

# LA CASA DE MI VIDA

KEVIN KLINE

KRISTIN SCOTT THOMAS

HAYDEN CHRISTENSEN

JENA MALONE

GUÍA DEL  
PROFESOR



FUNDACIÓN DE AYUDA  
CONTRA LA DROGADICCIÓN



Agencia Antidroga

Comunidad de Madrid

## EL CINE COMO ELEMENTO DE PREVENCIÓN

**A**ctuar de modo preventivo respecto al consumo de drogas es una tarea compleja, puesto que supone desarrollar acciones encaminadas a que haya información, actitudes, valores, decisiones y conductas que potencien un estilo de vida saludable y que supongan un manejo adecuado de los riesgos inherentes a la convivencia con las sustancias tóxicas existentes en nuestra sociedad. Se trata, en definitiva, de poner en marcha intervenciones que impregnen a las personas de un modo efectivo y satisfactorio, para que avancen en esta dirección de control de su propia vida en relación con las drogas.

A partir de esta idea, la Agencia Antidroga de la Comunidad de Madrid y la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD) apuestan por un modelo de prevención abierto, global y flexible que utilice múltiples cauces para que la persona incorpore todo tipo de recursos que le permitan experimentar estilos de vida satisfactorios y sanos, que eviten establecer una relación problemática con las drogas.

Existen en el entorno social diversos factores que influyen sobre el individuo poniendo en peligro su correcto desarrollo personal y social estimulando, de forma directa o indirecta, el consumo de drogas. Sin duda, en nuestra sociedad coexisten valores y “contravalores”, así como modelos de comportamiento prosocial y antisocial. Los más jóvenes son, probablemente, los más vulnerables a los denominados factores de riesgo.

Por este motivo, la Agencia Antidroga de la Comunidad de Madrid y la FAD orientan sus esfuerzos en una línea de fortalecimiento de los distintos ámbitos del desarrollo personal (valores, actitudes, competencia social, expresión de sentimientos, autoestima, etc.), de forma que la persona consolide una estructura de protección que le permita guiarse en un contexto en el que existen riesgos, pero sin verse afectada por su influencia.

Cuanto antes se inicie la adquisición de esos recursos protectores, con mayor probabilidad se edificará una personalidad equilibrada y armónica que incorpore estilos de vida saludables. Por ello, las actuaciones preventivas deben introducirse incluso antes de las etapas más críticas del desarrollo (adolescencia y juventud), extendiéndose a la infancia, transmitiendo valores positivos y ofreciendo modelos de comportamiento socialmente adaptados.

Entre los diversos cauces para la acción preventiva, el cine resulta una excelente herramienta para consolidar factores de protección, al presentar características idóneas:

- Tiene capacidad para generar un fuerte impacto emocional en las personas.
- Se asocia de forma inequívoca a momentos de diversión y espacios de ocio.
- Transmite modelos de valores y comportamientos con los que los niños y jóvenes se identifican de forma espontánea.
- Tiene un fuerte poder de convocatoria, al ser promocionado comercialmente y gozar de muy amplia aceptación social.

Sin embargo, el cine por sí solo no necesariamente ejerce un influjo preventivo sólido y estable. La mera presentación de valores y modelos positivos puede producir un impacto intenso pero breve, que se atenúa con el paso del tiempo y se ve contrarrestado por la aparición de modelos sociales negativos, que actúan en sentido contrario al de la prevención.

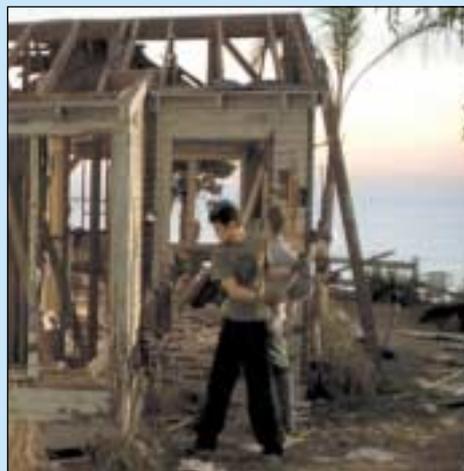
La Agencia Antidroga de la Comunidad de Madrid y la FAD estiman que sólo la acción decidida y consciente de un mediador social (padres, profesores u otros adultos significativos) puede guiar la experiencia de los jóvenes espectadores en un proceso de asunción de valores protectores, otorgando así al cine la condición de agente de prevención.

Las Guías Didácticas han sido elaboradas con la intención de aportar un apoyo didáctico a los distintos educadores. Contienen un abanico de informaciones y propuestas que preparan y complementan la contemplación de la película correspondiente, sugiriendo iniciativas creativas alrededor de los principales valores contenidos en ellas. Con una secuencia de intervención planificada y adaptada a cada momento evolutivo, los menores podrán participar en actividades que incorporan todo tipo de metodologías y técnicas, para invitarles a profundizar cognitivamente, emocionalmente, y a través de la propia experiencia, en la adquisición de los factores de protección adecuados.

## La asistencia al cine para ver la película

**C**abría decir que llevar a los alumnos al cine es una actividad en sí misma, alrededor de la cual cada profesor ha de hacer una preparación especial. En ella pueden tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

Las actividades previas a su visionado han animado a los alumnos a ver la película en la pantalla de un cine, y eso convierte la asistencia a la sala en una fuente de expectativas de muy diverso signo (ruptura de la rutina, emociones, diversión en grupo, etc.).



Enseñar a ver cine en una sala de cine implica que hay que resaltar, ante los alumnos con precisión y antelación, lo que se puede hacer y lo que no se ha de hacer al entrar en el local: sentarse, esperar el inicio de la proyección, mantener silencio para oír los diálogos, todo lo referente al cuidado de las butacas, el uso de alimentos y bebidas (y la recogida de sus restos en las papeletas), la utilización de los servicios, así como recoger las cosas personales para dirigirse adecuadamente hacia la salida al terminar la proyección, etc., de modo que puedan disfrutar mejor de la película que van a ver.

Ir al cine, en este caso, es el equivalente a una actividad extra-escolar, por lo que debe prepararse con mimo y dedicación, de tal modo que los alumnos, ante las aclaraciones de las pautas de comportamiento dadas por el profesor, expresen un “compromiso de comportamiento” que sea, en sí mismo, una muestra del sentido y valor que hay que otorgar a la actividad.

# Guía Didáctica de la película “*La casa de mi vida*”

## Sinopsis argumental

George es un arquitecto de mediana edad que vive en una casa destartada, heredada de su desaprensivo padre, y situada al borde de un acantilado que da al océano Pacífico. En cambio las viviendas de todos sus vecinos, que no dejan de expresarle su desprecio por su estilo de vida excéntrico, indican que esa zona es una urbanización de lujo. Su existencia parece bastante infeliz: hace diez años que se divorció de Robin; el hijo que tienen en común, Sam, es un adolescente volcánico alfileteado de piercings por toda la cara y que además juguetea peligrosamente con las drogas y la prostitución homosexual; para colmo, George está ya un poco harto de hacer maquetas de edificios y casas en la empresa de arquitectura en la que trabaja. Robin tiene dos niños de su nuevo matrimonio con Peter, un hombre ocupado en hacer dinero que casi siempre está de viaje, y no tiene tiempo para ellos. George y Robin mantienen todavía una relación amistosa y están desconcertados por el sesgo peligroso que está tomando su hijo Sam, cuya actitud de aislamiento, el consumo de sustancias tóxicas de todo tipo y las conductas agresivas que emplea con ellos les resultan insoportables y les están desestabilizando seriamente.

Una mañana George acude al trabajo y se encuentra con la sorpresa de que le despiden por no ponerse al día en el diseño simulado de casas por ordenador, una modalidad de contemplación anticipada de los futuros edificios que los clientes del estudio de arquitectura prefieren a sus artesanales y preciosas maquetas (de hecho, toda la empresa está decorada con los cientos de trabajos que ha realizado en los veinte años que lleva trabajando allí). Ni corto ni perezoso George parece aceptar con calma que le echen de su puesto, pero antes de marcharse destroza a bastonazos todas las maquetas que encuentra a su paso, incluyendo la que quiere preservar el jefe que le acaba de despedir con escasa consideración y nulo respeto por todo su trabajo. Cuando sale a la calle, cae desplomado al suelo.

