial, un excéntrico entusiasta y bastante desesperante que vive muy al margen de la realidad. Sus traumas infantiles le han llevado a ser un creador que posee los rasgos de Peter Pan al no querer crecer y vivir sin su familia, y de un Dorian Grey algo cruel que nunca envejece por fuera. A ello contribuye la estética elegida, a medio camino entre el cantante pop Michael Jackson y la estrella del rock tenebroso Marilyn Manson. Ha vivido recluido durante 15 años porque algunos empleados espías le robaron sus fórmulas secretas, y no queda lejos su similitud con lo que hizo en vida el potentado Howard Hughes. No es exactamente un niño grande porque sus fantasías infantiles hechas realidad están recubiertas de un toque macabro que inquieta tanto a los niños de la historia como al propio espectador. Su vestimenta de chistera, guantes y trajes llamativos, y la cara como las antiguas muñecas de porcelana, le conceden un aura elegante pero tétrica.

Wonka a veces parece que odia a los niños y a veces a los padres, y arrastra su propia historia de desamor con su padre. Por eso sorprende que haya organizado ese concurso con la idea de llevar cinco niños a la fábrica "y el que estuviera menos mal criado sería el ganador", y mucho más sorprende que el premio sea la fábrica entera. Hay en su planteamiento, y sobre todo en su forma de desarrollarlo, una mezcla de frialdad no exenta de sorna que convive con una enorme necesidad de amor y de aceptación, como le sucedía al protagonista de otro gran film de Tim Burton llamado *Eduardo Manostijeras* (1990). A Willy le faltan esas cosas y carece de las más elementales habilidades de relación, pero no deja de ser un elemento que acierta a provocar de un modo inequívoco la eclosión de todos los defectos de las crianzas erróneas. Asimismo su personaje nos remite a los arquetipos de los cuentos de hadas y de la mitología, con esa mezcla de emoción, aventura y humor que surge de su comportamiento, con la clásica redención final en la que el ogro malicioso recupera la humanidad perdida u olvidada.

Los cuatro niños malcriados

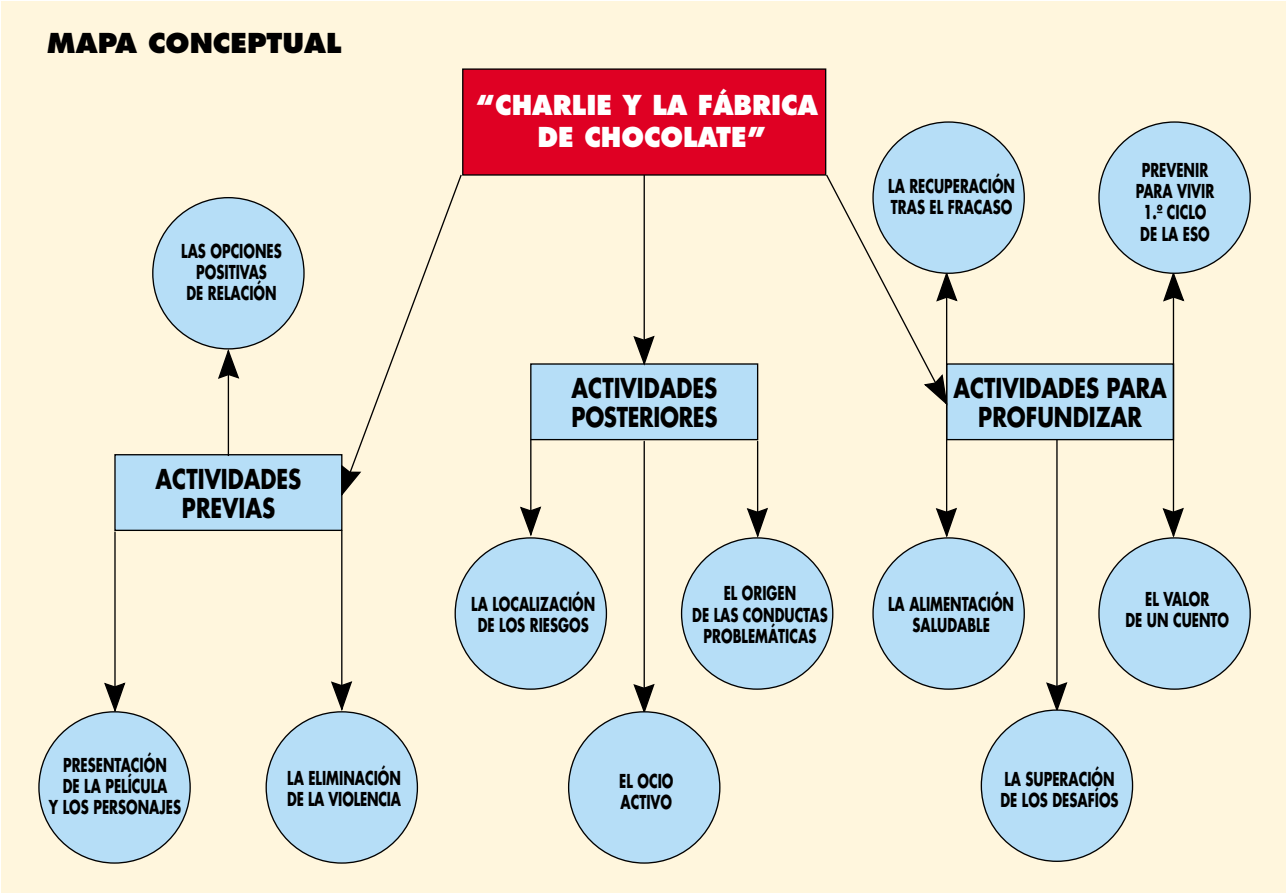
Más que críos reales son prototipos de niños, seres poseídos de sí mismos. Son de esa manera porque han sido mimados en exceso, actúan con glotonería, se comportan de manera mezquina o son unos sabelotodos violentos. No han nacido así, los han dejado convertirse en lo que son unos padres indulgentes que están tiranizados por ellos. El pecado capital de Violet, la niña que siempre compite con todos y por todo, es

el del orgullo, el exceso de creencia en sus propias habilidades. Veruca, la hija del estirado padre inglés, peca de envidia y avaricia, y tiene un deseo inagotable de tener más que nadie para ser más que los demás, cosa a la que su padre contribuye comprándole todo lo que le pide con tal de que se calle. Augustus es presa de una gula casi lujuriosa que le hace devorar incansablemente toda clase de chocolates y golosinas. Mike, por último, es un ser que destila odio e ira y por eso se sumerge en los video-juegos violentos y se comporta de modo agresivo.

