

GUÍA DEL
PROFESOR

Crash

a la velocidad de la vida,
todos perdemos el control



MINISTERIO DE TRABAJO
Y ASUNTOS SOCIALES

Por solidaridad
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL



FUNDACIÓN DE AYUDA
CONTRA LA DROGADICCIÓN

EL CINE COMO ELEMENTO DE PREVENCIÓN

Actuar de modo preventivo respecto al consumo de drogas es una tarea compleja, puesto que supone desarrollar acciones encaminadas a que haya información, actitudes, valores, decisiones y conductas que potencien un estilo de vida saludable y que supongan un manejo adecuado de los riesgos inherentes a la convivencia con las sustancias tóxicas existentes en nuestra sociedad. Se trata, en definitiva, de poner en marcha intervenciones que impregnen a las personas de un modo efectivo y satisfactorio, para que avancen en esta dirección de control de su propia vida en relación con las drogas.

A partir de esta idea, la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD) y el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales (MTAS) apuestan por un modelo de prevención abierto, global y flexible que utilice múltiples cauces para que la persona incorpore todo tipo de recursos que le permitan experimentar estilos de vida satisfactorios y sanos, que eviten establecer una relación problemática con las drogas.

Existen en el entorno social diversos factores que influyen sobre el individuo poniendo en peligro su correcto desarrollo personal y social estimulando, de forma directa o indirecta, el consumo de drogas. Sin duda, en nuestra sociedad coexisten valores y “contravalores”, así como modelos de comportamiento prosocial y antisocial. Los más jóvenes son, probablemente, los más vulnerables a los denominados factores de riesgo.

Por este motivo, la FAD y el MTAS orientan sus esfuerzos en una línea de fortalecimiento de los distintos ámbitos del desarrollo personal (valores, actitudes, competencia social, expresión de sentimientos, autoestima, etc.), de forma que la persona consolide una estructura de protección que le permita guiarse en un contexto en el que existen riesgos, pero sin verse afectada por su influencia.

Cuanto antes se inicie la adquisición de esos recursos protectores, con mayor probabilidad se edificará una personalidad equilibrada y armónica que incorpore estilos de vida saludables. Por ello, las actuaciones preventivas deben introducirse incluso antes de las etapas más críticas del desarrollo (adolescencia y juventud), extendiéndose a la infancia, transmitiendo valores positivos y ofreciendo modelos de comportamiento socialmente adaptados.

Entre los diversos cauces para la acción preventiva, el cine resulta una excelente herramienta para consolidar factores de protección, al presentar características idóneas:

- Tiene capacidad para generar un fuerte impacto emocional en las personas.
- Se asocia de forma inequívoca a momentos de diversión y espacios de ocio.
- Transmite modelos de valores y comportamientos con los que los niños y jóvenes se identifican de forma espontánea.
- Tiene un fuerte poder de convocatoria, al ser promocionado comercialmente y gozar de muy amplia aceptación social.

Sin embargo, el cine por sí solo no necesariamente ejerce un influjo preventivo sólido y estable. La mera presentación de valores y modelos positivos puede producir un impacto intenso pero breve, que se atenúa con el paso del tiempo y se ve contrarrestado por la aparición de modelos sociales negativos, que actúan en sentido contrario al de la prevención.

La FAD y el MTAS estiman que sólo la acción decidida y consciente de un mediador social (padres, profesores u otros adultos significativos) puede guiar la experiencia de los jóvenes espectadores en un proceso de asunción de valores protectores, otorgando así al cine la condición de agente de prevención.

Las Guías Didácticas han sido elaboradas con la intención de aportar un apoyo didáctico a los distintos educadores. Contienen un abanico de informaciones y propuestas que preparan y complementan la contemplación de la película correspondiente, sugiriendo iniciativas creativas alrededor de los principales valores contenidos en ellas. Con una secuencia de intervención planificada y adaptada a cada momento evolutivo, los menores podrán participar en actividades que incorporan todo tipo de metodologías y técnicas, para invitarles a profundizar cognitivamente, emocionalmente, y a través de la propia experiencia, en la adquisición de los factores de protección adecuados.

La asistencia al cine para ver la película

Cabría decir que llevar a los alumnos al cine es una actividad en sí misma, alrededor de la cual cada profesor ha de hacer una preparación especial. En ella pueden tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

Las actividades previas a su visionado han animado a los alumnos a ver la película en la pantalla de un cine, y eso convierte la asistencia a la sala en una fuente de expectativas de muy diverso signo (ruptura de la rutina, emociones, diversión en grupo, etc.).



Enseñar a ver cine en una sala de cine implica que hay que resaltar ante los alumnos, con precisión y antelación, lo que se puede hacer y lo que no se ha de hacer al entrar en el local: sentarse, esperar el inicio de la proyección, mantener silencio para oír los diálogos, todo lo referente al cuidado de las butacas, el uso de alimentos y bebidas (y la recogida de sus restos en las papeletas), la utilización de los servicios, así como recoger las cosas personales para dirigirse adecuadamente hacia la salida al terminar la proyección, etc., de modo que puedan disfrutar mejor de la película que van a ver.

Ir al cine, en este caso, es el equivalente a una actividad extra-escolar, por lo que debe prepararse con mimo y dedicación, de tal modo que los alumnos, ante las aclaraciones de las pautas de comportamiento dadas por el profesor, expresen un “compromiso de comportamiento” que sea, en sí mismo, una muestra del sentido y valor que hay que otorgar a la actividad.

Guía Didáctica de la película “Crash”

Sinopsis argumental

Un grupo de personajes pertenecientes a diversas razas y estamentos sociales, desde hispanos, pasando por negros, asiáticos y blancos, ricos y pobres, poderosos y desgraciados, criminales y defensores del orden, verán cómo sus vidas se conectan de forma abrupta durante un período de treinta y seis horas en la mega-ciudad norteamericana de Los Ángeles. El fiscal de la ciudad es atacado durante la noche por dos jóvenes negros de aspecto inicialmente inocente, que le roban el coche cuando sale de cenar con su mujer. Ya en casa, la esposa del fiscal manda que le cambien las cerraduras, pero al ver que el cerrajero es de origen mejicano y tiene varios tatuajes, vuelve a ordenar que de nuevo las cambien no vaya a ser que los colegas del hispano regresen y les roben con total impunidad. Poco después un director negro de series de televisión regresa a su casa con su mujer en un coche similar al que acaba de ser robado, y dos policías les siguen a pesar de que no coincide la matrícula; el policía veterano ha visto una acción sospechosa de la mujer que acompaña al conductor, y les hace descender para someterla a una inspección libidinosa con el objeto de hacer que se sientan humillados ante su autoridad, ante la mirada atónita del policía novato que no acierta a hacer nada que lo impida. Un tendero de origen persa, al que confunden con un árabe islamista, trata de comprar una pistola para proteger su negocio ante la reticencia y el rechazo del propietario de la armería. Un detective negro, cuya amante es una policía de origen hispano y que además es su compañera de trabajo, sufre un accidente de coche y encuentra por azar el cuerpo tiroteado de un negro que resulta ser su hermano descarrado. A su vez su madre es una drogadicta que no ha podido superar el abandono y la carrera criminal de su hijo menor.

La acción continúa con los jóvenes negros que han robado el coche, cuando atropellan en su huida a un coreano mientras permanecía al lado de su furgoneta, y al que dejan medio muerto a la puerta de un hospital. Al día siguiente el policía brutal se pelea con la encargada del seguro médico por no querer atender debidamente la afección urinaria de su padre, entablándose un intercambio de insultos racistas entre ambos. El compañero novato, por su parte, evita que otros policías disparen sobre el enfurecido director de televisión, como un acto de compensación y redención por lo sucedido a su mujer la noche previa. Asimismo el policía atormentado por la situación de su padre, salva de morir abrasada tras un accidente de coche a la mujer a la que la noche antes había manoseado, aun a riesgo de perder casi su propia vida... Y así siguen entrelazándose los distintos personajes (el hermano muerto del detective de color muere a causa de un

arrebato impulsivo del policía novato, creyendo que le iba a disparar tras recogerle en auto-stop, etc.), en una espiral de coincidencias, violencia y dolor.

* * *

Crash es una película escrita y dirigida por Paul Haggis, un renombrado guionista norteamericano de series de TV y de cine –ya había ganado un premio Oscar por su guión de la película *Million Dollar Baby* (Eastwood, 2004)–, y que se llevó con ella tres Oscar al mejor montaje, mejor guión y mejor película en la edición de 2005. Se trata de un drama coral en forma de caleidoscopio, un cuento urbano donde varios personajes colisionan entre sí como bolas de billar, en alusión directa al título del film. Es un film que lleva la marca de las películas posteriores al ataque del 11-S en Nueva York, una suma de historias en las que lo cotidiano toma un aspecto extraordinario y amenazante. Para ello emplea el estilo de patchwork o puzzle, haciendo coincidir a múltiples personajes bajo el denominador común de la hostilidad como barrera primordial para la interacción, conformando un cuadro de sujetos movidos todos ellos por la desconfianza que proviene del choque de razas, clases sociales, prejuicios, miedo y odio incondicional.

