

GUÍA DIDÁCTICA

educaDIS

Educación Contra la Discriminación

**Detección y abordaje de actitudes y comportamientos
discriminatorios entre adolescentes**

PROGRAMA ERASMUS + 2022



CRÉDITOS

Autoría

Carlos Daniel Comero Correo (La Cosecha comunicación)

Íñigo Lorón Díaz (Grupo Inter-UNED)

Alba Pascual Benlloch (La Cosecha comunicación)

Coordinación

Mar Herranz Mateos (FAD)

Stribor Kuric Kardelis (FAD)

Miguel Ángel Rodríguez Felipe (FAD)

Traducción, revisión y adaptación al italiano

Francesca Aloï (Fondazione Exodus)

Franco Taverna (Fondazione Exodus)

Diseño y maquetación

Dynamium



**Cofinanciado por
la Unión Europea**



FEBRERO 2023

El proyecto "Educadis: detección y abordaje de actitudes y comportamientos discriminatorios entre adolescentes" está cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea. El contenido de esta guía es responsabilidad exclusiva de Fundación FAD Juventud y Fondazione Exodus y ni la Comisión Europea, ni el Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (SEPIE) son responsables del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.



ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN	3
2. DISCURSOS DE ODIO Y PREJUICIOS	6
¿Qué son (y qué no) los “discursos de odio”?	6
Privilegios e interseccionalidad	9
Principales tipos de discursos de odio	12
3. EL AUDIOVISUAL COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL.....	14
El audiovisual	14
La mirada	16
Lenguaje audiovisual	18
4. FICHAS DE SESIONES	24
Metodología	24
5. ANEXOS	45
ANEXO 1: Cuestionario (diagnóstico inicial y evaluación final)	46
ANEXO 2: “Pasapalabra” DD00	50
ANEXO 3: Rueda interseccionalidad	54
ANEXO 4: Diversidad sexual, de género y características sexuales	55
ANEXO 5: Fases y ejercicios para la creación audiovisual	56

1. PRESENTACIÓN

Esta guía pretende **acompañar el proceso de aplicación del programa EDUCADIS, diseñada para explicar, comprender y desarrollar el trabajo acerca de los discursos de odio y los prejuicios en los centros escolares,** y cómo afrontarlos y trabajar con ellos desde propuestas reflexivas y creativas.

A lo largo de las sesiones iremos avanzando y profundizando con el alumnado en los diversos ámbitos concretos en los que se mueven y operan dichos discursos, tanto en sus propias vidas como en las ajenas.

Les acompañaremos en el aprendizaje e interiorización de la terminología básica de este fenómeno social, les daremos ejemplos de cómo y desde dónde operan, y también de cómo y desde dónde intentar frenarlos. Pero la intención no es sólo la de dotar al alumnado de conocimientos y herramientas relevantes a este respecto, sino también la de escucharles y aprender de las suyas, de cómo viven las situaciones a las que se enfrentan cuando se encuentran con los “Discursos de odio” (en adelante “DDOO”) en su cotidianeidad, y de construir estrategias comunes para hacerles frente.



Por ese motivo, EDUCADIS incluye también cómo guiar al alumnado en un proceso de **elaboración de una breve pieza audiovisual** que les permita comunicar algún mensaje que consideren interesante sobre alguno de los contenidos aprendidos en el aula en relación a la discriminación o prejuicios. Para ello, en la guía también se incluye un manual sobre cómo utilizar la **imagen y el sonido como herramientas de transformación social**. Por un lado, se analizará el lenguaje audiovisual como una poderosa herramienta para describir, denunciar o retratar situaciones que no sería posible contar de otra manera y, por otro, se describirán las fases de creación de un cortometraje con un ejercicio para sacarle el máximo partido a todo lo aprendido.



Además de todo ello, EDUCADIS incluye, en la primera y en la última de sus sesiones, la aplicación de un sencillo cuestionario destinado a valorar la presencia de prejuicios y estereotipos entre el alumnado tanto antes como después de participar en el programa, para poder analizar fácilmente si existen algunas diferencias atribuibles a dicha participación.



El conjunto del programa consta de un total de 11 sesiones de aula. Idealmente, para una mejor consecución de los objetivos, recomendamos la realización de todas las sesiones. No obstante, en el caso de que, por diversas razones, no fuese posible, creemos conveniente la realización de, al menos 8 sesiones, dejando como opcionales las sesiones 5, 7 y 10.

La distribución de sesiones es, concretamente:

SESIÓN	TÍTULO	TÍTULO
1	"Toma de contacto"	Evaluación conocimientos previos. Test inicial.
2	"¿De qué va esto?"	Conceptos básicos.
3	"Cuestión de suerte"	Privilegios y opresiones: qué son, cómo operan.
4	"¿Estereotíp@ yo?"	DDOO y género - primera parte
5	"Diversidades"	DDOO y género - segunda parte. SESIÓN OPCIONAL
6	"¿Cómo se siente?"	DDOO y etnicidad - primera parte.
7	"El barómetro"	DDOO y etnicidad - segunda parte. SESIÓN OPCIONAL
8	"Creando una historia"	Creación de ideas para contar o comunicar.
9	"Desarrollo de personajes"	Desarrollo de la idea creada.
10	"Producto audiovisual EPA (Espacio- Personaje-Acción)"	Rodaje del guion creado. SESIÓN OPCIONAL
11	"Aprendizajes"	Test final/ evaluación de lo aprendido.

2. DISCURSOS DE ODIO Y PREJUICIOS

¿QUÉ SON (Y QUÉ NO) LOS “DISCURSOS DE ODIO”?

Discursos de odio

El concepto “Discursos de odio” (DDOO) lleva resonando mucho tiempo en diversos contextos, y la educación es quizás uno de los más importantes, ya que a través de ella podemos conseguir, si los identificamos a tiempo y planteamos formas de contrarrestarlos, mermar la influencia que tienen en casi todos los ámbitos de nuestra sociedad. Es difícil conseguir una definición consensuada. En la presente guía nos ceñiremos a la que nos da la Comisión Europea contra el Racismo y la Intolerancia (ECRI), que en 2016 los definió de la siguiente manera:

“la defensa, promoción o instigación al odio, la humillación o el menosprecio de una persona o grupo de personas, así como el acoso, descrédito, difusión de estereotipos negativos o estigmatización o amenaza con respecto a dicha persona o grupo de personas y la justificación de esas manifestaciones, basada en una lista no exhaustiva de características personales o estados.” [1]



Entendemos, por lo tanto, que un discurso de odio no es simplemente un discurso en el que se ataca a una persona o grupo de personas (sin mayor desarrollo, como pudiera parecer en un principio si no se profundiza en el término), sino que alude a conceptos más concretos como la humillación o el menosprecio a colectivos y, según nuestra perspectiva, está directamente relacionado con los privilegios y las opresiones colectivas, promoviendo o fomentando estigmatizaciones hacia colectivos históricamente oprimidos.

[1] ECRI, 2016, Recomendación gral. N°15 relativa a la lucha contra el discurso de odio, p. 9-1

Dichos discursos son acciones comunicativas que pueden darse por diversos medios y soportes: orales, texto, imágenes... Estamos viendo cómo en las redes sociales virtuales están encontrando un campo de expansión especialmente provechoso, sobre todo por el alcance que les permite y cómo les beneficia el algoritmo al premiar aquellas intervenciones que generan más interacción. En ese sentido, vemos en redes sociales como Twitter o Instagram que cuentas con contenidos que claramente fomentan y difunden este tipo de contenidos no sólo no son silenciadas, sino que su contenido se viraliza constantemente. El efecto “bola de nieve” se intensifica en estos casos: cada vez que una cuenta comparte un contenido, llega (al menos) a todas las personas que la siguen, creciendo exponencialmente su difusión con cada interacción de este tipo, sea para dar por válido un discurso o para criticarlo.

De esta manera, publicaciones discriminatorias e incendiarias pueden expandirse rápidamente y llegar a muchísimo público en un tiempo relativamente corto. En el caso que nos ocupa, es un factor a tener muy en cuenta, ya que las y los adolescentes suelen ser usuarias y usuarios de este tipo de plataformas y consumir su contenido de manera habitual, por lo que el conocimiento que tengamos al respecto puede ayudarnos en el proceso educativo.

A este respecto, sería positivo también conocer el funcionamiento y fines de las cuentas generadoras de noticias falsas (o “fake news”), ya que éstas llevan a cabo la función de generar y expandir bulos con el fin de afianzar sus ideas y se camuflan entre el resto de noticias y publicaciones, y es muy difícil en ocasiones distinguir las de las reales.

Delitos de odio

Es muy común confundirlos con los discursos de odio, y es importante tener claro que son conceptos diferenciados:

“Un delito de odio es una acción que está tipificada como delito en el código penal (por ejemplo, una agresión, un robo, o una discriminación en la prestación de un servicio) y que está motivada por uno o más prejuicios del perpetrador hacia determinadas características de la(s) persona(s) victimizada(s) (como pueden ser, entre otros, el color de la piel, la religión, la orientación sexual, o el origen nacional). Es esta motivación la que caracteriza un delito de odio y la que determina su particular peligrosidad e impacto sobre la cohesión de nuestra sociedad. Un delito de odio se puede producir sin mediar palabra o expresión entre la persona que lo perpetra y la que lo sufre, o al contrario, puede ir acompañado de expresiones que denoten que la acción está motivada por los prejuicios señalados, o incluso en algunos casos puede tratarse de expresiones que por sí solas constituyen un delito. Al respecto, la expresión discurso de odio punible (o delito de discurso de odio) hace referencia a las acciones comunicativas que constituyen un delito de acuerdo con el Código Penal español, al tener como finalidad fomentar, promover o incitar públicamente al odio, la hostilidad, la discriminación o la violencia contra una persona o un grupo. Sin embargo, la definición de qué tipo de contenido (y en qué circunstancias) constituye discurso de odio punible es un tema complejo, que ha generado y sigue generando muchas discusiones, sobre todo en lo que se refiere al derecho fundamental a la libertad de expresión y su posible utilización para justificar los prejuicios y el odio.” [2]

[2] Ciberrespect. Guía práctica de intervención online para ciberactivistas. I Institut de Drets Humans de Catalunya, SOS Racisme Catalunya y United Explanations. Es una obra conjunta de Edoardo Bazzaco, Almudena Díaz, Ana García Juanatey, Anna Palacios y Laia Tarragona. (2019)



PRIVILEGIOS E INTERSECCIONALIDAD

No podemos abordar los DDOO sin explicar brevemente estos términos y su importancia. Para ello nos podemos ayudar de la “rueda de la interseccionalidad” (ANEXO 3).