Los "castigos" a los que les somete Willy Wonka dentro de la fábrica son la consecuencia directa y lógica de sus propias características de personalidad. De una u otra forma todos ellos han perdido la inocencia y han encontrado la alegría en cosas materiales que les alejan de los valores universales. Tras su paso por la fábrica de chocolate cada uno tiene una lección que aprender que se desprende de una enseñanza universal de dos milenios de existencia: hay que ser consecuente con uno mismo y tratar a los demás como te gustaría ser tratado.

Cuadro de variables que se pretende trabajar

- Utilización de la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos.
- Ejercicios de empatía para ponerse emocionalmente en el lugar de los demás.
- Análisis de las cualidades propias sobre las que cimentar una buena auto-estima.
- Discriminación entre las decisiones ajenas y las propias para construir la propia identidad.
- El sentido del auto-control y de la auto-disciplina en el esfuerzo como valores para conseguir metas válidas.
- El valor de las emociones compartidas.
- La defensa de las propias creencias y decisiones frente a las injerencias del entorno.
- El sentido de la amistad y de la lealtad.
- Las actitudes respecto a personas de todas las edades.
- La reflexión acerca de los gustos, ideas y valores que van conformando nuestra personalidad.
- La auto-afirmación como recurso de comunicación para encauzar la autonomía personal.
- La información sobre los perjuicios del consumo inadecuado de alimentos.
- La gratitud como un sentimiento necesario para enriquecer la autoestima.
- El perdón y la reconciliación para estrechar vínculos interpersonales.
- La familia como núcleo de formación de los propios valores.
- El valor de las emociones compartidas.
- La atención a las señales que adviertan de los riesgos en ámbitos diversos.
- La diversión sana que no implique ningún tipo de violencia.
- El cuidado del medio ambiente como valor individual y social.



Propuesta de trabajo con valores

- La tolerancia ante la diversidad.
- El esfuerzo y la constancia para alcanzar metas personales.
- La comprensión de la forma de ser y los puntos de vista de los demás.
- La preponderancia de las características internas de las personas sobre las externas.
- La lealtad con las personas como señal de fidelidad y de afecto.
- El auto-control y la superación de las emociones negativas para sobrellevar las dificultades.
- El sentido de la felicidad como resultado del afecto y de la fe en las propias metas.
- La búsqueda de ayuda y apoyo como medio para solventar las dudas y carencias.
- La sinceridad respecto a las consecuencias de la propia conducta.
- La auto-expresión emocional en el entorno familiar.
- El respeto a los demás en el desarrollo de las propias capacidades.
- El valor del ocio activo en la búsqueda del bienestar.
- La tolerancia ante la frustración cuando no se alcanzan logros deseados.
- La actitud asertiva ante los riesgos del entorno de relaciones.

Metodología de la educación en valores

Los valores son las creencias que llevan a las personas a actuar de una manera determinada, ya que ellas *estiman* que una forma de comportarse es preferible a otra. Gracias a los valores podemos evaluar algo como bueno o malo, y tendemos a sentirnos obligados a hacer las cosas en coherencia o conexión con lo que vamos estableciendo como formas de comportamiento más deseables.

Los valores tienen una naturaleza social y se configuran en el seno de la sociedad, y a partir de ellos se conforman los estilos de comportamiento de las personas. Sin embargo, en la sociedad conviven valores contradictorios (por ej., la solidaridad y la competitividad) que, en ocasiones, dificultan la asunción e interiorización coherente de los mismos. La presión del entorno inmediato es también una variable que incide directamente en la construcción de los valores, y así sucede que los miembros más vulnerables y menos formados son los más susceptibles si dicha presión es negativa o poco saludable.

Es muy importante que los alumnos tengan referentes internos de conducta, y que sepan razonar, dentro de su propio nivel y de un modo individual, el porqué de ciertas conductas que deben hacer. En concreto, han de conocer qué valores son los que sustentan y acompañan las conductas saludables. La metodología para que los alumnos aclaren sus valores debe ser variada, puesto que no cabe olvidar que los valores, tal como se aprenden, se *des-aprenden.* Por este motivo es necesaria la referencia de un mediador social (el profesor) para que les acompañe de forma activa en esta labor de aclaración de lo que tiene validez y otorga sentido a su existencia.

Así pues, es necesario dar pistas sólidas para que los alumnos elaboren un mapa resistente sobre lo que consideran justo, apropiado, conveniente, saludable, etc. utilizando opciones metodológicas que produzcan un impacto genuino en ellos. La estrategia más importante es la de aclaración de valores, que consiste en un método inductivo que parte de la experiencia y lleva a los alumnos a ideas más generales.

Las técnicas que vamos a usar combinan reflexión, investigación, estudio de casos, ensayos, etc.. Las principales que se incluyen en esta Guía Didáctica son:

- El trabajo individual.
- El cuchicheo y el Phillips 4.4.
- La discusión en grupo.
- El debate.
- El rastreo de datos a partir de documentos variados.
- Las producciones artísticas (textos, canciones, etc.).

Dentro de cada actividad se darán pistas suficientes para combinar las diversas modalidades de desarrollo de valores que se van a utilizar, facilitando una secuencia fluida y fácil de ser llevada a cabo.

Actividades previas al visionado de la película

1.ª – Mi fábrica de chocolate

Objetivos

— Que los alumnos diferencien las conductas que favorecen las relaciones de las que las dificultan.

— Que los alumnos indaguen en sus habilidades de relación interpersonal.

— Que los alumnos elaboren opciones positivas de relación.

Material

- Papel, bolígrafos, pizarra y tizas.

Duración

- Una sesión de 50 minutos.

Desarrollo

Primera parte

- El profesor inicia la sesión anunciando a los alumnos que van a ver una película llamada *Charlie y la fábrica de chocolate* que, como su propio nombre indica, se trata de un chaval que visita una fábrica de chocolate muy especial. A continuación hace dos preguntas abiertas a todos los alumnos:

  – *si habéis estado en el obrador de una pastelería o de una fábrica de dulces, ¿qué es lo que más os ha sorprendido?*

  – *los que nunca hayan tenido esa oportunidad, ¿cómo pensáis que son por dentro?*

  El profesor promueve que los alumnos cuenten tanto sus experiencias como lo que imaginan que puede ser, procurando que haya un ambiente general distendido. Asimismo da cabida a quienes digan que no les gustan especialmente ni el chocolate o los dulces.

- Tras unos breves minutos de intervenciones, el profesor les indica que del mismo modo que hay alimentos que son dulces y que la mayoría considera agradables, al lado de otros que resultan más ácidos, salados, picantes, etc., también todos podemos distinguir conductas de los demás que nos resultan:

  – simpáticas

  – amigables

  – divertidas

  – de ayuda y consuelo

  – etc.