En la clínica se entera de que su delgadez y debilidad se deben a una enfermedad terminal, y de que le quedan aproximadamente cuatro meses de vida. Postrado en la cama, mientras habla de la fecha de su muerte con la afectuosa enfermera que le atiende y le acaricia la cara, se da cuenta de que tiene ante sí la gran oportunidad de hacer algo importante, de dejar un legado de vida que le redima de los múltiples errores que confiesa que ha ido cometiendo con anterioridad. El tedio y el hastío en los que ha vivido se transforman de repente en una revelación: tiene que tirar la casucha en la que malvive y hacer la casa de sus sueños, cuya construcción tenía preparada pero que ha ido demorando por falta de motivación. La construcción de la casa le servirá para redimir sus sueños rotos, pero además para recuperar el afecto de su hijo descarriado Sam y recomponer la relación paterno-filial que se quebró cuando se divorció de su mujer. Así que le dice a su ex-mujer que se lleva a su hijo para que le ayude

durante todo el verano en el derribo de la vieja casa y en la construcción de la nueva.

Robin agradece este gesto de George porque está hasta el gorro de Sam (“¡llévatelo! ¡Educalo como es debido, y que sonría...y que te odie a ti para variar!”), pero éste se niega en redondo porque sus planes son los de irse con un amigo a su casa y pasarse el verano haciendo el vago y drogándose sin parar. George tiene que arrastrar materialmente a su hijo al coche para llevárselo consigo y le marca unas reglas estrictas: “¡te vas a quitar eso de la barbilla, y nada de maquillaje; en mi casa no se esnifa cola, ni pastillas, ni hierba... ya te has cargado el equilibrio de esta casa!”. La tensión parece insostenible, pero Alyssa, la hija de una vecina de la urbanización y compañera del colegio de Sam, le hace reconsiderar su intención de escaparse y se queda con su padre. Al principio George tiene que empezar en solitario la demolición de la antigua casa, pero una deuda para poder pagar la marihuana que su padre le ha tirado por el inodoro hace que Sam comience a cooperar en la tarea. Robin se acerca por allí para traerles algo de comida y poco a poco se va implicando más y más para echarles una mano. Luego se van sumando sus dos hijos pequeños, la joven vecina Alyssa y algún amigo. Durante ese tiempo George y Sam comienzan a tratarse con mayor cercanía, no exenta de roces y dificultades, y se van abriendo el uno al otro; Alyssa trata de reorganizar a su manera la confusión sexual de Sam y por último, Robin y George van poco a poco reconstruyendo los rescoldos de su antiguo amor, que permanecían vivos bajo las cenizas de sus respectivas y rutinarias vidas independientes.

Cuando las cosas parecen ir mejor, George les confiesa por fin a su mujer y a su hijo que la morfina que está tomando no es para su dolor de espalda sino para paliar el sufrimiento que le provoca el cáncer cerebral que padece. Su hijo Sam recibe la noticia como un mazazo y piensa que su padre no ha sido sincero porque le ha llevado a trabajar con él con la única intención de que le cayera bien. George le replica que no intentaba conseguir caerle bien, sino que intentaba conseguir que le quisiera. Las cosas se precipitan a partir de ese momento. Sam se refugia en casa de su amiga Alyssa, que le consuela y le anima a que siga al lado de su padre sin separarse de él ni un segundo. La madre de Alyssa contrata a una cuadrilla de operarios para acelerar la construcción de la casa antes de que George muera. Desde la ventana del cercano hospital, Sam le muestra al padre la casa iluminada por las bombillas navideñas que ha colocado por fin en el exterior de la misma. El epitafio lo pone el propio George, que nos habla a los espectadores desde la otra vida: “hice lo que tenía que hacer: me construí mi vida, me construí mi casa”.

\* \* \*

*La casa de mi vida* (*Life as a house*, 2001) es una película producida y dirigida por Irwin Winkler, un afamado productor de obras cinematográficas señeras (la serie de *Rocky*, *Toro salvaje*, *Alrededor de la medianoche*, *Uno de*

los nuestros). En cierta medida este film puede ser calificado como un melodrama de la vida cotidiana, es una especie de crónica urbana representativa de unos usos y costumbres que reflejan, a su vez, algunos de los males de la sociedad estadounidense. No hay que olvidar que este tipo de películas tiene sus precedentes más destacados en obras tan conocidas como *Grand Canyon*, *La tormenta de hielo*, *la Fuerza del cariño* o *American Beauty*, y en este caso el film también hace un retrato ácido de la vida de estos personajes de clase media, mostrando sus miserias y grandezas. El retrato sociológico se centra en el incremento del número de divorcios y sus efectos demoledores en las personas, el miedo al compromiso emocional, el aumento de la delincuencia y la violencia, el mal funcionamiento de las administraciones públicas (en el film hay un funcionario municipal que no para de acosar al pobre George por los más nimios detalles acerca de su vieja vivienda y de su nueva casa) y el desmoronamiento de los hijos por el desbarajuste de la familia.

Generalmente las historias en que hay una persona enferma que lucha por hacer algo antes de morir, suelen nutrir los argumentos de las películas hechas directamente para la televisión, pero *La casa de mi vida* sortea los peligros del melodrama más rancio de aquéllas y se emplea a fondo, con humor, verismo, desencanto y también algo de crueldad a veces, en el abordaje de una historia ciertamente costumbrista pero diferente de lo habitual. La primera nota distintiva de la película es la riqueza de matices psicológicos y sociológicos que baña sin cesar todo el relato, y a esto hay que añadir la prodigiosa actuación de sus intérpretes principales que la dota de un realismo tan palpable que llega en ocasiones a ser doloroso. Kevin Kline, en el papel del moribundo George, aporta a su personaje veracidad, sarcasmo, determinación, dolor y humor. Kristin Scott Thomas hace que su desencantado y lacónico personaje se muestre elegante a la par que sensible. Por último, Hayden Christensen hace una perfecta representación del adolescente vulnerable que ha perdido el norte y que camina hacia el abismo como si fuese un muerto viviente, enfrentándose a todos y odiándose a sí mismo con su parafernalia siniestra, mientras que se destruye concienzudamente y con saña.

El director explicó en su momento que tenía un enorme interés por contar la historia de un hombre en una situación límite, una persona que por fin encuentra el valor para intentar realizar el sueño que no ha tenido la ocasión de cumplir. En la misma dirección, el guionista Mark Andrus se inspiró en una frase de Winston Churchill para buscar el detonante de la historia: "hacemos nuestras viviendas y luego nuestras viviendas nos hacen a nosotros". De la mezcla de ambos enfoques surge un filme con un armazón sólido en el que se cruzan unos personajes muy auténticos que pasan por situaciones críticas. La casa es la metáfora de la vida, y el derribo y la construcción son el trasunto evangélico de la muerte del hombre viejo y el nacimiento del hombre nuevo. George, que se ha distanciado de familiares y amigos e incluso de sí mismo, quiere llegar a ser lo que siempre quiso ser y asumir su papel de padre, y a su vez la pregunta de Sam es la de cómo se convierte uno en algo que no es. En una palabra, la película es una parábola moral acerca del crecimiento personal y del sentido integrador de la familia, y la casa es un símbolo del nexo de unión que esa institución proporciona, sin dejar por ello de criticar los aspectos menos favorables que también pueden bullir en su seno.

Pero el filme va más allá de esta faceta simbólica y nos muestra además una serie de historias de amor que se dan entre los distintos personajes. George y Robin se aman, desconfiaron el uno del otro, pero vuelven a amarse. Por su parte Peter, el nuevo marido de Robin, basa su autoestima en tener cosas y cree que es suficiente con esto para contentar a su mujer ("Yo soy lo que tengo. ¿Tienes una vida fabulosa?"), mientras que ella le da a entender que el amor conyugal no se reduce sólo a eso ("¡A pesar de ti!"). Sam se siente progresivamente atraído por su compañera Alyssa y ella también por él, pero ésta no tiene reparos en besar a George porque quiere saber qué se siente al estar interesada por un hombre mayor. Los niños pequeños de Robin no quieren a su padre, pero luego él regresa y les va recuperando antes de que todo se derrumbe entre ellos, como les ocurrió en su momento a George y Sam. Finalmente, el tobogán de la droga y de la degradación sexual de Sam es una expresión del odio que siente por sí mismo y por los demás, pero la construcción de la casa junto a su padre hace que vuelva a conectar con el amor profundo paterno-filial que sentía por él cuando era un niño.

*La casa de mi vida* es una película progresivamente absorbente que provoca la reflexión acerca de aquello que uno decide que más le merece la pena en la vida, una historia que pone sobre el tapete hasta qué punto nuestros valores condicionan nuestra forma de poner en relación nuestra conducta con la de los demás y, cómo no, con nuestro proyecto personal de existencia. Los personajes principales caen de verdad en la cuenta, se dan cuenta de una forma intensa de que si se abandonan a la desconfianza, al hastío y a la desesperanza, nada tiene ya sentido. Necesitan algo que esté por encima de la trivialidad en la que se hallan y que les anude con fuerza a sí mismos y a ellos con los demás, algo que vaya más allá y les restituya lo que les hace plenamente humanos: su imprescindible orden interno capaz de poner luminosidad, equilibrio, emoción, generosidad y limpieza en su vida.