El asunto nuclear es el del racismo, presente en todas las culturas, y algunas de sus expresiones y derivaciones. Este racismo lo podemos ver en las situaciones cotidianas de estas personas, que se cruzan sin casi tocarse, y que si se tocan es para cerrarse en sí mismas con la violencia propia de unos seres humanos que no se quieren. Los personajes del film son sabedores de que viven juntos pero que no se comprenden, al tiempo que permanecen ignorantes de que cada uno de ellos es parte del drama del otro. A medida que avanza la película, los distintos cruces e intersecciones nos permiten ver cómo van apareciendo aquí y allá los prejuicios ocultos de todos y de qué manera su raza afecta poderosamente a sus vidas. La conclusión a la que parece querer abocarnos el film es la de que allí donde hay diferencias culturales y raciales siempre hay ocasiones para la tensión, y esto debería llevarnos a preguntarnos por las causas del racismo y a que examinemos sus efectos, partiendo del microcosmos que se nos ha mostrado en la pantalla.

El monólogo inicial del detective es un diagnóstico esclarecedor del panorama humano que se va creando alrededor de la mezcla de razas y culturas cuando se estancan en guetos culturales y no integradores: “yo creo que echamos tanto de menos el sentimiento de tocarnos, que chocamos con los otros simplemente para sentir algo”, y la ciudad deshumanizada es el escenario perfecto

para alumbrar esta visión del desencuentro racial. Al director no le interesa tanto hacer un retrato total de la ciudad sino la laberíntica matriz de relaciones raciales que se dan en ella, el rostro humano de un Los Ángeles multicultural en el que prima el miedo al otro, como si cada persona dijese con desconfianza de cada uno los demás “¿quién sabe lo que estará pensando...!”. De esta manera consigue hacernos ver sin tapujos los daños, la frialdad de ánimo, la crueldad y los conflictos que están acompañados de motivos raciales.

Al principio, tras las primeras escenas, uno se pregunta intrigado adónde nos quiere llevar la película, ¿solamente a que digamos lo malo que es el racismo? A veces este mensaje bienintencionado es demasiado obvio (la tolerancia y no el racismo, el odio o la incompreensión, salvará el mundo, etc.), pero en general abundan más los momentos bien logrados en los que destaca una visión observadora profundamente humana y empática, compasiva y no blanda, impactante sin ser gratuita, inteligente, brillante, interesante, entretenida y con sorpresas constantes, acerca del desencuentro y de los choques originados en gran medida por condicionantes raciales. De esta manera el propio espectador, teniendo en cuenta que el racismo puede anidar dentro de cualquiera de nosotros, en primer lugar se va a ver inmerso en este planteamiento imaginando cómo encajarán unas historias con otras, para posteriormente reflexionar en solitario al respecto una vez haya salido de la sala de proyección. Ahora bien, se echa en falta que el autor, por su parte, no haya ahondado en las causas del racismo y haya propuesto alguna tesis acerca de las posibles vías de solución, pero tal vez ésa sea una faceta deliberada, una fórmula de participación para que cada cual continúe *trabajando* en el film una vez que se haya levantado de la butaca, y extraiga más libremente sus propias conclusiones.

Hay algunos aspectos del enfoque de la película que merece la pena subrayar. Por ejemplo sorprende ver que en el racismo que contemplamos, los personajes dicen lo que realmente piensan, sin los cada vez más habituales filtros mediáticos de la corrección política, corroborando así cómo los prejuicios racistas impiden ver a la persona real que uno tiene ante sí. Igualmente hay que considerar una característica de estilo digna de especial mención; hay películas que se atienen a pautas y rituales específicos, y las que han tratado el racismo no escapan a este proceso. Lo que diferencia a unas de otras son sus posibles “variaciones”, porque de ello depende la menor o mayor calidad de la propuesta, y afortunadamente *Crash* se mueve con libre voluntad y siempre nos deja la sensación de que cualquier cosa puede suceder. En este sentido es en el que el punto de vista del director no toma una posición precisa del todo y se limita a juzgar igual a todos los personajes, poniendo a todas las etnias al mismo nivel, y hasta podría decirse incluso, para mayor sorpresa en el tipo de variaciones estilísticas empleadas en un film que trata del racismo, que la mayoría de las personas que vemos son buena gente tratando de hacer las cosas bien, pero equivocándose ya sea por las presiones que les rodean y condicionan o por su falta de habilidad para conceder a los otros el beneficio de la duda. Es decir, que gracias a un planteamiento estructural tan *abierto*, no es de extrañar que la calidad de la película se enriquezca sobremanera.

El film tiene secuencias insólitas que permanecen mucho tiempo en el recuerdo gracias a su impacto: el

cacheo obsceno del policía a la mujer del director de TV; el diálogo del cerrajero y su niña cuando éste le entrega la capa invisible que la protegerá de las balas; el discurso rabioso del policía veterano al novato (“espera hasta que hayas estado en el trabajo algunos años más; crees que sabes quién eres, ¿no tienes ni idea!”); el tendero persa apuntando con la pistola al cerrajero y el disparo cuando la niña se cruza entre ellos; la reacción impulsiva del policía novato frente al negro que acaba de recoger en auto-stop, etc. Abunda también el juego de variaciones sobre diversos tipos de contraste, en especial los que se dan en la diferencia de colores, nacionalidades, lengua y pasado. Cada personaje responde fielmente al condicionamiento de esas historias familiares que nos hacen tener a cada uno un sentido único e intransferible, y tal vez eso es lo que nos ayuda a entender, por ejemplo, el comportamiento brutal y heroico del policía.

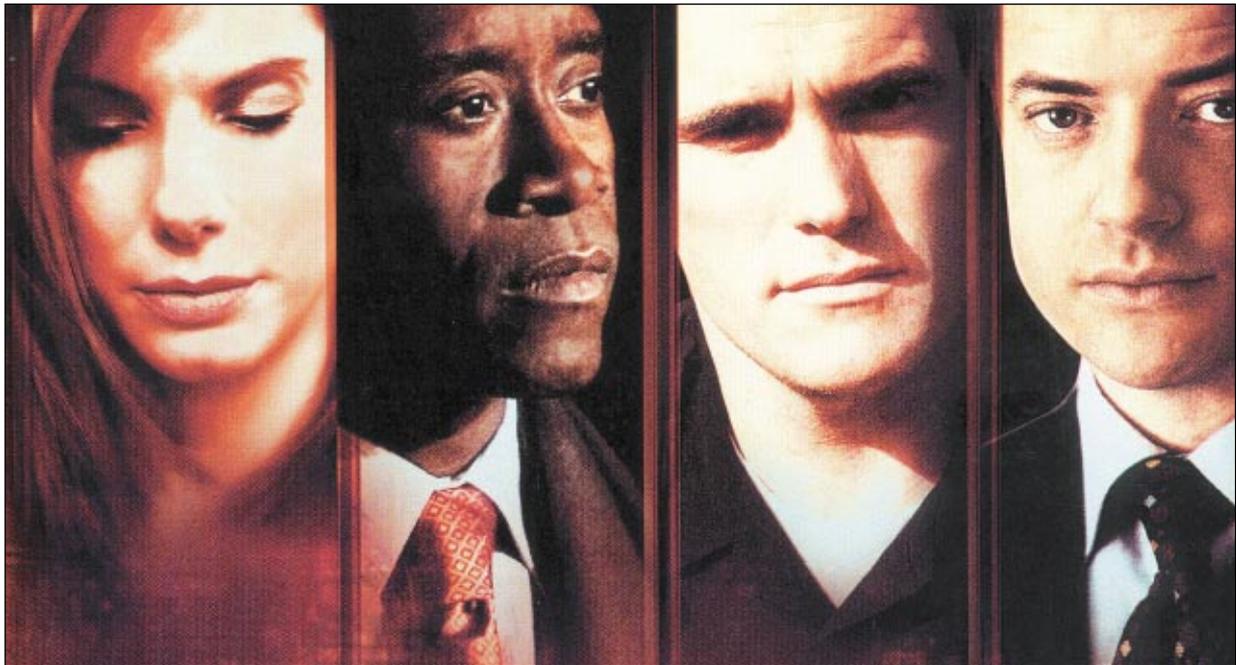
Es muy sobresaliente el esquema narrativo del encañamiento de historias, en el que cada personaje puede potencialmente subvertir la existencia del siguiente, ya sea para bien o para mal, o la presencia simbólica de las pistolas y los coches, que vienen a significar una misma cosa: dos prótesis mecánicas con las que protegerse del desconocimiento del otro.