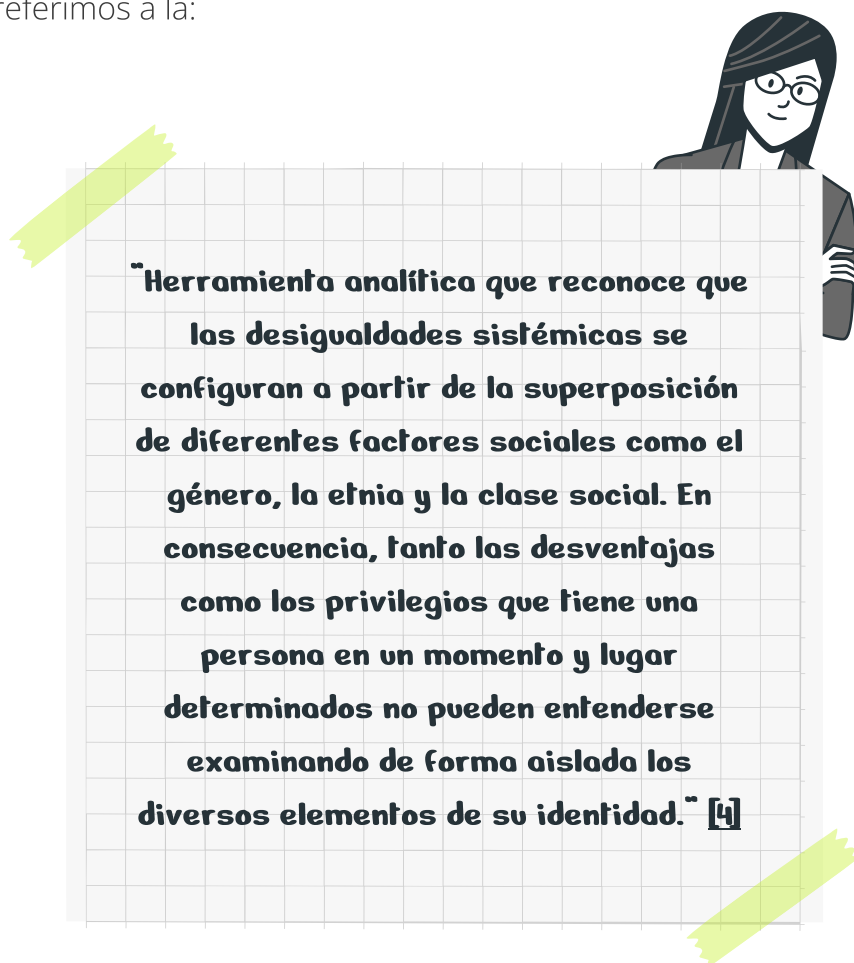
En primer lugar, entendemos por **privilegios** aquellas “ventajas otorgadas en un contexto y en un momento histórico concretos a unas personas o colectivos respecto a otros, desde los cuales se perpetúan y fomentan las desigualdades sociales.” [3]

Al trabajar con adolescentes, vemos que cuanto mayor foco ponemos en los privilegios propios, mayores son las resistencias que aparecen por su parte, y que una herramienta educativa que funciona habitualmente es hablar de los propios privilegios, no desde el autocastigo sino desde la asunción de responsabilidades. Es interesante hacerles ver también que, en relación a los privilegios, cuantos menos se tienen se es más susceptible de recibir DDOO.



[3] Laforgue-Bullido, N., Quirós-Guindal, A., Izquierdo-Montero, A. y Lorón-Díaz, I. (2022). #NonosRayes. Una guía práctica para hablar sobre discursos de odio en espacios educativos. Madrid: Centro Reina Sofía Sobre Adolescencia y Juventud, Fad.

Por otro lado, cuando hablamos de interseccionalidad (término acuñado por Kimberlé Crenshaw), nos referimos a la:



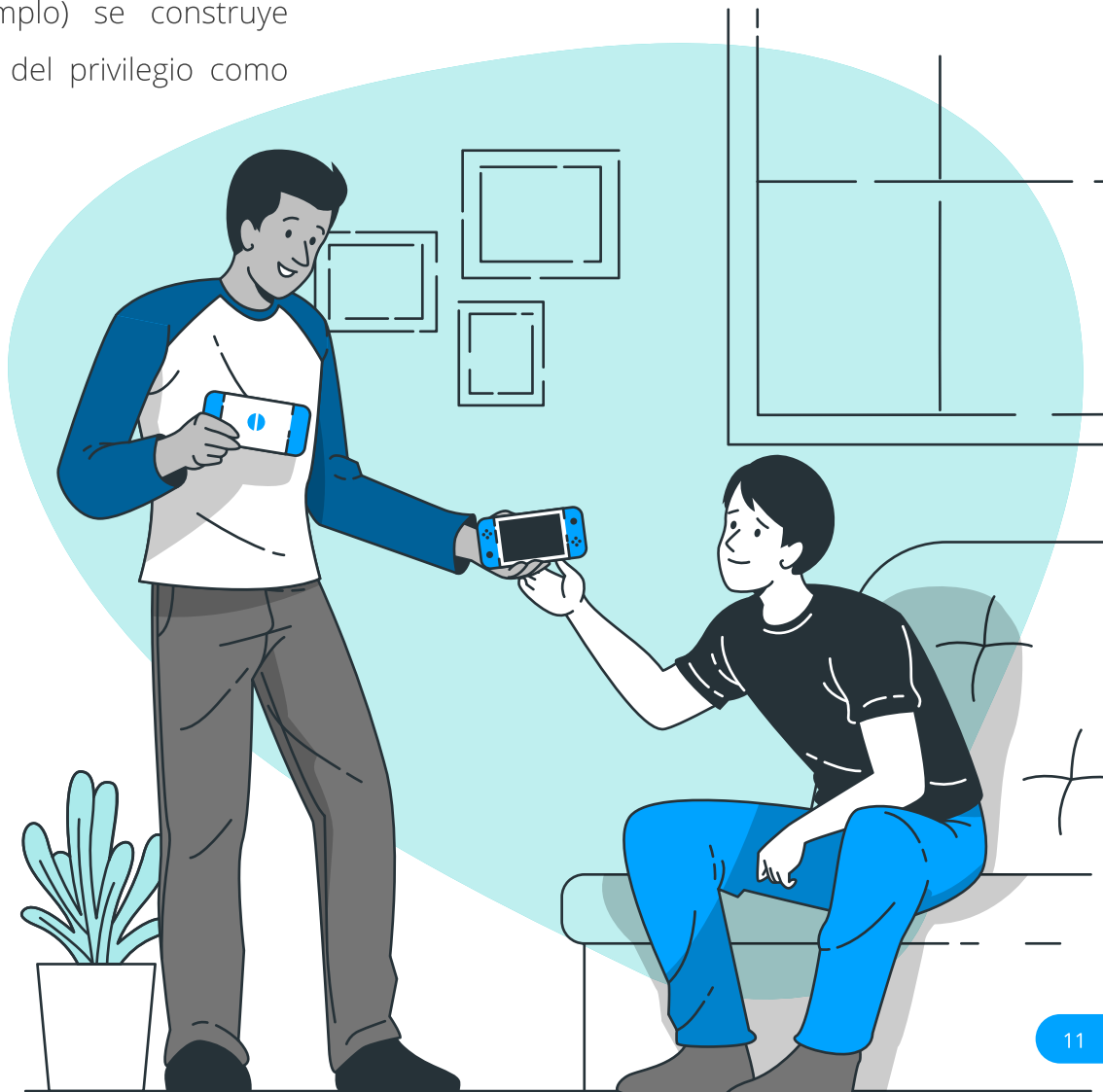
Asad Haider[5], recoge muy bien la idea esencial del momento en que Kimberlé Crenshaw acuñó dicho término: "Cuando Kimberlé Crenshaw introdujo el término en 1989, tenía un significado preciso y delimitado. Crenshaw comenzaba con un análisis de cómo los tribunales simplifican e interpretan las historias de las demandantes negras. Citaba casos en los que los tribunales determinaban que una demanda por discriminación «debe analizarse para averiguar si expone una causa por discriminación racial, sexual o cualquiera de las dos de manera alternativa, pero no una combinación de ambas». Continuaba relacionando esta cuestión legal específica con el problema general que ya había descrito el Combahee River Collective: que los marcos políticos centrados en un único asunto acabarían situando en el centro a los miembros más privilegiados de un grupo, marginando a aquellos que por sus identidades estaban expuestos a otras formas de subordinación".

[4] ParIAmericas (2022)

[5] Haider, Asad. "Identidades mal entendidas. Raza y clase en el retorno del supremacismo blanco. Traficantes de sueños" – Mapas (2018)

Es fundamental para trabajar en estos contextos y con las edades que nos ocupan el remarcar que el hecho de poseer más o menos privilegios no les convierte per se en culpables de las opresiones que se pueden cometer desde ellos, sino que el foco ha de ponerse en cómo actúan desde sus privilegios una vez se hagan conscientes de que los poseen y que son capaces de decidir cómo operar al respecto, tanto hacia otras personas privilegiadas como hacia personas o colectivos con menos privilegios que los suyos. En el libro de Haider previamente mencionado, vemos cómo la blanquitud (pero podemos hablar también de la masculinidad, por ejemplo) se construye desde la naturalización del privilegio como derecho.

Al hablar de los DDOO, hemos de tener en cuenta que éstos pretenden incidir en la desigualdad a partir de la creación de un “nosotra/os” frente a un “ella/os” (que son una amenaza para la defensa de nuestros privilegios). Ese ella/os y nosotra/os tiene componentes que se cruzan (racismo, machismo, clasismo...) y que una mirada interseccional puede descifrar y diseccionar de una manera mucho más profunda y real que si nos quedamos en alguna de sus fracciones..



PRINCIPALES TIPOS DE DISCURSOS DE ODIO

Antes de desgranar algunos de los principales tipos de discursos de odio, debemos dejar claro que lo que desarrollamos a continuación no se trata de una lista exhaustiva (como ya explicaba la definición de la ECRI), sino de algunas de las más relevantes. Y que, como muestran algunos informes (como el informe “Mapeo de actores y repertorios de odio: El género y la migración en el epicentro de las políticas anti-derechos en España y la Unión Europea”,

de Almudena Cabezas Gonzáles y Paula Medina García), las cuestiones de género y migración/racismo están en los discursos de odio, como puede verse en nuestro contexto en los discursos que se ceban especialmente contra jóvenes migrantes, personas gitanas, mujeres y colectivo LGBTQI+. Por lo tanto, vemos que la perspectiva interseccional es fundamental para abordar el trabajo contra los DDOO de una manera holística e integral.

LGTBIQ+fobia:

Se refiere a la discriminación u opresión hacia personas que formen parte del colectivo LGTBQ+ (personas con sexualidades, orientaciones e identidades de género diversas y no-normativas). Para comprender y abordar tanto este como el siguiente, es necesario comprender la definición de “Estereotipos de género” (a explicar en la Sesión 4): Estos hacen referencia al conjunto de ideas que se utilizan para explicar el comportamiento de los hombres y las mujeres (por el hecho de serlo) en diversos ámbitos de la vida privada y pública.

Machismo:

Discriminación y opresión hacia las mujeres por el hecho de serlo, sustentado en el sistema patriarcal. Es uno de los que más resistencias genera a la hora de trabajar con chicos adolescentes.

Racismo:

Discriminación y opresión hacia otras personas basándose en el color de piel, procedencia o etnia, con el fin de mantener y defender la superioridad de las personas blancas sobre las racializadas.



Capacilismo:

Discriminación y opresión hacia otras personas a causa de tener capacidades físicas o intelectuales que difieren de la normatividad (diversidad funcional, bajo desarrollo cognitivo...)

Clasismo / aporofobia:

Discriminación y opresión hacia personas que pertenecen a una clase social inferior que la de la persona o grupo que emite el discurso. Nos referimos concretamente a aporofobia cuando dicha discriminación va dirigida a personas con bajo poder adquisitivo.

Edadismo / adultocentrismo:

Discriminación y opresión en función de la edad. En este caso podemos encontrar sobre todo dos casos: hacia las personas mayores de 65 años (o "tercera edad), o hacia la infancia y adolescencia (en cuyo caso estaríamos hablando de adultocentrismo).

Gordofobia y discriminación hacia cuerpos no normativos:

Se refiere a cuando los DDOO van dirigidos a personas con corporalidades diversas o que no se adhieren a la normatividad (personas con sobrepeso, personas extremadamente delgadas...)



Una vez expuesto el marco teórico genérico sobre DDOO, privilegios, estereotipos y prejuicios, pasamos a contar cómo se pueden utilizar las herramientas de creación audiovisual para dar a conocer, llamar la atención, poner en valor o denunciar situaciones relacionadas con los temas que se han ido mencionando en las páginas anteriores. Para ello, se dará rienda suelta a la creatividad del alumnado, pero también será necesario tener unos conocimientos básicos sobre las técnicas y el lenguaje audiovisual, que os pasamos a describir a continuación:

3. EL AUDIOVISUAL COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL

EL AUDIOVISUAL

La democratización audiovisual

Desde los años 90 la industria audiovisual ha cambiado mucho, las películas solían costar sumas elevadas de dinero, haciendo casi imposible que los y las ciudadanas desarrollaran sus propias películas. Desde la llegada de las cámaras caseras, la gente empieza a hacer producciones independientes, y todo el paradigma del "Cineasta" se tambalea. Cualquier cinéfila con una cantidad relativamente pequeña de dinero ahora puede contar sus propias historias.

En 2010 los smartphones llegaron para quedarse, y ahora casi todo el mundo tiene una cámara en el bolsillo. Las redes sociales nos convirtieron en PROSUMIDORES, productoras y consumidoras de información.