## Personajes

### George

Cuando el protagonista de la película se percató de que todo lo que ha vivido en los últimos tiempos no pasa de ser un mero transcurrir efímero, una acumulación de odio hacia el padre que le hacía sentirse inferior, un sinsentido cuya futilidad le está amargando la vida, toma una decisión que le permita escapar de su vaciedad. Es, por lo tanto, un personaje agónico en el sentido que los clásicos griegos concedían a esta palabra, un ser humano que busca una catarsis redentora antes de morir. La idea de dejar un legado palpable, la nueva casa, y de hacer las paces con su hijo, es la mejor forma de darle a su existencia una trascendencia que hasta ese momento no tenía. Su empeño es el motor que hace que a su alrededor todo se movilice



y que los demás personajes crezcan con él y avancen hacia una dimensión de existencia que sin él no hubiera sido posible. Su caracterización no nos deja indiferentes, entre otras razones porque su perspectiva existencialista toca de modo directo a los espectadores adultos, y la relación que quiere restablecer con su hijo implica también al público más juvenil, que observa cómo un hombre que se enfrenta a la muerte con energía puede transmitirle a su hijo las claves para que también sepa construir su vida antes de que se quede en nada. Los valores de la integridad, la reconciliación, la recuperación tras reconocer los errores y el fracaso, el olvido del odio y la superación del pasado, etc., son piezas esenciales del edificio de la reeducación de un hijo que, en cierta medida, había heredado la propia confusión que anidaba en su padre.

## Sam

Este adolescente atormentado y abocado a lo peor, podría parecer más un constructo, un estereotipo de todos los males que se les achacan a quienes no son ni niños ni adultos, pero el guión salva ese escollo y la interpretación completa un retrato sentido y lleno de vigor y de furia. Cabe destacar algunos aspectos del mismo que preocupan a los adolescentes en su tránsito hacia una nueva forma de ser con su propia identidad. El primero de ellos es el necesario esfuerzo de coherencia y responsabilidad para establecer definitivamente su identidad sexual, planteando que hay que ser muy conscientes de cuáles son los influjos externos de todo tipo y condición que interfieren con su propia sensibilidad, escorando su orientación hacia uno u otro lado a pesar de ellos mismos. En el filme el estado de abandono emocional en que vive Sam, más su necesidad de proveerse de dinero para costearse su amplio consumo de tóxicos, son aprovechados por un desaprensivo compañero que trata de minimizar la repercusión de un uso espúreo de la sexualidad. El segundo gran capítulo es el de la adicción rabiosa de Sam a todo tipo de sustancias, en una desesperada búsqueda de sensaciones que le permitan paliar su desgraciada existencia. Cuando le confiesa a su padre que se droga desde los doce años, saca a la luz que drogarse ha dejado de ser una diversión para él y que ha pasado a convertirse en una forma de vivir que le permite huir de sí mismo. Por último, el balance de poder y de enfrentamiento que se establece entre los adultos y el adolescente opositor está presentado de forma muy plástica e incluso violenta, pero esta dureza nos permite entrar de una manera más real en la virulencia de sus emociones cambiantes y encontradas. George empleará con su hijo un método que combina presión y exigencia con cercanía y atracción. Construir la casa juntos es una forma de vivir a la par el esfuerzo y la constancia, la intimidad y la auto-expresión emocional. Educar es compartir lo que uno ha aprendido en la vida para que fructifique en un terreno distinto, en una persona diferente, y Sam estaba necesitando que alguien creyese en él y le sembrara con su herencia de vida vivida.



## Robin

Es un personaje con una hermosa sensibilidad femenina, elegante, lacónico y con un deseo profundo de querer y ser querido. Se separa de su marido porque el primer año de su matrimonio no sabía si de verdad él la quería, y el último no sabía si ella le quería a él. Pese a que se ha casado de nuevo con Peter, sigue sintiéndose infeliz. No



entiende que sus dos hijos pequeños no muestren afecto hacia su padre (“¿no te extraña que tus hijos no te abracen?”) a lo que él replica: “¿deberían?... Si me preocupara todo lo que tiene que preocuparme, me moriría de preocupación”. Tampoco ella es capaz de conectar con su hijo Sam, pero a medida que ve el cambio que se está obrando en él por convivir y trabajar con Sam, recupera su tarea de educadora materna y retorna también su primigenio amor por George, porque su hijo es un proyecto del amor de ambos. Toda esta historia de resucitar el pasado en un presente enriquecido está tratada con gran sutileza, y su personaje nos da nuevas pistas acerca del sentido del cariño y de la necesidad de comprometernos emocionalmente con las personas con las que organizamos nuestra vida.



## Alyssa y Josh

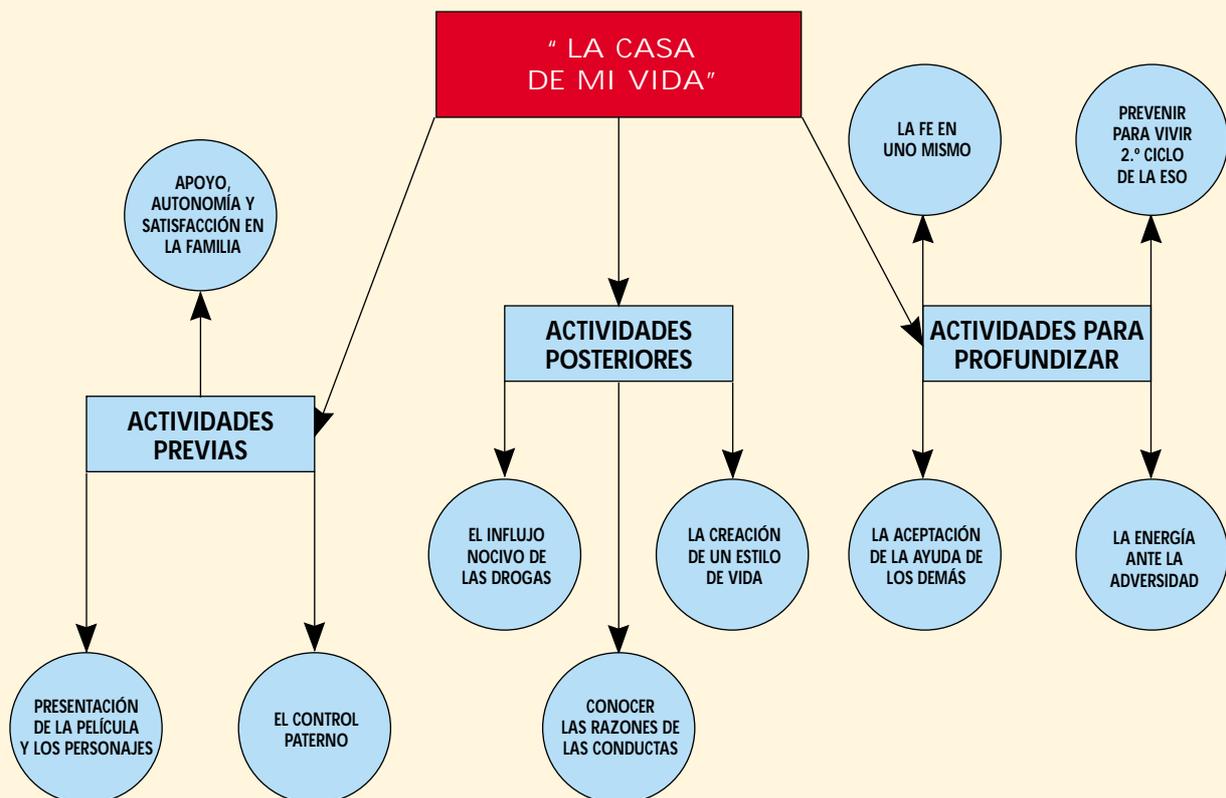
Cada uno en su estilo son otras dos maneras de vivir la adolescencia. Ella combina desparpajo, sensualidad, desinhibición y deseos algo osados de exploración. Ayuda a Sam porque entiende su confusión, y lo hace con unos planteamientos directos que le desconciertan. Pero también es capaz de inocularle ánimo cuando parece que está desfalleciendo por la dificultad de su joven amigo en las relaciones con su padre George. Josh, en cambio, es un cínico amoroso que embarca a los de su alrededor en sus propuestas carentes de referentes éticos dignos de ser considerados sólidos. Utiliza a todos ya sean adolescentes como él o adultos aburridos, les hace chantaje emocional y se aprovecha de sus debilidades y necesidades. Para el crecimiento armónico del adolescente es necesario un grupo, nadie puede sobrevivir psicológicamente a esas edades sin grupo, y Sam oscila entre las dos propuestas que le ofrecen la una y el otro, pero a pesar de todos los defectos que tiene, Alyssa representa un apoyo mucho más auténtico y sincero, más integrador y consecuente que el que ofrece, con su discurso relativista y amoral, el pobre Josh.