  Para ilustrar esas ideas puede poner algunos ejemplos de tales comportamientos ("sonreír, echar una mano con los deberes, explicar algo que uno no entiende, etc."), y a continuación les distribuye de dos en dos para que hagan la siguiente tarea, utilizando la pizarra para explicar cómo deben llevarla a cabo:

  – *Tenéis que dividir un folio en dos partes, y en la de la izquierda escribís arriba del todo la palabra FAVORECEN y en la de la derecha la palabra ENTORPECEN. Lo que debéis anotar debajo de cada una de ellas son las cosas que dicen o hacen las personas (compañeros, familiares, etc.) y que sirven para hacer mejores o peores las relaciones. Por ejemplo, escuchar al que quiere contarte algo sin interrumpirle ni cambiar de tema es una conducta que favorece mucho las buenas relaciones, mientras que meterte con él y decirle cosas desagradables o insultantes las entorpece. No vale poner sin más en una columna lo contrario de lo que ya habéis dicho en la otra (por ej., "escuchar / no escuchar").*

- **Puesta en común:** cada pareja va exponiendo sus aportaciones y el profesor las resume anotándolas en las dos columnas en que ha dividido la pizarra; a medida que avancen las intervenciones, les pide que sólo digan las que aún no han aparecido, para agilizar el proceso.

Segunda parte

- El profesor pide a continuación que cada alumno, de manera individual, escriba en un folio cuáles son las cosas que él hace o dice y que le sirven para relacionarse mejor con todo tipo de personas ya sean desconocidas, conocidas, compañeros, amigos o familiares. Pueden utilizar lo que hay escrito en la pizarra para ayudarles a recordar. Cuando terminen, han de numerarlas de acuerdo a la importancia que ellos creen que tienen, poniendo un 1 a la más importante, un 2 a la siguiente algo menos importante, y así sucesivamente hasta que todas estén numeradas.

- Una vez que lo hayan hecho, el profesor agrupa a los alumnos de tres en tres y les indica que, sin necesidad de enseñar a los demás lo que acaban de escribir, anoten en un folio las dos fórmulas más eficaces para establecer una relación amistosa. Han de llegar a ese acuerdo entre los tres con el mayor consenso posible, y están excluidas todas las propuestas que incluyan dar dinero o bienes materiales de cualquier tipo. Es decir, que deben ser dos fórmulas de comportamiento, bien sea de palabra u obra, y que ellos consideren las mejores. El profesor se pasará por los distintos grupos resolviendo dudas o dando pequeñas pistas para que los grupos coronen su tarea de acuerdo a las instrucciones recibidas.

- **Puesta en común:** el portavoz de cada grupo presenta su trabajo y el profesor trata de que su explicación resulte comprensible por sus compañeros. Es interesante, y contribuye a realzar el trabajo de los alumnos, que tras cada exposición el profesor pida un aplauso al respecto.

- **Cierre:** el profesor agradece las distintas intervenciones y resalta que todos tenemos en nuestra mano la posibilidad de "fabricar dulces" para los demás, es decir, de hacer que a nuestro alrededor la gente se trate con nosotros de una manera mucho más agradables si les proporcionamos esos comportamientos que sin duda alguna "endulzan" y facilitan las relaciones personales.

2.ª - Gozar de la vida respetando la vida

Objetivos

– Que los alumnos tomen conciencia de que en el entorno social y medioambiental se emplea a menudo, de forma sutil o abierta, la violencia.

– Que los alumnos asuman el valor del respeto a las personas como un bien valioso para la convivencia.

– Que los alumnos reflexionen sobre posibles medidas que contribuyan a paliar las acciones violentas.

Material

- Pizarra, tizas, material de escritura, ejemplares de la Ficha 1.

Duración

- Una sesión de 50 minutos.

Desarrollo

- El profesor explica al grupo de alumnos que van a ver una película *(Charlie y la fábrica de chocolate)* en la que un grupo de niños es invitado a visitar una inmensa fábrica de dulces. Uno de los niños se dedica a pisotear y destrozar con saña todo lo que está a su alcance. Cuando su padre le reprende, él responde sorprendido: *"Dijo que gozáramos, ¿no?"*. Esta respuesta refleja cómo algunos jóvenes y adultos basan su diversión o hacen negocio empleando la violencia sin ningún tipo de escrúpulos. A partir de este comentario introductorio, se propone al grupo la realización de una actividad a propósito de este asunto.
- Se divide el grupo de clase en equipos de tres alumnos. A cada subgrupo se le entrega un ejemplar de la Ficha 1, y se les da la instrucción de rellenar la primera parte de la ficha, reservando la segunda para un momento posterior:

La violencia como instrumento

Primera parte:

Algunas personas disfrutan de la vida o ganan dinero practicando la violencia. Anota al menos dos ejemplos en cada uno de los apartados que a continuación aparecen:

ACOSO A COMPAÑEROS EN EL CENTRO ESCOLAR

1. ……
2. ……

DAÑOS AL MEDIO AMBIENTE

1. ……
2. ……

AGRESIONES A LOS ANIMALES

1. ……
2. ……

GAMBERRISMO

1. ……
2. ……

Segunda parte:

A continuación plantea qué podría hacerse, desde cualquier punto de actuación, para evitarlo (Gobierno, Parlamento, comunidad de vecinos, acciones individuales, etc.):

ACOSO ESCOLAR

.....
.....
.....

DAÑO AL MEDIO AMBIENTE

.....
.....
.....

AGRESIÓN A LOS ANIMALES

.....
.....
.....

GAMBERRISMO

.....
.....
.....

Para que rellenen mejor los datos de la Ficha 1, se les podrán ofrecer sugerencias de forma más o menos clara en función de la capacidad creativa detectada por el profesor en el grupo-clase. Por ejemplo:

– Acoso escolar: pegar, insultar o poner motes de forma reiterada a determinados alumnos, gastar bromas de mal gusto, excluir de juegos y actividades a ciertos compañeros por sistema.

– Daño al medio ambiente: construir fábricas contaminantes sin filtros adecuados, hacer fuego en el monte o tirar colillas encendidas por la ventanilla del coche, no tener el vehículo ajustado en sus niveles para evitar la emisión de CO_2.

– Agresión a los animales: pegar o maltratar a las mascotas, abandonarlas cuando se cansan de ellas, celebración de fiestas regionales en las que se hace sufrir a animales (toros con cuernos envueltos en llamas, cabras que se arrojan desde lo alto de un campanario, etc.).

– Gamberrismo: dejar en la vía pública los restos de un *"botellón",* destrozos intencionados de material urbano como señales de tráfico, buzones o cabinas, "sustos" desagradables a las personas.

- Tras rellenar la primera parte de la ficha, se procederá a una puesta en común por los portavoces previamente elegidos por cada equipo, y se admitirán nuevas ideas o ejemplos de la vida real que los alumnos hayan observado. El profesor les ayudará, si fuera preciso, a completar el listado.