Esto suena bien, pero hay un problema, la alfabetización mediática sigue siendo un trabajo carente en nuestra sociedad, gracias al consumismo ahora tenemos las herramientas, pero no el conocimiento sobre cómo usarlas correctamente.

En consecuencia, ahora estamos en un mundo de información, que la mayoría de la gente no sabe procesar, está en nuestras manos tener un pensamiento crítico y aprender a manejar la información y así, saber qué creer o no de la información que encontramos en las redes sociales y en los Medios de Comunicación. De lo contrario, también podemos caer en manos de FAKENEWS. Se trata de información falsa o engañosa presentada como noticia.





**¿Cómo afecta el
discurso de odio
racista a las mujeres
migrantes?**

**¿Cuáles son
las consecuencias del
tratamiento informativo
sobre las migraciones y las
personas racializadas que
realizan los medios de
comunicación?**

Entendemos el discurso de odio racista y machista como causa y consecuencia a la vez del racismo estructural que deriva en la discriminación de las personas migrantes y racializadas y que además afecta de forma específica sobre los cuerpos y vidas de las mujeres junto con el patriarcado. Los principales responsables de estos discursos son los emisores de estos discursos; quiénes los emiten (sobre todo medios y representantes institucionales), y sus cómplices en la reproducción de los discursos; la sociedad.



Para contribuir a hacer frente a esta cuestión, el audiovisual como herramienta de transformación social puede lograr deconstruir el sistema de representaciones audiovisuales que han creado los medios de comunicación masivos como reflejo de la realidad, y sustituirla por una visión más crítica, generando mensajes alternativos como materias a trabajar y no como consumo, considerando la cultura popular como un espacio de aprendizaje.

Por eso la necesidad de generar diálogos constantes dentro de los procesos de comunicación, para cambiar esa mirada.

Los estereotipos, los prejuicios hacia las personas migrantes, la discriminación contra las mujeres, los derechos de las mujeres en el trabajo, los cuidados, o la libre disposición de sus cuerpos, constituirán temas presentes en muchas películas. La representación de las mujeres en la pantalla, delante de la cámara y detrás de la cámara, ha sido y es necesaria para nombrar y denunciar el sexismo y la desigualdad. Las perspectivas cambian y el cine se convierte en una forma de lucha.

LA MIRADA



Agnès Varda era una cineasta francesa que ha producido una gran cantidad de documentales. Ella decía que “el acto de decidir mirar el mundo no está decidido por cómo me miran, sino por cómo yo miro”.

La mirada es una acción subjetiva, que parte desde nuestro universo personal, y esa acción está sujeta a una serie de cuestiones aprendidas. Por ejemplo, según la educación que hayamos recibido, el lugar donde hayamos crecido, las experiencias que tengamos en nuestra vida... es por esto que las maneras de mirar son distintas en cada persona. La acción de mirar, mirar como un hacer, como acción, no es algo realizado al azar, inocente, y es que a mirar y a escuchar también se aprende.



- Es precisamente por esta forma de mirar heredada culturalmente, por la que se concibe la representación de las personas determinada por una serie de cánones y estereotipos marcados por los sistemas hegemónicos de representación, por el sistema patriarcal, machista y racista.
- Es necesario la deconstrucción de las formas de mirar condicionadas por los medios masivos para aprender a mirar el audiovisual de manera crítica y analítica.

Esto significa, que debemos alejarnos de lo que los medios de comunicación y las redes sociales nos dicen, para crear nuestra propia manera de ver las cosas y hacerlo desde una posición crítica, analizando los discursos, las intenciones que hay detrás de las palabras y las imágenes que se utilizan.

Por esto es urgente una alfabetización audiovisual, para analizar críticamente la cultura audiovisual en la que estamos inmersas.

¿Qué es la alfabetización audiovisual?

Se trata de una respuesta crítica a la pedagogía cultural de los Medios.

Son por tanto una serie de herramientas básicas para manejar de manera autónoma y crítica la información, la tecnología y la cultura que nos rodea. Adquiriendo estas herramientas, podemos hacerle frente y cambiar los discursos de odio y racistas de muchos medios.



¿Por qué contar historias en vídeo?



La narración en video funciona muy bien porque habla directamente con la audiencia, atrayendo su atención, apelando a su empatía y haciéndoles sentir lo que otros y otras pueden sentir. Aprenderemos cómo involucrar a las personas en su historia, hacer que se pregunten cómo se relaciona esa historia con ellos y ellas, tal vez eso pueda conducir a una discusión y una reflexión sobre un tema que desea abordar. Una gran narración en video requiere habilidad narrativa y comprensión técnica.

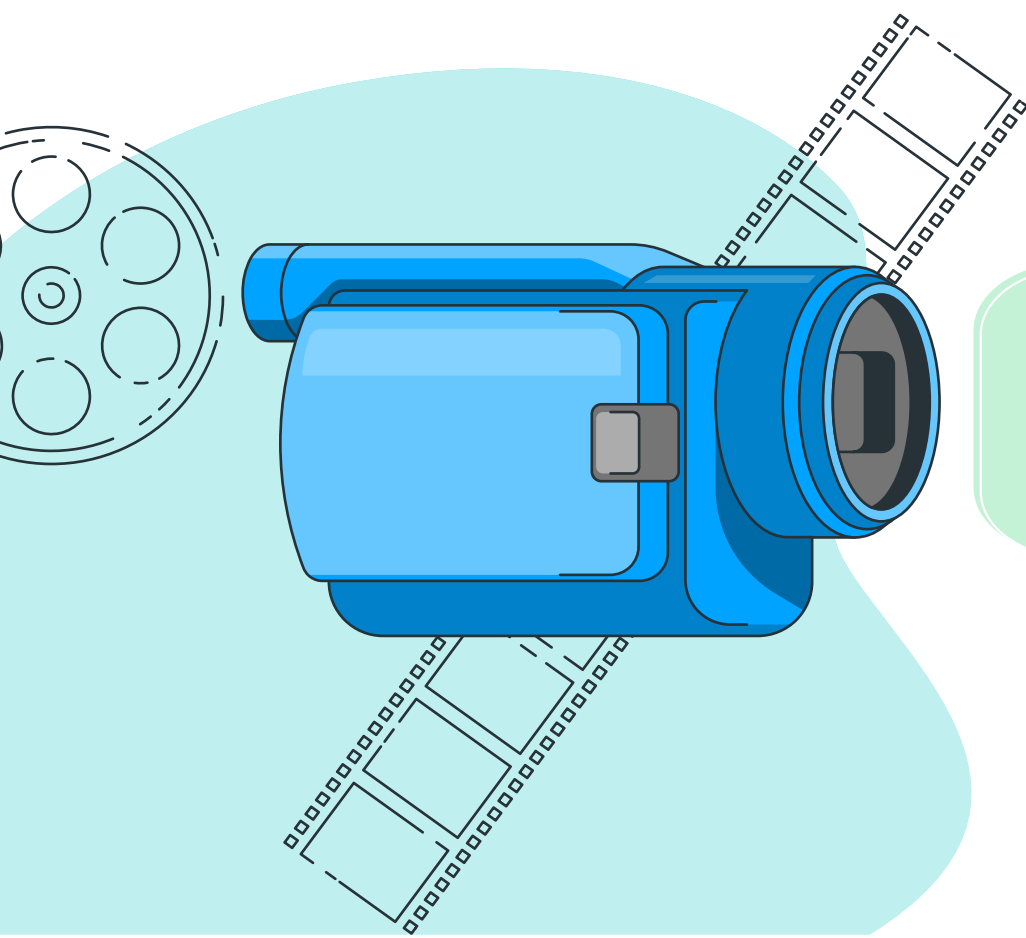
¿Qué es comunicar y cómo nos comunicamos?

- Es el arte de relacionarnos, de conectar con los y las demás y transmitir ideas.
- Usualmente lo logramos a través de **los lenguajes**.

LENGUAJE AUDIOVISUAL

Es lo que eliges poner en la cámara, se trata de elegir unos elementos y dejar otros fuera, y eso tiene que significar algo para ti, para poder expresar ideas, sensaciones y pensamientos a la audiencia.

- Es un sistema de comunicación que utiliza la imagen y el sonido al mismo tiempo.
- Es un lenguaje donde todo tiene un significado si se considera como un todo.
- Moviliza (toca) nuestra sensibilidad ante el intelecto.
- Va de la imagen a la emoción y de la emoción a la idea.
- Los mensajes audiovisuales facilitan la comunicación (una imagen vale más que 1000 palabras).



**Ejemplo de vídeo
explicativo
"Elementos básicos de
lenguaje audiovisual"**



1. Dimensiones del Lenguaje Audiovisual

- Elementos visuales: cuerpos, figuras, símbolos, imágenes abstractas, diagramas.
- Elementos sonoros: voz, música, efectos, silencios.
- Gestión del tiempo: duración, ritmo, intensidad, velocidad.
- Puesta en escena: iluminación, colores, textos.
- Fotografía: tomas, ángulo, composición, profundidad de campo.

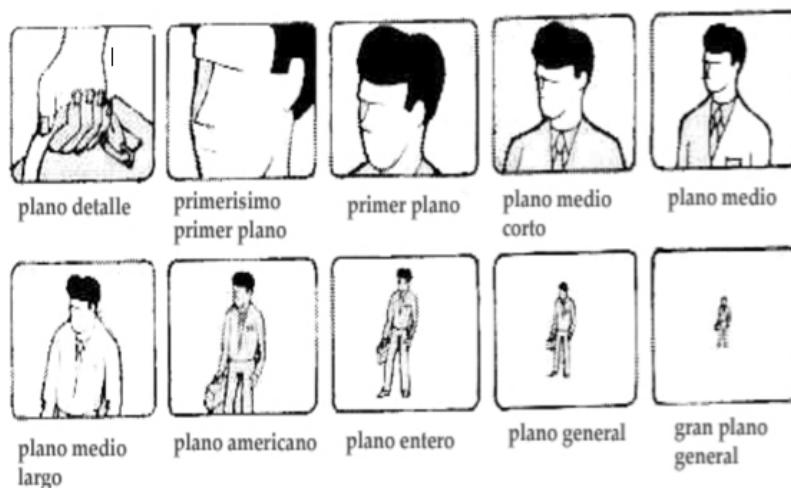
2. Composición

Es la distribución que eliges para los elementos dentro de tu marco.



3. Planos

Las tomas de cámara generalmente se definen por el tamaño de la persona (u objeto) dentro del marco y dónde se coloca la cámara en relación con este objeto.



a. Planos abiertos

Los planos generales se hacen para contextualizar la narración, para que la audiencia sepa dónde está ocurriendo la acción. Se llaman "tomas de descripción".

Gran Plano general



Plano general



b. Planos de personajes

Las tomas de los personajes se hacen para hacer avanzar la historia, mostrando las acciones de los personajes y también la relación entre ellos. Se llaman "planos narrativos".

Plano entero



Planos medios



Plano conjunto



c. Planos cerrados

Se hacen primeros planos para mostrar las emociones de los personajes, la mirada en sus ojos, detalles que quieras señalar, etc. Se llaman "tomas expresivas".

Primer plano



Primerísimo primer plano



Planos detalle



d. Ángulos

El ángulo de una toma de cámara está determinado por una línea invisible dibujada desde la lente hasta el sujeto que está filmando, este ángulo mostraría una intención diferente a la audiencia, haciendo que el sujeto parezca más grande o más pequeño.

Ángulo normal

La cámara está a la altura de los ojos del sujeto. El sujeto se ve igual al espectador. Crea una identificación con el personaje.





Ángulo contrapicado

La cámara está mirando hacia arriba. El personaje se ve grande. Impresión de poder en la persona.

Ángulo picado

La cámara está mirando hacia abajo. El sujeto parece pequeño. Impresión de debilidad o de pequeñez.



Los nombres y tipos de planos de cámara, ángulos y movimientos de la cámara pueden variar, pero la idea es que puedas saber, que al elegir cómo poner la cámara, transmites a la audiencia una intención u otra.

4. FICHAS DE SESIONES

METODOLOGÍA

A lo largo de todo el proceso utilizaremos la metodología participativa, tratando de acompañar al alumnado durante el proceso de aprendizaje, sabiéndoles (y haciéndoles saberse) agentes activos y protagonistas de la materia que nos ocupa en todo momento. No son personas inocuas a los DDOO, ni pueden abstraerse de ellos como si fuese una materia escolar que memorizar y aprender para examinarse más tarde al respecto.