## Cuadro de variables que se pretende trabajar

- Utilización de la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos.
- Ejercicios de empatía para ponerse emocionalmente en el lugar de los demás.
- Análisis de las cualidades propias sobre las que cimentar una buena auto-estima.
- Práctica de habilidades de interacción y de oposición para manejarse socialmente.
- Discriminación entre las decisiones ajenas y las propias para construir la propia identidad.
- El sentido del auto-control y de la auto-disciplina en el esfuerzo como valores para conseguir metas válidas.
- El valor de las emociones compartidas con los verdaderos amigos.
- La reflexión acerca de los gustos, ideas y valores que van conformando nuestra personalidad.
- La auto-afirmación como recurso de comunicación para encauzar la autonomía personal.
- El desarrollo de las capacidades naturales de las personas.
- La exploración de las propias capacidades contrastándolas con la realidad de sus posibilidades.
- La consideración de las diferencias inter-individuales.
- La sensibilización hacia las personas emocionalmente desvalidas.
- El auto-conocimiento para la superación de las crisis personales.
- La comprensión como elemento integrante del afecto.
- La comunicación emocional como instrumento para superar momentos difíciles.
- La alegría de vivir pese a las adversidades.
- La relación adulto-adolescente en situaciones críticas.
- La adolescencia como una etapa de conflicto con el entorno y con el mundo de los riesgos.
- La intimidad como un ámbito esencialmente humano.
- La higiene y la salud en los comportamientos cotidianos.
- El reconocimiento de los propios errores y del efecto en los demás.

## MAPA CONCEPTUAL



## Propuesta de trabajo con valores

- La elección de un estilo de vida saludable al margen de sustancias psicoactivas.
- Reconocimiento de la necesidad de construir la propia identidad.
- La ayuda interpersonal para la consecución de los objetivos propios.
- La comprensión de los puntos de vista de los demás.
- La superación de las dificultades como tarea específicamente humana.
- La aceptación de la enfermedad, el sufrimiento y la muerte como parte de la vida.
- El valor del trabajo cooperativo para lograr objetivos complejos.
- El valor de la perseverancia y el esfuerzo para la consecución de los objetivos.
- La tolerancia y la paciencia como eje de las relaciones sociales.
- La humildad en el reconocimiento de las propias limitaciones.
- Las actividades elegidas como reflejo de los valores personales.
- La orientación hacia la evolución, la mejora y el cambio.
- La opción por disfrutar del presente de forma sana y sin complejos.
- La superación del miedo al futuro y del compromiso emocional.
- La comunicación interpersonal y la auto-expresión de aspectos difíciles.
- El servicio a los demás como una decisión que afecta al sentido de vida.
- La definición de la orientación sexual como tarea responsable y coherente.
- El afrontamiento del sufrimiento físico y psicológico con el sustrato de un ideal.
- La superación de un estado de clara drogodependencia mediante la voluntad.
- El control y los límites en las relaciones familiares.
- La autoafirmación en la adolescencia.



## Metodología de la educación en valores

Los valores son las creencias que llevan a las personas a actuar de una manera determinada, ya que ellas estiman que una forma de comportarse es preferible a otra. Gracias a los valores podemos evaluar algo como bueno, o malo, y tendemos a sentirnos obligados a hacer las cosas en coherencia o conexión con lo que vamos estableciendo como formas de comportamiento más deseables.

Los valores tienen una naturaleza social y se configuran en el seno de la sociedad, y a partir de ellos se conforman los estilos de comportamiento de las personas. Sin embargo, en la sociedad conviven valores contradictorios (por ej., la solidaridad y la competitividad) que, en ocasiones, dificultan la asunción e interiorización coherente de los mismos. La presión del entorno inmediato es también una variable que incide directamente en la construcción de los valores, y así sucede que los miembros más vulnerables y menos formados son los más susceptibles si dicha presión es negativa o poco saludable.

Es muy importante que los alumnos tengan referentes internos de conducta, y que sepan razonar, dentro de su propio nivel y de un modo individual, el porqué de ciertas conductas que deben hacer. En concreto, han de conocer qué valores son los que sustentan y acompañan las conductas saludables. La metodología para que los alumnos aclaren sus valores debe ser variada, puesto que no cabe olvidar que los valores, tal como se aprenden, se desaprenden. Por este motivo es necesaria la referencia de un mediador social (el profesor) para que les acompañe de forma activa en esta labor de aclaración de lo que tiene validez y otorga sentido a su existencia.

Así pues, es necesario dar pistas sólidas para que los alumnos elaboren un mapa resistente sobre lo que consideran justo, apropiado, conveniente, saludable, etc. utilizando opciones metodológicas que produzcan un impacto genuino en ellos. La estrategia más importante es la de aclaración de valores, que consiste en un método inductivo que parte de la experiencia y lleva a los alumnos a ideas más generales. Las técnicas que vamos a usar combinan reflexión, investigación, estudio de casos, ensayos, etc.. Las principales que se incluyen en esta Guía Didáctica son:

- la discusión en grupo.
- el debate.
- el cuchicheo y el Phillips 3.3, 4.4, etc.
- el entrenamiento en habilidades sociales.
- el rastreo de datos a partir de documentos variados.
- las representaciones artísticas (dibujo...) y dramáticas.

Dentro de cada actividad se darán pistas suficientes para combinar las diversas modalidades de desarrollo de valores que se van a utilizar, facilitando una secuencia fluida y fácil de ser llevada a cabo.

## Actividades previas al visionado de la película

### 1.ª – Arquitectura vital

#### Objetivos

- Que los alumnos analicen la trama de relaciones que se dan en la familia.
- Que los alumnos hagan una programación hipotética de vida familiar futura.
- Que los alumnos discriminen los aspectos que proporcionan apoyo, autonomía y satisfacción en la vida familiar.

#### Material

- Folios, bolígrafos, pizarra y tizas.

#### Duración

- Una sesión de una hora.

#### Desarrollo:

- El profesor **explica** a los alumnos que van a ver una película llamada *La casa de mi vida* en cuya historia los distintos personajes de una familia se debaten entre la cercanía y el rechazo, el afecto y la rabia, la ayuda y el aislamiento. Cuando en la familia los distintos miembros acentúan sus diferencias y no encuentran cauces de entendimiento, aceptación y apoyo, la convivencia se hace dolorosa y surgen sentimientos de resquemor, desconfianza y distanciamiento.
- A continuación, el profesor pide a los alumnos que de forma individual, en reflexión silenciosa, respondan de forma concisa en un folio a las siguientes cuestiones:
  1. ¿Cuáles son los asuntos más importantes sobre los que debe haber normas y reglas de comportamiento dentro de la casa?
  2. ¿Quién debe marcar las pautas de comportamiento y convivencia en esos asuntos?
  3. ¿En qué aspectos hace falta prestarse especialmente ayuda unos a otros, de padres a hijos, de hijos a padres y de hermanos y demás familiares entre sí?
  4. ¿Qué aspectos de la vida de los hijos deben ser totalmente independientes del influjo de los padres o adultos de la familia?

El profesor atiende las consultas que le puedan formular los alumnos, asesorándoles para que sean concisos y traten de reflejar lo más importante desde su punto de vista.

- El siguiente paso consiste en distribuir a los alumnos de dos en dos para que compartan, mediante cuchi-cho, lo que han escrito y modifiquen o amplíen lo que han escrito previamente. Tras unos breves minutos, organiza grupos de cuatro alumnos y se repite el proceso, en esta ocasión durante un tiempo sensiblemente



te menor, e indicando que uno de ellos haga de portavoz y resuma las distintas respuestas a cada cuestión.

