

las ventajas de ser un marginado

BASADA EN LA NOVELA ACLAMADA POR LA CRÍTICA

SUMMIT ENTERTAINMENT PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE MR. MUDD "THE PERKS OF BEING A WALLFLOWER" LOGAN LEHRMAN EMMA WATSON EZRA MILLER MAE WHITMAN KATE WALSH DYLAN PATTERSON MOTT
CON JOAN CUSACK Y PAUL RUDD CON MARY VERNIEL "C.S.A." Y VENUS KANANI "C.S.A." CON MICHAEL BROOK "THE" ALEXANDRA PATSAVAS JEFF DAVID C. ROBINSON CON MARY JO MARKEY, A.C.E.
EDITA INEAL WEINBERG DIBUJA ANDREW DUNN DISEÑA JAMES POWERS STEPHEN CHROSKY CON WILLIAMNE HALFON RUSSELL SMITH JOHN MALKOVICH CON STEPHEN CHROSKY PRODUCE POR STEPHEN CHROSKY

facebook.com/aurumproducciones | aurum.es

Guía
del
Profesorado
Nº 44

SOMOS INFINITOS



POR SOLIDARIDAD
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL



LA ASISTENCIA AL CINE PARA VER LA PELÍCULA

Cabría decir que llevar a los alumnos al cine es una actividad en sí misma, alrededor de la cual cada profesor ha de hacer una preparación especial. En ella pueden tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

- Las **actividades previas** a su visionado han animado a los alumnos a ver la película en la pantalla de un cine, y eso convierte la asistencia a la sala en una fuente de expectativas de muy diverso signo (ruptura de la rutina, emociones, diversión en grupo, etc.).
- **Enseñar a ver cine en una sala de cine** implica que hay que resaltar con precisión, y antelación, ante los alumnos lo que se puede hacer y lo que no se ha de hacer al entrar en el local, sentarse, esperar el inicio de la proyección, el silencio para oír los diálogos, el cuidado de las butacas, el uso de alimentos y bebidas y la recogida de sus restos en las papeleras, la utilización de los servicios, recoger las cosas personales para dirigirse adecuadamente hacia la salida al terminar la proyección, etc., de modo que puedan disfrutar mejor de la película que van a ver.
- **Ir al cine**, en este caso, es el equivalente a una actividad extra-escolar, por lo que debe prepararse con mimo y dedicación, de tal modo que los alumnos, ante las aclaraciones de las pautas de comportamiento dadas por el profesor, expresen un compromiso de comportamiento que sea, en sí mismo, una muestra del sentido y valor que hay que otorgar a la actividad.

EL CINE COMO ELEMENTO DE PREVENCIÓN

Actuar de modo preventivo respecto al consumo de drogas es una tarea compleja, puesto que supone desarrollar acciones encaminadas a que haya información, actitudes, valores, decisiones y conductas que potencien un estilo de vida saludable y que supongan un manejo adecuado de los riesgos inherentes a la convivencia con las drogas existentes en nuestra sociedad. Se trata, en definitiva, de poner en marcha intervenciones que impregnen a las personas de un modo efectivo y satisfactorio, para que avancen en esta dirección de control de su propia vida en relación con las drogas.

A partir de esta idea, en este programa se apuesta por un modelo de prevención abierto, global y flexible que utilice múltiples cauces para que la persona incorpore todo tipo de recursos que le permitan experimentar estilos de vida satisfactorios y sanos que eviten establecer una relación problemática con las drogas.

Existen en el entorno social diversos factores que influyen sobre el individuo poniendo en peligro su correcto desarrollo personal y social estimulando, de forma directa o indirecta, el consumo de drogas. Sin duda, en nuestra sociedad coexisten valores y contravalores, así como modelos de comportamiento prosocial y antisocial. Los más jóvenes son, probablemente, los más vulnerables a los denominados factores de riesgo.

Por este motivo, los esfuerzos se dirigen a fortalecer los distintos ámbitos del desarrollo personal (valores, actitudes, competencia social, expresión de sentimientos, auto-estima, etc.), de forma que la persona consolide una estructura de protección que le permita guiarse en un contexto social en el que existen riesgos, pero sin verse afectada por su influencia.

Cuanto antes se inicie la adquisición de esos recursos protectores, con mayor probabilidad se edificará una personalidad equilibrada y armónica que incorpore estilos de vida saludables. Por ello, las actuaciones preventivas deben introducirse incluso antes de las etapas más críticas del desarrollo (adolescencia y juventud), extendiéndose a la infancia, transmitiendo valores positivos y ofreciendo modelos de comportamiento socialmente adaptados.

Entre los diversos cauces para la acción preventiva, el cine resulta una excelente herramienta para consolidar factores de protección, al presentar características idóneas:

- Tiene capacidad para generar un fuerte impacto emocional en las personas.
- Se asocia de forma inequívoca a momentos de diversión y espacios de ocio.
- Transmite modelos de valores y comportamientos con los que los niños y jóvenes se identifican de forma espontánea.
- Tiene un fuerte poder de convocatoria, al ser promocionado comercialmente y gozar de muy amplia aceptación social.

Sin embargo el cine, por sí solo, no necesariamente ejerce un influjo preventivo sólido y estable. La mera presentación de valores y modelos positivos puede producir un impacto intenso pero breve, que se atenúa con el paso del tiempo y es contrarrestado por la aparición de modelos sociales negativos que actúan en sentido contrario al de la prevención.

Sólo la acción decidida y consciente de un mediador social (padres, profesores u otros adultos significativos) puede guiar la experiencia de los jóvenes espectadores en un proceso de asunción de valores protectores, otorgando así al cine la condición de agente de prevención.

La guía didáctica ha sido elaborada con la intención de aportar un apoyo pedagógico a los educadores. Contiene un abanico de informaciones y propuestas que preparan y complementan el visionado de la película, sugiriendo iniciativas creativas alrededor de los principales valores contenidos en ellas. Con una secuencia de intervención planificada y adaptada a cada momento evolutivo, los menores podrán participar en actividades que incorporan todo tipo de metodologías y técnicas, para invitarles a profundizar cognitiva, emocionalmente, y a través de la propia experiencia, en la adquisición de los factores de protección adecuados.

Las ventajas de ser un marginado

SINÓPSIS ARGUMENTAL

La acción se desarrolla en Pittsburg alrededor del año 1991. Charlie es un adolescente algo retraído que, tras haber estado ingresado en un hospital, comienza a escribir unas cartas a modo de diario la noche previa a su primer día de instituto. Quiere que las cosas sean distintas y para ello tiene un plan: imaginar cómo será todo el último día de su vida escolar; es decir, dentro de 1.385 días. Ya en el instituto espera que su hermana Candace le deje compartir mesa en el comedor estudiantil, o si no su amiga Susan, pero ninguna de las dos lo acogen. Tampoco el popular deportista Brad le hace caso, y no le queda más remedio que sentarse solo en una mesa. En una clase se fija en Patrick, un guasón que se toma todo a risa e imita a los profesores para animar a los novatos, y después en el profesor de literatura avanzada que capta que es un alumno que esconde sus conocimientos para que sus compañeros no le consideren un bicho raro. Este profesor trata de animarle con una buena idea: si consigue hacer un amigo el primer día de clase, todo va bien.

Charlie le agradece la mano que le acaban de tender, pero lo cierto es que nada más salir al pasillo le gastan ya la primera novatada... por lo que se podría decir que el instituto le va a resultar aún peor que el colegio.

En casa prefiere no decirles la verdad de cómo le ha ido en su primer día de clase porque no quiere que les preocupe que pueda volver a ponerse enfermo, mientras añora a su tía Helen, la única capaz de entender que pueda estar contento y triste a la vez. Lo que realmente quiere es hacer un amigo pronto, nada sencillo pese a la fórmula que le da su padre ("sólo tienes que sonreír y ser tú mismo, así se hacen amigos en el mundo real"), porque en el instituto sigue recibiendo bromas pesadas y estando solo, hasta que en un partido de fútbol se decide a sentarse cerca de Patrick, al que los compañeros le llaman Nada para burlarse de él, y se le junta Sam, su hermanastra. Tras el encuentro deportivo se va con ellos a una cafetería, le preguntan por su grupo musical favorito y al contarles que, como le decía su tía Helen, quizás debería ser escritor, Sam le invita a que escriba sobre ellos. Regresa a casa feliz de haber conectado por fin con dos compañeros, pero observa una discusión de su hermana con el novio, que le da una bofetada.

