

JOHNNY DEPP  
DISNEY  
UNA PELÍCULA DE TIM BURTON  
ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Guía  
del  
Profesor  
Nº 33



## EL CINE COMO ELEMENTO DE PREVENCIÓN

**A**ctuar de modo preventivo respecto al consumo de drogas es una tarea compleja, puesto que supone desarrollar acciones encaminadas a que haya información, actitudes, valores, decisiones y conductas que potencien un estilo de vida saludable y que supongan un manejo adecuado de los riesgos inherentes a la convivencia con las drogas existentes en nuestra sociedad. Se trata, en definitiva, de poner en marcha intervenciones que impregnen a las personas de un modo efectivo y satisfactorio, para que avancen en esta dirección de control de su propia vida en relación con las drogas.

A partir de esta idea, en este programa se apuesta por un modelo de prevención abierto, global y flexible que utilice múltiples cauces para que la persona incorpore todo tipo de recursos que le permitan experimentar estilos de vida satisfactorios y sanos que eviten establecer una relación problemática con las drogas.

Existen en el entorno social diversos factores que influyen sobre el individuo poniendo en peligro su correcto desarrollo personal y social estimulando, de forma directa o indirecta, el consumo de drogas. Sin duda, en nuestra sociedad coexisten valores y contravalores, así como modelos de comportamiento prosocial y antisocial. Los más jóvenes son, probablemente, los más vulnerables a los denominados factores de riesgo.

Por este motivo, los esfuerzos se dirigen a fortalecer los distintos ámbitos del desarrollo personal (valores, actitudes, competencia social, expresión de sentimientos, auto-estima, etc.), de forma que la persona consolide una estructura de protección que le permita guiarse en un contexto social en el que existen riesgos, pero sin verse afectada por su influencia.

Cuanto antes se inicie la adquisición de esos recursos protectores, con mayor probabilidad se edificará una personalidad equilibrada y armónica que incorpore estilos de vida saludables. Por ello, las actuaciones preventivas deben introducirse incluso antes de las etapas más críticas del desarrollo (adolescencia y juventud), extendiéndose a la infancia, transmitiendo valores positivos y ofreciendo modelos de comportamiento socialmente adaptados.

Entre los diversos cauces para la acción preventiva, el cine resulta una excelente herramienta para consolidar factores de protección, al presentar características idóneas:

- Tiene capacidad para generar un fuerte impacto emocional en las personas.
- Se asocia de forma inequívoca a momentos de diversión y espacios de ocio.
- Transmite modelos de valores y comportamientos con los que los niños y jóvenes se identifican de forma espontánea.
- Tiene un fuerte poder de convocatoria, al ser promocionado comercialmente y gozar de muy amplia aceptación social.

Sin embargo el cine, por sí solo, no necesariamente ejerce un influjo preventivo sólido y estable. La mera presentación de valores y modelos positivos puede producir un impacto intenso pero breve, que se atenúa con el paso del tiempo y es contrarrestado por la aparición de modelos sociales negativos que actúan en sentido contrario al de la prevención.

Sólo la acción decidida y consciente de un mediador social (padres, profesores u otros adultos significativos) puede guiar la experiencia de los jóvenes espectadores en un proceso de asunción de valores protectores, otorgando así al cine la condición de agente de prevención.

La guía didáctica ha sido elaborada con la intención de aportar un apoyo pedagógico a los educadores. Contiene un abanico de informaciones y propuestas que preparan y complementan el visionado de la película, sugiriendo iniciativas creativas alrededor de los principales valores contenidos en ellas. Con una secuencia de intervención planificada y adaptada a cada momento evolutivo, los menores podrán participar en actividades que incorporan todo tipo de metodologías y técnicas, para invitarles a profundizar cognitivamente, emocionalmente, y a través de la propia experiencia, en la adquisición de los factores de protección adecuados. •



## LA ASISTENCIA AL CINE PARA VER LA PELÍCULA

Cabría decir que llevar a los alumnos al cine es una actividad en sí misma, alrededor de la cual cada profesor ha de hacer una preparación especial. En ella pueden tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

- Las **actividades previas** a su visionado han animado a los alumnos a ver la película en la pantalla de un cine, y eso convierte la asistencia a la sala en una fuente de expectativas de muy diverso signo (ruptura de la rutina, emociones, diversión en grupo, etc.).
- **Enseñar a ver cine en una sala de cine** implica que hay que resaltar con precisión, y antelación, ante los alumnos lo que se puede hacer y lo que no se ha de hacer al entrar en el local, sentarse, esperar el inicio de la proyección, el silencio para oír los diálogos, el cuidado de las butacas, el uso de alimentos y bebidas y la recogida de sus restos en las papeletas, la utilización de los servicios, recoger las cosas personales para dirigirse adecuadamente hacia la salida al terminar la proyección, etc., de modo que puedan disfrutar mejor de la película que van a ver.
- **Ir al cine**, en este caso, es el equivalente a una actividad extra-escolar, por lo que debe prepararse con mimo y dedicación, de tal modo que los alumnos, ante las aclaraciones de las pautas de comportamiento dadas por el profesor, expresen un compromiso de comportamiento que sea, en sí mismo, una muestra del sentido y valor que hay que otorgar a la actividad.

## GUÍA DIDÁCTICA DE LA PELÍCULA

### “Alicia en el país de las maravillas”

#### SINÓPSIS ARGUMENTAL

La acción comienza en el Londres de la era victoriana. Alicia Kingsley es una joven de 19 años, imaginativa e independiente, que se ha quedado huérfana de padre recientemente y que tiene serias dudas acerca de seguir en la vida los pasos de su hermana mayor. Asiste a una fiesta en la que Hamish Ascot, un joven lord, atildado, inculto y machista que no aprecia su creativa manera de ver el mundo, la va a pedir en matrimonio. Antes de responder a la propuesta recibe la visita del Conejo Blanco con Chistera, le sigue y cae de nuevo, como ya ocurriera años atrás, por un agujero que la lleva al submundo de las maravillas. Alicia ha estado soñando con ese mundo de manera recurrente y lo recuerda de modo vago, pero ahora que ha vuelto a caer en el agujero, parece como si se hubiera hecho bruscamente real.