Es fundamental ayudarles a comprender la importancia de su implicación en el presente proceso, ya que afecta directamente a las vidas de muchas personas y a la suya propia, ya sea desde posiciones de privilegio o de opresión (en la mayoría de los casos, si no en todos, en ambas posiciones, aunque con diferentes grados de cada cual).

En un campo tan complejo como es el estudio de los DDOO, cuya propia definición no es estanca ni consensuada de manera global, debemos hacerles protagonistas de las sesiones que vamos a realizar, o de lo contrario corremos el riesgo de que sean asumidas como materia escolar ajena a sus experiencias vitales (pasadas, presentes o futuras).

Como se ha indicado en el apartado de Presentación, el programa EDUCADIS se compone de un total de 11 sesiones, de las cuales, una, la nº 10 sería opcional.

En las 7 primeras, tras reflejar el alumnado sus conocimientos previos en un sencillo cuestionario (el mismo que tendrá que rellenar al final del programa), se adentra en la comprensión de los procesos de discriminación vinculados al género y la etnicidad. Ese conocimiento se aplicaría en las sesiones 8 y 9, que guían en el proceso de ideación y desarrollo de una breve historia o contenido comunicativo sobre algún aspecto o contenido que les parezca interesante.



La sesión décima es opcional pues se dedica al rodaje o producción de la pieza breve ideada en las sesiones anteriores. La última sesión, la número 11 se dedica a cumplimentar de nuevo el cuestionario de la primera sesión y a realizar una evaluación y cierre de lo aprendido.

Para el desarrollo de algunas de las sesiones es necesario utilizar algunos contenidos que se han incluido como anexos, al final de la presente guía.

DISCURSOS DE ODIO Y ADOLESCENCIA

Tipo de actividad	Sesión de aula "Toma de contacto"	Nº de sesión	1
Preparación de la actividad	• Conocer los conceptos básicos sobre los temas a tratar y haber leído la primera parte ("Discursos de Odio y prejuicios") de la presente guía. • Enlace al cuestionario para el diagnóstico inicial para todo el alumnado participante.		
Temporalización	Duración - 50 minutos • Dinámica inicial: Presentación del proyecto (10 min.) • Dinámica central: Cuestionario (20 min.) • Dinámica final: Puesta en común y debate (20 min.)		
Necesidades materiales	• Cuestionario para el diagnóstico inicial (ANEXO 1) • Acceso a ordenadores e internet		
Objetivos	• Dar a conocer al alumnado el proceso que van a llevar a cabo en las siguientes sesiones. • Que el alumnado comprenda por qué y para qué se realiza. • Conocer el grado de conocimiento y reflexión sobre los temas a tratar.		
Desarrollo de la actividad	• Dinámica inicial: Sin entrar a profundizar en la definición de conceptos básicos, explicaremos al alumnado que vamos a realizar una serie de sesiones en el aula enfocadas a conocer, comprender y combatir los DDOO. Es interesante que conozcan los tiempos de desarrollo del proyecto, y también que el proceso finalizará con la ideación de una breve historia que podrá ser grabada en formato audiovisual. Habitualmente este tipo de dinámicas motivan al alumnado de las edades con las que trabajamos. Se les informará también que con los guiones o, en su caso, grabaciones realizadas se llevará a cabo un concurso. Pasaremos a contarles que el primer paso va a ser pedirles que rellenen un formulario con una serie de preguntas, y les pediremos que contesten con total honestidad, ya que éste se realizará de manera anónima. • Dinámica central: Daremos a cada persona el link de acceso al cuestionario y les pediremos que lo rellenen. • Dinámica final: Una vez recogidos todos los formularios, preguntaremos de manera abierta si alguien tiene alguna reflexión sobre alguna de las preguntas o si les ha llamado la atención algo en concreto. Lo interesante en esta sesión no es tanto llegar a acuerdos o hacer comprender, sino conocer sus saberes y posicionamientos ante los temas a abordar, para profundizar en las siguientes sesiones a partir de ahí.		
Observaciones			

DISCURSOS DE ODIO Y ADOLESCENCIA

Tipo de actividad	Sesión de aula “¿De qué va esto?”	Nº de sesión	2
Preparación de la actividad	• Haber leído todos los cuestionarios que el alumnado cumplimentó en la sesión 1. • Tener una copia física del Pasapalabra sobre DDOO (Anexo 2) para el personal docente.		
Temporalización	Duración - 50 minutos • Dinámica inicial: Recordatorio sesión anterior, resolver posibles dudas (10 min.) • Dinámica central: Pasapalabra DDOO (30 min.) • Dinámica final: Definición DDOO (10 min.)		
Necesidades materiales	• Pasapalabra DDOO.		
Objetivos	• Recordar lo tratado la sesión anterior. • Seguir mapeando el grado de conocimiento del alumnado sobre los temas a tratar. • Hacerles saber y comprender los conceptos básicos sobre DDOO.		
Desarrollo de la actividad	• Dinámica inicial: Comenzaremos la sesión recordando lo visto en la anterior, y preguntando si queda alguna duda sobre el cuestionario que realizaron, y en caso afirmativo, tratando de resolverla. En esta sesión trataremos los conceptos básicos necesarios para poder seguir avanzando en el proceso, pero en lugar de darlos en primer lugar, llevaremos a cabo una dinámica en la que trataremos de que sea el alumnado quien, a través de las definiciones que les demos, nos diga la palabra que pone nombre a cada uno de dichos conceptos. • Dinámica central: El juego que llevaremos a cabo es la dinámica conocida como Pasapalabra, cuya explicación (y propuesta de contenido) encontramos en el ANEXO 2 de la presente guía. • Dinámica final: Tras terminar el juego, preguntaremos si alguien se ve capaz de definir qué son los discursos de odio. Remarcaremos que hemos visto alguna de sus tipologías durante el juego (machismo, gordofobia, capacitismo, aporofobia...), y trataremos de llegar en común a una definición aproximada. Para finalizar, les diremos la definición de Wikipedia, ya que, además de ser una definición muy aproximada, es un medio que muy probablemente conozcan y tiene gran aceptación social: “El discurso de odio es la acción comunicativa que tiene como objetivo promover y alimentar una opinión dogmática y destructiva hacia un grupo de individuos históricamente discriminado o perseguido por motivos raciales, étnicos, religiosos, de origen nacional, de orientación o identidad sexual, de discapacidad, etc.		

	“El discurso de odio es la acción comunicativa que tiene como objetivo promover y alimentar una opinión dogmática y destructiva hacia un grupo de individuos históricamente discriminado o perseguido por motivos raciales, étnicos, religiosos, de origen nacional, de orientación o identidad sexual, de discapacidad, etc. Este discurso es propagado con intención maliciosa para incitar al interlocutor o lector a participar de la humillación y marginalización contra el grupo, e incluso a cometer acciones violentas contra el mismo.”
Observaciones	

DISCURSOS DE ODIO Y ADOLESCENCIA

Tipo de actividad	Sesión de aula “Cuestión de suerte”	Nº de sesión	3
Preparación de la actividad	• Imprimir ANEXO 3. • Preparar ordenador y proyector con acceso a internet o el vídeo “La carrera del privilegio” descargado. (https://www.youtube.com/watch?v=eEePKgqvXjU)		
Temporalización	Duración - 50 minutos • Dinámica inicial: Lluvia de ideas: ¿Qué son los privilegios? ¿Y las opresiones? (10 min.) • Dinámica central: La interseccionalidad (identidades y situaciones). (25 min.) • Dinámica final: “La carrera del privilegio” (15 min.)		
Necesidades materiales	• Ordenador o Tablet con acceso a internet o el vídeo “La carrera del privilegio” descargado. • Proyector. • Fichas de personajes.		
Objetivos	• Conocer qué son y cómo operan los privilegios y las opresiones. • Aprender e integrar el concepto “interseccionalidad”.		
Desarrollo de la actividad	• Dinámica inicial: Comenzaremos con una lluvia de ideas, en la que preguntaremos al alumnado qué creen que son los privilegios y las opresiones. Haremos una lista de ellas en la pizarra, apuntando en un lado diferentes tipos de privilegios y en otro diferentes tipos de opresiones. • Dinámica central: Llevaremos a cabo un juego para comprender la interseccionalidad (herramienta analítica que reconoce que las desigualdades se configuran a través de la superposición de diversos factores sociales, como el género, la clase social, las capacidades físicas...). Para dicha dinámica prepararemos una serie de fichas (todo el alumnado debe tener la suya), y en ellas habremos apuntado las diferentes características del personaje que deberán “interpretar” (varios ejemplos podrían ser: varón blanco adinerado heterosexual, mujer ciega presidenta de una empresa, persona intergénero caucásica de mediana edad, varón anciano senegalés, niña blanca de clase alta...la idea es que haya diversidad en cuanto a privilegios y opresiones. Otra idea para esta dinámica es plantearles 4 ejemplos de personaje y hacer una lluvia de ideas para completar el cupo). Una vez las tengan, les pediremos que se coloquen al final de la clase, y les pediremos que den un paso si la frase que decimos podría corresponder con la persona de su ficha. Algunos ejemplos de frases pueden ser los siguientes:		

- No tengo miedo de cruzar un parque solitario por la noche.
- Puedo poner un poco más alta la calefacción si lo necesito.
- Creo que gusto a la gente cuando me mira por la calle.
- Me encanta mi cuerpo.
- Me tratan con respeto cuando entro a una tienda.
- Nunca he pasado hambre.
- No tengo dificultad si quiero cursar estudios superiores
- Puedo acceder a altos cargos empresariales.
- Nadie me ha insultado por mi condición física.
- Se me presta atención cuando doy mi opinión.

Podemos añadir tantas frases como nos parezca oportuno, lo importante en esta dinámica es tener claro que, si la respuesta a ellas es Sí, es que la persona tiene algún privilegio y por lo tanto deberá dar un paso adelante. Para finalizar, les pediremos a cada cual que lean su ficha en alto al resto del grupo. Les preguntaremos cómo se han sentido durante el juego.

- **Dinámica final:** Como cierre de esta sesión, veremos el vídeo “La carrera del privilegio”. Tras ello, mostraremos la rueda de la interseccionalidad (ANEXO 3), y dejaremos unos minutos para el debate y la reflexión colectiva.

Observaciones

Si se conoce previamente al grupo con el que se trabaja, puede ser interesante en la dinámica central dar fichas que contrasten con cada persona en función de los privilegios u opresiones que el personal docente considere que se les otorga desde el grupo (por ejemplo, si hay un alumno que ejerce funciones de liderazgo y cuenta con más privilegios que el resto, darle una ficha en la que su personaje tenga muchas opresiones puede servirle para empatizar y comprender mejor lo tratado en esta dinámica).