En una fiesta del instituto se queda prendado de Sam viéndola bailar; y se une al baile con ella y su hermano. Después van a otra fiesta en la casa de Mary Elizabeth y allí le dan un brownie que, sin saberlo, contiene marihuana. Eso le deja algo colocado y co-





mienza a hablar de forma muy desinhibida ante el regocijo de todos los que le rodean; en la cocina Sam le prepara un batido para que se despeje y él le confiesa que nunca antes se había colocado y le habla de cómo su mejor amigo Michael, cuyo padre era un alcohólico, se ha suicidado hace poco sin dejarle una nota de despedida. Luego se dirige al cuarto de baño, pero se equivoca de puerta y sorprende a Patrick besándose con el popular deportista Brad. Su amigo le hace prometer que no se lo contará a nadie. Sam, que se ha dado cuenta de que Charlie no tiene amigos, se lo comenta a su hermanastro y Patrick hace un brindis ante todos los de la fiesta por él (“queremos brindar por nuestro nuevo amigo. Ves cosas y las entiendes”). Charlie se queda confundido (“creía que nadie se fijaba en mí”), y Patrick le responde que lo que sucedía es que pensaban que no les quedaba nadie guay por conocer. Sam a su vez le da la bienvenida a la “isla de los inadaptados”. La fiesta concluye con un paseo en un coche descapotable con Sam de pie oyendo música a todo volumen, ante la mirada entregada de Charlie, que se siente “infinito”.

El ánimo de Charlie ha cambiado por completo a mejor; y escribe que se está dedicando a no ser un panoli y a escuchar encantado las canciones cursis y fantásticas que le ha pasado en cinta cassette su admirada Sam. También escribe redacciones y lee libros extra que le presta su profesor de literatura. Poco a poco va conociendo las aficiones y la vida de sus nuevos amigos, en especial cómo se entendían a escondidas Patrick y Brad, y las recriminaciones del padre del deportista. A Charlie le gusta mucho Sam y no le importa su pasado de chica que bebía demasiado, porque tampoco quiere ser juzgado por cómo era él antes, y se lo pasa en grande en las estrafalarias representaciones del clásico pop *The Rocky Horror Picture Show* que hacen de vez en cuando sus amigos.

Charlie se ofrece a ayudar a Sam en su preparación de la selectividad y le entrega una cinta con música que le ha grabado, inspirada en el paseo nocturno en coche, y ella le dice que tiene muy buen gusto musical. Pero Sam en realidad está prendada de Craig y a ese respecto Patrick comenta que



su hermana tendría que dejar de hacerse la tonta y que no debería menospreciarse en sus elecciones (“pero no es posible salvar a nadie”). Charlie, viendo los novios que tienen tanto su amiga como su propia hermana, le pregunta a su profesor por qué personas que son guays se equivocan al elegir a sus novios. La respuesta que recibe le impresiona (“aceptamos el amor que creemos merecer”) y Charlie añade si es posible hacerles saber que se merecen más, recibiendo la esperanzadora respuesta de que se puede intentar.

Llegan las vacaciones de Navidad y el padre de Charlie le da 50\$ para que pueda hacer un regalo del tipo amigo invisible en la fiesta de su adorada Sam, que gracias a sus clases particulares ha obtenido unas buenas notas que le darán acceso a la Universidad. Les da a sus amigos unos regalos especiales que denotan lo mucho que los conoce, y Sam a su vez le regala en su habitación una máquina de escribir pidiéndole que escriba sobre ellos. Después le abre su corazón contándole su pasado en el que abusaron de ella, con el subsiguiente desorden de su conducta, y cómo ahora la vida le da una

nueva oportunidad de esperanza en que puede incluso ir a la Universidad. Charlie le dice que a su tía le pasó lo mismo, y que era su persona favorita... hasta ahora. Ella lo besa cariñosamente, tras decirle que quiere asegurarse de que la primera persona que le va a besar lo quiere, y se confiesan lo mucho que ambos se aprecian.

Por Navidad viene a casa de vacaciones su hermano mayor y celebran su cumpleaños. Charlie le comenta que ya no ve cosas y que tiene amigos del instituto. Sam habla con él mientras recoge la nieve de la acera después de haber tomado LSD en la fiesta de Nochevieja, y él recuerda que esa misma noche, hace varios años, murió su tía Helen en un accidente de coche. En la nueva actuación de *The Rocky Horror Picture Show* hace una sustitución con gran éxito entre el público y Mary Elizabeth le pide que la acompañe en el baile de su último año de instituto. Ya en su casa ella se le insinúa y se besan, ante el estupor de Charlie cuando ella le dice que son novios; en realidad él sólo trata de ver si es cierto que tener novia le hace a uno feliz, esforzándose en quererla como quiere a Sam, pero lo cierto es que le cansa

todo de esa chica, aunque lo disimula, hasta que en una fiesta lo hace patente ante todos los amigos, provocando su rechazo y alejándose de ellos durante una temporada.

Un día le cuentan que el padre de Brad el deportista le ha pillado con Patrick, y en el comedor le ponen la zancadilla a su amigo, sin que Brad lo defienda y llamándole además “maricón” ante todos. Luego le empieza a dar una paliza con el concurso de varios compañeros y sólo Charlie le defiende tumbando a puñetazos a los agresores. Se reconcilia con Sam por haber salvado a Patrick de la paliza, y cuando acompaña a Patrick al parque y éste le cuenta cómo les pilló el padre de Brad en el sótano de su casa, en su desesperación por confesar que necesita un amigo íntimo, besa a Charlie.

Se acerca el fin de curso, y sus amigos se preparan para ir a distintas universidades. Charlie es el único de su clase de literatura que va a leer libros por placer durante el verano, y se despide con un abrazo del profesor confesándole que es el mejor que ha tenido nunca. En la fiesta de graduación de sus amigos se hace una foto con ellos, mientras que a él aún le quedan 1.095 días

por delante de estar en el instituto. En agradecimiento a haberse sentido por primera vez parte de algo le regala a Sam sus libros y la ayuda a hacer la maleta. Sam ha cortado con su novio Craig, que la había estado engañando, y le pregunta a Charlie por qué las personas que uno quiere a veces te tratan como si uno no valiera nada. Él le responde lo que le dijo el profesor acerca de que aceptamos el amor que creemos merecer. Sam le pregunta por qué nunca le pidió una cita y él le dice que creyó que ella no querría que lo hiciera, ya que sólo le importaba su felicidad a lo que ella añade que no quiere quedarse en ser el amor platónico de nadie. Charlie le confiesa que no es insignificante sino preciosa y que la conoce de verdad, y aunque él es muy callado y ella no lo sepa, ambos han pasado por lo mismo en sus vidas previas. La besa apasionadamente, pero cuando ella le acaricia él se queda de repente muy asustado, reviviendo algo de su pasado.

Por fin se despide de Sam cuando se va a la Universidad, y recuerda desesperado las extrañas caricias que le hacía su tía de pequeño y cómo tal vez él deseó que muriese





en aquel accidente de coche. Una vez más vuelve a quedarse en blanco y acaba ingresando en un hospital. Allí le pide a la doctora que le diga cómo dejar de ver esas secuencias de dolor y ella le indica que tiene

que hablar de su tía Helen si quiere ponerse bien. La doctora les cuenta a sus padres lo que le había hecho de pequeño la tía Helen y para animarle le dice que no se puede elegir de dónde venimos, pero sí adónde ir, porque aunque eso no sea la respuesta a todo es suficiente para encajar todas las piezas.

Ya en casa recibe la visita de Sam y Patrick y sale con ellos en el coche descapotable, y se despide de las cartas que ha escrito a modo de diario diciendo que mucha gente se olvidará de su pasado como si fuese una foto vieja, pero “ahora mismo estos momentos no son anécdotas”, mientras mira arrobado a su querida y preciosa Sam. Puede por fin ver que su historia no es triste y que está vivo, al lado de la persona que más quiere: en ese instante sabe que es infinito.

DATOS DE INTERÉS

Las ventajas de ser un marginado (*The perks of being a wallflower*, 2012) es una película norteamericana escrita y dirigida por Stephen Chbosky. Está basada en su propia novela publicada en el año 1.999, un sorprendente éxito de ventas desde entonces merced al vigor con que presenta un cuidado, profundo y amable fresco genera-

cional de varios adolescentes pugnando por hallar su identidad emergente. Su éxito entre los jóvenes norteamericanos es similar al conseguido en su momento por El guardián en el centeno de Salinger, pero lo que aquí era la trayectoria de un rebelde salvaje escrita con un desaliñado y seco empeño rupturista, en Chbosky se trueca en una reflexión certera y optimista acerca de las distintas sensibilidades trágicas y esperanzadas que confluyen en una “isla de inadaptados”, un grupo de amigos diferentes de la mayoría que aspiran libremente a hallar el modo de ser ellos mismos. El aire de veracidad y de sutileza psicológica que tiene la novela ha sido trasladado con acierto a las imágenes, consiguiendo una película excepcionalmente sincera, con un inteligente análisis del paso a la madurez de sus personajes.