Una vez abajo, y tras varios cambios de tamaño, consigue entrar por la pequeña puerta que da paso al submundo. Allí la están esperando ansiosamente sus antiguos Tweedledee y Tweedledum, el evanescente Gato de Chesire y la oruga fumadora Absolem. Todos ellos discuten acerca de si de verdad se trata de la verdadera Alicia que conocieron en su día, pero ella así lo cree, aunque está convencida de que todo lo que le está sucediendo no es nada más que un sueño.

La han ido a buscar porque quieren que derrote a un fiero dragón llamado Jabberwocky (el Galimatazo), que está bajo el control de la cruel y usurpadora Reina Roja a la que hay que derrocar. De este modo su joven hermana, la Reina Blanca, recuperará el poder y las cosas





en el submundo volverán a ser como antes. Desgraciadamente la Reina Roja conoce el regreso de Alicia, aunque todavía ignora cuál es su aspecto actual, y ordena a su lugarteniente tuerto Stayne (la Jota de Corazones) que le traiga a la intrusa. Éste sale a darle caza con el apoyo del perro sabueso Bayard.

Alicia ha encontrado a un improbable e inusual aliado, el Sombrero Loco, quien antes hacía sombreros para la Reina Blanca. Ahora está bastante pasado de rosca, quizá por causa del mercurio que ha estado utilizando en su trabajo. El Sombrero pasa la mayor parte del tiempo en una perpetua ceremonia del té en compañía del ratón Dormouse, la también alocada Liebre de Marzo y, de vez en cuando, el Gato de Cheshire. Lo único que le importa es derrocar a la Reina Roja, que les tiene a todos ellos aterrorizados ordenando que le corten la cabeza a cualquiera que se cruce en su camino, así que Alicia y sus compañeros deberán obrar con mucha precaución para vencerla y salir indemnes de tan peligrosa aventura.

Cuando la Jota de Corazones llega a la mesa en la que el Sombrero y sus ami-

gos están tomando el té, reducen de tamaño a Alicia y la esconden dentro de una tetera para que no la descubran. Luego sale huyendo con ella al hombro y le cuenta que su misión es la de matar a la Reina Roja, porque así está escrito, pero Alicia le responde que nunca podrá matar a nadie. Los guardias rojos les persiguen y antes de que lo apresen lanza su sombrero lejos con Alicia dentro. Ella duerme y es despertada por el sabueso Bayard que, pese a haberla perseguido antes, en realidad es un enemigo de la Reina Roja. Se sube a su espalda y la acerca hasta su castillo, en el que se cuela por una pequeña rendija. Justo antes de que la descubran come un trozo de tarta que la hace crecer desmesuradamente, y gracias a su nuevo tamaño le cae en gracia a la reina, que manda que le preparen una ropa adecuada para sentarla a su lado en el trono.

La Reina hace traer al Sombrero a su presencia y éste la convence de que puede fabricarle hermosos sombreros. Se pone a la faena trabajando encerrado y encadenado en el taller. Alicia se acerca para consolarlo al ver que siente pena de sí mismo a causa de su locura, y él

le recuerda que para derrotar al dragón de la reina debe hacerse con la espada que está custodiada por Bayard, el que antes la había perseguido y herido arañándola en un brazo. Consigue abrir el arcón en el que se halla, lucha contra la Jota de Corazones y su ejército rojo y es sacada del castillo por el fiero animal que se ha hecho amigo de ella.

Alicia le entrega la espada a la Reina Blanca en su palacio. Ella le da un bebezido para que recupere su tamaño normal y le dice que hace falta un paladín que se encargue de blandir la espada que derrotará a su hermana la Reina Roja. Mientras tanto la malvada reina ha preparado en su castillo una ejecución para que le corten la cabeza al Sombreroero, pero en el último momento el Gato de Cheshire, con su asombrosa capacidad de aparecer y desvanecerse, consigue escamotear al reo antes de que el hacha caiga sobre él. El Sombreroero aprovecha la sorpresa para incitar a todos los cortesanos y soldados a que se alcen contra la cruel reina que los tiene esclavizados, y después logra huir de su castillo con el resto de sus amigos que estaban allí presos y se dirigen hacia el de la Reina Blanca.

La oruga Absolem le recuerda a Alicia que nada se ha logrado jamás con lágrimas. Ella comprende por fin que, como consta en el manuscrito que anuncia cómo será el futuro, no le queda más remedio que ser el paladín y empuñar la espada contra el dragón en el día “glorioso”, que es el momento señalado del combate. Llega por fin ese día y las dos reinas y los dos ejércitos se colocan frente a frente sobre un enorme campo de ajedrez. El dragón se despierta y pelea con Alicia, que logra cortarle la cabeza de un solo tajo. En ese momento cesa la batalla y la corona real vuela por el aire hasta posarse suavemente en la cabeza de la Reina Blanca. Ésta encadena a su hermana a la Jota de Corazones y destierra a ambos de por vida. Alicia bebe un frasquito con la sangre del dragón y se despide del Sombreroero, diciéndole que nunca lo olvidará.

Por fin sale del agujero y regresa al escenario en el que se estaba celebrando la petición de mano, para decirles a todos que no se quiere casar con Hamish. Se congancia con el padre del joven y le propone que la deje entrar en su compañía y comerciar con China, una tierra que, como su propia vida, está llena de futuro y de promesas.





## DATOS DE INTERÉS

*Alicia en el país de las maravillas* (*Alice in Wonderland*, 2010) es una película norteamericana dirigida por el director Tim Burton, experto en hacer films que destacan por la recreación de mundos oníricos e imaginativos en los que deambulan personajes dislocados y surrealistas. En esta ocasión se ha enfrentado al famoso personaje literario del escritor Lewis Carroll, creando una historia que pretende ser una continuación de la vida de Alicia dentro del mundo de las maravillas que recorrió años antes, un mundo que todavía pervive en su memoria y que aparece intermitentemente en sus sueños.