DISCURSOS DE ODIO Y ADOLESCENCIA

Tipo de actividad	Sesión de aula “¿Estereotípico yo?”	Nº de sesión	4
Preparación de la actividad	• Descargar la ficha “Diversidad sexual, de género y características sexuales” (ANEXO 4)		
Temporalización	Duración - 50 minutos • Dinámica inicial: Conceptos básicos: machismo y feminismo. (10 min.) • Dinámica central: Roles y estereotipos de género (25 min.) • Dinámica final: Ficha “Diversidad sexual, de género y características sexuales”. (15 min.)		
Necesidades materiales	• Pizarra. • Ordenador o Tablet. • Proyector.		
Objetivos	• Conocer los conceptos relacionados con diversidad sexual, igualdad de sexo y género, etc.... y profundizar en ellos. • Concienciar sobre la importancia de entender y respetar las diferentes realidades y opciones vitales de cada persona. • Desmontar prejuicios y potenciar la reflexividad del alumnado.		
Desarrollo de la actividad	• Dinámica inicial: Para hablar sobre género y sexualidades, lo más oportuno es dejar claras las definiciones de machismo y feminismo desde un principio. Como éstas se vieron en la sesión 2 durante el Pasapalabra (ANEXO 2), sólo será cuestión de refrescarlos. • Dinámica central: Realizaremos una tabla participativa con todo el alumnado. Haremos una línea vertical en medio de la pizarra, y les pediremos que nos vayan diciendo, en primer lugar, cómo creen que son los hombres (o cómo creen que la sociedad dice que deben ser), e iremos apuntando la lista en la parte izquierda de la pizarra. Les podemos orientar pidiéndoles ejemplos sobre gustos, maneras de vestir, formas de ser... Haremos lo mismo sobre las mujeres en la parte derecha de la pizarra. Una vez la lista tenga una serie considerable de ejemplos, hablaremos de cada uno de ellos con intención de visibilizar los estigmas atribuidos en función al género, y qué diferencias vemos a la hora de hablar de unos u otras. Tras ello, les preguntaremos personalmente a las chicas de la clase si se sienten identificadas con cada frase atribuida a los chicos, y viceversa. Salvo contadas excepciones, verán que ninguna de las frases es estanca y atribuible a un género específico. Borraremos la línea central de la pizarra y explicaremos qué son los estereotipos de género. • Dinámica final: Proyectaremos la ficha (ANEXO 4) y explicaremos las diferencias entre sexo, identidad de género, expresión de género y orientación sexual. Haremos hincapié en que, independientemente de ser		

	opciones vitales o necesidades internas, cada persona en su individualidad merece ser respetada y tratada como el resto. En función de los tiempos y actitud del grupo, puede ser interesante en este momento generar un pequeño debate sobre la “normalidad”, y si consideran que tiene sentido dotar de juicio moral a un concepto que es estrictamente estadístico (la pregunta: ¿Qué algo se repita más lo convierte en positivo? Puede dar lugar a un debate interesante).
Observaciones	En esta sesión se puede cambiar el orden de las dinámicas, aunque consideramos más interesante para el desarrollo del proceso que el orden sea el propuesto, y que el alumnado vaya generando su reflexión antes de conocer en profundidad los términos y/o definiciones que encontraremos en la ficha (ANEXO 4).

DISCURSOS DE ODIO Y ADOLESCENCIA

Tipo de actividad	Sesión de aula "Diversidades"	Nº de sesión	5
Preparación de la actividad	• Descargar la ficha "Diversidad sexual, de género y características sexuales" (ANEXO 4)		
Temporalización	Duración - 50 minutos • Dinámica inicial: Repasar ficha sesión anterior (ANEXO 4) (5 min). • Dinámica central: "Un vestido nuevo" (25 min). • Dinámica final: "Diversidad sexual explicación fácil" (20 min.)		
Necesidades materiales	• Ordenador o Tablet con acceso a internet o los vídeos descargados (¿"Un vestido nuevo" y "Qué es la diversidad sexual? Explicación fácil"). • Proyector.		
Objetivos	• Afianzar los conceptos vistos en la sesión anterior. • Empatizar emocionalmente a través de casos concretos planteados desde la creación artística audiovisual.		
Desarrollo de la actividad	• Dinámica inicial: En primer lugar, el equipo docente proyectará la ficha vista en la sesión anterior (ANEXO 4) por si quedan dudas al respecto. • Dinámica central: Se reproducirá el vídeo "Un vestido nuevo". Tras ello, se le preguntará al alumnado qué ocurre en el vídeo, con qué creen que está relacionado, qué les ha hecho sentir...Hablabremos después del formato del vídeo-corto como herramienta de concienciación y divulgación de ideas, con vistas a dicha fase del presente proceso. • Dinámica final: Se proyectará el vídeo "¿Qué es la diversidad sexual? Explicación fácil". De nuevo dejaremos espacio para el debate y para corroborar que se han entendido bien los conceptos.		
Observaciones	Esta sesión está muy enfocada al debate, por lo que es importante que el equipo docente conozca bien toda la terminología y casuísticas vistas en los vídeos, para que moderen y dirijan el debate hacia el entendimiento común y el respeto a la diversidad en el sentido más amplio. • Vídeo 1: https://www.youtube.com/watch?v=LVdfnQPUYLY • Vídeo 2: https://www.youtube.com/watch?v=1QbTZYiQ6BA		

DISCURSOS DE ODIO Y ADOLESCENCIA

Tipo de actividad	Sesión de aula “¿Cómo se siente?”	Nº de sesión	6
Preparación de la actividad	- Colocar las mesas y sillas de la clase de manera que el alumnado pueda trabajar en grupos de 3 o 4 personas. - Crear una batería de preguntas para la dinámica central.		
Temporalización	Duración - 50 minutos Dinámica inicial: Explicación (5 min.) Dinámica central: Puesta en común (25 min.) Dinámica final: Ronda emocional (10 min.)		
Necesidades materiales	Espacio en el aula para trabajar en grupos.		
Objetivos	- Conocer y entender conceptos como el racismo o la xenofobia. - Generar debate e intentar conectar emocionalmente con el alumnado. - Fomentar la empatía y la autocrítica.		
Desarrollo de la actividad	Dinámica inicial: Explicaremos al alumnado el desarrollo de las siguientes sesiones y la importancia de implicarse activamente en las dinámicas con vistas al futuro producto audiovisual que van a generar, en caso de que el tema elegido sea el presente (en este caso el racismo). Dinámica central: El equipo docente dividirá al alumnado por grupos de 3-4 personas. Les pedirá que contesten, tras debatirlo durante unos minutos, a una serie de cuestiones relacionadas con el racismo. Algunas de estas cuestiones pueden ser las siguientes: ¿Qué es el racismo? ¿Cómo se manifiesta? ¿Existe el racismo “a la inversa”? ¿Qué podemos hacer para combatirlo? ¿Alguna vez nos hemos sentido discriminados por motivos raciales, étnicos o culturales? Les pediremos a cada grupo que contesten en orden a las preguntas que se han trabajado, dejando claro que, si en cualquier momento alguna persona de otro grupo quiere intervenir y debatir, puede pedir su turno de palabra y habrá lugar para ello. Lo ideal es llegar a un consenso entre los grupos. Tras ello, y teniendo en cuenta que es complicado que el alumnado llegue a las respuestas correctas (en caso de las definiciones, por ejemplo), es importante que el profesorado conozca la definición de racismo (ver marco teórico de la presente guía), conocer que se manifiesta de muy diversas formas (algunas más explícitas, como violencia física o verbal hacia personas racializadas,		

	otras más implícitas como no alquilar un piso o no dar un puesto de trabajo a una persona por su procedencia o color de piel), tener claro que el racismo a la inversa no existe (y explicárselo bien al alumnado). Ésta última cuestión es importante tenerla clara, ya que es muy probable que parte del alumnado defienda la tesis de que hay racismo hacia las personas blancas. Hemos de recordar entonces que los discursos de odio, entre ellos los discursos racistas, siempre se dan desde posiciones de privilegio hacia posiciones oprimidas, y en este caso no existe (ni ha existido) un contexto de opresión generalizado y estructural hacia la población blanca. • Dinámica final: Preguntaremos al alumnado cómo se han sentido durante la sesión, si creen que en algún momento sufren opresiones por esta causa, y si creen que es posible que en algún otro hagan uso de su privilegio a este respecto, sea o no de manera consciente, y les pediremos que piensen al respecto para la siguiente sesión.
Observaciones	Esta ficha y la siguiente pueden adaptarse a cualquier otra categoría de discursos de odio, cambiando el contenido de la puesta en común y el barómetro a definiciones y afirmaciones relacionadas con cada una de ellas.

DISCURSOS DE ODIO Y ADOLESCENCIA

Tipo de actividad	Sesión de aula “El barómetro”	Nº de sesión	7
Preparación de la actividad	• Generar un espacio en el aula para que el alumnado se coloque en una u otra de dos paredes enfrentadas y pueda caminar entre ellas sin obstáculos. • Crear una batería de afirmaciones para el barómetro.		
Temporalización	Duración - 50 minutos • Dinámica inicial: ¿Lo has pensado? (10 min.) • Dinámica central: El barómetro (30 min.) • Dinámica final: Decisión (10 min.)		
Necesidades materiales	• Lista de afirmaciones para el barómetro. • Espacio en el aula para moverse de un extremo a otro sin obstáculos.		
Objetivos	• Continuar lo trabajado la sesión anterior, afianzando conceptos e ideas. • Generar debate e intentar conectar emocionalmente con el alumnado. • Fomentar la empatía y la autocrítica.		
Desarrollo de la actividad	• Dinámica inicial: Recordaremos lo trabajado la sesión anterior, y pediremos al alumnado que nos cuente qué han pensado al respecto de la pregunta que les hicimos al cierre, y en caso positivo, en qué ocasiones creen que han ejercido sus privilegios y cómo creen que hubiese sido más positivo actuar. • Dinámica central: Pediremos al alumnado que se coloque en un extremo u otro de la clase en función de si están o no de acuerdo con una serie de afirmaciones que el personal docente irá planteando, relacionadas con el racismo en este caso. Algunos ejemplos pueden ser los siguientes: - Me he sentido discriminado por mi color de piel. - Creo que hay una relación entre la delincuencia y la procedencia de las personas. - Si en las cárceles hay más personas “negras” que “blancas”, por algo será. - Los barrios en los que viven más inmigrantes son más peligrosos. Podemos proponer al propio alumnado que formule enunciados a este respecto y que el resto de la clase se posicione. Tras cada afirmación, el alumnado debe posicionarse y debatir sobre ello, argumentando su decisión. El personal docente deberá guiar y acompañar el debate, enfocando correctamente el desarrollo del mismo (por ejemplo, planteando por qué se dan algunos datos estadísticos y no otros, si estas situaciones tienen que ver con la procedencia o la clase social, etc.). Pediremos una ronda emocional al finalizar la dinámica, para que nos cuenten cómo se han sentido (quienes quieran hacerlo).		

	Dinámica final: Les plantearemos si quieren enfocar su trabajo audiovisual en esta temática, o si prefieren realizar sesiones enfocadas a otras problemáticas (gordofobia y discriminación hacia cuerpos no-normativos, clasismo y aporofobia...)
Observaciones	Esta ficha y la anterior pueden adaptarse a cualquier otra categoría de discursos de odio, cambiando el contenido de la puesta en común y el barómetro a definiciones y afirmaciones relacionadas con cada una de ellas.

DISCURSOS DE ODIO Y ADOLESCENCIA

Tipo de actividad	Sesión de aula "Creando una historia"	Nº de sesión	8
Preparación de la actividad	- Se hacen grupos de 4-6 personas (se tratará de mantener los mismos grupos de trabajo para las sesiones 9 y 10). - Cada grupo debe pensar en una posible idea o historia muy breve que luego pondrán en común.		
Temporalización	Duración - 50 minutos Dinámica inicial: Pensar en la idea: qué queremos contar y por qué (20 min.) Dinámica central: Desarrollar la historia y pensar en el formato, en cómo se quiere contar (20 min.) Dinámica final: Poner en común, muy brevemente, las diferentes ideas o historias creadas (10 min.)		
Necesidades materiales	- Pizarra. - Espacio en el aula para los grupos. - Lápices y hojas.		
Objetivos	- Aprenderemos cómo involucrar a las personas en nuestra historia, hacer que se pregunten cómo se relaciona esa historia con ellos y ellas. - Ayudamos a generar reflexión sobre un tema que desea abordar. - Generar habilidad narrativa y comprensión técnica		
Desarrollo de la actividad	Dinámica inicial: Tras dividirlos en grupos, en cada uno de ellos se debe pensar y consensuar ¿Qué queremos contar y por qué. Para ello proponemos dos momentos: unos primeros minutos dedicados a lluvia de ideas, en los que cada persona del grupo presenta propuestas. Es importante recordarles que en este primer momento es válida cualquier idea, que no deben juzgar ni limitarlas: cuantas más se generen, mejor, siempre teniendo en cuenta que se ajusten a las temáticas trabajadas en las sesiones previas. Un segundo momento sería el del consenso, en el que debe primar el sentido común y ser razonables para ir seleccionando las historias o ideas que tengan más interés, impacto y que sean más fácilmente llevadas a un guión o, incluso, grabables más adelante, teniendo en cuenta sus medios y posibilidades. Dinámica central: Tras consensuar una idea o historia, continúan los grupos trabajando, pensando en qué se quiere contar y, sobre todo, cómo quieren contar esa idea en un tiempo muy limitado. Deberán crear una sinopsis (una explicación en una o dos frases de su idea o de su historia) y pensar en cómo se va a enfocar la historia, cuántas personas participan, dónde podría transcurrir, qué efectos querríamos añadir, cómo hacerla más interesante, etc		

	• Dinámica final: En la medida en que hayan avanzado y sea posible, juntamos a todo el aula y pedimos que una persona de cada grupo presente la sinopsis de su historia, de manera muy breve. Si se aprecia que dos historias son muy parecidas, se puede invitar a los grupos a reunirse y trabajarlas conjuntamente. Si se da el caso de que alguna historia o idea no fuese adecuada o viable, se puede invitar a las personas de ese grupo que se unan a otros ya formados
Observaciones	• La idea es hacerles pensar en vídeos muy breves, directos y concisos, para ser publicados en redes sociales. La narración en vídeo funciona muy bien porque habla directamente con la audiencia, atrayendo su atención, apelando a su empatía y haciéndoles sentir lo que otros y otras pueden sentir. • En caso de que dos propuestas sean muy similares los grupos se pueden unificar de cara a las siguientes sesiones y también se pueden adaptar los grupos en caso de que falte alumnado.

