

PROYECTO EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO (EPD)

MEJOR PELÍCULA
FESTIVAL
DE SAN JUAN DE LUZ

MEJOR ACTOR
PREMIO DEL PÚBLICO
PREMIO DEL JURADO DE LA JUVENTUD
FESTIVAL DE REJUNION

PREMIO DEL PÚBLICO
PREMIO DEL JURADO
FESTIVAL DE BASTIA

Guía del Profesorado

TS PRODUCTIONS
PRESENTA

AGATHE BONITZER MAHMOUD SHALABY HIAM ABBASS

UNA BOTELLA EN EL MAR DE GAZA



Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo
CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES



Por su trabajo
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL

Desarrollar procesos educativos encaminados a generar conciencia crítica sobre la realidad mundial y a facilitar herramientas para la participación y la transformación social en claves de justicia social, equidad de género, respeto medioambiental y solidaridad, es una tarea compleja pero factible. Supone desarrollar acciones que van desde la sensibilización a la acción, por ello es necesario: primero concienciar a los destinatarios sobre la realidad global y local, y luego motivarles para actuar como agentes mediadores en su comunidad inmediata, implicados en la consecución de una ciudadanía global más solidaria y comprometida con la transformación de su entorno, de forma que se favorezca el desarrollo de una cultura de Solidaridad y Paz.

Partiendo de esta idea, la FAD apuesta por un modelo de intervención en procesos educativos abierto, global y flexible, que utilice múltiples cauces para que la persona incorpore todo tipo de recursos que le permitan la reflexión crítica y la participación ciudadana.

Entre los diversos cauces para la acción educativa, el cine resulta una excelente herramienta para desarrollar o consolidar valores prosociales, por presentar ciertas características idóneas:

- Tiene capacidad para generar un fuerte impacto emocional en las personas.
- Transmite modelos de valores y comportamientos con los que los jóvenes se identifican de forma espontánea.
- Tiene un fuerte poder de convocatoria, al ser promocionado comercialmente y gozar de muy amplia aceptación social.

- Bien empleados, los recursos de comunicación audiovisual pueden favorecer el desarrollo de habilidades vinculadas al pensamiento crítico y la socialización.

El cine ha sido desde el principio un instrumento para entretener, pero también ha sido un vehículo perfecto para transmitir ideas, sugerir o persuadir y, en todo momento, para transmitir determinados puntos de vista, ideales y valores de la sociedad que tenían lugar en cada momento o circunstancia histórica. Tanto el cine comprometido, el cine de ensayo como también el cine de masas encierran y lanzan mensajes que retenemos o rechazamos, que aprobamos o criticamos. De un modo u otro, todas las personas nos pronunciamos y opinamos sobre lo que vemos en las pantallas, lo compartimos y discutimos y llegamos a conclusiones; y en cierto modo siempre algo perdura en forma de respaldo para la conservación de la sociedad y cultura en que vivimos, o para matizarla e impulsar su transformación hacia un modelo evolucionado más justo y más positivo para la mayoría de los individuos. De ahí la importancia de conseguir *"que la película que nos hace disfrutar sea también la que refuerza lo mejor que somos y hasta nos despierte el anhelo de luchar por algo más que podríamos llegar a ser"* (Savater, F., "El Cine, fábrica de sueños solidarios" CIDEAL, 2012).

Sin embargo el cine por sí solo no necesariamente ejerce este influjo favorable de manera sólida y estable. La mera presentación de valores y modelos positivos puede producir un impacto intenso pero breve, que se atenúa

con el paso del tiempo y que puede ser contrarrestado por la aparición de modelos sociales negativos que actúen en sentido contrario y con mayor intensidad o continuidad. El cine, como recordaba el célebre crítico y director francés Eric Rohmer, es *"pedagogía a 24 imágenes por segundo"*. Por ello hemos de evitar espectadores pasivos y tratar de ir más allá proporcionando una selección acertada de películas con actividades complementarias que permitan la reflexión, el análisis crítico y la implicación en comportamientos de mayor compromiso colectivo.

La FAD estima que sólo la acción decidida y consciente de unos educadores o mediadores sociales (padres/madres, profesorado u otras personas adultas significativas) puede guiar la experiencia de los jóvenes espectadores en un proceso de asunción de valores prosociales, otorgando así al cine la condición de instrumento educativo.