- **Puesta en común:** el profesor anota en la pizarra, en la primera de cuatro columnas independientes, las distintas aportaciones a la primera pregunta de los sucesivos grupos, procurando resaltar la amplitud de respuestas distintas, y luego procede de igual modo con la segunda, la tercera, etc.
- Nuevamente indica que se junten en los anteriores grupos de cuatro alumnos y les encarga que imaginen que son, como el personaje principal de la película que van a ver, arquitectos. La tarea que han de realizar no será la de hacer los planos de un edificio, sino diseñar *una casa por dentro*; es decir, tienen que elaborar un *diseño de relaciones* de una hipotética familia en la que ellos tendrían que vivir en el futuro pero no siendo ya los hijos, sino *los padres de la misma*. Para ayudarles a hacer ese proyecto deben como mínimo dar respuesta, en su calidad de arquitectos-diseñadores de esa casa, a las cuatro cuestiones que antes han trabajado, y pueden incluir un quinto aspecto general, que podría girar, por ejemplo, alrededor del siguiente punto:
  5. Qué cosas mejoraría como padre/madre, y cómo lo haría en concreto, en las relaciones entre los componentes de mi futura familia.



- Que los alumnos hablen sobre los conflictos en el marco del hogar.
- Que los alumnos comprendan la necesidad de que se combine independencia con control.

### Material

- Papel y bolígrafo, folios, pizarra y tizas.

### Duración

- Una sesión de 50 minutos.

### Desarrollo

- El profesor explica a los alumnos que van a ver la película *La casa de mi vida*, en la que se aborda un drama familiar. Algunos de sus protagonistas tienen serios problemas: un padre enfermo, un adolescente “problemático”, etc. En el transcurso de la película los conflictos entre todos ellos estallan: el hijo desafía a los padres, éstos discuten fuertemente entre sí, se produce aislamiento social y hay algunas conductas de riesgo
  - A continuación se plantea una actividad a propósito del asunto, y el profesor promueve un diálogo general sobre las relaciones de los adolescentes con sus padres. Algunas preguntas posibles que cabe lanzar al grupo de alumnos son las siguientes:
    - ¿Por qué en un momento de la vida de los hijos surgen problemas con los padres, cuando hasta entonces todo ha sido tranquilo?
    - ¿Son los padres quienes no entienden a los hijos o los hijos quienes no entienden a los padres?
    - ¿Hay falta de amor en una dinámica de enfrentamiento familiar?, ¿por qué?
- Hay que procurar el mayor número posible de intervenciones, que serán admitidas de forma espontánea, incluso estableciendo diálogos cruzados entre alumnos siempre y cuando no sean los mismos quienes hablen de forma reiterada. El profesor les plantea que en la vida de todo adolescente, una parte de “su mundo” es privado, de forma que sólo pueden tener acceso a él quienes ellos mismos permitan.
- Se agrupa a los alumnos en equipos de tres, con la misión de escribir en un folio, y bajo el epígrafe *Mi mundo privado*, aquellos aspectos que consideran que deben estar incluidos en él. Algunas sugerencias: las relaciones afectivas, el grupo de amigos (dónde, cuándo y con quién se sale), en qué se gasta el dinero, en qué se emplea el tiempo de ocio, etc. Tras una puesta en común en la que cada grupo expone sus conclusiones, quedará completado el “paisaje” privado del adolescente.
  - Se plantea a continuación una cuestión más profunda (y compleja): el control. El profesor indica que como menores, y por su propio bien, los padres deben ejercer un cierto control sobre sus vidas, y ello por varios motivos: para preservar su salud, para evitar que incurran en situaciones de riesgo, y porque aún no poseen la madurez evolutiva suficiente para hacerse

## 2.ª – Mi mundo privado

### Objetivos:

- Que los alumnos dialoguen entre sí a propósito de la adolescencia.

cargo de sus vidas. Se somete esta cuestión a debate general:

- ¿es necesario que haya un cierto control por parte de los adultos?

El profesor pide que de forma individual cada alumno escriba qué nivel de control está dispuesto a aceptar por parte de sus progenitores, y en qué ámbitos. Por ejemplo:

ÁMBITOS	TIPO DE CONTROL
Salidas de ocio .....	<i>fijar hora de vuelta a casa</i>
Paga .....	<i>negociar y razonar la cuantía</i>
Estudios .....	<i>marcar horarios con cierta flexibilidad</i>
Relaciones afectivas ...	<i>ninguno</i>

- Una vez elaborado individualmente el listado, se procede a un *cuchicheo*, en el cual, con el compañero más próximo se dialoga y ponen en común los puntos de vista, procurando llegar a un cierto acuerdo.
- En el siguiente paso, por el procedimiento de la *bola de nieve* (se juntan dos parejas), se produce la misma dinámica. Es posible que ahora ya no exista consenso, pero el profesor insistirá en que al menos haya algún acuerdo puntual. A continuación el profesor pide que los equipos de cuatro traten de elaborar un listado que, por orden de importancia refleje qué figura social goza de su confianza. Para ayudarles escribe en la pizarra:
  - Padres
  - Pareja afectiva
  - Profesores “especiales” (tutores, etc.)
  - Amigos íntimos
  - Amigos del grupo
  - Otros
- Por último, el profesor establece una **puesta en común** final en la que se van leyendo las conclusiones de los equipos (en una primera fase lo que suele ocurrir es que impere el silencio y la escucha...). Las distintas ideas se anotarán en la pizarra, y una vez expuestas todas las conclusiones, se procederá a un debate general donde se diriman las discrepancias y se ofrezcan alternativas. Deberá dejarse muy claro que ni todos los adolescentes son iguales, ni en todas las familias imperan las mismas normas, por lo que un consenso total es imposible o muy difícil de alcanzar.
- **Cierre:** el profesor hace un resumen de la actividad, resaltando que:
  - La adolescencia es una época complicada de la vida, y por ello los conflictos son normales.
  - La intimidad es algo a lo que todos tenemos derecho.
  - El control es, no sólo un derecho, sino un deber de los padres.Se agradece la participación de todos y se concluye la actividad.

## Actividades posteriores al visionado de la película

### 3.ª – Yo y las drogas

#### Objetivos

- Que los alumnos adquieran conciencia del peligro de las drogas.
- Que los alumnos aprendan a distinguir ideas-clave sobre las drogas (cómo afectan al organismo, conceptos como dependencia y tolerancia, etc.).
- Que los alumnos se afirmen en llevar una vida saludable lejos de las drogas.

#### Material

- Papel y bolígrafo, folios, pizarra y tizas, ejemplares de la ficha.

#### Duración

- Una sesión de 50 minutos.

#### Desarrollo:

- El profesor comenta con sus alumnos que la problemática del consumo de drogas es uno de los apartados centrales de la película *La casa de mi vida*. Les recuerda cómo el padre consume morfina debido a una enfermedad terminal, haciéndose adicto a la misma. Por su parte, el hijo también consume sustancias tóxicas, algunas de gran potencia. Tras esta introducción se inicia un diálogo colectivo en el aula centrado en las drogas. El profesor lo promoverá planteando algunas de las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué la gente consume drogas? (para obtener alivio de dolencias físicas, porque así lo hacen personas de mi grupo, para evadirse, para divertirse, etc.).
  - ¿Qué efectos negativos produce el consumo de drogas? (afecta negativamente a las neuronas, produce enfermedades muy serias, crea problemas familiares, sociales, escolares y laborales, etc.).Este diálogo concluye diciéndoles que recuerden cómo la película refleja un verdadero drama: el de un padre consumidor de morfina, obligado por su enfermedad, que quisiera que su hijo no consumiera sustancias tóxicas. Les recuerda la escena en la que, ante la posibilidad de un verano juntos, el padre advierte: “en esta casa no se esnifa coca, ni pastillas ni *hierba*”.
- El profesor divide a los alumnos en grupos de cuatro, y les insta a escribir en un papel todas las drogas que conozcan. Tras un breve diálogo, pedirá ayuda para que se apunten en la pizarra (sin repetirse) todas las drogas que los representantes de cada equipo hayan anotado. El resultado será, sin duda, una larga lista de sustancias. Ante este listado, el profesor aclarará que la distinción entre drogas “duras” y “blandas” es un error, puesto que todas perjudican el organismo, de forma más próxima o tardía. Como ejemplo, señalará que el número de muertes en España es muchísimo más

elevado por causa del tabaco o del alcohol que por el resto de las demás drogas, todas ellas sumadas. Asimismo les explicará que todas las drogas afectan, de una forma u otra, al Sistema Nervioso Central (SNC). Tomando como ejemplo el listado elaborado por el grupo, escribirá en la pizarra:

- *Drogas que activan el Sistema Nervioso Central* (pedirá la colaboración del grupo para que pongan ejemplos: cocaína, tabaco, anfetaminas).
- *Drogas que deprimen el Sistema Nervioso Central* (heroína, morfina, alcohol, tranquilizantes).
- *Drogas que perturban el Sistema Nervioso Central* (derivados del cannabis, L.S.D., inhalantes alucinatorios, etc.).