Estamos ante un cuento disparatado, una fantasía en la que lo absurdo se mezcla con lo humorístico, en el seno de un mundo incomprensible e irracional. En las novelas originales de Lewis Carroll (*Alicia en el País de las maravillas*, 1865; *A través del espejo y lo que Alicia encontró allí*, 1871) el

autor aplicaba la lógica de su condición de matemático a situaciones insólitas y a juegos de palabras que preludian el dadaísmo —por ejemplo, unir palabras parecidas para provocar malentendidos—, con el fin de que les resultasen divertidas a los niños. Pero tras ello escondía a menudo una crítica mordaz del mundo hipócrita y obsesionado con los buenos modales de su época. Esta traslación cinematográfica es una continuación de aquellos relatos y conserva el paisaje onírico, el humor negro y los personajes secundarios imposibles, pero en esta ocasión Alicia posee ya una personalidad más definida y adulta, y eso le permite tener una mirada más crítica y madura sobre los extraños acontecimientos que se le presentan en esa recuperada dimensión a la que regresa con diecinueve años.

En realidad Alicia no vuelve, como ella cree en un principio, al país de las mara-

villas, sino a un submundo en el que todo ha caído en desgracia y donde le han reservado la misión de recomponerlo. En ese mundo de ensueño existe, como sucede en el mundo real, la eterna lucha del mal y del bien, el hambre desmesurada de poder, la locura como un modo de escapar de la cruda realidad, así como la necesidad de compromiso en la resolución de los retos que nos pone delante la vida. En esta versión filmica tienen una escasa presencia los juegos de palabras, y ocupan su lugar los juegos de imágenes espectaculares: el colorido es deslumbrante, el paisaje macabro resulta impresionante y hay unos efectos especiales excelentes, sobre todo en la recreación digital de los personajes de los animales. Todo ello es producto de una dirección artística preciosista y eminentemente creativa, como suele ser habitual en las películas del director Tim Burton, que ha recreado casi al pie de la letra las ilustraciones grotescas de John Tenniel que aparecían en la edición original de los libros de Carroll.

Se conservan también la extravagancia y locura de los personajes y de algunas situaciones, pero la línea argumental se olvida ahora de las filigranas lingüísticas para centrarse sobre todo en asuntos como el valor de la amistad, la toma de decisiones, la superación del miedo, la necesidad de crecer y madurar y la ruptura de los mandatos y prejuicios sociales que sojuzgan la búsqueda de la propia identidad. Realmente es difícil lograr un equilibrio entre lo disparatado de ese mundo, repleto de personajes improbables y de animales con perfiles peculiares pero bien definidos, y la perspectiva humana de una Alicia que se encuentra también en una encrucijada vital. La película lo consigue sin que se pierda la atmósfera de fantasía mágica necesaria, como es preceptivo en las fábulas clásicas en las que aparecen animales humanizados junto con seres humanos.

El tramo final del film recuerda la resolución que también aparece en la serie de Narnia (*El león, la bruja y el armario*; *El*





*príncipe Caspian*): Alicia se pondrá una armadura y blandirá una espada especial para luchar contra el malvado dragón que defiende el poder tiránico y cruel de la Reina Roja. Con su victoria liberará a sus amigos y comprenderá que también puede vencer el miedo a pelear por su propia independencia, y cuando a continuación regresa a la fiesta de su petición de mano, no vacilará ya en proclamar su deseo de vivir su vida a su manera. Ha aprendido que es capaz de superar la soledad y el sentimiento de pérdida que le dejó la muerte de su querido padre, ha encontrado la fuerza necesaria para rebelarse y caminar hacia lo que ella quiere ser: una mujer libre, independiente y emancipada.

Esta interesante versión cinematográfica del mundo de Alicia nos dice también que si todos nosotros no tuviésemos una válvula de escape en el mundo de la fantasía y de la imaginación, nos resultaría mucho más difícil afrontar la du-

ra realidad y este mundo tan lleno de exigencias. *Alicia en el país de las maravillas* es una exaltación de la fantasía y de la creatividad, porque a veces en los sueños es posible encontrar carburante para nuestra vida, un aliento de reserva que nos ayude a comprender mejor lo que somos y lo que queremos ser.



## PERSONAJES

### ***Alicia***

---

Es una joven con una vívida imaginación, que suele tener un sueño recurrente en el que cae por un agujero que la lleva a un país de las maravillas donde viven unos estrafalarios personajes. Tiene 19 años, y en la fiesta de su petición de mano vuelve a tener la misma sensación que en sus sueños y cae de nuevo por un agujero si-

### ***El Sombrero Loco***

---

Antes vivía feliz fabricando sombreros para su querida Reina Blanca, pero ahora se ha vuelto algo loco por una posible intoxicación de mercurio que le hace tener un comportamiento excéntrico. Su vida se limita a tomar el té con sus animales amigos, pero se convierte en el principal aliado de Alicia para destronar



guiendo a un conejo de color blanco que la ha ido a buscar. Cuando llega a ese submundo se encuentra con los personajes del sueño que le encomiendan la misión de que luche contra el dragón de la cruel y despótica Reina Roja que los tiene aterrizados, con el fin de devolver la corona a la bondadosa Reina Blanca. Cuando regresa a la realidad, rehúsa casarse con su pretendiente y le dice a su madre que no se preocupe, porque al final encontrará algo útil que hacer en la vida.

a la Reina Roja. Se siente angustiado por su locura, pero su nueva amiga le consuela diciéndole que es cierto que está loco y majareta, pero que las mejores personas lo están. Cuando Alicia les deja se despide de él diciéndole que nunca lo olvidará.