Cabría decir que *Crash* es una especie de parábola, una metáfora interesante acerca de la vida, un relato urbano en el que hombres y mujeres aprenden lecciones a partir de su conducta. Lo que sucede es que cada uno de ellos, sin darse mucha cuenta, está llegando a conclusiones acerca de los demás a partir tan sólo de su raza o clase social, y eso lo van a pagar con el miedo y la desconfianza. Casi todos llegan vivos al final y son mejores; no son más felices ni más calmados, ni siquiera más listos, sino simplemente mejores como resultado de la tensión vivida y de las circunstancias en las que se han visto envueltos, dando cabida así a un resquicio de esperanza, porque tras haber chocado entre sí aprendieron muchas cosas acerca de lo que les sucede y de cómo son. Bien es cierto que alguno de ellos mata o resulta muerto, porque conviene dejar claro que el racismo siempre conlleva algún tipo de tragedia mayor e irreversible, pero nos queda la sensación de que al menos ha habido cierto avance o progreso en esas personas.

Crash es una película que se saborea de un extremo a otro, de la que uno sale removido y emocionado, con la cabeza llena de imágenes y reflexiones. Además del racismo y sus efectos, nos sirve para preguntarnos acerca de la tolerancia y la compasión hacia los seres humanos.

Personajes

Al ser una película coral no hay héroes ni conductores de la acción. Tan sólo el detective de la policía interpretado por el actor Don Cheadle sobresale en su faceta de hiltanador de algunas de las historias. Todos ellos están trazados con brochazos rápidos y certeros, facilitando la presencia de multitud de mensajes diseminados aquí y allá. En cada uno de ellos podemos observar cómo las amplias barreras de raza y de clase impide que se puedan entender y alcancen a comprender a los demás. Son personajes al alcance de cualquier espectador, tanto las buenas como las malas personas, unos seres humanos que viven en una sociedad basada en el miedo y donde los extraños y diferentes son considerados como enemigos o incluso



como combatientes potenciales. El film los coloca en situaciones extremas y muy cargadas emocionalmente, justo antes de que cambien radicalmente su vida.

El detective **Graham** es negro y su compañera de trabajo **Ria** es de origen hispano. Pese a que son amantes sus diferencias de raza les hacen desconfiar el uno del otro. El primero además se ocupa de una madre drogadicta que no hace más que añorar a su otro hijo, un ladronzuelo de coches. Por su condición de policía de color se verá sometido a las presiones –para extraer ventaja política– de la oficina del fiscal, haciendo que lo que antes era discriminación de las personas de raza negra haya pasado a ser ahora un elemento de corrección política que se puede utilizar y manipular para lavar la cara ante los electores.

Peter es el hermano de **Graham**, y se dedica a robar coches con su colega **Anthony**. Mientras el primero trata de enterarse un poco de las aficiones típicas de los blancos (música country, hockey...), el segundo filosofa sobre el racismo sin percatarse de que sus robos ayudan a perpetuar el prejuicio sobre los negros como seres vagos y delincuentes. Aun así el primero es disparado cuando iba a sacar su imagen de San Cristóbal y el segundo, en un rasgo de compasión, liberará a los esclavos asiáticos que escondía en su furgoneta el coreano al que habían atropellado.

Rick es el joven y ambicioso fiscal del distrito, y **Jean** es su mujer, que vive amargada y patológicamente enfadada. Cuando los dos anteriores les roban el coche a punta de pistola, saca a relucir su paranoia racial y sus temores más acendrados. Sin embargo el marido se fija sólo en las repercusiones políticas que podrían dañar su reelección al cargo, y enseguida busca un negro al que poder poner una medalla para poder tapar el impacto del robo sufrido, para lo cual presiona al detective Graham y deja de lado el estado anímico de su mujer.

El policía **Ryan** se aprovecha de su cargo para hacer un cacheo lascivo a **Christine**, una mujer negra, en presencia de su esposo **Cameron**, pero al día siguiente la salva de una muerte cierta al volcar su coche en un acci-

dente. Posteriormente le vemos en su casa con su padre, un jubilado que ha sido víctima de una política de discriminación positiva a favor de las empresas de los negros, y que padece una dolorosa afección urinaria que el seguro médico no acierta a curarle. Su hijo se enfrentará con la agente de la sociedad médica, una mujer negra, y mantendrá con ella varios intercambios de acusaciones y reproches racistas. **Hanson** es su compañero policía, un joven idealista que consigue que le separen de su compañía y salva a Cameron de que le acribillen otros policías, pero que mata al ladronzuelo Peter cuando le recoge en su coche por la noche, creyendo que le va a disparar, pasando a hacer él lo que temía que fuera a realizar Ryan...

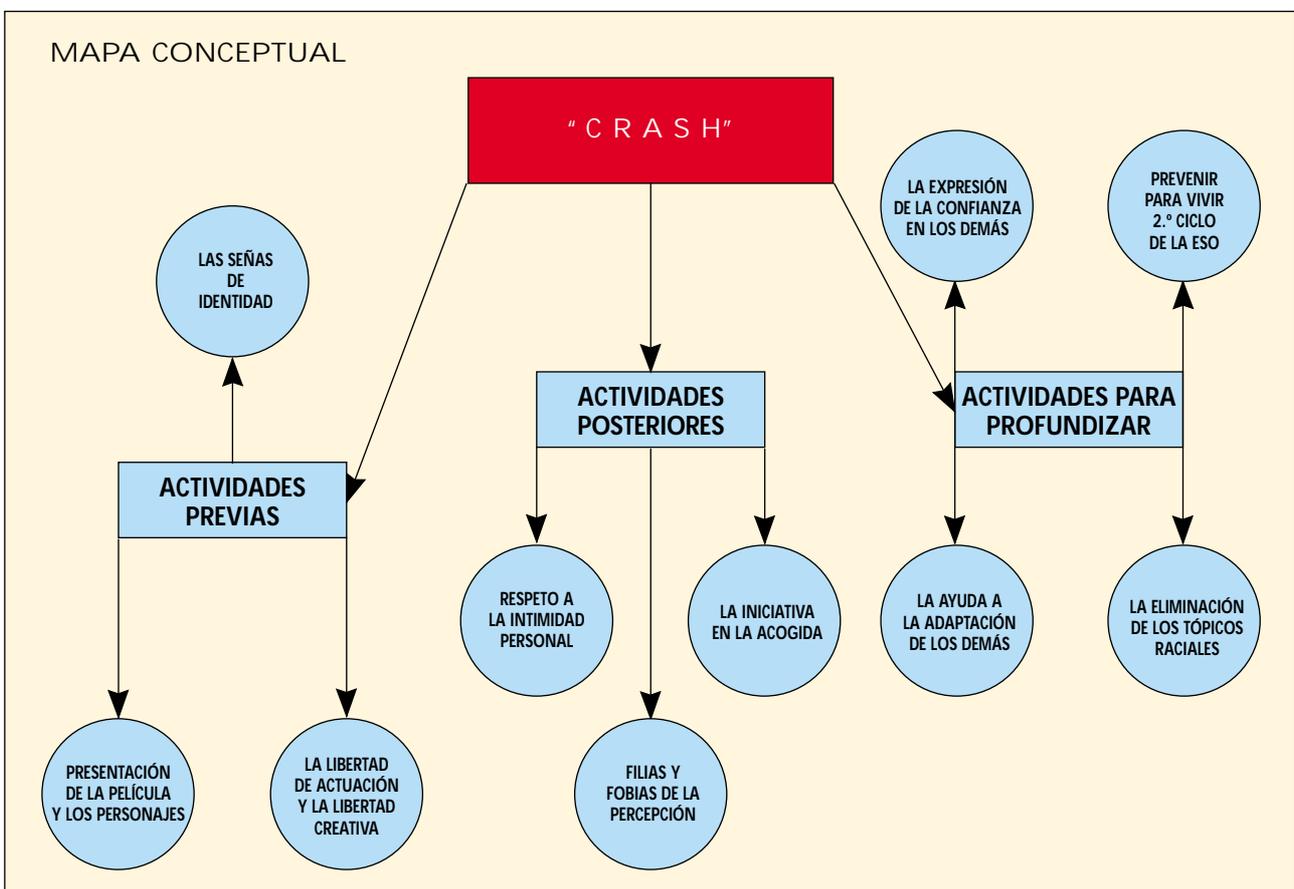
Daniel es el cerrajero hispano que cambia las cerraduras de la casa del fiscal y que oír en su propia cara cómo la mujer del fiscal quiere que vengan otros a cambiarlas de nuevo, porque teme que sus compañeros vengan luego a robarla. A pesar de sus tatuajes, es un padre delicado que protege a su hija pequeña, una niña temerosa de que la puedan disparar tras haberse cambiado desde un barrio en el que los tiroteos eran moneda de cambio. Pero no puede impedir que el iraní **Farhad**, un tendero asustado por el rechazo de sus vecinos, trate de matarle porque piensa que el seguro no le va a pagar nada del robo que se ha producido en su tienda por culpa de su negligencia profesional.