- A continuación los equipos procederán a rellenar la segunda parte de la ficha. Es muy probable que el profesor deba sugerir algunas posibilidades o iniciativas. Por ejemplo:

  – *Acoso escolar:* normas firmes en el centro escolar, vigilancia de patios y zonas comunes, diálogos en tutoría sobre el tema, asesoramiento a las víctimas, reproche a los agresores (estas dos últimas pueden ponerlas en práctica los propios alumnos).

  – *Daño al medio ambiente:* legislación severa, mayor información sobre las consecuencias de ser imprudente, reprender a quien lo practica (los alumnos y las autoridades).

  – *Agresión a los animales:* prohibir fiestas que hagan sufrir a los animales, castigar o sancionar a quien maltrate mascotas, reprender a quien practique estos comportamientos (los propios alumnos).

  – *Gamberrismo:* mayor vigilancia en la vía pública, castigos y sanciones reparadoras a quien lo protagonice, reprensión privada (los alumnos).

  El profesor les explicará que cualquier iniciativa prosocial individual debe realizarse con educación y de forma persuasiva, no intimidante o en tono de desafío.

- Se pondrán en común las ideas y aportaciones, anotándose en la pizarra las más interesantes. El profesor abrirá un diálogo colectivo en el que se comente la viabilidad, necesidad y dificultades para llevar a la práctica las medidas expuestas.

- **Cierre:** la actividad concluye con un breve comentario del profesor, en el que se destaque que la diversión que incluye conductas violentas siempre causa daño directo o indirecto a los seres vivos. Disfrutar es posible desde el respeto al entorno. Se agradece la participación de todos y se concluye la actividad invitándoles a que comenten con otras personas lo que han tratado en ella.

Actividades posteriores al visionado de la película

3.ª – Aprender a localizar las señales de peligro

Objetivos

- Que los alumnos reflexionen sobre los riesgos del entorno en ámbitos diversos.
- Que los alumnos aprendan a fijarse en las "señales" de todo tipo que advierten de la existencia de riesgos y sus posibles consecuencias.
- Que los alumnos dialoguen sobre alternativas positivas ante comportamientos de riesgo.

Material

- Pizarra, tizas, material de escritura y ejemplares de las Fichas 1 y 2.

Duración

- Dos sesiones de 50 minutos.

Desarrollo

Primera sesión

- El profesor recuerda a los alumnos los principales contenidos de la película *Charlie y la fábrica de chocolate,* para acabar centrándose en los riesgos que corren los protagonistas. Les refrescará la memoria señalando cómo el señor *Wonka* (el dueño de la fábrica) siempre avisa, en cada sala que entran los niños, que no corran riesgos porque pueden correr determinados peligros (pisar, tocar, probar, etc.). Sin embargo, en cada ocasión, uno de los niños ignora las advertencias de *Wonka* y se lanza a seguir sus impulsos. Naturalmente, sufren una consecuencia desagradable, desde amoratarse e inflarse como un globo o "teletransportarse" a medias, hasta caer en un basurero pegajoso. A continuación se propone la realización de una actividad sobre los riesgos que se pueden correr.
- Se divide el gran grupo en equipos de cuatro alumnos, a los que se les entrega un ejemplar de la Ficha 1, con la instrucción de rellenar únicamente el primer apartado.

  El profesor podrá realizar sugerencias para rellenar el primer apartado. Por ejemplo:

  – Alimentación: el sobrepeso, la anorexia, el consumo excesivo de grasa o azúcares, la ausencia en la dieta de determinados alimentos esenciales por su aporte vitamínico o de otros elementos como minerales o hidratos de carbono.

  – Educación vial: hablar por el móvil mientras se camina por la vía pública, correr por lugares muy transitados, no mirar al cruzar.

  – Deportes especiales, la práctica de los mismos sin el material de seguridad preciso, como el casco o la vestimenta adecuada.

  – Ocio y tiempo libre: el consumo de alcohol u otras drogas, el gamberrismo, las conductas grupales temerarias o el regreso a casa por lugares solitarios.
- Se pondrán en común las ideas que hayan escrito. El profesor resaltará las más relevantes, reforzando verbalmente a sus autores.
- A continuación se rellenará, en el marco de los equipos, el segundo apartado. El profesor puede sugerir algunas de las siguientes: señales de tráfico, manuales de instrucciones, libros de consulta, lectura de los envases de los alimentos, advertencias o prohibiciones de los padres, consejos de los amigos o de personas que hayan realizado determinadas actividades previamente, folletos informativos, diálogo entre iguales, recomendaciones de los profesores o de expertos, etc.
- De la misma forma que con la primera parte de la ficha, el profesor impulsará una puesta en común, aclarando ideas si fuera preciso. De esta forma se pasa a cerrar la primera sesión con un resumen de lo trabajado, emplazándose a los alumnos a que acudan a la segunda y última sesión de la actividad.

Segunda sesión

- El profesor recordará a los alumnos los puntos esenciales tratados en la sesión anterior, y se harán algunas preguntas abiertas a todo el grupo sobre las principales ideas sobre *riesgos* y *señales para prevenirlos.*
- Se divide al grupo en equipos de cuatro alumnos procurando que no sean los mismos que los formados en la sesión anterior, ya que esto favorecerá la comunicación dentro del grupo. A cada equipo se le reparte un ejemplar de la segunda ficha de trabajo, para que dialoguen entre sí y luego escriban sus conclusiones.

Ficha de trabajo 1
Riesgos posibles y señales de aviso

Apartado 1

A menudo, niños y adolescentes sufren accidentes o se meten en problemas por no hacer caso de las advertencias o señales que avisan del peligro. Siguiendo sus impulsos, actúan imprudentemente. Señala, en este apartado algún ejemplo de tales riesgos:

Riesgos relacionados con la alimentación:

.....
.....
.....

Riesgos relacionados con la educación vial:

.....
.....
.....

Riesgos relacionados con deportes especiales:

.....
.....
.....

Riesgos relacionados con el ocio y el tiempo libre:

.....
.....
.....

Apartado 2

Indica, en cada punto, las señales de todo tipo, que pueden prevenir de peligros. Entre estas señales puedes incluir no sólo información en cualquiera de sus posibles modalidades, sino consejos de adulto o amigos, entre otros

Señales que avisan sobre riesgos relacionados con la alimentación:

.....
.....
.....

Señales que avisan sobre riesgos relacionados con la educación vial:

.....
.....
.....

Señales que avisan sobre riesgos relacionados con deportes especiales:

.....
.....
.....

Señales que avisan sobre riesgos relacionados con el ocio y el tiempo libre:

.....
.....
.....

Ficha de trabajo 2
Alternativas positivas ante los riesgos

Es importante darse cuenta de que la prudencia debe guiar nuestro comportamiento. Desgraciadamente no todas las personas respetan este principio básico, y por ello pueden pagar caro por sus acciones adoptando alternativas de riesgo. Sin embargo, son muchos los que cuidan de sí mismos y piensan antes de actuar; es decir, optan por alternativas positivas. Escribe, en cada ámbito, ejemplos de estas opciones positivas.