Estas guías didácticas han sido elaboradas con la intención de aportar un apoyo pedagógico a los distintos agentes educadores. Contienen un abanico de informaciones y propuestas que preparan y complementan la contemplación de la película, sugiriendo iniciativas creativas alrededor de los principales valores contenidos en ella. Con una secuencia de intervención planificada y adaptada a cada momento evolutivo, el alumnado podrá participar en actividades que incorporan todo tipo de metodologías y técnicas, para invitarlos a profundizar cognitivamente, y a través de la propia experiencia, en el desarrollo de competencias ciudadanas y valores prosociales.



LA ASISTENCIA AL CINE PARA VER LA PELÍCULA

Cabría decir que **llevar a los alumnos al cine es una actividad educativa en sí misma**, alrededor de la cual cada profesor ha de hacer una preparación especial. En ella pueden tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

- La **actividad previa** a su visionado ha animado al alumnado a ver la película en la pantalla de un cine, y eso convierte la asistencia a la sala en una fuente de expectativas de muy diverso signo (ruptura de la rutina, emociones, diversión en grupo, etc.).
- **Enseñar a ver cine en una sala de cine** implica que hay que resaltar ante el alumnado, con precisión y antelación, lo que se puede hacer y lo que no se ha de hacer al entrar en el local, sentarse, esperar el inicio de la proyección, el silencio para oír los diálogos, el cuidado de las butacas, el uso de alimentos y bebidas y la recogida de sus restos en las papeleras, la utilización de los servicios, recoger las cosas personales para dirigirse adecuadamente hacia la salida al terminar la proyección, etc., de modo que puedan disfrutar mejor de la película que van a ver.
- **Ir al cine**, en este caso, es el equivalente a una actividad extra-escolar, por lo que debe prepararse con mimo y dedicación, de tal modo que los alumnos, ante las aclaraciones de las pautas de comportamiento dadas por el profesor, expresen un compromiso de comportamiento que sea, en sí mismo, una muestra del sentido y valor que hay que otorgar a la actividad.

Una botella en el mar de Gaza

SINÓPSIS ARGUMENTAL

Se produce un ruido ensordecedor al estallar una bomba en un atentado en Jerusalén. Tal es una joven nacida en Francia que ha regresado a Israel con sus padres. El atentado la ha sobresaltado porque no entiende el sentido de tanta violencia. En una playa su hermano, un soldado israelí, arroja al mar una botella en cuyo interior ella ha escrito una carta en la que cuenta que vive en Jerusalén cerca del atentado recién ocurrido y en el que murieron una chica que se iba a casar y su padre. Se lamenta de que aún haya gente que piense que los atentados son como los accidentes; ella no puede entender que alguien lleve encima explosivos, elija un lugar y mire a las víctimas segundos antes de hacerlos explotar. La nota termina preguntándose ¿quiénes son los palestinos? y añade su dirección de correo electrónico para que quien la encuentre se ponga en contacto con ella. La marea lleva la botella hasta una playa de Gaza donde la recogen un grupo de jóvenes palestinos.

De camino al colegio Tal se baja en una parada anterior cuando ve a un joven con una bolsa que le parece sospechosa. De regreso a casa ya le ha llegado un primer correo



ella no puede entender que alguien lleve encima explosivos, elija un lugar y mire a las víctimas segundos antes de hacerlos explotar

electrónico: su botella ha llegado a Gaza y el remitente, que se llama Naim pero usa el apodo "Gazaman", le dice que le puede enseñar lo simple que es hacer una bomba. Ella le responde que eso no le interesa, quiere saber su edad y quién es, tiene la sensación de que no encontró la botella él solo y que aunque viva justo al lado no puede imaginarse cómo es su vida. El grupo de amigos palestinos está en una terraza bromeando y se sobresaltan cuando un avión israelí lanza una bomba que explota sobre un camión.

Tal celebra en familia la pascua judía y en el correo recibe un mensaje burlón de Naim en el que le dice que fabrica bombas que exporta a Irak. Ella le responde que parece judío con ese sarcástico sentido del humor y él replica que antes que ser judío prefiere morir, como le sucede a los soldados de Israel. Tal le dice que su hermano es soldado y una buena persona, pero que lo único que importa es quién es él y quién es ella. La respuesta desde Gaza no tarda en producirse: como palestino querría tener una vida normal sin tener que depender de los israelíes, y la diferencia estriba en que el pueblo de Tal tiene un Estado pero el suyo no, como tampoco tienen aeropuerto, ni un equipo internacional. Tal también quiere una vida normal y no tener que pasar miedo en un café, en el autobús o incluso en casa, y él la invita a que





si tiene miedo se pregunte de quién es la culpa. Cuando Tal aventura que la culpa posiblemente es de ambas partes, Naïm se burla de ella con la simpleza de dividir la realidad en buenos y malos, y le dice que no es sólo ingenua sino tal vez estúpida.