DISCURSOS DE ODIO Y ADOLESCENCIA

Tipo de actividad	Sesión de aula "Desarrollo de personajes"	Nº de sesión	9
Preparación de la actividad	- Tener disponibles las ideas o historias creadas o definidas en la sesión anterior (o si, en su caso, las hubieran acabado de perfilar fuera del centro, entre las sesiones 8 y 9). - Recordar que deben desarrollar una historia o, en su caso, grabarla, para presentarse a un concurso, en el que lo que se premia es la idea en sí, el contenido, no la calidad del formato ni de un guión		
Temporalización	Duración - 50 minutos Dinámica inicial: (5 minutos): Recapitulación de la idea o la historia para centrarla definitivamente e iniciar el proceso de creación de su desarrollo y, en su caso, de su guión Dinámica central: (30 minutos): cada grupo tendrá que redactar la o las escenas, definir personajes, describir acciones, cómo se van a recoger o grabar y, si disponen de tiempo, incluir los diálogos en el documento. Decisión final: (15 minutos): Repaso del estado de situación de los documentos de desarrollo o de guión de cada grupo. El documento final, en formato digital, deberá ser facilitado al profesorado a posteriori, para que lo suba a la plataforma web del programa y pueda participar en el concurso.		
Necesidades materiales	- La idea y contenidos elaborados en la sesión anterior. - Mesas y sillas del aula. - Papel y bolígrafos de colores.		
Objetivos	- Transformar una idea general original en un desarrollo más detallado que explique el mensaje que se quiere comunicar. - Trazar el recorrido y/o la transformación que experimenta el o los personajes principales a lo largo de la historia, indispensable para que la historia tenga un sentido claro de inicio, desarrollo y desenlace.		
Desarrollo de la actividad	Dinámica inicial: Cada grupo de los formados en la sesión anterior se reúne para comenzar a definir qué va a pasar en la pieza que se desarrolle, decidir finalmente cuáles y cuántos son los personajes y qué va a pasar entre ellos. Dinámica central: Una vez que la idea ya es definitiva y tenemos una sinopsis escrita, empezamos a desarrollarla, siendo indispensable que tenga inicio, desarrollo y final. Indica a los grupos qué pasos deben seguir para desarrollar sus historias y, si tuvieran tiempo, sus guiones: - Primero deben pensar en los personajes y los lugares. Describirlos con todo detalle. - Redactar la/s escena/s. Desarrollarlas pero sin incluir diálogos. En este punto tendrán que incluir detalles sobre el lugar donde sucede cada acción, describe las acciones y todo lo que tiene lugar en esa escena.		

	Incluir los diálogos. Que piensen cómo sería un diálogo perfecto si estuviesen dentro de cada escena. ¿Y si fueses tú el/la protagonista? • Dinámica final: Repasa en cada grupo el estado de desarrollo de su historia o de su guión, para corregir algún contenido, o indicarles que lo finalicen a posteriori en sus casas, en caso de que lo precisen.
Observaciones	Debes recordarles que se trata de historias que podrían ser publicadas en redes sociales, por lo que tienen que tener muy breves, con un mensaje directo y claro para adolescentes o jóvenes. Pueden tener como principal objetivo la denuncia, la explicación, la motivación para un cambio o para una acción, la sensibilización ante una situación u otro cualquier fin, pero, en cualquier caso, la historia tiene que mantener una conexión con los contenidos tratados en el programa. Si se ha decidido que graben sus historias, deberías realizar la sesión 10. Si lo que presentan al concurso es la idea o el guión, no sería necesario.

DISCURSOS DE ODIO Y ADOLESCENCIA

Tipo de actividad	Sesión de aula: "Producto audiovisual EPA (Espacio-Personaje-Acción)"	Nº de sesión	10
Preparación de la actividad	• Para realizar esta actividad necesitan traer cámaras de video o foto, móviles, grabadoras de audio, trípode o cualquier equipo de grabación. • Tienen que hacer grupos de 5 ó 6 personas máximo. • Pensar en un personaje, un espacio donde van a grabar y la acción que van a grabar.		
Temporalización	Duración - 50 minutos • Dinámica inicial: Concreción - preparación de los rodajes. • Dinámica central: Grabación y Edición. • Dinámica final: Puesta en común final sobre el proceso.		
Necesidades materiales	• Equipos técnicos de grabación de imagen: Móviles, cámaras de video o foto, trípode, etc. • Equipos técnicos de grabación de sonido: Móviles, grabadora de audio, micro, etc. • Equipo técnico de edición: Móviles (a través de alguna aplicación de edición de vídeo) u ordenador (Con programa de edición de video). • Anexo 5. FASES Y EJERCICIOS PARA LA CREACIÓN AUDIOVISUAL ¿Cómo crear un corto? Este anexo guía a lo largo del proceso de producción pero excede con mucho de las posibilidades de una sesión de aula.		
Objetivos	• Crear un producto audiovisual en base al guión construido en las sesiones precedentes		
Desarrollo de la actividad	La idea de este ejercicio es que puedan practicar lo básico del audiovisual, y poder contar una pequeña historia con pocos elementos. Una vez que ya tienen claro qué es el LENGUAJE AUDIOVISUAL y sus elementos más básicos es posible pasar a la realización del ejercicio: GENTE haciendo COSAS en LUGARES . Esta es la base del cine documental. Es muy útil visualizar lo que se va a hacer antes de hacerlo, empezar a imaginar cómo va a quedar. • Dinámica inicial: Cada grupo debe tener un equipo básico de grabación de imagen y sonido y edición. Pueden hacerlo todo con el mismo móvil, pero si alguien cuenta con equipo un poco más profesional puede hacer uso de él. El grupo debe pensar cómo y dónde va a grabar su guión. Deben grabar a los personajes, teniendo en cuenta todo lo visto en el lenguaje audiovisual (Capítulo 2 y Anexo 5). Una vez teniendo esto claro salimos a grabar.		

Pasos:

- Buscar personajes interesantes.
- Elegir el lugar ideal para la grabación y reservar una fecha para el rodaje.
- Preparar el equipo.
- Pensar en la iluminación que hay en ese espacio y el sonido que vas a obtener en el lugar donde vas a grabar.
- Que cada actor/actriz conozca su papel en el guión y se haya aprendido sus diálogos.
- **Dinámica central:** Todo el grupo se va con el equipo de grabación hasta el lugar donde van a grabar con sus personajes y prepara el set. Todo lo que hagamos debe ser teniendo en cuenta lo aprendido en lenguaje audiovisual (tipo de plano que voy a usar, el ángulo, aseguraremos que se escucha bien y el sonido ambiente, mirada de los personajes, planos de apoyo como las manos, los ojos, etc.).

Pasos:

- Pensar en los diferentes tipos de planos que vas a usar, el sonido y en general todo lo visto anteriormente).
- Grabar imágenes de apoyo/planos recursos del espacio. Por último, una vez acabada la grabación volveremos al aula y pasaremos todas las imágenes que hemos grabado a nuestro ordenador donde las editaremos. Si da tiempo lo ideal es empezar revisando que tenemos todo lo necesario y que se ha grabado tanto la imagen como el sonido correctamente. Elaboraremos un pequeño guión de edición para saber el orden de las imágenes, en qué momento meteremos los sonidos o música (si lleva) etc. Por último, añadimos créditos, efectos o lo que sea necesario si da tiempo, revisamos y exportamos.
- **Dinámica final:** Se junta toda la clase y se proyectan los diferentes ejercicios de cada grupo. La idea de esta última parte es poner en común, de evaluar cómo te fue.
 Preguntarse: ¿Cómo ves las imágenes? ¿Resultaron como pensabas que saldrían? Mira cuidadosamente tus imágenes, ¿están limpias/estabilizadas, bien enmarcadas? ¿Qué pasa con la luz? ¿Tiene una intención? ¿El sonido ambiental te dice algo? ¿La entrevista tiene respuestas buenas y significativas? ¿La historia es clara para la audiencia?

La idea de este ejercicio para un/una principiante es cometer errores y luego aprender de ellos, la mejor manera de mejorar es practicar.

Observaciones

50 minutos para esta actividad es muy poco tiempo, lo ideal sería contar con otra sesión para poder acabar correctamente esta actividad y poner en común.

DISCURSOS DE ODIO Y ADOLESCENCIA

Tipo de actividad	Sesión de aula "Aprendizajes"	Nº de sesión	11
Preparación de la actividad	Enlace al cuestionario para la evaluación final, para todo el alumnado participante. Ver en Anexo 1, pues el cuestionario es el mismo que se ha utilizado en el diagnóstico inicial.		
Temporalización	Duración - 50 minutos Dinámica inicial: Resultados sesiones anteriores (20 min.) Dinámica central: Cuestionario evaluación final (20 min.) Dinámica final: Dudas y despedida (10 min.)		
Necesidades materiales	- Enlace al cuestionario de evaluación final. - Ordenador o Tablet con el material audiovisual final generado en las sesiones anteriores. - Proyector		
Objetivos	- Compartir y evaluar los resultados, tanto del proceso completo como del material audiovisual elaborado por el alumnado. - Afianzar el trabajo realizado y asentar la importancia de tener conciencia y conciencia sobre la peligrosidad de los DDOO y la necesidad de confrontarlos en todos los ámbitos de nuestra vida.		
Desarrollo de la actividad	Dinámica inicial: Se expondrá o comentará el material generado en las sesiones anteriores, dejando unos minutos para valorarlo y opinar al respecto. Dinámica central: Se indicará al alumnado que cumplimente online el cuestionario de evaluación final, para que posteriormente se pueda evaluar el nivel de progreso y aprendizaje que se ha conseguido durante el proceso completo. Dinámica final: Tras cumplimentar todos el cuestionario. De manera distendida, se dará espacio para solventar las posibles dudas que hayan podido quedar, reflexionar colectivamente y, si se considerase oportuno, plantearles cómo podrían seguir profundizando en su aprendizaje personal a este respecto de manera activa.		
Observaciones			

5. ANEXOS

ANEXO 1: Cuestionario (diagnóstico inicial y evaluación final)

ANEXO 2: "Pasapalabra" DD00

ANEXO 3: Rueda interseccionalidad

ANEXO 4: Diversidad sexual, de género y características sexuales

ANEXO 5: Fases y ejercicios para la creación audiovisual



ANEXO 1: Cuestionario (Diagnóstico inicial y evaluación final)

Hola, nos gustaría saber tu opinión sobre algunos temas. Solo se trata de que nos digas qué opinas, aquí no hay respuestas correctas o incorrectas.

Esta es una encuesta totalmente anónima y confidencial, no te pedimos ningún dato que te identifique. Simplemente para poder comparar tus respuestas, necesitamos un código de 4 números que se forma con los siguientes datos:

- El mes del cumpleaños de tu madre: enero sería 01 y así sucesivamente hasta diciembre, que sería 12.
- Los dos últimos números de tu teléfono móvil.