Se suele decir que la adolescencia es una de las etapas más disfrutables de la vida, pe-



ro también de las más complicadas, especialmente cuando uno se siente discriminado por no seguir la corriente social del momento o cuando se tiene la impresión, equivocada o no, de que la comprensión y el apoyo familiar no son suficientes. En ese caso es esencial encontrar un grupo de amigos que conecten con esa sensibilidad, que la arropen y ofrezcan alternativas viables. Eso es lo que narra la película, con un protagonista con un influjo especial sobre el que acaba pivotando el abordaje de algunos de los sucesos más punzantes de la vida del resto de sus compañeros.

El film es un drama adolescente bastante despojado de los habituales tópicos y estereotipos acerca de los chicos y las chicas. Ciertamente aparecen en él dudas, conflictos, malentendidos, fracasos, confesiones y traumas. También están la consabida fauna del instituto, los partidos de fútbol y las bromas pesadas al novato, las fiestas, drogas, peleas y escapadas en coche a toda velocidad con música seminal e inolvidable, así como un profesor comprensivo y padres que tratan de entender a sus hijos o que los corrigen para que no se extravíen en las encrucijadas existenciales que se les presentan. Sin embargo todo ello está puesto al servicio de una historia profunda que incluye grandes momentos de vida y de vivencias, cuya intensidad nos conmueve por la sincera verdad que encierran.

Los personajes, comenzando por el atormentado Charlie y siguiendo con los demás “marginados”, resultan ricos y vibrantes. Les suceden cosas interesantes que afrontan de un modo peculiar y curioso. Son rebeldes, reflexivos, vitales y entusiastas. Sabedores de que son juguetes algo descompuestos que deben rehacerse caminando en alguna dirección que les afiance, les vemos caer y levantarse, equivocarse y hacerse así más conscientes de su precariedad. La vida les está reclamando un estilo propio, una defi-

nición a la que deben dar respuesta mientras se ven obligados a sobrevivir a sus experiencias, por adversas que sean. Por eso recurren al grupo de iguales, dueño de un espacio único al margen de todos, una burbuja de aire que les sirve de refugio, un crisol para crecer y alimentarse mutuamente de cariño, compañía, diversión compartida y, cómo no, humanidad imperfecta pero solidaria.



El sólido guión no pierde nunca el tono dramático, pero está suavizado por el humor y el afecto con que trata a los personajes, consiguiendo de esta manera un desarrollo más convincente y apasionante. La película, a pesar de que como hemos visto contiene muchas de las convenciones narrativas de este tipo de historias, logra abordar con ternura y delicadeza las situaciones más peliagudas, eludiendo las caricaturas y los paroxismos, traduciendo así con gran fidelidad y con mano segura la sensibilidad, ternura y vitalidad que yacían en la novela original. Otro de sus aciertos es su atemporalidad. El film proyecta una mirada especialmente aguda en la disección del sufrimiento y la lucha de los bichos raros de instituto, reflejando la tristeza verdadera y el interior resquebrajado que se da siempre

en esos adolescentes y por eso muchos espectadores de cualquier edad se podrán ver retratados en ellos, sintiendo como tuyas esas angustias y recordando cómo fue su batalla para sobreponerse a la adversidad.

¿Por qué el ser un marginado tiene “ventajas”? No se trata de un oxímoron ni un título paradójico para atraer espectadores al cine, sino un planteamiento inicialmente curioso que sabe dar pistas de esperanza a los que se sientan “expulsados” del paraíso, a veces atroz, de los compañeros adolescentes. Verse aislado de la gran masa por pensar, sentir o esperar con un registro propio y alejado del canon común puede convertirse en una sensación insoportable, generadora de sufrimientos, sentimientos de inferioridad o de culpa y traumas diversos. No todos los adolescentes alcanzan a interiorizar con entereza la frase del personaje de la película *Confidencias* (1972, L. Visconti) que decía aquello de que “los cuervos vuelan en manada, el águila vuela sola”. En la adolescencia no se puede sobrevivir psicológicamente sin un grupo, y la película nos aconseja que si te consideras especial o inconformista debes buscar a gente que también lo sea para crear con ella un universo propio y acogedor, en el que puedas verter las ilusiones, miedos, problemas, esperanzas y virtudes de tu mundo interior. El adolescente necesita imperiosamente sentirse acep-

tado, confirmado en lo que es y necesita, y en la película vemos que tanto el protagonista como Sam y Patrick encuentran ese apoyo, aunque sea a veces incompleto y con subidas y bajadas, en ese grupo de “marginados” como ellos, unos adolescentes en crisis que no esconden su originalidad ni tampoco sus excentricidades.

Se podría decir, asimismo, que tal vez el genuino mensaje que el autor y director Chbosky quiere que nos cale hasta el fondo, como legado más significativo de todo lo que hemos visto, sería el de que “si tú eres demasiado popular cuando estás en el instituto, puedes llegar a aficionarte tanto a ese sentimiento que no llegues nunca a saber quién eres realmente”. ¿Quiere eso decir, entonces, que hace falta sufrir siempre algo de marginación en la adolescencia para poder madurar correctamente? Los personajes de la película se esfuerzan por huir del sufrimiento que les produce, entre otras cosas, su marginación pero, paradójicamente, gracias a la búsqueda de respuestas para sus incógnitas más urgentes es como consiguen conocerse mejor y pueden mirar de frente la cara menos gratificante de la vida, el anverso del espejismo banal de la felicidad impostada y mostrenca de la manada, la parte que se trata de esconder pero que hay que saber dominar para conocerse a fondo. Este recorrido les ha dejado heridas





y al mismo tiempo les ha hecho más auténticos, abarcan así un paisaje más completo de su realidad, es decir, de la verdad entera que hay en ellos.

El dolor de su extrañamiento social se parece al sufrimiento que padece el montañero hasta llegar a una cima escarpada, un esfuerzo que ofrece finalmente la recompensa de la belleza que se contempla desde la cúspide. El personaje de Charlie expresa esa sensación de plenitud diciendo que es “infinito”, y su marginación pasa ya a ser tan sólo un lance vital que le ha servido para reconciliarse consigo mismo, conectar con espíritus sensibles y gratificantes y superar sus traumas. Éstas son las ventajas.

Gran parte del mérito indudable del film reside además en la calidad de los intérpretes que dan vida a los personajes principales. Logan Lehrman tiene la capacidad de trasladar a la perfección la inseguridad y el aislamiento de Charlie, su ingenuidad, fuerza y sabiduría, así como su inmensa gratitud cuando por fin parece haber encontrado su lugar y teme perderlo. Ha descubierto que el saberse querido es una fuerza más definitiva que el saberse fuerte. Emma Watson hace una interpretación magistral de una

chica que, aun sabiéndose íntimamente rota, se resiste a claudicar. Y Ezra Miller, Patrick en la ficción, compone un personaje que sabe encontrar motivos para fundir su respiración herida con la respiración tumultuosa del mundo. Su conjunción es brillante, y a medida que avanza la narración los cruces de miradas intensas que se intercambian y que parecen decirlo todo, mantienen en alto la incógnita de lo que pueda suceder, acrecentando la curiosidad del espectador que siente ya un cariño casi familiar hacia los tres. Sin estas interpretaciones tan sutilmente elaboradas la historia no sería tan memorable.

Las ventajas de ser un marginado es una película inteligente y sutil que refleja la soledad y los traspies de unos adolescentes reales, sensibles, llenos de inquietudes y ávidos de dar el salto hacia su propia madurez nutriéndose de las experiencias intensas que comparten con un grupo acogedor, al margen casi siempre de un entorno escasamente gratificante e incapaz de comprenderlos. Su empeño en autoafirmarse y afianzar su horizonte de futuro nos permite a los afortunados espectadores acceder a una visión cálida y sentimental de esa etapa tan cargada de melancolía y de esperanza.

PERSONAJES



Charlie

Es un sensible chaval de 15 años, muy inteligente y bastante reservado, que se enfrenta a su primer curso en un instituto de su ciudad, un momento trascendental en su vida que él mismo se va a encargar de contarnos a través de unas cartas que escribe a un amigo suyo muy querido que se suicidó y con el que tenía una gran complicidad y confianza. Acaba de salir de un hospital por haber sufrido algunas ausencias mentales que afloran al recordar episodios algo confusos de su infancia, y eso le hace sentirse cargado de culpas, desplazado y aislado de los demás compañeros. Su gran preocupación es la de hacerse con amigos para salir de su concha y sentirse así integrado, y lo consigue cuando lo acoge un grupo bastante peculiar y heterogéneo del último curso, autodenominado “La isla de los juguetes perdidos”, que ven en él a alguien como ellos, un bicho raro o “marginado”.

Charlie descubre en esos compañeros de más edad y experiencia un nuevo mundo en el que puede pasarlo bien por primera vez, y participará en los ritos de iniciación pero desde una perspectiva única, sin

la imperiosa y agotadora necesidad de tener que venderse a los demás como un tipo atractivo o excesivo y lejos de las pautas comunes de sumisión grupal y su condescubida carga de machismo, humillaciones y majaderías varias. Al sentirse rodeado de amigos que no le presionan para que sea una cosa distinta de lo que en realidad es, logra descubrirse a sí mismo en profundidad y se acepta como alguien válido y con ganas de participar en la vida.