### ***La Reina Roja y la Reina Blanca***

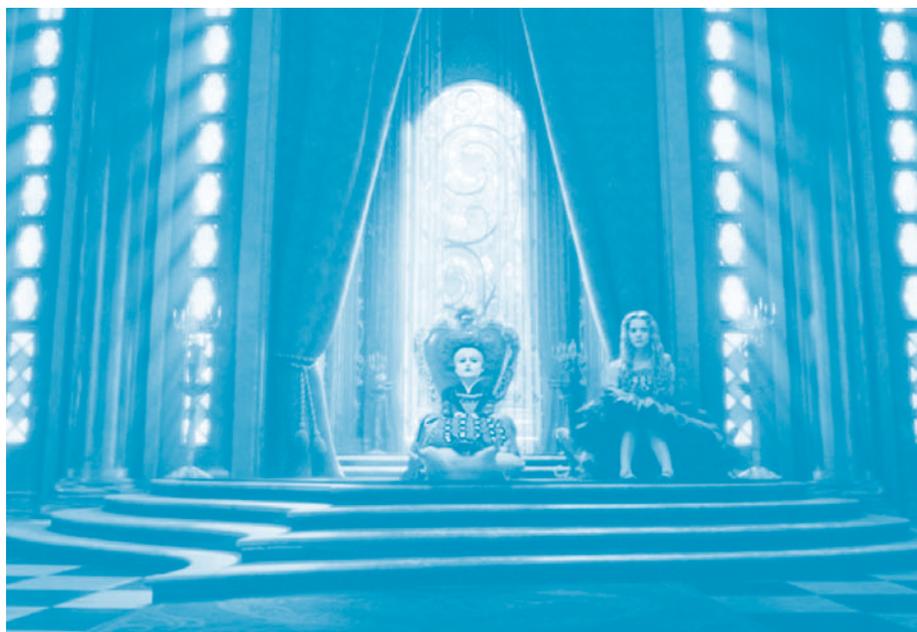
---

La Reina Roja es tiránica, cruel y destaralada, obsesionada con cortar la cabeza a



todos los que la importunan. Está convencida de que es mejor ser temida que ser amada. Tiene una cabeza de tamaño desproporcionado y los labios pintados en forma de corazón. Ha usurpado el poder destronando a su hermana menor la Reina Blanca, que es todo encanto, dulzu-

ra y bondad, un ser incapaz de hacer daño a nadie. Por eso necesita un paladín que se enfrente al terrible dragón de su hermana, y tendrá que convencer a Alicia de que se ocupe de esta importante misión, para recuperar así la corona y que todo vuelva a ser como antes.





## PROPUESTA DE TRABAJO EN VALORES

- El sentimiento de fraternidad con las personas diferentes.
- La cimentación de la autoestima en cualidades que tienen que ver con los propios intereses de las personas.
- La superación del sentimiento de extrañamiento social.
- La reflexión y la investigación para afrontar situaciones y problemas importantes de la vida.
- El servicio a personas necesitadas como muestra de solidaridad.
- El compromiso permanente con la elaboración del propio proyecto vital.
- La superación del miedo a enfrentarse a lo adverso.
- El servicio a los demás como una decisión que afecta de un modo profundo al sentido de vida.
- La lealtad y la confianza como base de la amistad.
- El cultivo de la imaginación para crear mundos íntimos satisfactorios.

# BLOQUES TEMÁTICOS

El afrontamiento de los problemas de la vida real

La búsqueda de la propia identidad y estilo de vida

La superación del conformismo mediante la innovación

El valor del apoyo y de la gratitud

ACTIVIDADES PREVIAS

Presentación de la película y sus personajes

El reconocimiento de los problemas de la vida real

La búsqueda de soluciones de los problemas interpersonales

ACTIVIDADES POSTERIORES

La promoción del apoyo, la gratitud y la lealtad

La importancia del afán de superación y la creatividad

La coherencia en la elección del propio estilo de vida



## Actividad previa al visionado de la película

### Resolviendo problemas

#### Objetivos

- Que los alumnos enumeren algunos problemas cotidianos y su grado de dificultad.
- Que los alumnos analicen un problema de relación interpersonal y aporten posibles pistas de solución.

#### Material:

- Pizarra y tizas, folios, bolígrafos y lápices o ceras de colores.

**Duración:** una sesión de 50 minutos.

#### Desarrollo:

- El profesor comienza la actividad explicando a los alumnos que dentro de poco van a asistir a la proyección de una película que se llama *Alicia en el país de las maravillas*, cuya protagonista es una chica que vuelve de nuevo a un mundo de ensueño en el que tiene que resolver algunos problemas importantes:

*Es bastante difícil resolver las cosas complicadas que nos pasan, sobre todo si es la primera vez que nos suceden. Por ejemplo, la primera vez que un amigo se enfada de verdad con nosotros por causa de un malentendido, no resulta sencillo convencerlo de que todo ha sido un error. Y si hemos metido la pata o hemos estropeado algo y no hay forma de volver a arreglarlo, nos damos cuenta de que estamos ante un verdadero atolla-*

*dero, precisamente porque no vemos una posible salida. Por eso en ocasiones necesitamos la ayuda de los demás para que nos echen una mano a la hora de resolver problemas o dificultades cuya solución no conocemos o que no podemos abordar solos. Con el tiempo, y después de haber tenido varias experiencias de cómo afrontar distintos tipos de problemas, vamos siendo más capaces de encontrar respuestas para esos momentos delicados que nos van llegando en la vida.*

- A continuación el profesor indica a los alumnos que cada uno coja lápices de colores y un folio y que lo dividan en dos columnas mediante una raya vertical. En la parte de arriba de la columna de la izquierda deben escribir con mayúsculas y subrayada la palabra PROBLEMAS, y en la de la derecha GRADO DE DIFICULTAD, igualmente subrayado:

*Lo que vais a hacer ahora, en silencio y de modo individual, es hacer un repaso de situaciones, cosas o circunstancias que cada uno considere que son problemáticas para él. Pueden ser cosas de tipo material (por ejemplo, arreglar el pinchazo de una rueda de bicicleta, un grifo que gotea, etc.) o que se refieren a relaciones con las personas (discusiones, malentendidos, rivalidades, etc.). Cada uno escribe las que considera más importantes o habituales en la columna de la izquierda, y a su lado, en la columna de la derecha, indica el grado de dificultad que representa para él ese problema, pintando un círculo de acuerdo con el siguiente código de colores:*

- Rojo = mucha dificultad.
- Naranja = dificultad media.