Naïm trabaja como repartidor con su tío y su madre, que trabaja en un hospital, ha acogido en su casa a una familia de refugiados que en su día les ayudó cuando murió su marido. Ella lo anima a que haga algo diferente, porque sabe inglés y tiene buena formación, pero él no la hace caso y acude al bar desde el que se conecta a internet para echarle en cara a Tal que está disfrutando de un país ocupado. Ella le responde que se crió en Francia donde no hay guerras, y al leer eso Naïm rebaja su tono reivindicativo, le cuenta cómo se llama y que ya no la ve tan mala. Le pide que le hable de Francia para hacerle soñar, le escribe un correo en francés y comienza a asistir a un curso de francés en el centro cultural de Francia. Pero un día unos soldados lo detienen violentamente en el bar delante del ordenador, le interrogan sobre sus correos y le golpean porque creen que es un traidor. Su tío lo libera y su madre trata de consolarlo para que no caiga en la desesperación.

El hermano militar de Tal regresa a casa de permiso y tras la cena el padre se va a un curso nocturno de Biblia. Tal no le cuenta

que la botella que él lanzó llegó a un destinatario con el que intercambia correos. Por su parte, el primo de Naïm sospecha que se está escribiendo con la chica de la botella. Vuelve a conectarse a internet pero usando el ordenador del centro cultural para avisar a Tal de que hay problemas en Gaza y contarle que es huérfano de padre, que tiene muchos amigos y ahora una amiga en Jerusalén y que le gusta asistir a clases de francés, y recibe una foto de ella. Naïm quiere ir a Francia con una beca, tiene que escribir una carta de motivación con la solicitud y ella le ayuda a redactarla, pero ha de tener cuidado para no hablar con nadie de que se quiere ir a Francia.

Tal celebra la noche de fin de año bailando con muchos amigos, mientras que Naïm le cuenta que se irá sin más a la cama como todas las noches porque para los musulmanes el 31 de diciembre no significa nada y no van a discotecas. En la televisión Naïm y sus amigos ven las imágenes de un atentado cometido con una excavadora arrollando coches y le envía un mensaje a Tal preguntando si está bien.



Cuando Tal aventura que la culpa posiblemente es de ambas partes, Naïm se burla de ella con la simpleza de dividir la realidad en buenos y malos



Naïm se despide del almacén de su tío porque está harto de que lo traten con malas modales, aunque luego le pide perdón. Su primo, recién casado, le reprocha que dice cosas raras desde que está aprendiendo francés. En un nuevo mensaje le cuenta a Tal que su padre, muerto hace cuatro años, era una buena persona y que se parecía a un famoso cantante israelí, y que le gustaría poder verla si consigue salir de Gaza. Tal le pregunta a su hermano cómo van las cosas por Gaza y le responde que tranquilas; hablando con su padre le comenta que desde que vinieron de Francia no parece estar a gusto, pero él no se arrepiente de haber vuelto a Israel.

En la siguiente fiesta de Pascua, Tal le recuerda que se ha celebrado el cuarto aniversario del asesinato de Isaac Rabin. Cuando Naïm lleva un transporte unos aviones israelíes lanzan una bomba y él se libra de milagro, se refugia en su casa durante el bombar-

deo y tiene que acudir al hospital donde trabaja su madre para buscar una medicina con la que calmar a una palestina alterada por la presencia de tanques israelíes. Naïm le escribe que aunque les mandan panfletos para que se vayan antes de los bombardeos, no saben adónde ir y que desde el inicio de la guerra ella también está muerta para él. En la respuesta ella le dice que pensaba que su relación era más fuerte que la violencia que les sobrepasa y se lamenta de que estén condenados a vivir así.

El profesor de francés acude a casa de Tal de parte de Naïm, le da una foto suya y a su vez ella le entrega un llavero para él. Sus padres están asustados y la avisan del peligro en que les ha colocado al relacionarse con un palestino cuando se hallan en guerra. Se disculpa con su amiga de que no le haya hablado de su relación por correo porque tenía miedo de que se burlase de ella. La noticia de un alto el fuego tranquiliza a Tal; su hermano regresa a casa y la encuentra triste y enfadada, como si lo culpase por lo que ha hecho como soldado en la guerra. Le dice que la guerra no es bonita, que Hamás es cruel con los palestinos desafectos y que hay que decidirse cuando se trata de ellos o de los otros. Luego le pregunta por qué no le habló de su correspondencia con Naïm, cuando era algo que también le concernía a él.