Poco a poco se irá convirtiendo en el catalizador de algunos aspectos de la vida del grupo, un espectador especial y valiente que no duda en defender al amigo humillado. Asimismo se irá acercando de manera prudente y delicada a su amiga Sam. Pese a la diferencia de edad, se siente subyugado por el exultante fervor que le agita al estar en presencia de una persona que lo completa. Finalmente le confiesa su amor y que comparten un similar acontecimiento trágico sufrido en su infancia. Su recaída final nos descubrirá la índole ambigua de su relación con la fallecida tía Helen, pero su complicidad con Sam le servirá para transformarse, salir adelante y sentirse pletórico e “infinito” al haber encontrado, aun siendo alguien nada convencional, un sentido valioso a su persona.

Sam

Es la gran amiga de Charlie. Su ternura y sensibilidad le conceden un aura irresistible y él intuye que en su interior misterioso y atrayente habita un espíritu herido en lo más hondo, un alma gemela de la que se enamora perdidamente. Ella es quien descubre la soledad angustiada de Charlie y la que da el gran paso para integrarle en el grupo, a pesar de la diferencia de edad. Establece una conexión muy íntima con él, y aunque



tiene un novio convencional y tramposo, su nuevo amigo es quien a la postre la rescata del estado de extrañamiento en el que se encuentra desde el trauma de abuso de su infancia. Necesita querer y que la quieran de verdad, vive intensamente la amistad y se li-

bera de sus pasados excesos y de la dependencia afectiva cuando comparte proyectos, vivencias y afecto con alguien capaz de entrar en lo más profundo y doloroso de su castigada intimidad, en la que se había refugiado como un pájaro aterido.

PROPUESTA DE TRABAJO EN VALORES

- La cooperación y la amistad como valores necesarios para aprender a convivir y comprender a los demás.
- La autoafirmación como base para establecer relaciones de respeto mutuo.
- La ayuda interpersonal para la consecución de objetivos de desarrollo personal.
- La aceptación de la diversidad y la comprensión de las facetas personales de los demás.
- El desarrollo de un pensamiento abierto para entender la vida y a las personas.
- La necesidad de crear un estilo propio y natural para sentirse bien con uno mismo.
- La superación del miedo al fracaso, a las condiciones adversas del entorno y al futuro.
- El servicio a los demás como una decisión que afecta de un modo profundo al sentido de vida.
- La importancia de sentirse aceptado sin obsesionarse por la aprobación social.
- El perdón y la reconciliación para recuperar los vínculos personales y la paz interior.
- La autoestima surgida de lo que uno es capaz de aportar a los demás.
- La familia como lugar primordial para recibir ayuda, orientación y afecto.
- La valentía y la auto-confianza para afrontar los retos difíciles.
- La educación y la cultura como ventanas que nos abren el camino hacia la realización personal.
- La reflexión acerca de los gustos, ideas y valores que van conformando nuestra personalidad.

BLOQUES TEMÁTICOS

La defensa de los propios valores frente a la indiferencia o el rechazo del entorno

Las habilidades de interacción inicial

La relevancia de la empatía en nuestras relaciones

Los efectos de los consumos de riesgo

ACTIVIDADES PREVIAS

Presentación de la película y sus personajes

Las señas de identidad personal

La autoafirmación frente al grupo de iguales

ACTIVIDADES POSTERIORES

La integración grupal mediante las habilidades de interacción inicial

El valor de la empatía y la atención a los demás

Los riesgos del consumo de sustancias tóxicas



Patrick

El hermanastro de Sam es el alegre y entusiasta animador del grupo. Su homosexualidad desprejuiciada y el apodo ("Nada") con el que tratan de zaherirle, se los toma con filosofía, aunque no podrá evitar serios problemas de rechazo. Parece fuerte y despreocupado ante las dificultades, es el alma humorística, el rey de las representaciones teatrales y las fiestas al lado de su hermanastra Sam, pero tras la paliza en la que Charlie sale en su ayuda, confiesa que en realidad se encuentra muy solo y que necesita también que alguien de su condición lo entienda y lo quiera. Charlie sabe comprenderlo y lo aprecia por su sinceridad, por ser la persona generosa que supo incluirlo sin prejuicios en su grupo de inadaptados y también por haberle aportado tanto apoyo en sus momentos de desolación.

Actividad previa al visionado de la película

Yo quiero ser como soy

Objetivos

- Que los alumnos se familiaricen con el concepto y contenidos de su identidad personal.
- Que los alumnos aprecien la importancia de que en un grupo haya ideas distintas dignas de respeto si no van contra los demás.
- Que los alumnos identifiquen formas de expresar su autoafirmación.

Material:

- Folios, bolígrafos, lápices, pizarra y tizas.

Duración: una sesión de 50 minutos.

Desarrollo:

Introducción

El profesor comienza la actividad diciéndoles a los alumnos que van a ver dentro de poco una película, titulada Las ventajas de ser un marginado, cuyos personajes son unos adolescentes muy distintos entre sí que se unen en un grupo mientras están en el instituto:

La película nos va a mostrar la vida de un grupo muy interesante de personajes que, aparentemente, tienen muy poco en común, salvo quizá eso mismo: que son muy diferentes los unos de los otros y que, sin embargo, son capaces de llevarse bien. En cualquier sociedad, colegio, instituto o lugar de trabajo existen gru-



pos cuyos integrantes tienen diferentes formas de pensar, pero si aciertan a encontrar algunas ideas y costumbres parecidas, ya pueden sentirse cómodos porque poseen esas señas de identidad de grupo sin necesidad de perder su propia identidad personal. Formar parte de un grupo no quiere decir que todos hayan de ser iguales porque son las diferencias personales de sus integrantes lo que le hace más interesante.

Trabajo individual

A continuación el profesor propone a los alumnos que anoten de forma silenciosa en un folio aquellas características personales propias que, según cada uno de ellos, mejor les retratan. Para ayudarles en esta tarea de investigación personal el profesor anota en la pizarra, a modo de posible guía, lo siguiente:

- AFICIONES
- DIVERSIONES
- OPINIONES (sobre sí, la familia, los estudios, los amigos, los que no son sus amigos, etc.)
- INTERESES de todo tipo
- PERSONALIDAD



Puede preguntar a los alumnos si desean que escriba alguna característica más, antes de que se pongan a realizar la tarea.

Trabajo en grupo

Una vez que hayan acabado, el profesor les coloca de dos en dos (si el número de alumnos es impar, un grupo será de tres), para que compartan con el compañero lo que han escrito, indicándoles que el que escuche sólo puede hacer preguntas de ampliación o aclaración de lo que le estén contando, pero no comentarios en contra, para que nadie se sienta incómodo. En esta fase de la actividad se trata simplemente de que, tras el tiempo de introspección, relaten a un compañero de forma clara cómo se ven a sí mismos, y al tener que exponerlo verbalmente se hagan más conscientes aún de lo que cada uno considera que son sus actuales señas de identidad personal. La instrucción de que no se utilicen críticas hacia el compañero es para que entiendan que en esta fase de la actividad lo importante es que cada alumno tenga sin más a alguien que le escuche con atención.

Puesta en común: cuando los grupos hayan terminado, el profesor lanza una serie de preguntas al conjunto de los alumnos para que las vayan contestando de forma voluntaria:

- *¿Os ha resultado fácil encontrar los aspectos que caracterizan vuestra forma de ser, vuestra identidad?*
- *Mientras escuchabais a vuestro compañero, ¿os surgía el deseo de desaprobear algunas de las cosas que os decía?, ¿qué motivaba ese deseo de criticar u oponerse a lo que estabais oyendo?*
- *¿Pensáis que lo que cada uno de vosotros ha escrito y contado es todo lo que os retrata y define vuestra identidad?, ¿queda siempre algo en vuestro interior, que es difícil de expresar con palabras?*

Con estas preguntas se persigue que los alumnos le den valor e importancia a lo que van descubriendo y conociendo de ellos mismos, y de paso que sean conscientes de que todos poseen un perfil único que les define personalmente. Incluso aunque pueda haber aspectos comunes compartidos por muchos (por ejemplo,

aficiones, intereses, etc.), no se dan siempre en la misma calidad o proporción:

Hacer un retrato de uno mismo parece más o menos fácil, aunque no siempre se acabe de tener perfectamente claro todo lo que uno cree ser. Todo lo que habéis escrito es lo que se llama “señas de identidad”. Con el tiempo se van añadiendo otras señas y algunas desaparecen, pero siempre van quedando las que al final son las verdaderamente importantes. La identidad personal la tiene que ir construyendo cada uno, escogiendo poco a poco aquello que resulta más acorde con su estilo y sus convicciones, con lo que le hace sentirse natural y, nunca mejor dicho, identificado.