Riesgos relacionados con la alimentación. Alternativas positivas:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Riesgos relacionados con la educación vial. Alternativas positivas:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Riesgos relacionados con deportes especiales. Alternativas positivas:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Riesgos relacionados con el ocio y el tiempo libre. Alternativas positivas:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

El profesor podrá sugerir ideas si observa que determinados equipos no son suficientemente creativos o demandan su ayuda. Por ejemplo: hacer caso de las prohibiciones y de los consejos de los demás; abstenerse de la práctica de determinados comportamientos; no acudir a citas con iguales en las que se sospecha que pueden aparecer conductas de riesgo; pedir la opinión de expertos; cambiar de grupo de amigos si sus hábitos chocan con los valores propios, etc. Es muy posible que las alternativas positivas se repitan en alguno de los puntos señalados en la ficha. El profesor ha de entender que, en muchos casos, las alternativas positivas sirven para varias o todas las posibles situaciones de riesgo.

- Se pondrá en práctica una puesta en común de las ideas de los equipos, anotándose en la pizarra, y se abrirá un diálogo en el que pueden participar espontáneamente cualquier alumno. Se puede potenciar con preguntas como las siguientes:
  - *¿Os parece fácil o difícil cambiar de amigos si las cosas <se ponen feas>?*
  - *¿Qué es más útil, decir a tus amigos que prefieres hacer otra cosa o no ir ese día con ellos?*
  - *¿Cuesta mucho trabajo mantener una dieta sana y equilibrada?, ¿por qué?*
- **Cierre:** La actividad concluye con un comentario del profesor en el que, tras un breve resumen de ambas sesiones, resalta las siguientes ideas:
  - Los riesgos se pueden evitar de muchas maneras.
  - Tenemos la capacidad y el derecho para decidir nuestro comportamiento.
  - Los consejos siempre son útiles.
  - No debemos caer en el error de creer que lo sabemos todo y que cualquier situación está bajo nuestro control.

4.ª – Estado de bienestar

Objetivos

- Que los alumnos conozcan alguno de los efectos nutricionales del consumo de chocolate.
- Que los alumnos describan diferentes formas de ocio y las clasifiquen gradualmente en el eje pasividad-actividad.
- Que los alumnos describan las consecuencias que tiene para cada persona el tipo de actividades de ocio que elige.

Material

- Pizarra y tizas, lápices y ejemplares de las Fichas 1 y 2.

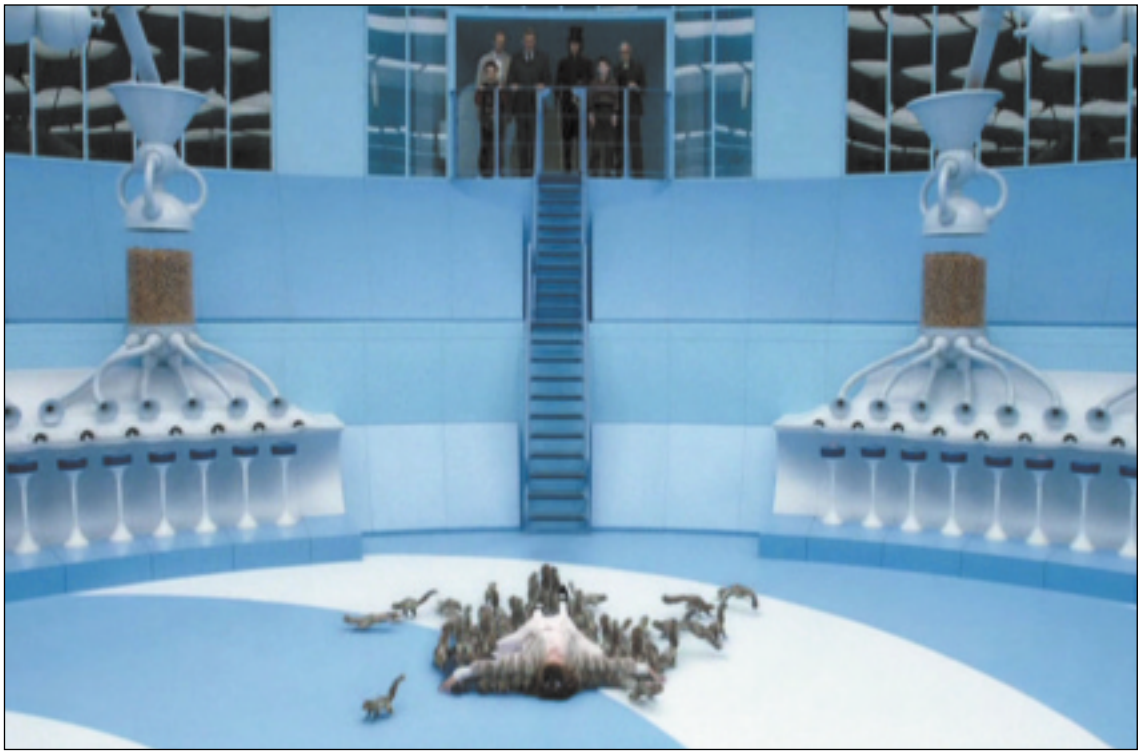
Duración

- Una sesión de una hora.

Desarrollo

Introducción

- El profesor pregunta a los alumnos por las propiedades del chocolate que se mencionan en la película *Charlie y la fábrica de chocolate.* Con sus respuestas les recuerda la escena en la que Willy Wonka se lo explica a los visitantes de la fábrica. Se trata de la esce-



na en la que llega un barco de aspecto vikingo, hecho de caramelo hilado con una cabeza de caballito de mar en la proa y que es conducido por remeros oompa-loompa sobre el río de chocolate. Cuando se detiene el navío, los oompa-loompa se ríen.

Violet pregunta: *y ¿por qué se ríen?*

Willy Wonka le contesta: *creo que es por tanto cacao que comen. Y por cierto, ¿sabíais que el chocolate tiene la propiedad de liberar endorfinas que te hacen sentir como enamorado?*

A renglón seguido añade la madre de Violet: *y funciona.*

Ésta quizá sea una manera de describir el bienestar que pueden sentir las personas amantes del chocolate. Es un bienestar que va más allá del delicioso sabor y que explicaría por qué sienten debilidad por él. En el acervo tradicional de algunos pueblos castellanos es dicho bien conocido que "el chocolate cura el mal de amores". Aproximándonos a la biología básica, sabemos que las endorfinas son sustancias que liberan los organismos de modo natural y que producen sensación de bienestar. Se sabe igualmente que el ejercicio físico produce secreción de endorfinas. De ahí que el bienestar que sienten las personas cuando hacen deporte no sea solamente la satisfacción debida a la diversión del propio juego o ejercicio que se practica. Es muy interesante saber que el ejercicio físico, el deporte, produce bienestar. Justamente lo contrario a lo que muchas personas piensan desde la ignorancia, ya que no ven en el deporte más que cansancio y poco más. En el otro extremo estarían las personas que consumen drogas para buscar sentirse bien sin tener que hacer nada, estando pasivos. Eso es sentirse bien por lo que consumen en lugar de por lo que hacen.