Estos personajes despiertan nuestra piedad porque es posible que en realidad no sean más que unos meros “portadores” de odio racial –merced a la impregnación social racista que respiran–, y no unos racistas empeñados en cultivar el odio en primera persona. Aun así eso no va a impedir que el miedo y ese odio latente pronto o tarde emerjan de lo más profundo de todos ellos con unas consecuencias de todo punto imprevisibles. La virtud innegable de los autores del film es la de que nos permiten a quienes lo contemplamos colocarnos en sus zapatos y sentir en ellos de qué modo la intolerancia racial es un problema colectivo. La conclusión final ha de ser la de que nunca ningún ser humano merece ser arrojado fuera de nuestro corazón por culpa de su apariencia.



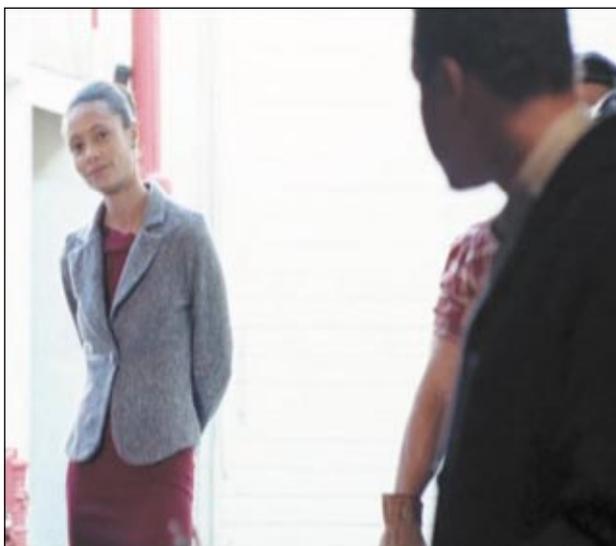
Cuadro de variables que se pretende trabajar

- Utilización de la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos.
- Ejercicios de empatía para ponerse emocionalmente en el lugar de los demás.
- Análisis de las cualidades propias sobre las que cimentar una buena auto-estima.
- Práctica de habilidades de interacción y de oposición para manejarse socialmente.
- Discriminación entre las decisiones ajenas y las propias para construir la propia identidad.
- El sentido del auto-control y de la auto-disciplina en el esfuerzo como valores para conseguir metas válidas.
- El valor de las emociones compartidas con los amigos.
- La reflexión acerca de los gustos, ideas y valores que van conformando nuestra personalidad.
- La auto-afirmación como recurso de comunicación para reforzar la autonomía personal.
- El desarrollo de las capacidades naturales de las personas.
- La exploración de las propias ideas y sentimientos y su relación con la conducta respecto a los demás.
- La consideración de las diferencias de razas, culturas y personalidad como una circunstancia enriquecedora de las personas.
- La sensibilización hacia el conocimiento y la integración de las personas de origen social y cultural diferente.
- El auto-conocimiento para la superación de los condicionantes sociales adversos.
- La comprensión como elemento aglutinante de la convivencia.
- La expresión emocional como instrumento para superar momentos difíciles.
- La adolescencia como una etapa de apertura al entorno y su complejidad social y cultural.
- El reconocimiento de los propios errores y del efecto que produce en los demás.



Propuesta de trabajo con valores

- Reconocimiento de la necesidad de construir la propia identidad.
- La ayuda interpersonal para la consecución de los objetivos propios.
- La comprensión de los puntos de vista y cultura de los demás.
- La superación de las dificultades como tarea específicamente humana.
- La aceptación de la enfermedad, el sufrimiento y la muerte como parte de la vida.
- El valor del trabajo cooperativo y la integración de los que son diferentes para mejorar la convivencia.
- La tolerancia y la paciencia como eje de las relaciones sociales.
- La humildad en el reconocimiento de las propias limitaciones.
- Las actividades elegidas como reflejo de los valores personales.
- La orientación hacia la evolución, la mejora y el cambio.
- La superación del miedo al futuro y de la desconfianza hacia el entorno.
- La comunicación interpersonal y la expresión de aspectos íntimos.
- El servicio a los demás como una decisión que afecta al sentido de vida.
- El afrontamiento del sacrificio sobre el sustrato de un ideal.
- La superación de las adicciones mediante la voluntad.
- El control y los límites en las relaciones interpersonales.
- La autoafirmación frente a los ataques a la propia dignidad.



Metodología de la educación en valores

Los valores son las creencias que llevan a las personas a actuar de una manera determinada, ya que ellas estiman que una forma de comportarse es preferible a otra. Gracias a los valores podemos evaluar algo como bueno, o malo, y tendemos a sentirnos obligados a hacer las cosas en coherencia o conexión con lo que vamos estableciendo como formas de comportamiento más deseables.

Los valores tienen una naturaleza social y se configuran en el seno de la sociedad, y a partir de ellos se conforman los estilos de comportamiento de las personas. Sin embargo, en la sociedad conviven valores contradictorios (por ej., la solidaridad y la competitividad) que, en ocasiones, dificultan la asunción e interiorización coherente de los mismos. La presión del entorno inmediato es también una variable que incide directamente en la construcción de los valores, y así sucede que los miembros más vulnerables y menos formados son los más susceptibles si dicha presión es negativa o poco saludable.

Es muy importante que los alumnos tengan referentes internos de conducta, y que sepan razonar, dentro de su propio nivel y de un modo individual, el porqué de ciertas conductas que deben hacer. En concreto, han de conocer qué valores son los que sustentan y acompañan las conductas saludables. La metodología para que los alumnos aclaren sus valores debe ser variada, puesto que no cabe olvidar que los valores, tal, como se aprenden, se *des-aprenden*. Por este motivo es necesaria la referencia de un mediador social (el profesor) para que les acompañe de forma activa en esta labor de aclaración de lo que tiene validez y otorga sentido a su existencia.

Así pues, es necesario dar pistas sólidas para que los alumnos elaboren un mapa resistente sobre lo que consideran justo, apropiado, conveniente, saludable, etc. utilizando opciones metodológicas que produzcan un impacto genuino en ellos. La estrategia más importante es la de aclaración de valores, que consiste en un método inductivo que parte de la experiencia y lleva a los alumnos a ideas más generales. Las técnicas que vamos a usar combinan reflexión, investigación, estudio de casos, ensayos, etc. Las principales que se incluyen en esta Guía Didáctica son:

- La discusión en grupo.
- El debate.
- El cuchicheo y el Phillips 3.3, 4.4, etc.
- El entrenamiento en habilidades sociales.
- El rastreo de datos a partir de documentos variados.
- Las representaciones artísticas (dibujo...) y dramáticas.

Dentro de cada actividad se darán pistas suficientes para combinar las diversas modalidades de desarrollo de valores que se van a utilizar, facilitando una secuencia fluida y fácil de ser llevada a cabo.

Actividades previas al visionado de la película

1.ª – Mi territorio

Objetivos

- Que los alumnos analicen cuáles son las señas de identidad de su forma de ser y pensar.
- Que los alumnos capten la importancia de las emociones en la percepción de los demás.
- Que los alumnos discriminen entre aspectos tolerables y no tolerables de la conducta de los demás.

Material

- Folios, bolígrafos, pizarra y tizas.

Duración

- Una sesión de una hora.

Desarrollo

- El profesor explica a los alumnos que van a ver una película llamada *Crash* en cuya historia los distintos personajes, mientras se cruzan, van sacando a la luz sus odios por causa de sus diferencias raciales, culturales y de clase social. En sus relaciones aparecerán el rechazo al otro, la rabia, la desconfianza, el aislamiento y la violencia. Cuando en una comunidad los distintos miembros acentúan sus diferencias y no encuentran cauces de entendimiento, aceptación y apoyo, la convivencia se hace dolorosa y surgen sentimientos de resquemor, distanciamiento y rechazo. Todos manejamos ideas y tenemos sentimientos con los que juzgamos y etiquetamos a los que nos rodean, sin ser conscientes la mayoría de las veces de que en realidad estamos tomando una actitud defensiva frente a los demás, pero que desconocemos qué es lo que queremos proteger o si en realidad estamos “en peligro”.
- A continuación el profesor pide a los alumnos que de forma individual, en reflexión silenciosa, respondan de forma concisa en un folio a las siguientes cuestiones, pidiéndoles que sean muy concisos:
 1. *¿Cuáles son las tres normas de conducta más importantes que debe tener un compañero para que asientas en aceptarlo como amigo?*
 2. *¿En qué dos cosas, ya sean formas de pensar o conductas, no transigirías nunca a la hora de incluir a una persona en tu círculo más próximo?*
 3. *¿Qué aspectos son los que más te hacen desconfiar del comportamiento y de las intenciones de un compañero que llega nuevo a tu clase?*

El profesor atiende las consultas que le puedan formular los alumnos, asesorándoles para que sean concretos y traten de reflejar lo más importante de sus puntos de vista al respecto.