A continuación el profesor propone de nuevo al grupo la realización de un trabajo de investigación. Para ello organiza nuevos grupos de cuatro alumnos juntando parejas de la tarea anterior. Tienen que elaborar una serie de condiciones, reglas o características que deberían compartir y seguir los cuatro si tuvieran que ir de acampada ellos solos durante una semana. Se trata de que para que la convivencia entre los cuatro sea la mejor posible, es necesario dejar claro de antemano cómo deben comportarse, cómo se repartirán las tareas, qué actividades realizarán mientras estén juntos esos días, etc. Pero no se trata de buscar sólo en qué coinciden los cuatro, sino en tener en cuenta en qué se diferencian respecto a gustos y pretensiones de lo que hay que hacer y pueda ser también llevado a cabo durante esos días, para que en la medida de lo posible todos puedan estar a gusto durante la acampada.

Puesta en común: un portavoz de cada grupo expone brevemente lo que han elaborado, distinguiendo las reglas comunes de funcionamiento por un lado y todas las actividades y solicitudes individuales que

van a atender además por otro. Una vez que hayan concluido las exposiciones, el profesor les invita a que digan cuáles son las condiciones y aspectos comunes que han aparecido en todos los grupos, y cómo además se puede dar cabida a otros enfoques más individuales que también sirven para aportar variedad al grupo al recoger ideas de uno y otro, que son aprovechables para todos porque amplían sus puntos de vista en la convivencia.

Por último, el profesor les dice que no siempre se respeta la independencia y la singularidad de las personas, como si el grupo fuese una batidora donde todos deben acabar confundidos y sin tener voz propia:



En ocasiones en la vida de un grupo alguien tiene ideas propias que no coinciden con las del resto y, al resultar criticado simplemente por pensar de distinta manera, reacciona de modo correcto autoafirmándose y pidiendo que se respete su individualidad. Pero por desgracia las personas tienden a plegarse a las presiones del grupo y a acomodarse al pensamiento de la mayoría, por miedo a ser rechazados, a que les ridiculicen o por-



que no saben cómo expresar su autoafirmación.

Habilidades de autoafirmación

Ahora el profesor les invita a que digan formas concretas de expresar la autoafirmación ante compañeros, aun cuando le estén criticando a uno. Por ejemplo, cómo defender la propia opinión cuando los compañeros dicen que se van de marcha y uno quiere irse a estudiar porque tiene una evaluación al día siguiente. Para que la escenificación sea más realista, el voluntario sale ante los compañeros de clase y los demás le tratan de convencer, hablando de uno en uno y esperando la contestación del voluntario, de que se vaya con ellos y se olvide de estudiar. Cada voluntario replica sólo unas tres veces como máximo a la presión del grupo, y luego el profesor resalta los aspectos positivos que ha hecho (“ha mirado a los ojos firmemente al que le hablaba”, “su voz era firme y sin temblor”, “ha dicho que vale, que muy bien, pero que no le interesa y prefiere irse a estudiar”, “no ha atacado a nadie sino que se ha limitado a decir sin más lo que él iba a hacer”, etc.). Se repite este proceso con dos o tres alumnos más, en función

del tiempo que quede disponible y el profesor pide un aplauso final para los voluntarios.

Cierre

Tras agradecerles su participación les despidе diciéndoles que, como han podido apreciar, es muy importante conocer las propias señas de identidad para poder integrarse bien en un grupo y sentirse cómodo y respetado:

La gente tiende a dejarse guiar por los planteamientos e ideas de los iguales, que muchas veces no son otra cosa que las directrices del que lidera el grupo. La capacidad para congeniar con nuestros compañeros y amigos tiene que estar equilibrada con nuestra seguridad para defender nuestras propias posturas. Cuando los miembros de un grupo no tienen en cuenta las ideas de sus compañeros, se convierten en un obstáculo para el desarrollo individual y desaparece el respeto. La capacidad de autoafirmarse requiere saber cómo somos, cómo deseamos ser tratados y de qué manera expresaremos nuestra forma de ser, nuestra autoafirmación.

Actividades posteriores al visionado de la película

1ª- Los silencios de Charlie

Objetivos:

- Que los alumnos exploren los motivos del protagonista para permanecer callado en las diferentes situaciones de interacción social con iguales y con adultos.
- Que los alumnos propongan fórmulas útiles para participar en conversaciones en las que el interesado no conoce a las personas que están charlando entre sí.
- Que los alumnos conozcan los detalles que pueden tenerse en cuenta para facilitar el contacto con otras personas e iniciar nuevas amistades.
- Que los alumnos practiquen, mediante la técnica de Role Playing, las habilidades para participar en una conversación con iguales.

Material:

- Folios, bolígrafos, lápices, pizarra y tizas. Opcional: cañón de luz.

Duración: una sesión de 50 minutos.

Desarrollo:

Fase I. Introducción y participación en Foro

El profesor da comienzo a la actividad haciendo una breve presentación de un aspecto del comportamiento del protagonista principal de la película:

Una de las características más acentuadas de la personalidad de Charlie, a los

ojos de quienes hemos visto la película, es su contención a la hora de relacionarse. Permanece callado, atento, observando en silencio. Imaginad que a mitad de curso llega un alumno nuevo a la clase. A veces una familia se traslada a otra provincia por cuestiones laborales y esos cambios repentinos obligan a sus hijos a incorporarse en otros centros escolares. El profesor lo presenta ante su clase y él se sienta, abre su cuaderno y su libro y permanece callado casi todo el tiempo. Sale al recreo y pasea. Mira a otros compañeros, pero cuando le miran a él dirige su mirada hacia otra parte. Abre su libro y lee mientras otros charlan. ¿Qué impresión os causaría? ¿Qué impresión nos suele causar la gente que mira pero no habla?

Tras estas preguntas el profesor promueve y comenta las intervenciones del grupo fomentando la participación.

- A continuación les recuerda que en la película, a través del diario que escribe, Charlie nos dice cuál es su deseo desde el primero de los 1.385 días que ha





de durar su estancia en el instituto: “espero hacer un amigo pronto”:

Es difícil hacer amigos sin hablar con nadie, pero también puede ser difícil hablar con los demás cuando no conoces a nadie. Charlie también nos informa de los motivos por los que muchas veces prefiere permanecer callado. ¿Podéis explicar por qué lo hace?

El profesor escucha los motivos detectados por el grupo, tras lo cual puede aclararles que básicamente se agrupan en dos:

- Para evitar el rechazo y la estigmatización del grupo (por ejemplo, cuando el profesor de literatura le dice que tiene que aprender a participar).



- Para no preocupar a las personas que quiere (“se podría decir que el instituto es peor aún que el colegio. Si mis padres me preguntan, lo más probable es que no les diga la verdad porque no quiero que se preocupen porque vuelva a estar mal”).

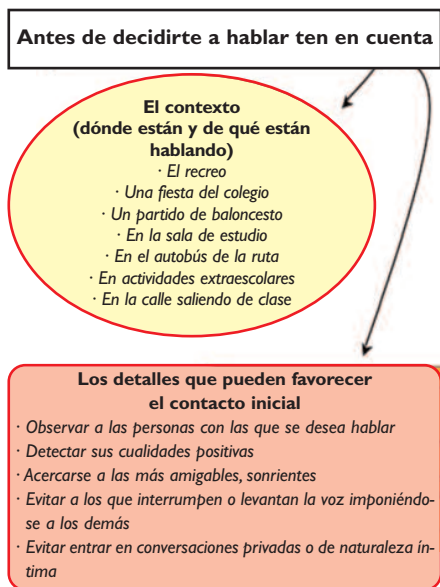
Todos tenemos la necesidad de comunicarnos, participar, intercambiar ideas, contar el último chiste, escuchar nuevas anécdotas, volver a vernos cada día con las personas que nos caen bien. Es decir, sentir que formamos parte de un grupo. Y con la misma intensidad tratamos de evitar el malestar que nos provoca que nos ignoren o, peor aún, que nos rechacen. Pero no todo el mundo tiene la misma facilidad para hacer amigos. Sobre todo porque para hacer amigos lo primero que hay que hacer es saber comunicarse adecuadamente.

Fase II. Trabajo en Equipo

En esta etapa el trabajo consistirá en fijar la atención en las personas que tienen dificultades para iniciar conversaciones cuando están en lugares en los que no conocen a nadie. El profesor distribuye a los alumnos en equipos de cuatro y les propone que imaginen cómo se sienten esas personas. La tarea que deben llevar a cabo consiste en preparar una lista de *recomendaciones para participar en conversaciones en situaciones novedosas*. Es decir, qué tendría que hacer cualquiera de nosotros si se encuentra en un ambiente en el que no conoce a nadie.