(Es importante que el profesor dedique unos minutos a explicar esto. Para ello puede proponer a los alumnos que en ese momento entren en la página web:

http://aula.el-mundo.es/aula/noticia.php/2002/06/04/aula1023122489.html, e impriman el artículo que allí aparece para leerlo y comentarlo en grupo. Si no disponen de ordenador en ese aula, conviene que el profesor lo baje de la red y lo lleve fotocopiado a clase).

Trabajo en grupo 1

- El profesor distribuye a los alumnos en equipos de tres y les reparte copias de la Ficha 1: **El bienestar pasivo.** Se trata de que identifiquen formas de ***ocio pasivo.*** Es decir, cosas que la gente hace para pasárselo bien o sentirse bien, pero sin hacer ningún esfuerzo. Una vez identificadas las propuestas de ocio pasivo, tendrán que pensar en el estilo de vida que acaba por desarrollar la gente que sólo se divierte de esa manera. Si fuera posible, el profesor intentará que los alumnos identifiquen formas de ocio pasivo sin tener que ponerles ejemplos. Dentro del ocio pasivo estarían el ver TV, los videojuegos, las distintas drogas, etc.
- En la puesta en común, lo más importante es que, una vez identificados diferentes comportamientos de ocio pasivo, el profesor oriente las aportaciones para que los alumnos expliquen cómo el estilo de vida de las personas que abusan del ocio pasivo acaba por generar consecuencias no deseables (aburrimiento, obesidad, aislamiento, amigos con escasa iniciativa, etc.).

Trabajo en grupo 2

- Ahora se trata de hablar de las actividades que producen bienestar como resultado de la ***acción*** del sujeto. Es decir, divertirse por lo que uno hace en lugar de por lo que se consume sin más. El profesor entrega a los alumnos la Ficha 2: **El bienestar activo.**
- Tras haberla rellenado, emplean el tiempo de la puesta en común para profundizar en los aspectos beneficiosos de las actividades (fisiológicos, psicológicos y sociales) y cómo las personas que emplean su tiempo de esa manera acaban desarrollando un estilo de vida saludable. El profesor puede pedir a algún alumno que esté practicando con asiduidad algún deporte o actividad de las que aparezcan en la puesta en común, que cuente su experiencia (por ejemplo: cómo decidió empezar en el grupo de teatro, cuántos ensayos tienen a la semana, cómo son los compañeros de esa actividad, cuáles son los momentos más divertidos, cuáles son los retos a superar, etc.).
- **Cierre:** en esta actividad el cierre se hará en forma de creación grupal. El profesor traza una línea horizontal que abarque toda la extensión del encerado y escribe en uno de los extremos "más pasivo" y en el otro "más activo". Mediante la participación en foro pide al grupo que vayan diciendo formas de ocio activo en orden decreciente (de mayor a menor actividad por parte de quién lo hace). Anotará las más activas en el extremo correspondiente y, gradualmente, las que requieren menos energía las va situando hacia el centro de la línea. Por el otro extremo se anotan las pasivas también en orden de más a menos pasividad.

Ejemplo:

Consumo de Hachís	Videojuegos	Ver T.V.	Lectura	Ajedrez, juegos de mesa	Baloncesto, judo, fútbol
+ PASIVO					**+ ACTIVO**

Para concluir, el profesor explica al grupo que, en general, toda propuesta de ocio activo tiene ventajas para quien lo practica cuando lo hace adecuadamente: dedicar todo el tiempo libre a jugar al fútbol restaría tiempo a la lectura o a otras actividades divertidas. En cambio el ocio pasivo rara vez aporta algún beneficio: uno puede jugar un rato con videojuegos o permanecer sentado en un sillón viendo TV, pero cuanto menos tiempo de su vida emplee en ello más sano se sentirá. Y desde luego, en el extremo peligroso, buscar bienestar consumiendo drogas, además de hacer vivir experiencias irreales, siempre tiene asociados graves riesgos para la salud.

Ficha 1: *El bienestar pasivo*

Ejemplos de ocio pasivo empleado para obtener bienestar	Describir las consecuencias que estas costumbres y estilos de vida acaban produciendo en las personas

Ficha 1: *El bienestar activo*

Anotad tres actividades de ocio activo que producen bienestar	Describir las consecuencias que estas costumbres / estilos de vida acaban produciendo en las personas

5ª- ¿Nacen o se hacen?

Objetivos

— Que los alumnos trabajen en la identificación del origen de los comportamientos problemáticos de los niños de la película.

— Que los alumnos delimiten qué actuaciones de los adultos producen o facilitan comportamientos problemáticos en los niños de la película.

— Que los alumnos propongan actuaciones educativas alternativas que irían encaminadas a guiar hacia la normalidad a los niños de la película.

Material

- Pizarra y tizas, lápices y Fichas 1 y 2.

Duración

- En función de lo que se prolongue la puesta en común del trabajo en grupo, la actividad podría extenderse a dos sesiones de una hora.

Desarrollo

- El profesor introduce la actividad recordando a los alumnos que en la película *Charlie y la fábrica de chocolate* aparecen cinco niños que participan en la visita a la fábrica de chocolate. Lo peculiar de cuatro de estos niños es su inclinación en un sentido particular hacia comportamientos especialmente problemáticos para sí mismos y para quienes les rodean.
- A continuación anota sus nombres en el encerado (Augustus, Veruca, Violet, Mike, Charlie) y, empezando por Augustus, pregunta al grupo por lo que más resalta en la película de este personaje. Se trata de que afloren las ideas y comportamientos que visten su personalidad de glotón incontrolable. Con cada niño de la película se procede de igual modo, y el profesor recoge y anota en la pizarra las afirmaciones del grupo con unas pocas palabras o frases. Para asegurarse de que el grupo no ha olvidado nada esencial, el profesor puede ayudarse de la descripción sintética que aparece en la guía en el apartado de personajes, pero en ningún caso comentará nada todavía de la influencia de los padres.
- Completada la descripción de los personajes, el profesor comenta con el grupo que en la realidad a veces nos encontramos personas que destacan de manera negativa en algún aspecto muy concreto. Por ejemplo, hay personas que siempre están murmurando sobre sus semejantes y que cuando los demás les conocen a fondo, procuran evitarles pues todos temen que hable mal de ellos a sus espaldas. La cuestión que cabe hacerse cuando vemos personalidades con defectos tan acuciantes como los de la película (todos menos Charlie), sería la de si esos niños desde que nacen están abocados a ser eso en lo que se han convertido o, por el contrario, algo les está influyendo para actuar y ser como son. El profesor formula esta cuestión al grupo y escucha las intervenciones y argumentos de los alumnos durante unos minutos. Se trata de que empiecen a explicar, someramente, cómo les está influyendo el comportamiento y la educación que reciben de sus padres.