- El siguiente paso consiste en distribuir a los alumnos de dos en dos para que compartan, mediante cuchicheo, lo que han escrito y modifiquen o amplíen cada uno lo que han escrito previamente. Tras unos breves minutos, organiza grupos de cuatro alumnos y se repi-



te el proceso, en esta ocasión durante un tiempo sensiblemente menor, e indicando que uno de ellos ha de hacer de portavoz para resumir las distintas respuestas a cada cuestión.

- **Puesta en común:** el profesor anota en la pizarra, en la primera de tres columnas independientes, las distintas aportaciones a la primera cuestión de los sucesivos grupos ofrecida por cada portavoz, animando el debate mediante preguntas como las siguientes, y moderando las intervenciones para que la mayoría pueda intervenir:
 - *¿Son válidas estas pautas para todas las situaciones y personas?*
 - *¿Cuándo se podrían cambiar?*
 - *¿Qué sucede si dos personas tienen pautas distintas, ¿nunca podrían ser amigos de verdad?*

Se procede igualmente con la puesta en común de la segunda cuestión.

- En la puesta en común acerca de la tercera, el profesor les recuerda que cuando surgen sentimientos de rechazo hacia otras personas, muchas veces solemos dar explicaciones aparentemente lógicas, pero que en realidad esconden emociones no siempre fáciles de expresar, surgidas de sentimientos derivados de estereotipos (por ejemplo, la forma de vestir, el color de la piel, el país de procedencia, la diferencia de cultura o de clase social, etc.). A medida que van exponiendo los distintos portavoces, el profesor procurará que haya intervenciones que saquen a la luz esos sentimientos latentes y ocultos, alentando la controversia y la aparición de posiciones encontradas.
- **Cierre:** la actividad concluye agradeciendo el profesor su colaboración, y destacando los valores y actitudes de fondo que han ido apareciendo, en especial la importancia que dan a algunas ideas clave en lo que se refiere a su forma de ver la vida y las relaciones personales, invitándoles a que sean conscientes de que



para poder convivir, todos necesitamos estar de acuerdo en la aceptación de algunos aspectos mínimos esenciales (respeto, sinceridad, diálogo, cooperación, expresión educada de las discrepancias, etc.) y en el rechazo de otros inaceptables de todo punto (violencia, discriminación, burlas, etc.). Asimismo les recuerda que muchas veces nos dejamos llevar por interpretaciones cargadas de prejuicios a la hora de aceptar o rechazar a los demás, generando una tensión peligrosa que impide el normal entendimiento interpersonal.

2.ª – ¿A mi bola...?

Objetivos

- Que los alumnos compartan sus perspectivas y experiencias acerca de en qué reside la necesidad de sensaciones.
- Que los alumnos vean la diferencia entre el margen de libertad de acción y la libertad creativa.

Material

- Papel y bolígrafo, folios, pizarra y tizas.

Duración

- Una sesión de una hora.

Desarrollo

- **Introducción:** el profesor inicia la sesión indicándoles a los alumnos que dentro de unos días van a asistir a la proyección de una película, llamada *Crash*, en la que tendrán la oportunidad ver de manera muy plástica cómo sus personajes llevan a cabo conductas que están muy condicionados por sus respectivas historias personales, familiares y sociales anteriores. A pesar de que reaccionan con una aparente libertad de acción, muchos de ellos no llegan a ser conscientes de que su margen de libertad creativa, es decir, de decidir por sí mismos, es muy pequeña, puesto que actúan en virtud no de elecciones libres sino de actitudes raciales y culturales que escapan a su control. Ninguno de nosotros puede actuar de forma completamente espontánea, porque cada persona es distinta por causa de la herencia recibida y de los ambientes, las experiencias y los comportamientos que ha tenido. Por ejemplo, quienes hayan practicado muchos deportes de grupo, es más probable que entiendan con facilidad la necesidad de cooperar y trabajar de forma organizada, aunque eso signifique un cierto sacrificio, y a quienes hayan tenido la ocasión de viajar y relacionarse con otros pueblos y gentes, les puede resultar bastante sencillo admitir que hay muchas formas de entender y vivir la vida, sin rechazar de plano la diversidad de culturas, usos y costumbres.
- **Presentación de la actividad:** el profesor coloca a los alumnos de dos en dos, procurando que las parejas sean de chico (A) y chica (B). A continuación les indica que durante unos minutos han de conversar entre sí acerca de las tres actividades, tareas, situaciones, etc., de cada uno de ellos que les resulten más atractivas y estimulantes, ordenándolas de mayor a menor importancia (por ejemplo: viajar, salir por la noche en pandilla, bailar, hacer deporte, ver la TV, jugar con la consola, oír música, charlar de cosas importantes con un amigo, etc.). Al tiempo que van hablando, las van anotando en un folio con una muy breve nota aclaratoria de las sensaciones que produce, según el siguiente esquema:

Actividad atractiva	Sensación que produce
1-A
.....
1-B
.....
2-A
.....
2-B
.....
3-A
.....
3-B
.....



Actividades posteriores al visionado de la película

3.ª – No vale todo

Objetivos

- Que los alumnos analicen qué significa el respeto a la intimidad personal.
- Que los alumnos observen cómo las revistas utilizan el sexo de forma banal y denigratoria.
- Que los alumnos se den cuenta de que hay distintas sensibilidades acerca del efecto que produce el uso que se hace del sexo en los medios de comunicación.

Material

- Papel y bolígrafo, folios, pizarra y tizas, tijeras, barras de cola adhesiva y revistas de actualidad y moda.

Duración

- Una sesión de una hora.

Desarrollo

- **Presentación de la actividad:** el profesor hace una rápida referencia a la película *Crash* que han visto sus alumnos, y les hace la siguiente pregunta general:
 - *¿cuáles pensáis que son los asuntos más importantes que aborda la película?*

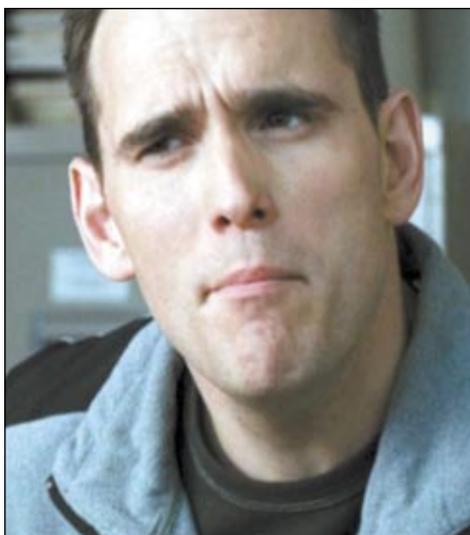
Ha de procurar que intervenga la mayoría de los alumnos, y anota en la pizarra con brevedad las distintas intervenciones (por ejemplo: *racismo, violencia, odio, incomunicación, violencia sexual, etc.*). Al término de sus intervenciones subraya las que destaquen el aspecto de la violencia sexual o abuso sexual (y en el caso de que no la hayan mencionado, sugerirá que aparezca mediante una pregunta como la siguiente: *¿hay alguna conducta en la película que tenga que ver con el abuso sexual?* A continuación les hace la siguiente exposición:

En la película Crash, como bien habéis señalado, se subraya de modo muy destacado varios asuntos que están muy presentes en la vida de esas personas, destacando sobre todo el racismo. Y hay un momento en que el odio racial se manifiesta en el abuso de poder que hace el policía cuando cachea de modo indecente a la mujer del director negro de TV. Es una secuencia muy dramática porque todos nos identificamos con la víctima, y pensamos en las emociones de rabia, humillación e impotencia que sentiríamos si nos ocurriera algo parecido. La denigración sexual que padece la mujer le provoca una crisis personal muy importante, y comienza un proceso de deterioro personal en el que aparecen, por ejemplo, enfrentamientos con su marido o la sensación de asco y miedo ante la posibilidad de que ese mismo policía pueda ni siquiera rozarla, a pesar de que va a sal-