- Transcurrido un tiempo, se lleva a cabo la puesta en común escuchando cada recomendación de las propuestas y anotándola telegráficamente en la pizarra. A continuación propone que el grupo vote las que considere más eficaces, para seleccionar las ocho o diez mejores. El profesor podrá organizar

las fórmulas más votadas por los alumnos en forma de “pasos para participar en una conversación”, o bien proponer el siguiente esquema de eficacia, proyectándolo mediante un cañón de luz (o dibujándolo en la pizarra):



Fase III. Role Playing (opcional)

Por último, si el profesor estima que todavía dispone de tiempo, propondrá a los alumnos la puesta en práctica de las recomendaciones que han surgido y más se han votado mediante una práctica de Role Playing. Tres alumnos han de mantener una conversación típica del recreo con un tema habitual (música, cine, deportes, redes sociales, etc.) y un cuarto debe aproximarse y participar en la conversación siguiendo las recomendaciones de modo que resulte natural.

El profesor reforzará el empleo de las fórmulas eficaces que haya utilizado y pedirá al grupo que destaquen lo que más les ha gustado de su ejecución.

Cierre

El profesor les da las gracias a los alumnos por su participación y les recuerda la escena en que Charlie establece contacto por primera vez con los que van a ser su nuevo grupo de amigos:

Tiene lugar en las gradas del campo de fútbol. Charlie reconoce a Patrick y sube hasta la grada en que éste se encuentra, sentándose al otro lado de la escalera. Lo saluda y Patrick lo reconoce como compañero de clase y lo invita a sentarse con él. Al principio Charlie habla de lo que le habla Patrick (del reloj que tienen que hacer para pretecnología), pero después hace una pregunta adecuada al contexto: “te gusta el fútbol... a lo mejor conoces a mi hermano entonces”. A continuación llega Sam y se sienta con ellos. Básicamente Charlie había observado a Patrick en clase y había detectado su sentido del humor y su carácter amigable. Por eso se acercó a él en el estadio. Su forma de acercarse resulta natural, educada, no invasiva. La conversación se desarrolla con naturalidad. Con otros alumnos más altivos o violentos Charlie no habría congeniado y, probablemente, se habrían burlado de él.

Charlie ha tenido en cuenta los pasos que conducen a establecer una buena comunicación y a iniciar nuevas amistades.

A la hora de hablar puedes empezar

- Haciendo una pregunta sobre el tema de que tratan (por ej. ¿de qué grupo era esa canción?)
- Haciendo un comentario positivo sobre el tema (por ej. yo también creo que hay películas en las que la música es lo más importante)
- Dando importancia a lo que alguien acaba de decir (por ej. tu explicación me ha parecido muy buena)
- Preguntando si puedes participar (por ej. he escuchado lo que decíais, ¿puedo dar mi opinión?)
- Saludar y presentarse aprovechando una pausa (por ej. Hola, me llamo Carlos y me parece muy interesante lo que habláis)

2ª- Consumos de riesgo

Objetivos:

- Que los alumnos analicen la experiencia de Charlie en las dos escenas en que consume drogas.
- Que los alumnos comprendan el significado de la desinhibición que produce el consumo de algunas sustancias y las consecuencias desfavorables que acarrea.
- Que los alumnos verbalicen los comportamientos de riesgo que suceden en los estados de embriaguez y comenten los datos que prueban su existencia.
- Que los alumnos adopten actitudes de prevención frente a consumo de sustancias alucinógenas distanciándose de los mitos que fomentan su atractivo.

Material:

- Folios, bolígrafos, lápices, pizarra y tizas. Opcional: Cañón de luz y DVD.

Duración: una sesión de 50 minutos.

Desarrollo:

Fase I. Introducción y participación en Foro

El profesor inicia la actividad abordando las secuencias de la película en las que el protagonista principal consume drogas:

A lo largo de la película, Charlie consume drogas en dos ocasiones con consecuencias diferentes y por diferentes motivos: la primera vez en la fiesta a la que le in-

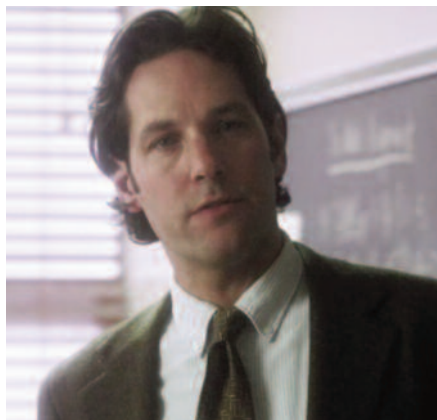
vitan Patrick y Sam. Allí, como broma, le ofrecen un brownie cocinado con hachís por un amigo de Patrick. ¿Qué le ocurre entonces a Charlie?

- Después de las intervenciones de los alumnos, leerá alguna de las frases que Charlie dice. Por ejemplo, cuando le preguntan por el instituto describe unas cuantas cosas absurdas que allí ha observado:

“la cafetería se llama Centro de Nutrición, la gente lleva sudaderas con letras cuando hace 36 grados en la calle. Y ¿por qué llevan sudaderas con letras los de la banda? No es un deporte. Lo sabemos todos.”

Luego dirigiéndose a Mary Elizabeth le dice: *“creo que te vas a arrepentir mucho de ese corte de pelo cuando veas fotografías antiguas”*. Y a su amiga Sam le dice: *“tienes unos ojos castaños preciosos; el tipo de color que merece ser consciente de lo bonito que es”*. Después le cuenta a Sam, con la misma naturalidad con que explica una receta de cocina, que su mejor amigo *“se pegó un tiro en mayo... me habría gustado que hubiera dejado una nota”*.

- El profesor pregunta al grupo por lo que le parece curioso o llamativo de





todas estas frases de Charlie. Se trata de que opinen acerca de lo que, aparentemente, son los efectos que le ha causado la droga consumida. Con las distintas opiniones, el profesor les hará observar dos cuestiones básicas:

1. Por una parte, lo que Charlie dice es el resultado de su inteligente observación de todo lo que le rodea, pero ese efecto de inteligencia observadora no procede de la droga sino de la inteligencia de Charlie. Dichas escenas nos permiten deshacer un mito que se origina en los movimientos de contracultura de los años 60 del siglo pasado. Muchas personas pensaban y piensan que el consumo de drogas les sirve para abrir su mente, para inspirarse, para ser más creativos. Podrán divertirse de ese modo, pero no serán más creativos ni más inteligentes. Si la droga mejorara las capacidades intelectuales de las personas, bastaría con expendirla en farmacias o “puntos de venta autorizados” y nadie tendría que estudiar la ESO ni el bachillerato, ni tampoco hacer una carrera universitaria.

2. Por otro lado, Charlie dice lo que se le ocurre sin ningún control, sin pararse a pensar si va a ser oportuno para los demás o si es un tema de naturaleza íntima que debe ser expuesto en otras circunstancias (como es el caso del suicidio de su mejor amigo).

- A partir de esta segunda observación, el profesor propondrá al grupo de alumnos que traten de explicar lo que le ocurre a Charlie. Con ello se pretende que el grupo describa el funcionamiento del fenómeno de la desinhibición. El profesor aclara a los alumnos que éste suele ser un efecto buscado por muchos jóvenes y adultos al consumir drogas, y es el efecto buscado cuando se abusa del alcohol.

Fase II. Grupo de investigación

El profesor distribuye a los alumnos en equipos de tres y les propone como primera tarea hacer una lista de las razones por las que las personas (jóvenes o adultos) buscan, ya sea con el alcohol o con otras drogas, esta desinhibición.



- En la puesta en común el profesor anotará en la pizarra las razones que vayan apareciendo. Esencialmente van a aparecer temas personales relativos a timidez, inseguridad, temor al rechazo, permitirse reírse de todo sin censurar ni ser censurado, sentir que “formas parte de un grupo que hace lo mismo que tú”, etc.
- A continuación el profesor propone a los equipos que hagan una lista de los *comportamientos* y efectos que las borracheras producen en las personas. Es decir, una lista de todo lo que la gente hace cuando se emborracha.
- Puesta en común: el profesor promoverá un debate para que los alumnos cuestionen críticamente el propósito de beber para “coger el puntito”, y la facilidad con que se suele rebasar ese “puntito” y se llega a la borrachera. Se trata de que deduzcan que:

❶ La desinhibición para atreverse a ser más sociable también lleva a seguir bebiendo sin control. O lo que es lo mismo, que las personas se desinhiben para descontrolarse y lo primero que no controlan es la cantidad que beben.

❷ Que además de decir tal vez alguna cosa graciosa, las personas que consumen

abusivamente alcohol dicen y hacen cosas inadecuadas.