Ficha de trabajo 1: *Los padres de los niños de la película*

Niño/a:

Explicar lo que hacen sus padres que influye en su comportamiento.

Considerar los tres aspectos:

Lo que los adultos hacen y no deberían hacer
Lo que los adultos no hacen y deberían hacer
El modelo de personas (cómo son) que esos padres ofrecen a sus hijos

Ficha de trabajo 2:
Reglas a seguir por el padre o la madre para que su hijo se comporte de un modo más saludable

- **Trabajo en grupo:** el profesor distribuye a los alumnos en grupos de cuatro y asigna a cada grupo únicamente el estudio del padre o de la madre de uno de los niños problemáticos. Si en la clase hay menos de dieciséis alumnos, el profesor puede prescindir del estudio de uno de los personajes. Asimismo les informa de que van a estudiar con detalle la influencia que tienen el padre o la madre de cada niño en su comportamiento. Para facilitar la estructuración de las ideas, les entrega la Ficha de trabajo 1: **Los padres de los niños de la película.** Se trata de que la rellenen diferenciando las tres categorías que aparecen. Conviene que el profesor les explique brevemente el significado de cada categoría.

- Tras rellenarla, se procede a la puesta en común. En ella el profesor reclama la atención de todos los grupos para que escuchen al que esté exponiendo lo anotado en ese momento. El profesor completará con comentarios las aportaciones de los alumnos para que entiendan por qué en la educación cuenta tanto lo que un adulto hace como lo que deja de hacer y también cómo, en algunos casos, los adultos son para sus hijos un ejemplo de forma de ser que ya es en sí problemático.

- **Rol Playing:** el profesor comenta a los alumnos que el problema de algunos adultos es que no saben exactamente qué deberían hacer para favorecer el desarrollo socialmente sano de sus hijos. Ellos pueden creer que lo que hacen está bien, e incluso tratar de justificarlo. Para obtener una visión positiva de la influencia que los padres pueden ejercer en la educación, el profesor propone a los grupos preparar un rol playing en el que cada grupo presentará a un examen al "padre" / "madre" que han estudiado. En cada grupo habrá dos defensores del padre o madre estudiados, y su tarea consiste en *justificar* el comportamiento de éstos como mejor crean. Igualmente habrá dos acusadores que expondrán lo que creen que hace ese padre o madre *influyendo desfavorablemente* en su hijo, y además una lista que contenga reglas que a partir de ahora deberá seguir en la educación de su hijo.

- Para preparar el rol playing el profesor entrega la Ficha nº 2 a los alumnos de cada equipo que representen el papel de acusadores y concede unos minutos a los grupos. Si en algún grupo no se ponen de acuerdo en los roles que van a interpretar, el profesor los asignará. La representación requiere que cada equipo salga al encerado. En primer lugar hablarán los *acusadores.* La primera parte de su intervención es sencilla, pues ya cuentan con los datos que han expuesto en el trabajo grupal anterior. Por ello el profesor les pedirá que la resuman para dedicar más tiempo a explicar con detalle las reglas de comportamiento que creen que debe seguir ese padre o madre. Acto seguido tendrán la palabra los *defensores,* que expondrán lo que crean conveniente para justificar lo que el padre o madre ha venido haciendo hasta ahora.

- El tribunal examinador será el resto de la clase: acabada cada exposición, el profesor promoverá una votación a mano alzada para decidir si ese padre o madre tiene razón y, por consiguiente, no hay que imponerle nuevas reglas o, por el contrario, está siendo responsable de que su hijo actúe como lo hace y debe cambiar su forma de educarle.

- **Cierre:** el profesor resalta las principales ideas positivas surgidas en la exposición de ***Reglas a seguir...*** El objetivo de que los alumnos escuchen de boca de sus compañeros estas reglas es el de que identifiquen muchos de los comportamientos que sus propios padres tiene con ellos, y que tales formas de actuar de ellos poseen un fin positivo para su desarrollo como personas. El profesor puede añadir lo importante que es saber que muchas de las normas que los padres imponen a sus hijos, y en concreto de las que ellos mismos tienen en sus casas, representan cada una de ellas un determinado valor, aunque en ocasiones resulten incómodas.

Sugerencias para una actuación transversal

La propuesta de trabajo de las distintas actividades puede completarse con una actuación transversal que tengan en cuenta una serie de objetivos de las áreas de conocimiento, de tal modo que los profesores puedan incrementar el logro a través de todas las vías que se hallen a su alcance en el despliegue docente de dichas metas:

Área de Ciencias de la Naturaleza

- Utilizar los conocimientos sobre el funcionamiento del cuerpo humano para desarrollar y afianzar hábitos de cuidado y salud corporal que propicien un clima individual y social sano y saludable

Área de Ciencias Sociales

- Identificar y apreciar la pluralidad de las comunidades sociales a las que pertenece, participando críticamente en los proyectos, valores y problemas de las mismas con plena conciencia de sus derechos y deberes, rechazando las discriminaciones existentes por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra circunstancia personal o social.
- Realizar tareas en grupo y participar en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente sus opiniones y propuestas, y valorando la discrepancia y el diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.

Área de Educación Física

- Conocer y valorar los efectos que tiene la práctica habitual y sistemática de actividades físicas en su desarrollo personal y en la mejora de las condiciones de calidad de vida y de salud.
- Ser consecuente con el conocimiento del cuerpo y sus necesidades, adoptando una actitud crítica ante las prácticas que tienen efectos negativos para la salud individual y colectiva, respetando el medio ambiente y favoreciendo su conservación.

Área de Educación Plástica y Visual

- Valorar la importancia del lenguaje visual y plástico como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas, superar inhibiciones y apreciar su contribución al equilibrio y bienestar personal.

Tales objetivos pueden ser trabajados a partir de las distintas actividades:

- *Mi fábrica de chocolate:* realizar tareas en grupo y participar en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente sus opiniones y propuestas, y valorando la discrepancia y el diálogo.
- *Gozar de la vida respetando la vida:* ser consecuente con el conocimiento del cuerpo y sus necesidades, adoptando una actitud crítica ante las prácticas que tienen efectos negativos para la salud individual y colectiva.
- *Aprender a localizar las señales de peligro:* realizar tareas en grupo y participar en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente sus opiniones y propuestas.
- *Estado de bienestar:* utilizar los conocimientos sobre el funcionamiento del cuerpo humano para desarrollar y afianzar hábitos de cuidado y salud corporal que propicien un clima individual y social sano y saludable.
- *¿Nacen o se hacen?:* valorar la importancia del lenguaje visual y plástico como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas, superar inhibiciones y apreciar su contribución al equilibrio y bienestar personal.