- **Puesta en común:** cada pareja va exponiendo lo que han escrito, y el profesor resume en la pizarra las distintas intervenciones en forma de binomios (por ejemplo: bailar-*euforia*; ver cine-*evasión*; charlar-*intimidad*, etc.), y en el caso de que una misma actividad genere sensaciones distintas en los alumnos, se añaden a lo ya escrito (por ejemplo: bailar - *euforia* + *alegría* + *despreocupación...*).
- **Trabajo en grupos de cuatro:** al término de las distintas exposiciones, el profesor les indica que hagan grupos de cuatro juntándose dos parejas. Su tarea ahora va a consistir en que decidan, sobre la base de lo que cada pareja ha escrito anteriormente, cuáles de dichas actividades o situaciones son meras expresiones de su margen de maniobra o actuación de hacer cosas (la posibilidad de hacer, sin más, “lo que les guste y les dé la gana”) y cuáles serían la expresión de una libertad creativa (actividades o conductas realizadas para indagar sobre el sentido de algo, el conocimiento de algo importante y cargado de sentido más profundo para ellos). Se trata, en definitiva, de que diferencian las actuaciones que se hacen porque sí, de aquellas que uno realiza porque, por así decirlo, les “llevan a alguna parte, a alguna meta personal relevante”. El profesor ha de pasar por los distintos grupos aclarando todas las múltiples cuestiones que les plantearán los alumnos, invitándoles a que sean ellos quienes delimiten qué parcela hay de una y otra modalidad de libertad en sus actividades estimulantes.
- **Cierre de la actividad:** las anotaciones anteriores que hay en la pizarra le servirán al profesor para dirigir la puesta en común y el debate, tratando en todo momento de fomentar la diversidad de posiciones al respecto. Simultáneamente irá introduciendo los posibles criterios que les permitan a los alumnos discriminar entre lo que es mero capricho de lo que es decisión de avance personal, y aprovechará especialmente aquellas intervenciones que den pie para aclarar cómo pensamos y decidimos, sentimos y reaccionamos en función de cómo ha sido nuestra biografía, nuestra educación, valores recibidos, ambiente en el que nos movemos, etc. La actividad concluye agradeciendo su participación, y recordándoles que en la película *Crash* que van a ver tendrán la oportunidad de contemplar cómo son los especiales condicionamientos previos que limitan y coartan la libertad y las reacciones de los personajes, para que los comparen con los suyos propios.

varla de morir abrasada. Atacar la dignidad sexual de una persona es un bombardeo muy grave a su auto-estima. Paradójicamente en nuestra vida cotidiana es muy común la presencia de múltiples formas de ofenderla, bien sea mediante acciones de abuso directo o mediante la utilización del sexo de forma banal, ya sea por motivos publicitarios, en la pornografía o como simple desconsideración y grosería en el trato interpersonal.

- **Reparto en grupos:** el profesor distribuye a los alumnos en equipos de cuatro, procurando que sus miembros sean del mismo sexo. Les entrega varias revistas a cada grupo con la indicación de que han de recortar todas las imágenes, anuncios, titulares, artículos, etc., que estimen que hacen una utilización inadecuada, excesiva o abusiva de su propio sexo (los equipos de chicos se centrarán sólo en el masculino, y los de chicas sólo en el femenino). Han de pegar cada foto, titular, etc., recortados en un folio, y debajo escribirán sucintamente por qué piensan que ahí se hace un uso indebido de su propio sexo (por ejemplo, colocar un cuerpo masculino musculoso y semidesnudo para anunciar un coche potente).
- Una vez acabada esta tarea, el profesor recoge los trabajos y pasa lo trabajado por un grupo de chicas a uno de chicos, y viceversa, hasta que todos tienen ante sí un trabajo de un equipo ajeno y del otro sexo, y les da la instrucción siguiente: han de analizar lo que dice el folio y anotar, tras los comentarios iniciales con los que se encuentran, si están de acuerdo, en desacuerdo parcial o en desacuerdo total, explicando siempre su postura.
- **Puesta en común:** cada grupo muestra los folios que les han asignado en segundo lugar para que todos los vean, leen las anotaciones primeras y a continuación sus propias reflexiones al respecto. El profesor promueve el debate y la controversia de los demás alumnos, deteniéndose sobre todo en que digan si piensan que los medios de comunicación incitan a la banalización del sexo y, en consecuencia a la creación de actitudes poco respetuosas para con la dignidad sexual de los hombres y de las mujeres. Así pues, lo significativo no ha de residir en lograr acuerdos finales, sino en que los alumnos observen las distintas sensibilidades y puntos de vista que hay al respecto entre sus propios compañeros.
- **Conclusión:** la sesión termina planteando el profesor que es muy importante saber ponerse en el lugar de los otros antes de hacer comentarios, bromas, sugerencias o conductas de mal gusto que pueden hacer que la otra persona se sienta muy herida; a pesar de que en los medios de comunicación se utiliza la figura masculina y femenina como un reclamo para la publicidad o como un medio para despertar los impulsos, en la convivencia de todos los días el trato interpersonal ha de ser más exquisito para no dañar la auto-estima de los demás.



4.ª – El chivo expiatorio

Objetivos

- Que los alumnos reflexionen acerca de sus filias y fobias en la percepción de los compañeros.
- Que los alumnos elaboren un listado de lo que creen que es “justicia” aceptable para con sus compañeros.
- Que los alumnos observen la relación entre actitudes y pautas de conducta.

Material

- Papel, bolígrafos, ejemplares de la Ficha nº 1, pizarra y tizas.

Duración

- Una sesión de una hora –extensible a dos en función del grado de participación de los alumnos–.

Desarrollo

- **Introducción:** el profesor recuerda a su grupo de alumnos la secuencia de la película *Crash* en la que Jean, la mujer del fiscal, asustada tras el robo del coche por dos delincuentes negros, manda cambiar las cerraduras de su casa. El cerrajero que acude a hacer los cambios se llama Daniel, un hombre joven de rasgos hispanos que tiene múltiples tatuajes. La paranoia de Jean cuando se da cuenta de esa circunstancia le lleva a decir delante de él, en alta voz para que lo oigan todos, que hay que volver a llamar para que de nuevo cambien las cerraduras porque seguramente Daniel tiene una copia de las nuevas llaves y vendrá más tarde con sus colegas a robarles...
- **Presentación:** a continuación el profesor presenta la actividad que van a realizar aclarando a los alumnos qué significa la reacción de Jean:

La mujer del fiscal se está dejando llevar por una serie de prejuicios. El prejuicio es un estereotipo, un cliché por el que se extraen conclusiones rápidas y generalmente negativas acerca de las intenciones y las posibles conductas de las personas, basándose en aspectos secundarios a los que se les atribuye un significado desviado y reduccionista. En este caso, para Jean un cerrajero de origen hispano y con tatuajes “sólo puede ser un delincuente que se aprovechará de su trabajo para luego poder robarla...”. La percepción que ella tiene de las apariencias la lleva a una conclusión negativa y equivocada, y no le importa en absoluto hacer que se sienta humillado diciéndoselo a la cara y delante de todos los de la casa. Humillar a alguien mediante bromas crueles, burlas agresivas, ataques físicos, deterioro de sus bienes, insultos, etc., es una forma de expresar la “percep-

ción negativa” que tenemos de esa persona. En el caso de la mujer del fiscal, el miedo y la desconfianza es lo que explican su paranoia y su ataque.

- **Reparto de la Ficha nº 1:** el profesor entrega a cada alumno un ejemplar de la ficha, y les indica que la cumplimenten en solitario y de la forma más sincera posible. Las preguntas de la Ficha hacen referencia directa a las características de la personalidad y la conducta de los compañeros que nos producen desagrado y malestar, por causa de su carácter, su aspecto, su ausencia de habilidades, sus gustos, etc. Por lo tanto hay que dejarles claro que no hay que incluir en la ficha las conductas que todos entienden como negativas (así pues, quedarían excluidas de ser colocadas cosas tales como que alguien robe, mienta, pegue, insulte, estropee cosas, etc.), mientras que sí tendrían cabida otras como las siguientes: “que es un tío muy parado”, “que vaya de empollona”, “que sea un llorica”, etc. Dado que luego va a ser mostrada ante los demás, se les recomienda que para preservar el anonimato, si lo desean pueden escribir con letras mayúsculas,



- Se ocuparán en desmontar las razones que puedan justificar los puntos que hay escritos en la pizarra, anotando el portavoz en un folio sus argumentos.

Es importante que el profesor les recalque que han de hacer las respectivas tareas con independencia de que cada uno esté a favor o en contra de lo que ha de defender.