(N.B.: Los alumnos pueden formular preguntas cuya respuesta el profesor ignora, al no ser un especialista en la materia. En ese caso se remitirá al alumnado a bibliografía fiable, como los materiales que la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción tiene publicados. Por otro lado, es muy conveniente advertir a los alumnos que en Internet existen muchas páginas web con información sesgada, poco fiable y a menudo falsa, con cual es conveniente acudir a páginas de la FAD o del Plan Nacional sobre Drogas).

- El profesor les aclarará que toda droga tiene dos efectos: dependencia (esto es, que la persona necesita ingerir la sustancia para no sentirse mal) y tolerancia (cada vez se necesita mayor cantidad de droga para experimentar los efectos buscados). Los ejemplos más claros de drogas con alta dependencia y tolerancia son el alcohol y el tabaco. Pero otras drogas muy potentes poseen las mismas características (heroína, anfetaminas, cocaína).
- Por último el profesor pide que cada uno de los grupos de cuatro alumnos anteriormente formados responda a las siguientes cuestiones:

*Escribe al menos tres razones por las que piensas que merece la pena permanecer alejado del mundo de las drogas:*

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Ejemplos que pueden sugerirse: “para estar sano”, “para ser yo mismo”, “para disfrutar de la vida sin ayudas artificiales”, “para no causar problemas a las personas que me quieren”.

- **Puesta en común:** se leen las conclusiones de los subgrupos y el profesor anima un foro planteándoles que a pesar de las buenas razones para no consumir drogas, lo cierto es que muchas personas a su alrededor las consumen, y las razones que dan les resultan más convincentes que las anteriores (“para divertirme”, “porque mis amigos las toman”, “para experimentar cosas distintas”, “porque mola hacer lo que está prohibido”, “porque no voy a ser yo el único que no las pruebe”, etc.).
- **Cierre:** el profesor concluye la actividad invitando a los alumnos a que tomen decisiones propias acerca del

consumo de drogas, sabiendo que solamente serán ellos mismos cuando sus decisiones salgan de los datos reales que se derivan de su consumo y no de los planteamientos inducidos por el entorno

## 4.ª – ¿Qué le está pasando a Sam?

### Objetivos:

- Que los alumnos identifiquen conductas de riesgo en el comportamiento de Sam.
- Que los alumnos expliquen el origen de las conductas de riesgo desde la perspectiva de las relaciones.
- Que los alumnos desarrollen actitudes de aceptación respecto a las personas que ejercen en los demás una influencia positiva.

### Material

- Papel, bolígrafo, ficha nº 1, pizarra y tizas.

### Duración

- Una sesión de una hora extensible a dos.

### Desarrollo

- **Introducción:** el profesor comienza la actividad indicando a los alumnos que en la película *La casa de mi vida* toda la acción se desarrolla y acompaña a su protagonista durante un corto período: sus vacaciones de verano. Pero los temas que aparecen en ella se extienden mucho más lejos, pues abarcan toda la vida de Sam y unos cuantos e intensos momentos de la vida de su padre, en los que irrumpen inevitablemente las conflictivas relaciones de este último con el abuelo de Sam, un abuelo al que nunca conoció. Uno de los mensajes más contundentes del film tendría que ver con la importancia del pasado remoto de nuestros antepasados en la relación que nuestros padres tienen con nosotros. Al fin y al cabo la manera en que se relacionan las personas entre sí es aprendida de las relaciones que han tenido con sus padres en su infancia, y este fenómeno de relación - aprendizaje es herencia repetida de generaciones. Así, en el curso temporal que describe esta historia, Sam vive de modo conflictivo una etapa de reencuentro con su padre, y pasa de ser un adolescente confuso y peligroso para sí mismo a convertirse en un joven adulto con capacidad para tomar la decisión de desprenderse de una posesión muy valiosa, regalándosela a una chica que se desplaza en silla de ruedas.
- El profesor pregunta al grupo por los problemas de Sam, aclarando que no se trata de explicar lo que le ocurre, sino de enumerar lo que le pasa o lo que hace como problemático. Puede poner como ejemplo que la primera acción de Sam en la película es rociar un pañuelo con disolvente para introducirlo en una bolsa de plástico y aspirar su vapor tóxico. La segunda es anudarse una bufanda al cuello con la posible intención de asfixiarse para aumentar la sensación de la inhala-

ción tóxica. El profesor va sintetizando en la pizarra la lista de cosas que le ocurren, o que hace Sam, identificables como *problemas* de mayor o menor gravedad. Se trata de que cada aportación resulte lo más descriptiva posible y por tanto que se eviten interpretaciones. La labor del profesor en este caso es conducir al grupo a pensar en clave *informativa*, es decir, que los alumnos se concentren en lo que han observado en la película sin explicar quién provocaba qué o quién tenía la culpa de nada.

- Cuando el profesor juzgue que ya han quedado recogidos los múltiples comportamientos problemáticos de Sam, propone a los alumnos hacer un análisis *explicativo* de lo que le puede estar ocurriendo lo más parecido posible a como comprendemos la realidad que nos rodea. Esto requiere un ejercicio de aproximación sin las ventajas del espectador, pues el que ve una película sentado recibe información de cada personaje que los personajes mismos no llegan a tener. Por ejemplo, cuando vemos la película sabemos, mucho antes que Alyssa, que su novio Josh ha tenido relaciones sexuales con su madre. A veces tenemos información de que un amigo o conocido nuestro ha hecho tal o cual cosa que nos sorprende agradable o desagradablemente, pero no sabemos casi nada de lo que le ha llevado a ello. No sabemos nada de sus relaciones en casa, de sus vecinos, de qué otros amigos tiene y cómo le han influido...

Ese es el método que ahora vamos a seguir: observando esos comportamientos que chocan con la vida de sus padres (consumir drogas, maquillarse, teñirse el pelo, etc.), vamos a tratar de *explicar lo que le ocurre* situándonos en posiciones parciales, desde las que interpretaremos lo que vemos siguiendo puntos de vista parciales.

- El profesor divide la clase en siete grupos, y a cada grupo le encarga el análisis del comportamiento de Sam desde el punto de vista de uno de los personajes de la película. De este modo tendrán que explicar lo que le pasa a partir de la perspectiva parcial que les haya tocado, de acuerdo con sus condiciones concretas, su

estilo de vida, sus prejuicios y su afecto / desafecto respecto a Sam. El profesor asigna un personaje a cada grupo.

**PERSONAJES:**

- Padre de Sam.
- Madre de Sam.
- Marido de la Madre de Sam.
- Johs (amigo de Sam que le vende droga).
- Alyssa.
- Corey (el amigo de Sam que le invita a su casa en vacaciones).
- Un psicólogo que hubiera contratado la madre para que ayudara a Sam (éste no es un personaje de la película, sino uno inventado para la actividad).

Instrucciones a los equipos de trabajo:

1. Cada equipo tendrá que elaborar una explicación del comportamiento de Sam desde el punto de vista que le haya tocado a ese equipo. Por ej., la madre tendrá una explicación diferente a la del padre o a la de Alyssa.
2. Cada equipo tendrá que interpretar cómo las relaciones con los demás personajes influyen en la vida de Sam. A partir de sus conclusiones preparará una opinión en la que explique la responsabilidad de cada personaje en la vida de Sam. Por ejemplo, un equipo puede creer que la influencia del marido de la madre es negativa por alguna razón en concreto. Esa explicación deben anotarla para luego entrar en debate con el equipo que representa al marido de la madre.
3. Todos los equipos tienen que elaborar críticas a la conducta de los otros personajes.

Para facilitar estructuralmente este trabajo el profesor les entrega la ficha nº 1: *Yo sé muy bien lo que le pasa*. Durante la elaboración de estas interpretaciones

**Ficha de trabajo 1: Yo sé muy bien lo que le pasa**

PERSONAJE QUE REPRESENTA ESTE EQUIPO:
Explicación de lo que le ocurre a Sam:
<p><u>Cómo creo que le están influyendo los demás:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padre de Sam _____</li> <li>• Madre de Sam _____</li> <li>• Marido de la Madre de Sam _____</li> <li>• Johs (amigo de Sam que le vende droga) _____</li> <li>• Alyssa _____</li> <li>• Corey (amigo de Sam que le invita a su casa en vacaciones) _____</li> <li>• Un psicólogo que hubiera contratado la madre para que ayudara a Sam (este no es personaje de la película sino inventado para la actividad) _____</li> </ul>

el profesor pasa por cada grupo de trabajo para ayudarles a situarse en el papel que les ha tocado y a redactar críticas a los demás personajes por su forma de actuar ante Sam. Si los equipos emplean mucho tiempo para discutir y rellenar la ficha, el debate puede postergarse para una segunda sesión.