Escuela de Padres

Los padres son agentes de transmisión y aclaración de valores de primer orden. Junto con la acción de los profesores, pueden fortalecer en sus hijos las creencias que les llevarán a entender mejor por qué algunas formas de pensar y actuar son preferibles a otras. Al hallarse tan cercanos a los distintos escenarios y situaciones en que se desarrollan cotidianamente sus hijos, son quienes pueden dar una aportación mayor de valores saludables, y fomentar su interiorización a través del ejemplo, el diálogo y la resolución de los conflictos.

Los valores de la familia perviven en los hijos en la medida en que los padres se hallen atentos a lo que sucede alrededor suyo, desde lo que propalan y sugieren los medios de comunicación hasta las actividades de entretenimiento dentro y fuera del hogar.

La colaboración de los padres en el fomento de los valores precursores de salud integral de los hijos puede hacerse, a instancias de los profesores. Para ello hay que aprovechar las entrevistas y reuniones con ellos, en las que es posible aleccionarles de forma clara y accesible respecto a asuntos como los siguientes:

- modos de utilizar el ***lenguaje positivo*** para reforzar los esfuerzos y los logros de sus hijos en conductas que respondan a valores positivos (aprendizaje, responsabilidad, respeto, trabajo, cooperación en las tareas de casa, ayuda a los hermanos y demás familiares, etc.).
- formas de entablar ***diálogos*** con los hijos, para que expongan sus inquietudes, dudas morales, sentimientos, etc. (preguntas abiertas, escucha emocional, ofrecimiento de alternativas ...).
- maneras de ***alentar las iniciativas*** de los hijos que busquen una mejora de la auto-estima, cuidado corporal (alimentación, higiene, deporte ...), actitudes de convivencia y ayuda a personas ajenas al medio familiar, solidaridad y conductas coherentes respecto a limpieza y trato de la naturaleza, etc.

“Charlie y la fábrica de chocolate”

Sinopsis argumental

Charlie vive pobremente pero feliz con sus padres y sus cuatro abuelos en una desvencijada casa. Está entusiasmado con la misteriosa fábrica de chocolate de Willy Wonka en la que trabajó su abuelo Joe y en la que, desde hace quince años, nadie ha visto entrar o salir a un solo trabajador. Un día Willy Wonka anuncia que abrirá su fábrica y sus secretos a los que encuentren cinco billetes dorados escondidos en cinco de sus famosas chocolatinas. Charlie sueña con ser uno de los afortunados y, de manera casi milagrosa, encuentra el último billete. Cuando por fin entra en la fábrica, junto con los otros cuatro niños, se encontrará con un mundo lleno de fantasía y de sorpresas increíbles...

Para profundizar

Otros valores que pueden ser trabajados

- La recuperación tras el fracaso.
- El sentimiento de fraternidad con todas las personas.
- La toma de decisiones para conservar la congruencia entre la propia conducta y los valores personales.
- La correcta situación del valor del dinero en la escala de valores de la persona.
- La apertura a ambientes nuevos en los que se puede hallar nuevas visiones de la vida y a los que cabe aportar el estilo propio de entender las cosas.
- La validez de la contribución personal al esfuerzo común.
- La perseverancia y el esfuerzo en la superación personal.
- Las pautas correctas en la educación y estilos de vida en los niños.
- La generosidad para compartir lo que se tiene por poco que sea.
- La alimentación sana y saludable como precursora de una vida feliz.
- La confianza en uno mismo para la superación de retos y desafíos.
- La curiosidad como motor de la adquisición de conocimientos.

Libros de consulta

Para aumentar el conocimiento del trabajo alrededor de los valores con los alumnos, se recomienda la consulta de los siguientes textos, cuya variedad de perspectivas y de vías de aproximación a este ámbito, proporcionará pistas y orientaciones de gran utilidad a los mediadores sociales:

- *Manual de Técnicas para la Prevención Escolar del consumo de drogas*, FAD, Madrid.
- Programa *“El valor de un cuento”*, Serie Azul, FAD, Madrid.

En los cuatro cuentos de esta serie, y en sus respectivas guías didácticas, se presentan actividades cuyos objetivos se refieren a la adaptación a nuevas formas de vida, la inseguridad, los nuevos aprendizajes, el cultivo de los hábitos de vida saludables, la comunicación como medio de entendimiento entre las personas, la toma de conciencia de la pertenencia a un grupo o familia y a un entorno social, etc.

- Dossier del 1º ciclo de la E.S.O. del programa *Prevenir para vivir.* FAD, Madrid.
- Documento *“Los valores de la sociedad española y su relación con las drogas”*, Fundación La Caixa.
- Programa *“Tú y la música”*, FAD, Madrid.

Ficha técnica

Dirección
Tim Burton

Productores
Brad Grey y Richard D. Zanuck

Guión
John August

Dirección de fotografía
Philippe Rousselot

Música
Danny Elfman

Distribuidora
Warner Bros Pictures

Ficha artística

Willy Wonka
Johnny Depp

Charlie Bucket
Freddie Higmore

Abuelo Joe
David Kelly

Señora Bucket
Helena Bonham Carter

doctor Wonka
Christopher Lee

Señor Bucket
Noah Taylor

Señor Salt
James Fox

FUNDACIÓN DE AYUDA CONTRA LA DROGADICCIÓN

MINISTERIO DE TRABAJO Y ASUNTOS SOCIALES

Por solidaridad
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL

Esta guía didáctica ha sido elaborada por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD).
La FAD agradece la colaboración de Warner Bros Pictures
propietaria de los derechos de las fotografías que aparecen en esta publicación.
Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de textos, fotografías y dibujos sin el permiso escrito de los propietarios del copyright.
Textos, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción
Fotografías que la ilustran: © Warner Bros Pictures
Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 y 3 - 28036 Madrid. Tel. 91 383 80 00.
Primera edición: Madrid 2005
Depósito Legal: M-49.820-2005. ISSN 1698-7012.

La presente edición se ha realizado expresamente para el programa
“Programa de Cine y Educación en Valores” promovido por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción. (FAD)
y el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales (MTAS).

Dirección Técnica del programa:
Departamento de Prevención de la FAD
Autores del texto: Fernando Bayón Guareño, Agustín Compadre Díez y Luis Salarich Fernández.
FAD. Avda. de Burgos, 1 y 3 / 28036 Madrid / Tel. 91 302 40 48.