Ejemplo: si el cumpleaños de mi madre es en febrero, es 02, y si mis dos últimos números de móvil son 38, mi código sería:

0	2	3	8
---	---	---	---

Tu código es:

El mes del cumpleaños de tu madre		Los dos últimos números de tu teléfono móvil	

Si no sabes o no lo recuerdas, pon 00

Dinos, por favor, el nombre de tu centro escolar:

En qué localidad está tu centro:

¿Cuál es tu curso y tu aula?:

¿Cuántos años tienes?:

¿Cuál es tu género:

☐	Masculino	☐	Femenino	☐	Otro
--------------------------	-----------	--------------------------	----------	--------------------------	------

P1-P14. Dime tu grado de acuerdo con cada una de las siguientes frases, usando la escala de 0 a 10, donde el 0 significa que estás “totalmente en desacuerdo” con la frase y el 10 que estás “totalmente de acuerdo”.

Pregunta	Totalmente en desacuerdo	Totalmente de acuerdo	NS/NC
P1. La población gitana no respeta las normas de convivencia	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10		99
P2. El alumnado gitano baja el nivel educativo de las escuelas	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10		99
P3. Las personas inmigrantes hacen que la economía del país crezca	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10		99
P4. La población gitana no respeta las normas de convivencia	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10		99
P5. Las personas inmigrantes reciben más ayudas económicas que los de aquí	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10		99
P6. Si alguien que ha venido aquí comete un delito, debería ser expulsado del país	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10		99
P7. La policía trata peor a las personas inmigrantes solo por su aspecto	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10		99
P8. Las personas inmigrantes cometen más delitos que la gente de aquí	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10		99
P9. Las personas inmigrantes deben adaptarse a las costumbres del país al que llegan	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10		99
P10. Gracias a las personas inmigrantes conocemos otras culturas y así toda la sociedad mejora	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10		99

Pregunta	Totalmente en desacuerdo	Totalmente de acuerdo	NS/NC
P11. Es importante que en películas, series, videojuegos, etc, aparezcan personas diferentes (color de piel, religión, formas de cuerpos, orientación sexual...)	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10		99
P12. Las personas inmigrantes tienen menos formación y cultura que los de aquí	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10		99
P13. Cuando presenciamos una actitud o comentario racista es importante manifestarse en contra	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10		99
P14. Es normal preferir tener amigos o amigas que sean de origen español antes que sean de origen inmigrante.	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10		99

P15-P30. Dime tu grado de acuerdo con cada una de las siguientes frases, usando la escala de 0 a 10, donde el 0 significa que estás “totalmente en desacuerdo” con la frase y el 10 que estás “totalmente de acuerdo”.

Pregunta	Totalmente en desacuerdo	Totalmente de acuerdo	NS/NC
P15. Es normal que un hombre utilice la violencia para no parecer débil	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10		99
P16. Un hombre debería poder llorar en público sin sentir vergüenza	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10		99
P17. Tener sexo porque quiere tu pareja aunque a ti no te apetezca es normal	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10		99
P18. Está bien que un hombre tenga más experiencias sexuales que una mujer	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10		99
P19. No es aconsejable que una persona heterosexual tenga amigos o amigas homosexuales	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10		99
P20. Ser heterosexual es lo natural	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10		99

P21. Las personas LGTBI+ deberían poder sentirse libres en nuestra sociedad	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	99
P22. Las mujeres nacen más preparadas para cuidar del hogar y de los niños.	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	99
P23. En una familia es mejor que el hombre gane más dinero que la mujer	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	99
P24. Una mujer no debería realizar trabajos que le obliguen a descuidar a su familia.	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	99
P25. Las mujeres son más manipuladoras que los hombres	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	99
P26. Las mujeres son más emocionales y menos racionales que los hombres	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	99
P27. El feminismo busca perjudicar a los hombres	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	99
P29. Los hombres tienen privilegios/ventajas en la sociedad en la que vivimos	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	99
P30. El feminismo es necesario para luchar por la igualdad entre hombres y mujeres	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	99

ANEXO 2: "Pasapalabra" DDOO

PASAPALABRA SOBRE DISCURSOS DE ODIOS Y CONVIVENCIA

Modo de juego: Formar grupos de 3-4 participantes. El personal docente explicará el funcionamiento del juego: Consiste en, a través de las definiciones que se irán dando, adivinar la palabra correcta, en orden alfabético. El o la docente irán diciendo la primera letra (o, si corresponde, la letra que contiene la palabra que buscamos), y el grupo deberá decir la palabra correcta (por ejemplo: "Empieza por la A: Odio, aversión o rechazo a personas en situación de pobreza"; y el grupo deberá decir: Aporofobia).

Si aciertan, seguirán con la siguiente palabra, hasta que fallen o se termine la lista. Cuando un grupo falla, se pasa al siguiente, comenzando siempre desde la primera palabra (La letra "A"), aunque se haya acertado previamente. Se hace de esta manera para así reforzar el aprendizaje de los conceptos.

En este caso concreto hemos hecho una lista de palabras relacionadas con los DDOO que consideramos adecuada para poder avanzar y profundizar en las siguientes sesiones, pero queda en manos del personal docente el cambiar las que considere oportuno.



Pasapalabra sobre DD00

A

APOROFOBIA:

Odio, aversión o rechazo a personas en situación de pobreza.

adolescencia por parte de otra/s persona/s del grupo, que se comportan con crueldad con objetivo de asustar y someter.

B

BULLYING:

Acoso, maltrato físico y/o psicológico recibido durante la infancia o adolescencia por parte de otra/s persona/s del grupo, que se comportan con crueldad con objetivo de asustar y someter.

C

CAPACITISMO:

Discriminación o prejuicio hacia personas con discapacidad o con diversidad funcional.

D

DIVERSIDAD:

Diferencia o variedad (de gustos, ideas, personas...)

E

EMPATÍA:

Capacidad de percibir, compartir o comprender lo que puedan sentir otras personas, ponerse en su lugar.

F

FEMINISMO:

Teoría política o social que defiende la igualdad de derechos entre hombres y mujeres y la no discriminación por sus diferencias.

G

GORDOFOBIA:

Discriminación hacia personas con corporalidades grandes.

H

HOMOFOBIA:

Rechazo y odio hacia las personas homosexuales.

I

IGUALDAD:

Situación en la que todas las personas tienen los mismos derechos y oportunidades.

J

JUSTICIA:

Principio moral que lleva a determinar que todas las personas deben vivir honestamente. Aquello que debe hacerse según el derecho o la razón en términos de equidad.

Pasapalabra sobre DD00

K

KARMA:

En la religión budista y en el hinduismo, creencia según la cual toda acción tiene una fuerza dinámica que se expresa e influye en las sucesivas existencias del individuo.

L

LIBERTAD:

Facultad y derecho de las personas para elegir de manera responsable su propia forma de actuar dentro de una sociedad.

M

MACHISMO:

Actitud o manera de pensar de quien sostiene que el hombre es por naturaleza superior a la mujer.

N

NAZISMO:

Movimiento político y social de extrema derecha del Tercer Reich alemán, de carácter totalitario y racista.

O

ODIO:

Sentimiento profundo e intenso de repulsa hacia alguien que provoca el deseo de producirle un daño o de que le ocurra alguna desgracia.

P

PRIVILEGIO:

Ventaja especial o exención de una obligación que disfruta alguien por la concesión de un "superior" o por su propia capacidad y circunstancia.

Q

QUEJA:

Resentimiento o disgusto que se tiene por la actuación o el comportamiento de alguien. Reclamación o protesta que se hace ante una autoridad a causa de un desacuerdo o inconformidad.

R

RESPETO:

Sentimiento positivo que se refiere a la acción de respetar, tener aprecio y reconocimiento por una persona o cosa.

S

SOLIDARIDAD:

Apoyo a una causa o al interés de otras personas. Cuando dos o más personas se unen y colaboran mutuamente para conseguir un fin.

Pasapalabra sobre DD00

T

TOLERANCIA:

Actitud de la persona que respeta las opiniones, ideas o actitudes de las demás personas, aunque no coincidan con las propias.

U

UNIVERSAL:

Que pertenece o se refiere a todos los países, a todos los tiempos, a todas las personas o a todas las cosas.

V

VIOLENCIA:

Uso de la fuerza para conseguir un fin, especialmente para dominar a alguien o imponer algo. Se manifiesta en conductas o situaciones en las que se hace daño físico, sexual, psicológico o verbal (pegar, amenazar, insultar, etc.).

X

XENOFOBIA:

exacerbación del sentido racial de un grupo étnico que suele motivar la discriminación o persecución de otro u otros con los que convive.

Y

APOYO:

(contiene la Y) Protección, auxilio, ayuda.

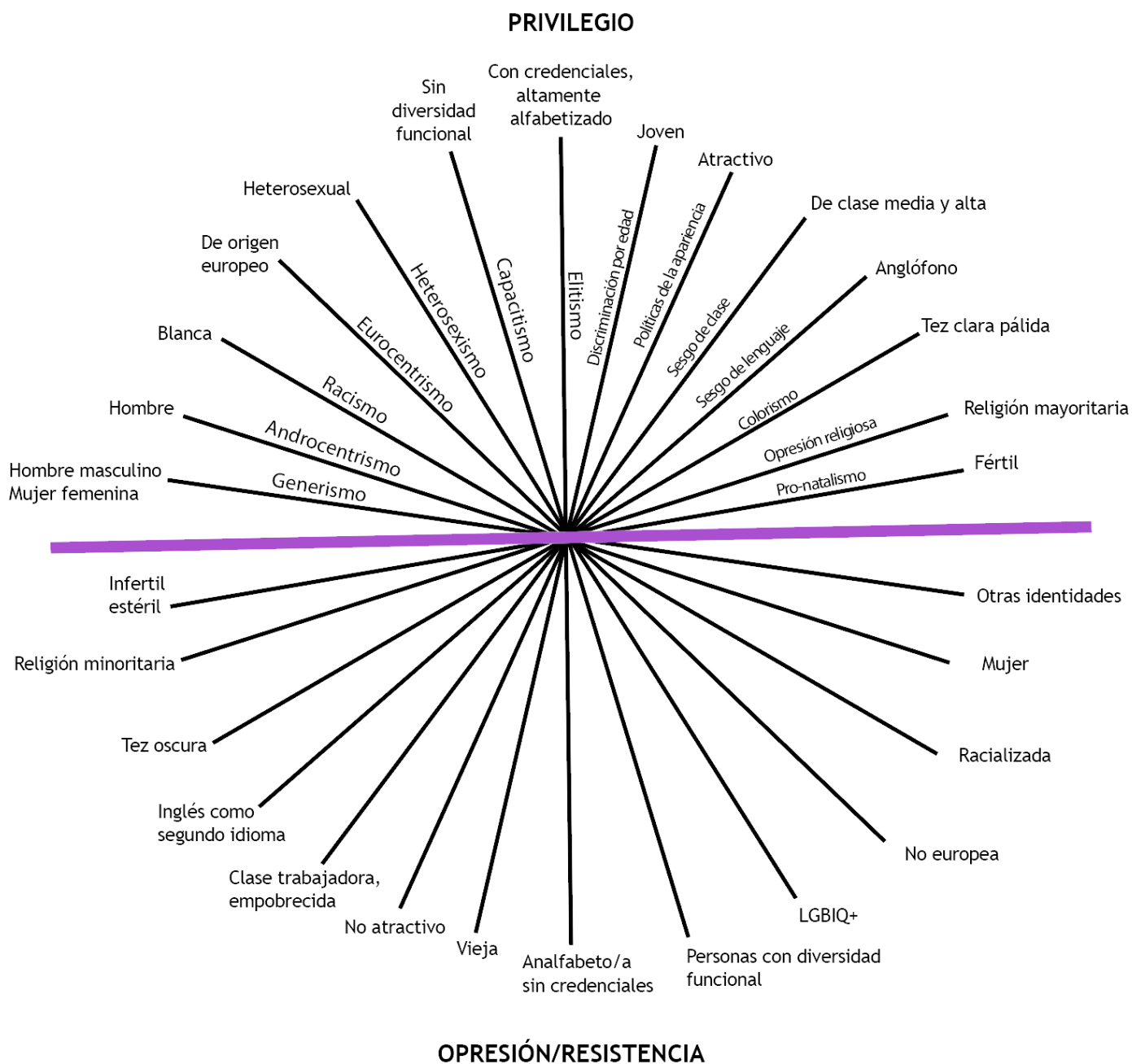
Z

PREJUZGAR:

(contiene la Z) Juzgar a una persona o una cosa antes de conocerla o sin tener los datos suficientes.