- **Debate entre los portavoces:** concluida la tarea de los equipos, los portavoces se colocan en el medio del aula, sentados frente a frente los de las dos posiciones, permaneciendo detrás de ellos los miembros de sus equipos. El profesor irá dando alternativamente la palabra a uno y otro bando alrededor de cada una de las diferentes situaciones, procurando que haya claras divergencias y que salgan a la luz las actitudes ocultas de odio, racismo, clasismo, etc. En el caso de que haya situaciones muy similares, pasará a asuntos nuevos para que no decaiga el ritmo ni la controversia. Ocasionalmente puede proceder a pedir la participación de los demás alumnos que están sentados detrás de sus portavoces:

- ¿Alguien tiene una idea distinta a lo que aquí se ha dicho?

- **Cierre:** tras haberse discutido en el debate las distintas propuestas, los alumnos vuelven a sentarse en su sitio y el profesor resalta las aportaciones más significativas, que cabría incluirlas en algunos de los siguientes puntos:

- La percepción negativa que solemos tener de algunos aspectos de nuestros compañeros se debe a actitudes inadecuadas de superioridad, racismo, miedo a lo diferente, desconfianza y desprecio injustificados.
- Cada vez que nos dejamos llevar por esas actitudes y atacamos a una persona (violencia gratuita, hacerle el vacío, humillaciones, etc.) no estamos haciendo “justicia” sino que nos estamos comportando como “verdugos injustos”.
- Cuando alguien observa que un compañero está siendo maltratado y se inhibe diciéndose “algo habrá hecho para merecerlo”, “mejor no me meto para que no la tomen conmigo”, etc., en vez de ayudar a parar la agresión, se convierte en “verdugo por omisión”.

Ficha nº 1

A) Lo que no puedo soportar es... ..

.....

.....

.....

.....

.....

.....

B) De vez en cuando viene bien “dar caña” a un compañero/a cuando... ..

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Una vez que todos han rellenado la Ficha, el profesor las recoge y nombra a un portavoz que va leyendo las respuestas obtenidas en el apartado A). El profesor las anota en una columna en la pizarra, unificando las que son similares, y procede de igual manera con las del apartado B) de la Ficha.
- **Trabajo en grupos:** el profesor distribuye a los alumnos en equipos de cuatro (o de cinco) de tal manera que resulte un número par de grupos. A la mitad de los grupos les encargará la siguiente tarea:
 - Deben buscar argumentos para justificar el acierto y la conveniencia de las respuestas que han aparecido en la pizarra, escribiendo el portavoz los puntos básicos de los mismos en un folio.

A la otra mitad de los equipos les indicará una tarea distinta:

5.ª – Recepción inteligente

Objetivos

- Que los alumnos vean las ventajas de tomar la iniciativa en las relaciones interpersonales.
- Que los alumnos comprueben la necesidad de acoplar los intereses propios y ajenos para llegar al entendimiento interpersonal.
- Que los alumnos elaboren un plan de acogida e integración de personas recién llegadas a su ámbito de convivencia.

Material

- Papel y bolígrafo.

Duración

- Una sesión de una hora.

Desarrollo

- **Presentación:** el profesor remite a su grupo de alumnos a la película *Crash* que han visto, y les resalta cómo la mayor parte de los personajes está siempre a la espera de que sean los demás los que hagan algo que les demuestre que pueden fiarse de ellos. En realidad ésta es una postura muy extendida entre todos: aguardar a que sean los otros quienes sean amables, nos faciliten las cosas, nos solucionen los problemas, nos escuchen, nos hagan caso, estén disponibles cuando les necesitamos, etc. Y cuando esto no sucede, nos sentimos contrariados y molestos, y pensamos que los demás no nos tratan adecuadamente, que no respetan nuestros derechos y que son muy egoístas...

En la película *Crash* las cosas van mucho más allá, y se pasa de pensar mal de los demás a sentir una desconfianza y un odio que les llevan a realizar conductas muy perjudiciales.

- A continuación el profesor les plantea la siguiente hipótesis de trabajo, para llevar a cabo la actividad:

Imaginad que una empresa de servicios, dedicada a las Relaciones Públicas, os va a contratar porque reunís unos requisitos muy importantes: por vuestra edad y experiencia, sois quienes mejor sabéis qué es lo que hay que hacer para organizar un programa continuado en el tiempo para recibir y adaptar a un lugar nuevo a unos recién llegados. Esta tarea ya la realiza la empresa de relaciones públicas en hoteles, lugares de vacaciones, balnearios, safaris, etc., pero dirigida a turistas que vienen de todas las partes del mundo. Sus servicios son muy solicitados porque consiguen que los recién llegados se sientan bien tratados, facilitando que su estancia en esos nuevos lugares sea más cómoda, tranquila y que no haya conflictos. Sin embargo esa empresa quiere que unos expertos como vosotros la ayudéis a organizar un departamento especializado en la recepción, acogida, acompañamiento y adaptación de personas de vuestra edad que vienen de otros países. A ese proyecto lo han bautizado con el nombre comercial de "Recepción inteligente", y os van a "pagar" muy bien cuando les entreguéis vuestro programa desarrollando esos objetivos...

- **Reparto de la tarea por grupos:** el profesor establece equipos mixtos de cinco alumnos, y les encarga el siguiente trabajo, que han de realizar anotando por escrito las principales ideas, referidas tanto a los primeros momentos como a los posteriores, hasta lograr la mejor adaptación posible de los recién llegados.



EQUIPO 1 - Acogida del compañero nuevo: diversas fórmulas de cómo establecer los primeros contactos con él, formas de facilitarle la comprensión de lo que no entiende (por causa del idioma o cultura muy distinta de origen), etc.

EQUIPO 2 - Introducción en actividades: elección de actividades adecuadas (teniendo en cuenta, en su caso, sus posibles preferencias por ser chico o chica), que le permitirían conocer algo de nuestras costumbres y diversiones y habituarse en ellas a sus compañeros.

EQUIPO 3 - Conocimiento del recién llegado: fórmulas variadas para que el recién llegado pueda darse a conocer, de tal manera que los restantes compañeros vayan conociendo poco a poco sus costumbres, ideas, aficiones, etc.

EQUIPO 4 - Puesta al día de hábitos y costumbres: cuáles serían las principales informaciones que habría que darles para que estuviera al tanto de los aspectos más significativos de nuestras costumbres (habilidades de trato interpersonal, humor, reglas de comportamiento, etc.), y cómo explicárselas para que las asimile lo mejor y más rápidamente posible.

EQUIPO 5 - Riesgos y contraindicaciones: se trata de escoger cuáles serían las conductas respecto a las que todo recién debe estar prevenido, los límites de conducta, los riesgos que puede haber en determinadas actuaciones, etc., con el objetivo de que evite errores que serían muy perjudiciales para él y para los nuevos compañeros que le rodean.

Los equipos se ponen a trabajar y el profesor recorre los distintos grupos para responder a sus dudas y aportar ideas que les permitan avanzar y enriquecer su tarea. El objetivo de fondo es el de que reflexionen acerca de la necesidad de que sean ellos quienes aporten a los nuevos sujetos venidos de otros países y cul-



turas –y con los que les va a tocar convivir–, muchas de las pistas que aliviarán su desajuste inicial y facilitarán la integración con ellos mismos, sin esperar que todo el peso de esta tarea de aprendizaje de las nuevas costumbres recaiga únicamente en los extraños que llegan.

- **Puesta en común:** cada equipo expone sus aportaciones, y el profesor anima la intervención de los restantes alumnos mediante preguntas como las siguientes:
 - ¿Resulta factible-fácil-difícil-aburrido... hacer eso con los recién llegados?
 - ¿Creéis que es una fórmula que ayudaría al recién llegado?
 - ¿Sería aplicable a todos o sólo valdría para algunos casos?
 - Etc.
- **Cierre de la actividad:** tras agradecer su participación, el profesor les indica que en el mundo empresarial dedicado a los servicios este tipo de abordaje se hace de forma muy cuidada, porque es un modo de dar calidad en el trato para que las personas prefieran en adelante volver de nuevo a solicitar sus servicios. Sin embargo no se trata sólo de un asunto comercial: la verdadera ventaja de lo que los alumnos han hecho es la de darse cuenta de que sólo cuando se toma la iniciativa, ya sea aleccionando, interesándose de forma directa o introduciendo a los nuevos en el propio ambiente, es más probable que se suavicen las lógicas diferencias y se facilite con más prontitud una interacción menos conflictiva entre personas muy diferentes en principio. Esperar que “algo” ocurra, vigilar si los otros hacen “algo raro o sospechoso”, como les sucedía a los personajes de la película *Crash*, es una actitud que puede producir roces y perjuicios innecesarios en cualquier ambiente de convivencia.