- *Amarillo = dificultad pequeña.*
  - *Azul = muy baja o ninguna dificultad.*
- Transcurridos unos minutos les coloca de dos en dos, para que compartan aquellos problemas que han escrito (i.e.: pueden reservarse los que no deseen comentar con el compañero), explicando por qué son más o menos difíciles para ellos. Asimismo pueden abordar, si lo desean, las soluciones que les aplican, aconsejarse mutuamente, etc.
  - Puesta en común: el profesor invita a que algún voluntario cuente a sus compañeros de forma breve algún problema que ya no le suponga ninguna dificultad (color azul), y cómo suele actuar para solucionarlo. Después pueden hablar más alumnos con problemas también “de color azul”. Tras algunas intervenciones, pide de nuevo que algún voluntario exponga algún problema de dificultad media (color naranja), explicando qué soluciones le aplica y pidiendo luego a los compañeros que aporten su punto de vista acerca de cómo se podría resolver. En esta ocasión se trata de que surjan sin más opiniones, consejos o pistas de todo tipo, limitándose el profesor a moderar las intervenciones.
  - El profesor les indica que ahora hace falta algún voluntario que quiera exponer algún problema con un grado de dificultad alto (color rojo), pero que trate no de asuntos materiales sino personales, preferentemente de conflictos o roces con otras personas. Una vez que haya expuesto el problema, el profesor divide a los alumnos en grupos de cuatro, encargándoles la siguiente tarea:
    - 1- Por qué ese problema es tan complicado de resolver.
    - 2- Qué puede ocurrir si no se soluciona ese problema.
    - 3- Qué se podría hacer para resolverlo en parte o del todo y si haría falta ayuda externa (un asesor más experto, pe-



dir el apoyo de un familiar o amigo, etc.).

- En esta nueva puesta en común, los portavoces de cada grupo responden en primer lugar a la primera de las cuestiones (“por qué es tan complicado de resolver”), dando opción a que tras cada intervención se haga algún apunte por los demás. Terminada esa primera ronda se pasa a la segunda de las cuestiones y luego a la tercera. En esta última el profesor deberá promover que los alumnos sean especialmente realistas en la oferta de soluciones, planteando él en su caso preguntas que les lleven a buscar más a fondo esas soluciones. Por lo tanto el profesor no tiene que dar las soluciones, pero puede emplear el método mayéutico que les haga adentrarse en las opciones más ventajosas.

En el caso de que no hubiera ningún voluntario que quisiera exponer un problema muy difícil de relación interpersonal, el profesor puede plantear alguno general que conozca y que se refiera a

situaciones cotidianas de la propia relación de sus alumnos (por ejemplo, posibles rupturas de amistades).

- Cierre: el profesor agradece el trabajo que han realizado sus alumnos y les recuerda que, tal y como acaban de ver, no todos los problemas son igualmente difíciles para unos y para otros, y que hay problemas que requieren un mayor esfuerzo y trabajo para poder solucionarlos, aunque sólo sea parcialmente:

*Merece la pena pedir consejo o asesoramiento a las personas que pensamos que tienen mayor experiencia y conocimiento, porque pueden ofrecernos otras alternativas que podrían servirnos para hacer frente a los problemas difíciles. Como vais a ver en la película de Alicia en el país de las maravillas, los personajes de ese mundo mágico tendrán también que buscar la ayuda de Alicia, y arrimar el hombro para lograr vencer un problema con un grado de dificultad... ¡al rojo vivo!*

## Actividades posteriores al visionado de la película

### Lo que haría por tí

#### Objetivos:

- Que los alumnos describan algunas experiencias personales de haber sido ayudados por otras personas.
- Que los alumnos identifiquen y describan el sentimiento de gratitud.
- Que los alumnos conozcan el valor de la lealtad y su relación con los sentimientos de gratitud.

#### Material:

- Pizarra, tizas, folios y bolígrafos.

**Duración:** una sesión de 50 minutos.

### Desarrollo:

- El profesor comenta con los alumnos el tipo de relación que se establece en la película entre Alicia y el Sombreroero. Prácticamente no se conocen, salvo que él vagamente la recuerda de la visita que hizo Alicia, siendo niña, al país de las maravillas. Y a pesar de que Alicia no recuerda nada, él le habla siempre demostrando que confía en ella plenamente, que sabe que es la auténtica Alicia y que será quien le libre del Galimatazo, tal y como figura en los dibujos premonitores del oráculo. Continuamente le asegura que tiene sobrada capacidad para enfrentarse a los problemas que causa Iracunda, tiene una fe absoluta en ella y de hecho se entrega a las tropas de la





Reina Roja para evitar que sigan persiguiéndola. A pesar de que Alicia está convencida de que está viviendo un sueño y en muchas ocasiones quiere despertarse pero no lo consigue, no desprecia a los personajes con los que se encuentra. A cada cual le concede su importancia. Con respecto al Sombreroero demuestra estar dispuesta a correr riesgos por él y lo dice de forma muy clara: “no estaría preso si no fuera por mí”. De ese modo se expone al peligro de entrar en el castillo de la reina:

*Nosotros no vivimos cazando dragones ni acuchillando a quienes nos molestan. Quizá éste es uno de los elementos que más se repiten en el cine comercial: el protagonista tiene que matar a gente y los problemas se resuelven porque mata a alguien. Nuestra vida es infinitamente más complicada y más interesante que cualquier película, y nuestros problemas casi siempre se*

*resuelven mejor cuando ayudamos o nos ayudan los demás de algún modo.*

- **Brainstorming:** el profesor propone al grupo de alumnos que digan todo lo que las personas pueden y suelen hacer por los demás, cuantas más ideas mejor. Las aportaciones las anota telegráficamente en la pizarra y cuando ya hayan aparecido muchas propuestas, pide al grupo que las clasifiquen. Para ello les explica que cualquier comportamiento de ayuda se puede clasificar como:
  - *material-M* (prestar el coche, un destornillador, dinero para el billete del autobús)
  - *intelectual-I* (explicarle un problema de “mates”, sugerir ideas para una fiesta de cumpleaños)
  - *emocional-E* (consolar a quien está triste, acompañar a un amigo/a para que no tenga que quedarse solo/a).