Fase III. Análisis de riesgos

El profesor pide ahora a los equipos que reflexionen durante tres minutos sobre lo que ocurre en la segunda ocasión en la que Charlie consume drogas. Teniendo en cuenta cómo termina la experiencia (Charlie en una cama de la sala de Urgencias, rodeado por sus amigos, por sus padres asustados e interrogado por un policía), qué es lo que Charlie no ha tenido en cuenta y qué podía haber ocurrido si sus amigos no hubieran actuado a tiempo. El profesor escuchará todas las ideas de los alumnos en estas dos cuestiones, aclarando aquellas dudas o ideas equivocadas que puedan aparecer.

Cierre

El profesor, tras agradecer a los alumnos su participación en la actividad, proyectará mediante el cañón de luz la secuencia específica del LSD perteneciente al DVD de la FAD: “TODO SOBRE LAS DROGAS”. Este audiovisual condensa en seis minutos una valiosa información que resume los efectos principales de las sustancias alucinógenas. En caso de no disponer del DVD, puede acudir a la dirección de correo electrónico: http://www.fad.es/contenido.jsp?id_nodo=150&&keyword=&auditoria=F

En esa página bastará con hacer clic sobre la ventana “LSD” para reproducir los fragmentos relacionados con los efectos del consumo de esa sustancia. Queda al criterio del profesor, si se produce la adecuada demanda del alumnado, dedicar una nueva sesión al tema de los riesgos o al conocimiento de los efectos de otras sustancias.

Nota. Si te interesa profundizar en este tema, puedes hacer la Actividad Complementaria (Actividad 4ª) que encontrarás al final de la Guía.

3ª- I can read your mind

Objetivos:

- Que los alumnos exploren la naturaleza positiva del concepto de marginación.
- Que los alumnos definan descriptivamente la empatía como comportamiento interpersonal inteligente.
- Que los alumnos describan las características más destacadas de las personas empáticas que conocen.
- Que los alumnos desarrollen actitudes favorables hacia el conocimiento e identificación de los sentimientos de los demás.

Material:

- Folios, bolígrafos, lápices, pizarra y tizas. Opcional: cañón de luz.

Duración: una sesión de 50 minutos.

Desarrollo:

Fase I. Introducción

El profesor da comienzo a la actividad recordando a los alumnos la escena en la que en la fiesta a Charlie le ofrecen un brownie que contenía marihuana. Tras la conversación de Sam con Charlie en la cocina, Patrick hace un brindis ante todos los amigos de la fiesta diciendo: “queremos brindar por nuestro nuevo amigo. Ves cosas y las entiendes”. Después Sam le da la bienvenida a la “isla de los inadaptados”. El profesor pregunta al grupo por el significado de las palabras de Sam:

¿Qué significado tiene la palabra “marginados” en esta película?

A partir de los comentarios de los alumnos, el profesor hace referencia a la desfavorable connotación que tiene este término en el discurso social. De hecho su definición implica que se trata de un comportamiento alejado de la norma:

Marginal: “Dicho de una persona o de un grupo, que vive o actúa, de modo voluntario o forzado, fuera de las normas sociales comúnmente admitidas” (D.R.A.E.)

Luego añade que es posible comprobar cómo muchas personas asocian esta palabra a la figura de los indigentes que duermen sobre cartones o de los alcohólicos que ocupan el banco de la esquina de un parque, rodeados de latas de cerveza o tetrabricks de vino. En cambio en la película los miembros de este grupo de marginados que dicen encontrarse en la isla de los inadaptados tienen características muy positivas, sus comentarios son inteligentes. Además, son tolerantes con las costumbres y estilos de vida de los demás:

Cuando Patrick dice que Charlie ve cosas y las entiende, está destacando su sensibilidad para entender a los demás. Charlie tiene siempre en cuenta el esta-



do de ánimo y los sentimientos de las personas que están a su alrededor. Podríamos afirmar que una de sus habilidades más destacada es su capacidad para empatizar con los demás.

Fase II. Participación en Foro

El profesor pide a los alumnos que definan la palabra empatía, que traten de explicar en qué consiste y cómo funciona. Es decir, qué hacemos las personas para entender los sentimientos de nuestros semejantes. Y una vez expuestas sus explicaciones, el profesor les pedirá que citen

también afirma: “*intento no juzgar a los demás porque sé que el año pasado apoyaron a Patrick*”. Otra interesante manifestación de empatía es la de ayudar a Sam a preparar el examen de ingreso en la Universidad, ayudar con el fin de que los otros se sientan mejor o más aliviados. Y lo mismo ocurre cuando Craig no acude al baile del instituto y Sam se encuentra sola; en ese momento Charlie le dice que si a ella le gusta, Craig “debería haber venido”. Es otra manifestación de cómo actuar teniendo en cuenta cómo se siente o se va a sentir el otro.



momentos de la película en que este hecho se pone de relieve.

- A continuación comenta las aportaciones del grupo y resalta algunas de tales situaciones, pidiendo su opinión a los alumnos. Por ejemplo, en la anotación que Charlie hace en su diario cuando describe lo que dicen de las borracheras de Sam, afirma que le da igual porque no le gustaría que a él le juzgaran por su pasado. Igualmente, sobre las es-
trafalarias aficiones de sus otras amigas,

Fase III. Trabajo en equipo

Después de estas reflexiones y comentarios el profesor propone un trabajo de investigación en grupos de cuatro alumnos. Les indica que todos ellos conocen y conocemos a personas especialmente empáticas (amigos, compañeros, familiares, adultos o jóvenes). La tarea consiste en describir las características de esas personas: cómo suelen presentarse, dirigirse a los demás, cómo es su mirada, sus gestos, su risa o su sonrisa, qué preguntas hacen



cuando se encuentran con alguien o lo llaman por teléfono, qué detalles tienen con los demás, etc. Y también, qué impresión causan en los demás, qué dicen de ellas sus amigos.

- Los alumnos harán una lista de características (cuantas más mejor) y el profesor dirigirá la puesta en común fomen-

tando la participación y las opiniones de todos los equipos sobre las aportaciones de los demás.

Terminados estos comentarios el profesor puede proyectar, mediante el cañón de luz, el siguiente cuadro de texto o puede leerlo como complemento de recopilación de características.

Algunas características de las personas empáticas

- Son observadoras: se fijan en lo que hacen y dicen los demás y tratan de conocerles.
- Siempre recuerdan los gustos y aficiones de las personas que conocen: sus preferencias, sus inclinaciones, lo que más les divierte. Por ej., si saben que a un amigo le gustan las puestas de sol, se acordarán de sacar una foto con el móvil cuando estén viendo una en la playa y se la enviarán por WhatsApp.
- Nunca olvidan las fechas que tienen especial significado para sus amigos. Siempre les llaman el día de su cumpleaños y, si pueden, les llevan algún detallito.
- Si a sus amigos o personas cercanas les preocupa o les afecta algo, ellas también se sienten afectadas.
- Cuando sus amigos lo pasan mal tratan de hacer algo para aliviarles.
- Cuando a algún amigo le ha ocurrido algún contratiempo, lo detectan rápidamente en su expresión o en el tono de su voz y le preguntan qué le ocurre.
- Expresan su alegría y cuentan lo que les ha hecho felices, para contagiar ese sentimiento a los demás.
- Ocultan sus problemas y su tristeza para evitar entristecer a los demás.

Cierre

El profesor agradece a los alumnos el trabajo que han llevado a cabo y les despide diciéndoles que a pesar de que la empatía y, en general, las manifestaciones de sensibilidad, pueden ser objeto de burla por parte de los sujetos que valoran sobre todo la violencia (por ej., en la película, los amigos de Brad) o la cultura machista, hoy sabemos, gracias al modelo de inteligencias múltiples expuesto por Howard Gardner, que se trata de una de las siete inteligencias. El nombre con el que aparece en su manual es “Inteligencia Interpersonal”.

Si debemos tener alguna prevención sobre el desarrollo exagerado de la empatía, tendríamos que hacernos eco de lo que ocurre en la escena en que Sam le pregunta a Charlie por qué no le pidió que saliera con él. Cuando éste le contesta que él sólo quería que fuera feliz (estando con Craig), Sam le dice: “No puedes quedarte ahí y poner la vida de los demás por delante de la tuya y que eso cuente como amor. No quiero ser el amor platónico de nadie”. Hay que ser empáticos y combinar esa faceta con la atención a nuestros propios sentimientos.



Actividad complementaria

4ª- Divertirse sin perderse

Objetivos:

- Que los alumnos enumeren fórmulas de diversión en grupo.
- Que los alumnos puntúen las diversiones en función de diversos criterios de preferencia.
- Que los alumnos desarrollen actitudes preventivas mediante la anticipación de consecuencias derivadas del consumo de sustancias en las diversiones en grupo.

Material:

- Pizarra, tizas, folios y bolígrafos.