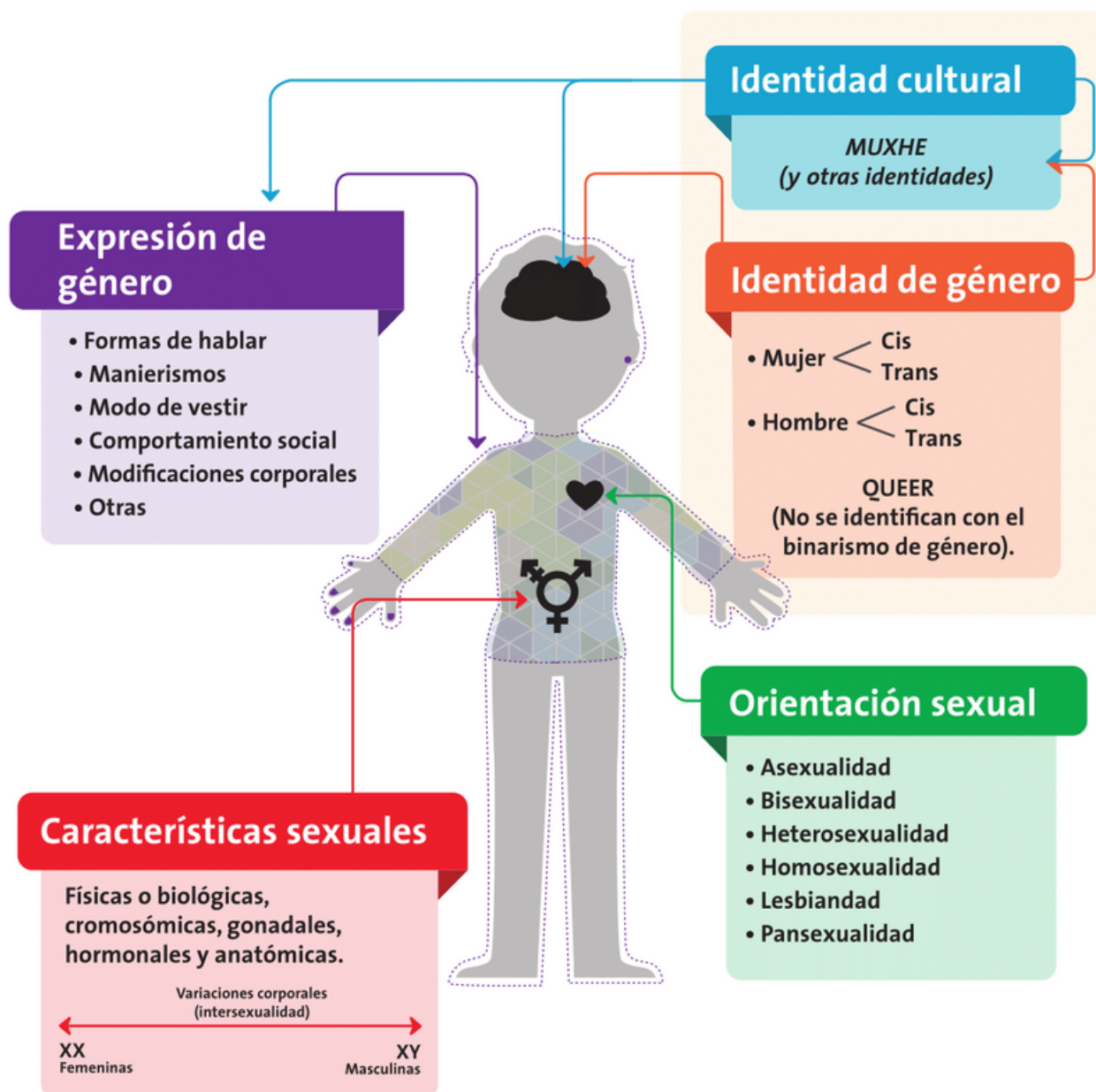


ANEXO 3: Rueda interseccionalidad



ANEXO 4: Diversidad sexual, de género y características sexuales

Diversidad sexual, de género y características sexuales



Fuente: Euforia (Asoc. Familias Transaliadas)

ANEXO 5: Fases y ejercicios para la creación audiovisual

¿Cómo crear un corto?



1. Preproducción



a) Pensar en la Idea: ¿Qué quiero contar y por qué?

b) Formato: ¿Cómo quiero contar esa idea?

Se trata de pensar cómo transmitir ese mensaje, elegir las herramientas que voy a utilizar: Lenguaje audiovisual, recursos sonoros (Si va a tener una voz en off, una narración, diálogos, sonido ambiente, música, silencio, etc.), el equipo técnico con el que vamos a grabar y qué género voy a usar (si va a ser una ficción, un documental, o una animación...).

c) Equipo humano: definir la formación de grabación (director/a, cámara, productor/a, sonidista, editor/a) y las tareas de cada uno/a. Se recomienda trabajar en grupos de 5 personas para que cada uno/a tenga una función clara.

d) Guion: Sinopsis, personajes, localizaciones.

Como toda historia, es indispensable que el guion tenga inicio, desarrollo y final. Es importante que cada escena cuente con un diálogo interesante, un desarrollo que cautive a la gente, puntos de giro, conflictos y una transición adecuada hacia el final de cada parte.

Pasos para construir tu guion:

- Primero debes pensar en los personajes y los lugares. Descríbelos con todo detalle.
- Escribe una sinopsis de la historia. Sintetizar la idea en una sinopsis ayuda a entender qué puntos son importantes y cuáles podrían ser suprimidos.
- Redacta las escenas. Desarróllalas pero sin incluir diálogos. En este punto tendrás que incluir detalles sobre el lugar donde sucede cada acción, describe las acciones y todo lo que tiene lugar en esa escena.

Empezamos hablando de las escenas porque queremos que entiendas que para hacer un buen guion es relevante comprender como la historia se desarrolla, conocer las características de los personajes, detectar cuáles escenarios son adecuados y pensar en acciones interesantes que puedan integrar todos esos componentes escénicos.



- Incluye los diálogos. Piensa cómo sería un diálogo perfecto si tú estuvieses dentro de cada escena. ¿Y si fueses tú el/ la protagonista?

Trabajar diálogos no es difícil cuando se conocen a los personajes, se entiende el porqué de las escenas y se sabe el motivo de cada una de las acciones.

a. Consejos para elaborar el guion:

- Numerar las secuencias así: INT (Si tiene lugar en un interior) o EXT (Si tiene lugar en un exterior), y DIA-NOCHE (depende de si esa secuencia sucede en el día o en la noche)
- Describir cada secuencia y nombrar los diferentes tipos de planos, ángulos, movimientos de cámara y recursos sonoros que se van a usar.
- En el guion incluir: En caso de ser documental, las entrevistas que se van a realizar si las hay (preguntas que se le van a hacer al personaje) además de las acciones que va a realizar ese personaje.
- En caso de ser una ficción, debe incluir los diálogos del o los personajes y las acciones de los mismos.



b. Desarrollo de los personajes:

Necesitáis elaborar un arquetipo de los personajes de vuestra historia. Un arquetipo de personaje traza el recorrido o la transformación que experimenta tu personaje principal a lo largo de la historia. La trama de toda tu historia se construye alrededor del arquetipo de personaje que creas.

¿Cómo desarrollar un Arquetipo de Personaje? Comienza haciéndote estas preguntas:

- ¿Cuál es el estado actual del personaje principal?
- ¿Cuál es el suceso que ocurre en la historia que saca al personaje del estado actual y lo introduce en la trama de su historia?
- ¿Cómo reacciona?
- ¿Cuál es el nuevo estado actual?



Ejemplo:
“Nos unimos o nos
coemos”



Ejemplo:
“Aún estás o
tiempo”

Os recomendamos escribir documentos sobre los personajes, podéis elaborar una ficha de cada una/o de ellas, esto puede resultar muy útil para saber cómo hablan, cómo sienten, y cómo ven el mundo nuestros personajes.

Cada ficha debe contener toda la información posible sobre ese personaje:

- Nombre.
- Edad.
- Descripción física.
- A qué se dedica, gustos, forma de ser, etc.
- Historia personal.
- Sueños, frustraciones, puntos fuertes, puntos débiles.



Cuanta más información tengáis sobre ese personaje mejor podréis conocerle y resultará más fácil construir vuestro relato.

2. Producción



a) Hacer un plan de trabajo: La orden de grabación por días y las necesidades de cada día de grabación.

b) Preparación del rodaje: Buscar las localizaciones que coincidan con vuestro guión, preparar atrezzo o vestuario, coordinación del equipo de grabación (convocatoria) y coordinación con los y las personajes de mi película.

3. Rodoje

a) Nociones técnicas:

Es importante tener en cuenta una serie de cuestiones técnicas como la iluminación que vamos a usar, el sonido que hay en el espacio donde vayáis a grabar, si se va a grabar en horizontal o vertical, que la imagen esté enfocada, etc.



b) Nociones básicas y recursos:

→ Cuando se trata de una ficción tenemos que seguir el guion al pie de la letra, por lo que será necesario preparar exhaustivamente todas las secuencias. Además de existir una o unas personas encargadas de la dirección artística; del vestuario de los personajes y el atrezzo de las localizaciones.

Ejemplo:
“La mar de Plástico”



→ Cuando se trata de un documental existe una mayor flexibilidad con el guión, ya que la realidad delimita nuestra grabación. Muchas veces nos tenemos que adaptar a las circunstancias. Es importante tener en cuenta una serie de cuestiones a la hora de realizar las entrevistas:

- **Prepararse** la entrevista y **evitar** preguntas de sí o no. Pedir a la persona entrevistada que incluya la pregunta en su respuesta (esto se hace pensando en la posterior edición del documental, ya que las preguntas que hagáis no figurarán en la película).

- **No interrumpir a la persona entrevistado,** esperar a que acabe de hablar. Dejar unos segundos de grabación una vez acabada la entrevista.
- **Grabar planos recurso:** También llamadas imágenes de apoyo (se trata de grabar acciones o imágenes que refuercen o muestren gráficamente el mensaje que se escucha o que se transmite), por ejemplo grabar el espacio, los detalles del lugar, fotografías, a una persona haciendo una serie de acciones que luego en la edición podemos poner encima de la entrevista, etc. Las imágenes de apoyo que podemos grabar en una entrevista son por ejemplo planos cerrados de los ojos, las manos, el personaje mirando a cámara, etc. Esto se puede grabar al finalizar las preguntas.



Además, una película documental puede incluir algo de material de archivo como fotografías, videos antiguos o de otras personas, titulares de prensa, etc. Es importante indicar con rótulo o en los créditos finales el origen del material que utilicéis (youtube, autor/a, etc.).



4. Post-producción: Montaje/edición



En el audiovisual, cada pequeña elección determinará el tipo de mensaje que llega a los ojos y oídos de las y los espectadores. Y es en la mesa de montaje donde se ordenan los elementos, la historia puede entenderse de una forma u otra, según nuestras elecciones. No solo el orden de los elementos determina el mensaje, también está el tiempo que dure cada plano que seleccionemos, el color, la música o la falta de ella, entre otros, que pueden ayudar a contar tu historia.

Sin duda lo más importante para la edición es haberlo planificado desde el principio, pensar en la edición antes de grabar te permite tener un control aproximado del resultado.

Haciendo un storyboard o una lista de planos nos aseguramos de que estamos captando todo lo que necesitamos, para que la historia se entienda, por ejemplo, uno suele saber que hay que tener planos contextuales para situar al espectador en un lugar geográfico.

a) Editores software libre como Davinci Resolve, Filmora o Moviemaker entre otros.

b) Pre-edición: Primero revisar el material grabado y hacer una selección de material que voy a usar.

c) Estructura: Con el guion inicial podemos construir el relato/hilo narrativo y a veces en esta fase necesitamos modificar el guion.

d) En la versión definitiva: Revisar antes de entregar, corregir errores, poner créditos y rótulos necesarios.