Con estas tres categorías los alumnos

han de decidir a qué tipo de ayuda corresponde cada una de las anotaciones que figuran en la pizarra. A medida que lo van haciendo el profesor señala cada frase con la inicial de estas categorías (M, I, E).

- Trabajo en reflexión silenciosa: a continuación, vistos todos los ejemplos, cada alumno anotará en un folio cosas que hayan hecho los demás por él en alguna ocasión de su vida. Tendrá que anotar al menos una de cada categoría, añadiendo de quién recibió ese apoyo.

Ejemplo de formato de anotación:

Lo que alguien hizo por mí	Quién lo hizo
----------------------------	---------------

Ayuda material:

Ayuda intelectual:

Ayuda emocional:

- Trabajo en grupos de tres alumnos: ahora se trata de que, de tres en tres, pongan en común sus anotaciones y decidan entre ellos cuál es la forma de ayuda que les haya parecido más interesante. El profesor pedirá a los equipos que expongan a toda la clase la que han elegido y que digan por qué les ha llamado tanto la atención.
- El siguiente trabajo se hará también en equipo: el profesor les explica que a cualquier persona que ha sido ayudada por otra en cualquier situación de su vida, se le despierta un sentimiento de gratitud. Pues bien, dado que todos han hablado entre ellos de las formas de ayuda recibidas todos han experimentado este sentimiento en alguna ocasión. La tarea consiste en que cada equipo, por consenso, explique cómo es ese sentimiento: qué sucede, qué sueles decir en esos casos, qué piensas de quien te ha ayudado, etc. Pueden explicarlo o definirlo, poniendo algún ejemplo.
- Puesta en común: el profesor cuida de que los alumnos desarrollen su





lenguaje descriptivo hablando de la emoción que tratan de definir.

- Cierre: el profesor, tras agradecer a los alumnos el trabajo que han realizado, les explica que una de las manifestaciones más naturales de experimentar el sentimiento de gratitud es el deseo de devolver el apoyo recibido:

*Esto no siempre es posible de forma inmediata aunque siempre es necesario expresarlo de manera clara. A veces la expresión “gracias” se queda muy corta y necesitamos decir muchas más cosas. Sobre todo cuando*

*uno se siente apoyado emocionalmente. En todos los casos ese sentimiento de gratitud germina y desarrolla una tendencia a sentirse dispuesto a “estar” incondicionalmente al lado de quién te ha apoyado. Ése es el soporte de uno de los valores más apreciables en las personas, la lealtad. Una persona es leal cuando de manera sincera está dispuesta a apoyar y a confiar en otra esforzándose por ayudarla cuando lo necesite. En la película Alicia lo hace generosamente cuando, sintiéndose ayudada por el Sombrero, no duda en comportarse con igual entrega y generosidad para aliviar sus dificultades.*



## POURQUOI-PAS? (¿Por qué no?)

### Objetivos

- Que los alumnos mejoren el valor que atribuyen a la capacidad de innovación de las personas.
- Que los alumnos acometan la tarea de proponer soluciones para mejorar algunas de nuestras costumbres y condiciones de vida
- Que los alumnos comprendan que toda innovación requiere esfuerzos de superación
- Que los alumnos sepan que cualquier idea nueva suscita la desconfianza de quienes son incapaces de crear o innovar.

### Material:

- Hojas del tamaño DIN-A4 y DIN-A3, bolígrafos y pinturas.

**Duración:** una sesión de 50 minutos.

## Desarrollo:

### Introducción

- El profesor inicia la actividad llamando la atención de sus alumnos sobre un mensaje que no deja de repetirse a lo largo de toda la película: *siempre es posible hacer cosas que nunca se han hecho*. Esta afirmación puede aplicarse a cualquier persona. Puedes ser conductor de autobús, dueña de una cafetería, cajera, enfermero, estudiante, etc. La vida no se tiene por qué limitar a tu ocupación. Tenemos la gran fortuna de disponer de posibilidades para desarrollar muchísimas capacidades y siempre hay algo que no hemos hecho y podemos aprender. De hecho podemos decir que hay personas que dedican su vida a repetir año tras año lo que han aprendido y prefieren no aventurarse a nuevos conocimientos, mientras que otras siempre están dispuestas a descubrir y aprender. Son dos posiciones diametralmente diferentes ante la vida:

*El nivel más elevado de la actitud innovadora es el de aquellas personas que*





*cuando han aprendido una disciplina hasta donde se pueden especializar, intentan innovar, crear nuevos métodos, herramientas o inventos que nadie ha hecho. Si quisiéramos poner una metáfora que sirviera de ejemplo a esta idea diríamos: hay quien se conforma con aprender todas las posibilidades de un videojuego y se convierte en un campeón jugando, y hay quien, una vez que ha aprendido a usarlo, decide crear su propio videojuego. Alicia demuestra que la disposición a imaginar lo que nadie ha pensado antes es algo que aprendió de su padre: “mi padre siempre pensaba en seis cosas imposibles, antes de desayunar”.*

*Este tipo de personas se enfrentan a la vida y a los que les rodean defendiendo que no todo lo que nunca se ha hecho resulta imposible. Que nadie lo haya hecho no significa que no se pueda hacer.*

- Trabajo en grupos: el profesor agrupa a los alumnos de tres en tres y les propone que hagan una lista de ideas y cosas nuevas que se podrían hacer que sirvan para mejorar la vida de las

personas. Pueden ser máquinas, utensilios o ideas nuevas para hacer algo que hasta ahora nadie hace. Pueden pensar en todas las que quieran pero, al menos tendrán que proponer una para cada uno de los siguientes temas:

- Aumentar el número de plantas que la gente cuida en sus casas.
- Cosas que se pueden enseñar a los adultos para que jueguen más con sus hijos.
- Nuevas actividades para divertirse en grupos en el patio, durante el recreo.
- Sistemas para estudiar de modo que “se te queden” más rápido las lecciones.
- Cómo entretener mejor a los hermanos pequeños (no valen videojuegos ni ver películas en la TV).
- Consejos para que la gente hable sin dar tantas voces.