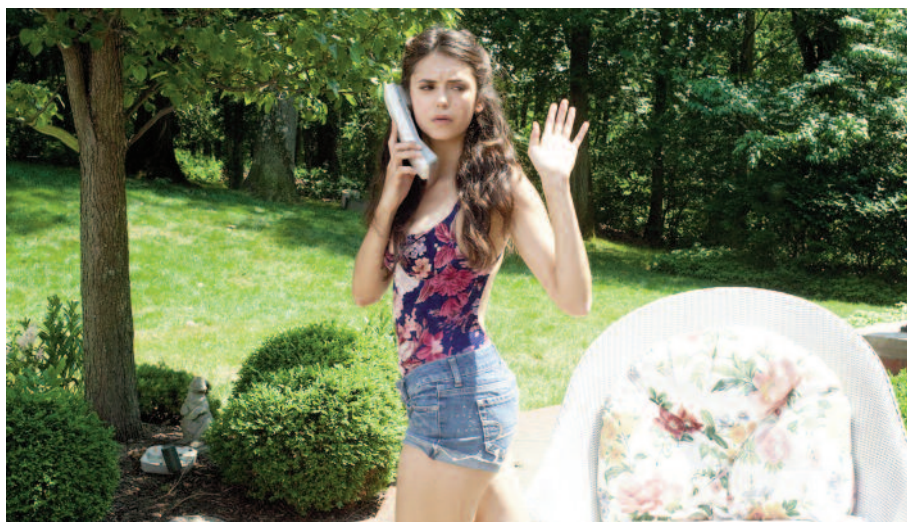
Duración: una sesión de 50 minutos.

Desarrollo:

Introducción

El profesor comienza la actividad diciéndoles a los alumnos que como han podido ver en la película, divertirse en grupo es algo esencial para disfrutar de la compañía de los amigos:

En la película vemos cómo el personaje de Charlie se sentía desolado y abandonado, hasta que por fin encuentra un grupo de compañeros afines que le brindan su amistad y con los que se integra, participando en algunas de las diversiones que ellos practican. Las fiestas, el teatro musical o la asistencia a espectáculos deportivos son algunas de ellas, pero



no lo son menos el escuchar música juntos o el pasear en coche sintiendo la fuerza del viento en sus rostros.

- A continuación el profesor indica a los alumnos que de modo individual y silencioso escriban en un folio las formas de diversión en grupo que a ellos más les gustan, anotando en una columna las que ellos ya han experimentado o practicado y en otra columna las que les gustaría practicar con su grupo de amigos
- Cuando hayan concluido, organiza equipos de cuatro alumnos para que compartan sus anotaciones y elaboren una lista conjunta de ambas columnas, de modo que aparezcan ordenadas en un listado unificado según las preferencias de cada equipo, tanto en lo que se refiere a las diversiones en grupo que ya han sido practicadas por ellos como a las que se desean conocer y poner en práctica. Para ayudarles a organizar tales preferencias se les da a los alumnos algunas pistas que pueden tener en cuenta y que el profesor anota en la pizarra, indicándoles que son “criterios de predilección”, es decir, razones o ar-

gumentos de fondo que despiertan en nosotros un cariño especial que nos lleva a escoger algo porque tiene una ventaja o un valor interesante. Además de tales criterios el profesor les invita a que ellos incluyan otros que consideren oportunos según su propio criterio:

Criterios de predilección que hacen interesantes las actividades de ocio en grupo:

INTENSIDAD
NOVEDAD
DURACIÓN
DESAHOGO
JUEGO
AMENIDAD
APRENDIZAJE
RELAJACIÓN
AUDACIA
MISTERIO
RISA
COMPAÑERISMO
RETO...

- Puesta en común: un portavoz de cada equipo expone los dos listados de su grupo y añade los criterios que han usado para ordenar las diferentes di-

versiones. Tras cada exposición el profesor marca en la pizarra una X al lado de cada criterio cada vez que sea nombrado por los equipos y, en su caso, añadirá algún nuevo criterio que propongan y que no estuviere en la lista inicial. Asimismo tras cada exposición de un equipo el profesor da un pequeño tiempo para que los demás equipos hablen entre ellos acerca de si incluirían algunas de las actividades de diversión que acababan de escuchar, y de ser así las anotan en una lista aparte de las suyas.

- Finalmente el profesor hace un recuento de los criterios anotados en la pizarra que más han sido tenidos en cuenta por los distintos equipos, comentando con ellos que lo que aparece en la pizarra es la descripción resumida de los genuinos motivos de fondo que le dan ese carácter tan atractivo a las diversiones grupales que han expuesto
- A continuación les invita a que en cada equipo, a la vista de todas las actividades que han anotado y han escuchado, debatan acerca de formas de diversión que a veces se practican en grupo y que incluyen el consumo de alcohol o de otras sustancias, exponiendo los efectos contraproducentes y los riesgos que pueden provocar, ya que aun-

que contengan también algunos de esos criterios en principio atractivos (desinhibición, risa, audacia, etc.), introducen también aspectos indeseables, peligrosos o de consecuencias imprevisibles a corto o largo plazo:

Divertirse en grupo es algo que todos tratamos de hacer. Habéis visto por qué las distintas formas de pasarlo bien estando juntos se deben a esas causas que acabamos de repasar, esos “criterios” que hacen que prefiramos más unas actividades que otras. Pero el asunto se puede complicar si tratamos de querer pasarlo bien a cualquier precio, probando cosas que además de ser intensas, novedosas o que nos hagan reír, por ejemplo, dañan la salud, afectan a la concentración y el rendimiento académico, aumentan la temeridad a la hora de tratar de realizar “proezas” excesivas, amenazan la integridad física nuestra o la de los demás, etc.

El profesor les da un tiempo para que anoten brevemente los efectos que conocen, bien sea por haberlos presenciado de forma real o por haber recibido información adecuada al respecto

- Puesta en común (para esta fase de la actividad el profesor puede dirigirse





previamente a la página de la FAD http://www.fad.es/contenido.jsp?id_no=7 , en la que puede recabar información ajustada sobre las sustancias y sus efectos, a fin de completar las aportaciones de los alumnos): el profesor anota sucintamente en la pizarra lo que van exponiendo los distintos grupos (efectos de descontrol, violencia, desorientación, perjuicios de salud, incorporación de hábitos progresivamente adversos, etc., así como mitos y falsas creencias). Es importante promover intervenciones que planteen dudas o controversia entre ellos, a fin de que surjan en especial las falsas creencias que proliferan acerca del consumo de sustancias, algunas de las cuales están muy extendidas entre los adolescentes y jóvenes y son bastante resistentes al cambio.

- Cierre: el profesor les da las gracias por su participación y les invita a que visiten la página de la FAD antes mencionada para que completen el conocimiento de lo que implica consumir esas sustancias:

Cuando uno está con los amigos no “vale todo” con tal de “echar unas risas”.

Como acabamos de ver hay formas de pasar el rato juntos que inevitablemente, se diga lo que se diga por ahí, producen resultados negativos importantes, y si esos efectos negativos están presentes no pueden llamarse “divertidos” en sentido estricto, aunque tengan la apariencia de serlo.

Hay gente que cuando está en grupo consume cualquier tipo de sustancia porque es una de las muchas cosas que hace con ese grupo, ya que si los demás beben, él bebe, y si los demás fuman, él fuma... pensando que no tiene más remedio que hacerlo porque lo hacen los demás.

En España hay jóvenes que empiezan a consumir drogas a edades como la vuestra, e incluso antes, y casi siempre suelen hacerlo un poco como el personaje de Charlie en la película, porque cree que así los demás le aceptarán mejor, por una idea equivocada de “compañerismo” o, tal vez, porque a veces se piensa que no eres nadie si no lo pruebas todo... La información equivocada y la ausencia de información son también a veces la causa de que confundamos diversión con riesgo, y el pasárselo bien con “hacer el ganso” de forma muy perjudicial.



Ficha Técnica

Título original
The Perks of Being a Wallflower

Año 2012

Duración: 103 min.

País: Estados Unidos

Director:

Stephen Chbosky

Guión:

Stephen Chbosky (Libro: Stephen Chbosky)

Música:

Michael Brook

Fotografía:

Andrew Dunn

Productora:

Mr. Mudd / Summit Entertainment

Ficha Artística

Reparto

Logan Lerman,

Emma Watson,

Ezra Miller,

Mae Whitman, Kate Walsh,

Dylan McDermott, Melanie Lynskey,

Nina Dobrev,

Johnny Simmons, Joan Cusack,

Paul Rudd, Nicholas Braun,

Reece Thompson,

Julia Garner,

Tom Savini, Adam Hagenbuch,

Zane Holtz



Texto, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción.

Fotografías que la ilustran: Mr. Mudd / Summit Entertainment

Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 - 28036 Madrid.

Tel. 91 383 80 00

Dirección técnica: FAD

Elaboración de contenidos: Agustín Compadre Díez

Fernando Bayón Guareño