- **Debate:** cuando el profesor compruebe que ya han preparado sus conclusiones todos los equipos, organiza un debate desde los roles asignados, de tal manera que cuando un miembro de un equipo hable lo hará como el personaje que representa, asumiendo ese rol. La principal función del profesor es dinamizar el debate promoviendo la participación y moderando las intervenciones. Cada vez que los alumnos de un equipo critiquen la conducta de un personaje, dará opción a que el equipo aludido replique contra-argumentando lo que proceda. El profesor concluirá la discusión cuando aprecie que todas las posibles interpretaciones y críticas han sido debatidas. Para terminar hará un resumen de las diferentes visiones parciales expuestas.
- **Cierre:** en esta película hemos visto una forma de reaccionar de un joven ante una situación familiar y social. Desde fuera, y sin conocer todo lo que está afectando a su vida, podemos juzgar extravagante, conflictivo o peligroso lo que está haciendo, pero todo tiene explicación. No se trata de que no consideremos que Sam también es responsable de lo que hace, simplemente podemos explicarlo y entenderlo. Si persiste en consumir drogas u otras conductas de riesgo, sus problemas serán cada vez más complicados y difíciles de resolver. Quizá la parte más práctica de los análisis que se pueden hacer sobre las personas que conocemos que presentan comportamientos de riesgo, es la de entender lo que les pasa para sacar dos conclusiones:
  - Conociendo sus errores, podemos evitar cometer nosotros otros parecidos.
  - Podemos darles nuestra opinión (como hace Corey), por si quieren aceptarla.

## 5.ª – La otra vida de Sam

### Objetivos

- Que los alumnos analicen las consecuencias concretas de los comportamientos de riesgo que puede llevar a cabo el protagonista.
- Que los alumnos comprendan la importancia de la influencia de sus iguales en las decisiones personales que toman.
- Que los alumnos se familiaricen con el concepto de estilo de vida.

### Material

- Papel, bolígrafo, fichas nº 1 y 2, pizarra y tizas.

### Duración

- Una sesión de una hora extensible a dos.

## Desarrollo

- **Introducción:** en la película se nos muestra la vida de un joven que se siente afectado por un gran número de personas que desde dos planos de relación reclaman de él diferentes decisiones. Por un lado está el mundo de los adultos. En este caso aparecen los que están presentes en su familia y, curiosamente, no aparecen otros adultos que en la vida de cualquier joven también cuentan (profesores del instituto, monitores de otras actividades). En otro plano se encuentran sus amigos, hacia los que Sam muestra una cierta independencia, pero que también le proponen hacer cosas y le aconsejan en distintos momentos de la película. Todas las personas, en nuestra juventud, tenemos que relacionarnos en estos dos planos sociales y, normalmente, tratamos de conquistar una cierta autonomía desde la que sentirnos libres e independientes para decidir.

En la adolescencia, a menudo, los jóvenes intentan evitar la postura infantil de considerar infalibles a los adultos y tratar de que les aconsejen y resuelvan todos sus problemas. Los adolescentes crean algunos espacios en su vida privada y evitan que los adultos los transiten sin permiso. A veces estos espacios de vida privada pueden ser muy problemáticos y el adolescente tiene que resolver los problemas que allí encuentra sin la opinión del adulto. En esos espacios, sin embargo, suelen estar presentes los iguales y éstos no se comportan como simples conversadores que opinan o aconsejan, sino que en cada situación o forman parte del problema o forman parte de la solución. Un ejemplo muy claro de esta afirmación lo podemos extraer de dos escenas de la película, en la que Sam conversa con dos amigos. En la primera dialogan Josh y Sam y otro amigo que acompaña a Josh:

Amigo de Josh: *eh, Josh. ¿qué?, ¿se va a enrollar?*

Josh: *¿has pensado en el trabajo?*

Sam: *no.*

Amigo de Josh: *¡pasa de él, macho!*

Josh: *dos horas a la semana, trescientos limpios. Todo el verano. Tú mismo.*

Amigo de Josh: *no va a hacerlo Josh. Seguro que no va de ese palo.*

Josh [mirando al coche]: *oye, ¿esto es un familiar o un monovolumen?*

Amigo de Josh [risas]: *larguémonos, tío.*

Josh: *piénsalo; estaré por aquí...*

En la otra escena dialogan Sam y Corey:

Corey: *oye, eso es mejor que pasar el verano dejando que te la chupen por dinero.*

Sam: *tío, yo no he hecho nada.*

Corey: *sé lo del trato. Josh es un macarra. No soy estúpido.*

Sam: *es evidente que no sabes nada, porque no hay ni una mierda de trato.*

Corey: *no te agobies, tío.*

## Ficha de trabajo 1: *El otro verano de Sam*

Si Sam hubiera preferido aceptar el “trato” de Josh...

Lo que Sam habría podido hacer	Las consecuencias que esos comportamientos tienen

## Ficha de trabajo 2: *La otra vida de Sam*

Si Sam hubiera preferido seguir el **estilo de vida** de Josh..., ¿cómo podría haber sido la vida de Sam SEIS años más tarde?

--

Ante la proposición de Josh a Sam se plantean tres opciones: hacer el “trato”, marcharse a casa de Corey o pasar el verano con su padre.

### Trabajo en grupo 1

- El profesor recuerda a los alumnos que en la película se produce un importante acontecimiento en la vida de George (padre de Sam), que le hace cambiar radicalmente su actitud ante su hijo y decide irrumpir en su vida haciendo que experimente un tipo de relación padre-hijo que hasta ahora no se había dado. Esto hace que Sam evolucione en el sentido en que lo hace, madurando en ciertos aspectos de su personalidad. El trabajo que se le propone al grupo es el de investigar lo que podía haber sido *la otra vida de Sam*, si hubiera continuado consumiendo drogas y adentrándose más y más en comportamientos y ambientes de riesgo.

Distribuye a los alumnos en grupos de cuatro y les propone imaginar y describir con detalle lo que Sam hubiera vivido. Entrega a cada grupo un ejemplar de la ficha nº1: *El otro verano de Sam*, para que la contesten

- **Puesta en común:** el profesor la modera preguntando especialmente por todas las conductas de riesgo y las consecuencias que tienen asociadas.

### Trabajo en grupo 2

- Una vez expuesto de manera global el panorama de problemas, el profesor entrega a los equipos la ficha nº 2: *La otra vida de Sam*, explicándoles que los comportamientos de riesgo, además de las consecuencias directas para las personas, crean un *estilo de vida* en el que todo se transforma:

- Aparecen nuevos amigos.

- Se abandona la relación con los anteriores amigos que siguen sin tener conductas de riesgo.
- Se alteran las relaciones dentro de la familia.
- Surgen nuevos conflictos con otras personas de los nuevos ambientes.

Se trata de que los alumnos imaginen en qué puede llegar a convertirse un joven como Sam, viendo su realidad años después.

- **Puesta en común:** el profesor la dirige y ayuda a los alumnos a configurar, con las aportaciones de todos los equipos de trabajo, lo que podría ser un retrato robot de la otra vida de Sam. Es importante que el profesor insista en el apartado de *conflictos nuevos* de una vida vivida de esa manera, haciéndoles descubrir que, además de deudas a traficantes, peleas con otros consumidores y delitos, también aparecen conflictos de envergadura con instituciones: policía, justicia, etc., y que éstos, además de afectar a su vida, se suman a sus conflictos familiares, agravándolos seriamente.
- **Cierre:** como las conclusiones de la guía de la puesta en común sirven de manera global a los objetivos de la actividad, el profesor puede concluirla con un juego de rol playing. Para ello asigna a tres alumnos los roles de Josh, Corey y Sam. Les pide que salgan al encerado y monta una escena similar a las que a veces aparecen en los dibujos animados cuando un angelito y un diablillo hablan al personaje para convencerle de que actúe de una forma u otra: el alumno que representa a Sam se sitúa en el centro, a un lado se sitúa el que representa a Josh y al otro el que hace de Corey. El que hace de Sam sólo escucha a uno y otro cuando hablan. Y éstos se dedican a darle cuantas razones crean que pueden usar para convencerle de lo que debe hacer. Concluido el rol playing, el profesor pedirá un aplauso para los participantes.

## Sugerencias para una actuación transversal

La propuesta de trabajo de las distintas actividades puede completarse con una actuación transversal que tengan en cuenta una serie de **objetivos de las áreas de conocimiento**, de tal modo que los profesores puedan incrementar el logro a través de todas las vías que se hallen a su alcance en el despliegue docente de dichas metas:

### Área de Ciencias de la Naturaleza

- Utilizar los conocimientos sobre el funcionamiento del cuerpo humano para desarrollar y afianzar hábitos de cuidado y salud corporal que propicien un clima individual y social sano y saludable.