Cada equipo expone sus propuestas y el resto de la clase votará para elegir la idea más interesante entre ellas. Cuando hayan terminado esta ronda, en cada

equipo tendrán que hacer un dibujo de la idea más votada en una hoja DIN-A3 y un pequeño plan para aplicarla. Así cada equipo confeccionará su diseño que mostrará al resto de la clase una vez que lo haya terminado. El profesor valorará las propuestas mostradas y reforzará la tarea realizada por cada equipo.

- Cierre: el profesor les felicita por su inventiva y creatividad y les indica que han podido comprobar que pensar en algo que mejore nuestra forma de vivir siempre es posible pero, para llevar a cabo sus proyectos, los grandes inventores y científicos de nuestra historia han tenido que superar siempre dos grupos de dificultades:
  - Físicas: falta de materiales adecuados, herramientas.
  - Sociales: falta de confianza y de comprensión por parte de sus semejantes.

*El primer factor puede ser superado con estudios, experiencia, investigación, pero nadie puede hacer algo innovador*

*sin sentir y sobreponerse a la incompreensión de los demás. Incluso en la película a Alicia le recuerda el Sombrero que le falta su “muchedaz” (“no eres la misma de la otra vez. Eras mucho más. Muchísimo. Te falta tu “muchedaz”... la has perdido”). Ella tiene que esforzarse para encontrar esa energía y superarse ante las dificultades.*

*Un ejemplo de la tendencia de las personas a no creer que las cosas innovadoras puedan llevarse a cabo es el nombre que el médico, navegante y explorador francés Jean-Baptiste Charcot ponía a sus barcos: **Pourquoi-Pas? (¿Por qué no?)** El nombre de sus navíos era la respuesta a lo que en su sociedad la gente pensaba que resultaba imposible. Jean-Baptiste Charcot organizó en 1903 la primera expedición francesa a la Antártida. Su mérito quedó sobradamente demostrado por la cantidad de datos científicos obtenidos y por haber cartografiado en sucesivas expediciones más de 3000 Km. de costa.*





## **Dueña de su vida**

### **Objetivos**

- Que los alumnos analicen las razones que llevan a Alicia a rechazar el matrimonio con su pretendiente Hamish.
- Que los alumnos identifiquen el trasfondo mercantil de algunas relaciones de pareja.
- Que los alumnos concedan valor a la acción de sopesar las circunstancias vitales que forman parte de las decisiones humanas.

### **Material:**

- Pizarra y tizas, folios, bolígrafos.

**Duración:** una sesión de 50 minutos.

## **Desarrollo:**

### **Introducción**

- El profesor comenta al grupo que uno de los temas de mayor peso en el guión de esta película es que Alicia se ve enfrentada, sin previo aviso ni apoyo alguno, a una decisión en la que todo el mundo cree saber lo que Alicia tiene que hacer:

*En la película hemos visto cómo su madre la lleva a una fiesta para que un muchacho le pida que se case con él, pero en lugar de explicarle este propósito la mantiene en la más absoluta ignorancia. Destaca el vacío en la educación de su hija sobre el sentido del matrimonio o la conveniencia de adoptar a ese pretendiente. Tampoco parece que le haya hablado nunca de su papel como esposa de un Lord, a pesar de que eso va a suponer un cambio radical en su vida. Otro elemento de importancia es que Alicia*

*apenas sabe nada de Hamish (Lord Ascot) y lo que va conociendo de él le resulta tan poco interesante que su atención se dirige hacia las curiosidades que ve a su alrededor o hacia las aves que pasan volando.*

*En esta sesión no resulta posible describir con detalle los pasos que las personas seguimos cuando tenemos que tomar una decisión inteligentemente, por lo que vamos a centrarnos en un aspecto básico: la información con la que tenemos que contar.*

*Cuando tomamos una decisión podemos lograr que se realicen nuestros deseos, pero también podemos encontrarnos desbordados por sus consecuencias. Una joven parece que quiere comprar una vivienda puede llenarse de ilusiones, pero también ha de analizar con frialdad los datos de sus posibilidades económicas y las condiciones que el banco le exige al concederles la hipoteca. Si no es así, el deseo de tener la casa de sus sueños puede transformarse en la pesadilla de perderla pocos años después, si no preven las dificultades que puedan surgir.*

- Trabajo en reflexión silenciosa: el profesor propone que cada alumno anote en un folio una lista de todos los detalles que en la época en que está ambientada la película, suponía para una mujer joven casarse con un Lord. Tendrán que anotar las circunstancias, obligaciones y cambios negativos y positivos. Para esta tarea el profesor les concede 5 ó 6 minutos.
- Una vez completada les dirá que se agrupen de cuatro en cuatro (a ser posible dos chicos y dos chicas) para leer entre ellos todo lo que cada uno ha anotado.



- El siguiente paso consiste en clasificar las anotaciones para formar una lista común con la siguiente configuración:

La vida futura de la esposa del Lord Hamish Ascot
Privilegios:
Insatisfacciones:

El profesor les hace observar que en la película no se expone un análisis tan preciso.