Sugerencias para una actividad transversal

La propuesta de trabajo de las distintas actividades puede completarse con una actuación transversal que tengan en cuenta una serie de **objetivos de las áreas de conocimiento**, de tal modo que los profesores puedan incrementar el logro a través de todas las vías que se hallen a su alcance en el despliegue docente de dichas metas:

Área de Ciencias de la Naturaleza

- Utilizar los conocimientos sobre el funcionamiento del cuerpo humano para desarrollar y afianzar hábitos de cuidado y salud corporal que propicien un clima individual y social sano y saludable.

Área de Ciencias Sociales

- Identificar y apreciar la pluralidad de las comunidades sociales a las que pertenece, participando críticamente en los proyectos, valores y problemas de las mismas con plena conciencia de sus derechos y deberes, rechazando las discriminaciones existentes por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra circunstancia personal o social.
- Realizar tareas en grupo y participar en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente sus opiniones y propuestas, y valorando la discrepancia y el diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.

Área de Educación Física

- Conocer y valorar los efectos que tiene la práctica habitual y sistemática de actividades físicas en su desarrollo personal y en la mejora de las condiciones de calidad de vida y de salud.
- Ser consecuente con el conocimiento del cuerpo y sus necesidades, adoptando una actitud crítica ante las prácticas que tienen efectos negativos para la salud individual y colectiva, respetando el medio ambiente y favoreciendo su conservación.

Área de Educación Plástica y Visual

- Valorar la importancia del lenguaje visual y plástico como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas, superar inhibiciones y apreciar su contribución al equilibrio y bienestar personal.

Tales objetivos pueden ser trabajados a partir de las distintas actividades:



- *Mi territorio*: realizar tareas en grupo y participar en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente sus opiniones y propuestas, y valorando la discrepancia y el diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.
- *¿A mi bola...?*: realizar tareas en grupo y participar en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante.
- *No vale todo*: identificar y apreciar la pluralidad de las comunidades sociales a las que pertenece, con plena conciencia de sus derechos y deberes, rechazando las discriminaciones existentes por razón de nacimiento, raza y sexo.
- *El chivo expiatorio*: realizar tareas en grupo y participar en discusiones y debates; identificar y apreciar la pluralidad de las comunidades sociales a las que pertenece, con plena conciencia de sus derechos y deberes, rechazando las discriminaciones existentes por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra circunstancia personal o social.
- *Recepción inteligente*: realizar tareas en grupo y participar en discusiones y debates; rechazar las discriminaciones existentes por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra circunstancia personal o social.

Escuela de Padres

Los padres son agentes de transmisión y aclaración de valores de primer orden. Junto con la acción de los profesores, pueden fortalecer en sus hijos las creencias que les llevarán a entender mejor por qué algunas formas de pensar y actuar son preferibles a otras. Al hallarse tan cercanos a los distintos escenarios y situaciones en que se desarrollan cotidianamente sus hijos, son quienes pueden dar una aportación mayor de valores saludables, y fomentar su interiorización a través del ejemplo, el diálogo y la resolución de los conflictos.

Los valores de la familia perviven en los hijos en la medida en que los padres se hallen atentos a lo que sucede alrededor suyo, desde lo que propalan y sugieren los medios de comunicación hasta las actividades de entretenimiento dentro y fuera del hogar.

La colaboración de los padres en el fomento de los valores precursores de salud integral de los hijos puede hacerse, a instancias de los profesores. Para ello hay que aprovechar las entrevistas y reuniones con ellos, en las que es posible aleccionarles de forma clara y accesible respecto a asuntos como los siguientes:

- Modos de utilizar el **lenguaje positivo** para reforzar los esfuerzos y los logros de sus hijos en conductas que respondan a valores positivos (aprendizaje, responsabilidad, respeto, trabajo, cooperación en las tareas de casa, ayuda a los hermanos y demás familiares, etc.).
- Formas de entablar **diálogos** con los hijos, para que expongan sus inquietudes, dudas morales, sentimientos, etc. (preguntas abiertas, escucha emocional, ofrecimiento de alternativas ...).
- Maneras de **alentar las iniciativas** de los hijos que busquen una mejora de la auto-estima, cuidado corporal (alimentación, higiene, deporte ...), actitudes de convivencia y ayuda a personas ajenas al medio familiar, solidaridad y conductas coherentes respecto a limpieza y trato de la naturaleza, etc.

“Crash”

Sinopsis argumental

Durante treinta y seis horas la vida de varios personajes de distintas razas, culturas y religiones se entrecruzan y chocan, haciendo que aparezcan el odio, la crueldad y la violencia que anidan de modo latente en ellos. En la historia aparece un microcosmos humano, compuesto por un policía racista y desencantado y su compañero idealista, un fiscal y su mujer a los que les roban el coche dos jóvenes negros, un tendero iraní harto del desprecio de sus vecinos que le confunden con un potencial terrorista, un cerrajero de origen hispano cuya hija vive aterrorizada ante la posibilidad de que la disparen... Sus vidas se rozan y afectan subvirtiéndose entre sí, bien sea para bien o para mal, en el caos de la ciudad de Los Ángeles.

Para profundizar

Otros valores que pueden ser trabajados

- La recuperación tras los fracasos.
- El amor paterno-filial.
- El respeto en la sexualidad.
- La toma de decisiones para conservar la congruencia con los propios valores.
- La reflexión y la investigación para afrontar situaciones y problemas de la vida.
- El amor y la comprensión de las diferencias dentro de la pareja.
- La fe inquebrantable en uno mismo en situaciones de crisis.
- El sentido de aceptar la ayuda de los demás.
- El uso de las habilidades sociales en el afrontamiento de riesgos.
- El reconocimiento del trabajo de los demás.
- Los errores y el sufrimiento como instrumento para forjar una personalidad sólida y positiva.
- El servicio a personas necesitadas como muestra de solidaridad.
- La auto-expresión emocional como forma de comunicación inherente al ser humano.
- El sentido del ejemplo y el apoyo en las relaciones entre padres e hijos.
- La expresión afectiva y la confianza como cauces para una vida emocionalmente sana.
- La diferencia entre la libertad de actuación y la libertad creativa a la hora de tomar decisiones correctas.

Libros de consulta

Para aumentar el conocimiento del trabajo alrededor de los valores con los alumnos, se recomienda la consulta de los siguientes textos, cuya variedad de perspectivas y de vías de aproximación a este ámbito, proporcionará pistas y orientaciones de gran utilidad a los mediadores sociales:

- *Manual de Técnicas para la Prevención Escolar del consumo de drogas*, FAD, Madrid.
- Programa “*El valor de un cuento*”, Serie Azul, FAD, Madrid.

En los cuatro cuentos de esta serie, y en sus respectivas guías didácticas, se presentan actividades

cuyos objetivos se refieren a la adaptación a nuevas formas de vida, la inseguridad, los nuevos aprendizajes, el cultivo de los hábitos de vida saludables, la comunicación como medio de entendimiento entre las personas, la toma de conciencia de la pertenencia a un grupo o familia y a un entorno social, etc.

- Dossier del 2º ciclo de la E.S.O. del programa *Prevenir para vivir*. FAD, Madrid.
- Documento “*Los valores de la sociedad española y su relación con las drogas*”, Fundación La Caixa.
- Programa “*Tú y la música*”, FAD, Madrid.

Ficha técnica

Dirección
Paul Haggis

Productor
Cathy Schulman

Guión
Paul Haggis
y Robert Moresco

Dirección de fotografía
James Muro

Música
Mark Isham
y Oliver Nathan

Distribuidora
Manga Films

Ficha artística

Jean Cabot
Sandra Bullock

Graham Waters
Don Cheadle

Matt Ryan
Matt Dylon

Ría
Jennifer Esposito

Jake Flanagan
William Fichtner

Rick Cabot
Brendan Fraser

Hansen
Ryan Phillippe



FUNDACIÓN DE AYUDA
CONTRA LA DROGADICCIÓN



MINISTERIO DE TRABAJO
Y ASUNTOS SOCIALES

Por solidaridad
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL

Esta guía didáctica ha sido elaborada por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD).

La FAD agradece la colaboración de Manga Films propietaria de los derechos de las fotografías que aparecen en esta publicación. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de textos, fotografías y dibujos sin el permiso escrito de los propietarios del copyright. Textos, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción. Fotografías que la ilustran: © Manga Films

Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 y 3 - 28036 Madrid. Tel. 91 383 80 00.

Primera edición: Madrid 2006
Depósito Legal: M-38.587-2006. ISSN 1698-7012.

La presente edición se ha realizado expresamente para el programa “Programa de Cine y Educación en Valores” promovido por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción. (FAD) y el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales (MTAS).

Dirección Técnica del programa:
Departamento de Prevención de la FAD
Autor del texto: Agustín Compadre Díez.
FAD. Avda. de Burgos, 1 y 3 / 28036 Madrid / Tel. 91 302 40 48.