### Área de Ciencias Sociales

- Identificar y apreciar la pluralidad de las comunidades sociales a las que pertenece, participando críticamente en los proyectos, valores y problemas de las mismas con plena conciencia de sus derechos y deberes, rechazando las discriminaciones existentes por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra circunstancia personal o social.
- Realizar tareas en grupo y participar en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente sus opiniones y propuestas, y valorando la discrepancia y el diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.

### Área de Educación Física

- Conocer y valorar los efectos que tiene la práctica habitual y sistemática de actividades físicas en su desarrollo personal y en la mejora de las condiciones de calidad de vida y de salud.
- Ser consecuente con el conocimiento del cuerpo y sus necesidades, adoptando una actitud crítica ante las prácticas que tienen efectos negativos para la salud individual y colectiva, respetando el medio ambiente y favoreciendo su conservación.

### Área de Educación Plástica y Visual

- Valorar la importancia del lenguaje visual y plástico como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas, superar inhibiciones y apreciar su contribución al equilibrio y bienestar personal.

Tales objetivos pueden ser trabajados a partir de las distintas actividades:



- *Arquitectura vital*: identificar y apreciar la pluralidad de las comunidades sociales a las que pertenece, participando críticamente en los proyectos, valores y problemas de las mismas con plena conciencia de sus derechos y deberes.
- *Mi mundo privado*: realizar tareas en grupo y participar en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente sus opiniones y propuestas.
- *Yo y las drogas*: ser consecuente con el conocimiento del cuerpo y sus necesidades, adoptando una actitud crítica ante las prácticas que tienen efectos negativos para la salud individual y colectiva.
- *¿Qué le está pasando a Sam?*: conocer y valorar los efectos que tiene la práctica habitual y sistemática de actividades físicas en su desarrollo personal y en la mejora de las condiciones de calidad de vida y de salud.
- *La otra vida de Sam*: utilizar los conocimientos sobre el funcionamiento del cuerpo humano para desarrollar y afianzar hábitos de cuidado y salud corporal que propicien un clima individual y social sano y saludable.

## Escuela de Padres

Los padres son agentes de transmisión y aclaración de valores de primer orden. Junto con la acción de los profesores, pueden fortalecer en sus hijos las creencias que les llevarán a entender mejor por qué algunas formas de pensar y actuar son preferibles a otras. Al hallarse tan cercanos a los distintos escenarios y situaciones en que se desarrollan cotidianamente sus hijos, son quienes pueden dar una aportación mayor de valores saludables, y fomentar su interiorización a través del ejemplo, el diálogo y la resolución de los conflictos.

Los valores de la familia perviven en los hijos en la medida en que los padres se hallen atentos a lo que sucede alrededor suyo, desde lo que propalan y sugieren los medios de comunicación hasta las actividades de entretenimiento dentro y fuera del hogar.

La colaboración de los padres en el fomento de los valores precursores de salud integral de los hijos puede hacerse, a instancias de los profesores. Para ello hay que aprovechar las entrevistas y reuniones con ellos, en las que es posible aleccionarles de forma clara y accesible respecto a asuntos como los siguientes:

- Modos de utilizar el **lenguaje positivo** para reforzar los esfuerzos y los logros de sus hijos en conductas que respondan a valores positivos (aprendizaje, responsabilidad, respeto, trabajo, cooperación en las tareas de casa, ayuda a los hermanos y demás familiares, etc.).
- Formas de entablar **diálogos** con los hijos, para que expongan sus inquietudes, dudas morales, sentimientos, etc. (preguntas abiertas, escucha emocional, ofrecimiento de alternativas ...).
- Maneras de **alentar las iniciativas** de los hijos que busquen una mejora de la auto-estima, cuidado corporal (alimentación, higiene, deporte ...), actitudes de convivencia y ayuda a personas ajenas al medio familiar, solidaridad y conductas coherentes respecto a limpieza y trato de la naturaleza, etc.

# “La casa de mi vida”

## Sinopsis argumental

George es un arquitecto que ha pasado la mayor parte de su vida sintiéndose infeliz, trabajando en algo que no le gusta y viviendo en una casa que se cae a trozos. Hace años que está divorciado de Robin, y su hijo adolescente Sam está cayendo cuesta abajo en una carrera autodestructiva muy peligrosa. Cuando se entera de que le queda poco tiempo de vida, decide llevarse a su hijo durante el verano para que le ayude a tirar la vieja casa y hacer una nueva, esperando que mientras trabajan juntos se puedan también recomponer sus deterioradas relaciones. Las cosas se ponen muy difíciles porque Sam no está por la labor, pero inesperadamente surge algo que le hace cambiar de opinión...

### Para profundizar

#### Otros valores que pueden ser trabajados

- La recuperación tras los fracasos.
- El amor paterno-filial.
- El respeto en la sexualidad.
- La toma de decisiones para conservar la congruencia con los propios valores.
- La reflexión y la investigación para afrontar situaciones y problemas de la vida.
- El amor dentro de la pareja.
- La fe inquebrantable en uno mismo en situaciones de crisis.
- El sentido de aceptar la ayuda de los demás.
- El uso de las habilidades sociales en el afrontamiento de riesgos.
- El reconocimiento del trabajo de los demás.
- Los errores y el sufrimiento como instrumento para forjar una personalidad sólida y positiva.
- El servicio a personas necesitadas como muestra de solidaridad.
- La auto-expresión emocional como forma de comunicación inherente al ser humano.
- El sentido del ejemplo en las relaciones entre padres e hijos.
- La expresión afectiva como cauce para una vida emocionalmente sana.
- La relación de confianza y diálogo en el matrimonio.

### Libros de consulta

Para aumentar el conocimiento del trabajo alrededor de los valores con los alumnos, se recomienda la consulta de los siguientes textos, cuya variedad de perspectivas y de vías de aproximación a este ámbito, proporcionará pistas y orientaciones de gran utilidad a los mediadores sociales:

- *Manual de Técnicas para la Prevención Escolar del consumo de drogas*, FAD, Madrid.
- Programa “*El valor de un cuento*”, Serie Azul, FAD, Madrid.

En los cuatro cuentos de esta serie, y en sus respectivas guías didácticas, se presentan actividades

cuyos objetivos se refieren a la adaptación a nuevas formas de vida, la inseguridad, los nuevos aprendizajes, el cultivo de los hábitos de vida saludables, la comunicación como medio de entendimiento entre las personas, la toma de conciencia de la pertenencia a un grupo o familia y a un entorno social, etc.

- Dossier del 2º ciclo de la E.S.O. del programa *Prevenir para vivir*. FAD, Madrid.
- Documento “*Los valores de la sociedad española y su relación con las drogas*”, Fundación La Caixa.
- Programa “*Tú y la música*”, FAD, Madrid.

## Ficha técnica

*Dirección*  
Irwin Winkler

*Productores*  
Irwin Winkler y Rob Cowan

*Guión*  
Mark Andrus

*Dirección de fotografía*  
Vilmos Zsigmon

*Música*  
Mark Isham

*Distribuidora*  
Warner Bros Films

## Ficha artística

*George Monroe*  
Kevin Kline

*Robin Kimball*  
Kristin Scott Thomas

*Sam Monroe*  
Hayden Christensen

*Alyssa Beck*  
Jena Malone

*Josh*  
Ian Somerhalder

*Colleen Beck*  
Mary Steenburgen

*Adam Kimball*  
Mike Weinberg



Esta guía didáctica ha sido elaborada por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD).

La FAD agradece la colaboración de Warner Bros Films

propietaria de los derechos de las fotografías que aparecen en esta publicación.

Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de textos, fotografías y dibujos sin el permiso escrito de los propietarios del copyright.

Textos, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción

Fotografías que la ilustran: © Warner Bros Films

Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 y 3 - 28036 Madrid. Tel. 91 383 80 00.

Primera edición: Madrid 2005

Depósito Legal: M-XX.XXX-2005. ISSN 1698-7012.

La presente edición se ha realizado expresamente para el programa

“Prevención Escolar de Drogodependencias a través del cine” promovido por la Agencia Antidroga de la Comunidad de Madrid y la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción. (FAD).

Dirección Técnica del programa:  
Departamento de Prevención de la FAD

Autores del texto: Fernando Bayón Guareño, Agustín Compadre Díez y Luis Salarich Fernández.  
FAD. Avda. de Burgos, 1 y 3 / 28036 Madrid / Tel. 91 302 40 48.



FUNDACIÓN DE AYUDA  
CONTRA LA DROGADICCIÓN