- Puesta en común: cada equipo lee la lista de privilegios. El profesor los anota en la pizarra y pregunta si no resultaría interesante, entonces, ca-

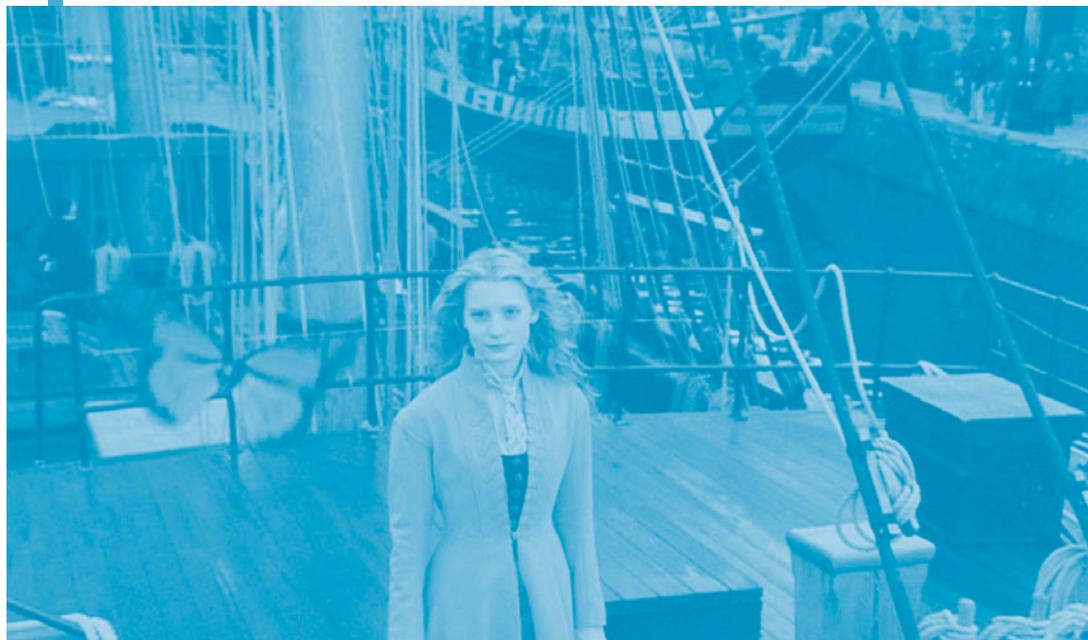
sarse con Hamish. Se trata de provocar la reacción de los alumnos ante la pura decisión mercantil de intercambiar belleza y juventud por dinero y privilegios. A continuación se procede a la puesta en común de las insatisfacciones. Tras anotarlas en la pizarra, el profesor pide a los alumnos que piensen en cuáles de ellas creen que se basa la decisión de Alicia. Para que respondan esta cuestión, el profesor pide que los alumnos formulen frases en forma de mensaje personal y las expresen en voz alta. El tipo de frase sería: “yo no me casaría con alguien si...”

- Cierre: el profesor agradece a los alumnos su esfuerzo a la hora de llevar adelante la actividad y les indica que en decisiones trascendentales, como formar una pareja estable, hay personas que centran su decisión en lo que pueden conseguir y otras en el amor que experimentan. En todos los casos nunca deberían perder de

vista las dificultades e incomodidades que pueden tener que afrontar en el futuro:

*Otro modo de entender la vida en pareja sigue siendo, a pesar de los años, la búsqueda de la riqueza y la posición social. Ejemplos de este tipo no necesitamos buscarlos, pues nos los muestra a diario el periodismo del cotilleo y la prensa del corazón. Cuando las personas se ven ante decisiones de este tipo no deben desdeñar el conocimiento de estos dos terrenos: los sentimientos y las circunstancias concretas de la vida que se proponen vivir.*

*En la película lo más importante es que la decisión de Alicia tiene mucho más alcance que la de contraer o no matrimonio. Está decidiendo el tipo de vida que quiere vivir, rechazando las comodidades de una dama rica y ociosa, frente a la posibilidad de seguir el ejemplo de su padre y embarcarse en proyectos de futuro.*



## “Alicia en el país de las maravillas”



## Ficha Técnica

*Título*  
*Alicia en el país de las maravillas*  
*Dirección:*  
Tim Burton  
*Producción:*  
Tim Burton, Richard D. Zanuck,  
Joe Roth, Jennifer Todd,  
Suzanne Todd  
*Música*  
Danny Elfman  
*País*  
Estados Unidos  
*Año:* 2010  
*Género:* Fantasía  
*Productora*  
Walt Disney Pictures

## Ficha Artística

*Reparto:*  
Mia Wasikowska/Alicia Kingsleigh.  
Johnny Depp/El Sombrero Loco.  
Helena Bonham Carter/la Reina Roja.  
Anne Hathaway/la Reina Blanca.  
Crispin Glover/Sota de Corazones.  
Matt Lucas/Tweedledum y Tweedledee.  
Alan Rickman/La Oruga Azul (Voz).  
Christopher Lee/el Galimatazo (Voz).  
Stephen Fry/el Gato de Cheshire (Voz).  
Michael Sheen/el Conejo Blanco (Voz).  
Paul Whitehouse/la Liebre de Marzo (Voz).  
Barbara Windsor/la Lirona (Voz).  
Michael Gough/el Pajaro Dodo (Voz).  
Timothy Spall/el Sabueso (Voz).  
Natasha Rood/Darryl y Marryl (Flores encantadas)

## Libros de consulta

Para aumentar el conocimiento del trabajo alrededor de los valores con los alumnos, se recomienda la consulta de los siguientes textos, cuya variedad de perspectivas y de vías de aproximación a este ámbito, proporcionará pistas y orientaciones de gran utilidad a los mediadores sociales:

- \* Dossiers del 3<sup>er</sup> ciclo de Primaria y 1<sup>o</sup> de la E.S.O. del programa *Prevenir para vivir*. FAD, Madrid.
- \* *Programa El valor de un cuento, Serie Naranja*, FAD, Madrid
- \* Documento *Los valores de la sociedad española y su relación con las drogas*, Fundación la Caixa.
- \* Programa *Y tú, ¿qué piensas?*, FAD, Madrid.
- \* Programa *Y tú, ¿qué sientes?*, FAD, Madrid.



Texto, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción.

Fotografías que la ilustran: Walt Disney Pictures

**Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 y 3 - 28036 Madrid.**

**Tel. 91 383 80 00**

Depósito Legal: M-41909-2010 ISSN: 1698-7012

Dirección técnica: FAD

Elaboración de contenidos: Agustín Compadre Díez

Fernando Bayón Guareño