A Naïm le conceden por fin la beca. Es la primera vez que deja Gaza, y se despide de su madre y de su primo prometiendo que regresará. Debe pasar varios controles, entrando en territorio israelí, y en el camino al aeropuerto se cruza con su amiga Tal que ha ido en su búsqueda para despedirse de él. En un correo posterior le dice que gracias a ella ha aprendido francés y espera que algún día puedan tomarse juntos un café. Le ha sentido bien conocerla, aunque también le ha hecho daño porque, aunque nada es posible entre ellos, nada es imposible.



DATOS DE INTERÉS

Una botella en el Mar de Gaza (Une bouteille à la mer de Gaza, 2011) es una coproducción francesa, israelí y canadiense dirigida por Thierry Binisti. Está basada en una novela de Valérie Zenatti, coautora del guión con el director. En ella se recrea una historia de **amistad** surgida durante la tregua de la mitad de la pasada década entre israelíes y palestinos, que continuó tras la ofensiva judía sobre la franja de Gaza y el posterior alto el fuego. El objetivo de la autora fue tratar de mostrar cómo, tras la posición de los dos bandos del conflicto, conviven personas que sufren a diario el miedo de la violencia cuestionándose el sentido de la guerra.

La película muestra la devastación que producen los atentados y bombardeos, pero no profundiza en las raíces del conflicto. El relato discurre en una dimensión más humana para así contarnos de modo realista, y en ocasiones empleando un tono poético, la historia de **comprensión**, progresivo respeto y **afecto** entre una adolescente israelí y un joven palestino quienes, pese a estar viviendo todas las contradicciones de su origen y condición, tratan sin embargo de comprender las razones del “enemigo” intercambiando unos correos electrónicos que irán desde la curiosidad y distancia inicial hasta la confianza y la necesidad del conocimiento mutuo.

La historia arranca con la inquietud adolescente de Tal, una muchacha nacida en Francia que ha regresado a Israel y que, tras el sobresalto que le produce el ataque a una cafetería cercana, lanza como un náufrago su mensaje en una botella para ver si, abriendo una ventana a un mundo que no entiende, encuentra respuestas. Tras conectar con el palestino Naïm poco



a poco va descubriendo que ambos son almas gemelas en inocencia e **inconformismo** y que los dos pueden avanzar hacia posturas humanistas para entenderse y superar rencores, si se elevan por encima de las afrentas sufridas. Su relación no obstante es a veces tensa, a rebufo de los atentados y las represalias posteriores, pero siguen manteniéndola a escondidas de sus allegados. Ambos pertenecen a una generación que quiere atisbar un horizonte de superación y **entendimiento**, los dos confiesan que desean tener una vida normal y ser ellos mismos en un mundo en el que el odio y la venganza son la tónica cotidiana, y aunque la realidad del conflicto es aplastante, su relación epistolar electrónica les aporta la ilusión y la **esperanza** de que todo puede cambiar.

En la película aparece un muestrario de jóvenes de todo tipo: los que parece que viven sin ningún miedo ajenos a los problemas, los que trivializan el conflicto, los que pretenden librarse del servicio militar



tras la posición de los dos bandos del conflicto, conviven personas que sufren a diario el miedo de la violencia cuestionándose el sentido de la guerra



y los que lo hacen, como el hermano de Tal, el cual no acaba de entender que ella se relacione con alguien que pertenece al bando enemigo. El grupo humano que rodea a los dos protagonistas vive en general tratando de llevar una vida lo más normal posible en medio de un clima de tensión. Los palestinos sobreviven en una situación de mayor pobreza, dependen de la ayuda de los alimentos que les envían y tienen sobre ellos la bota de la organización Hamás que les impone una ortodoxia de odio y resistencia. Los israelíes por el contrario llevan un ritmo de vida de corte occidental, con mayores comodidades y fiestas. Ahora bien, tanto unos como otros tienen permanentemente encendida la televisión que transmite las situaciones de violencia que son el pan de cada día. Tal no puede aceptar que esas muestras del enfrentamiento sean consideradas meros “accidentes” por algunas de las personas de su entorno, y aunque no tiene soluciones quiere sortear las murallas del odio para que su vida no acabe encapsulada en esa vorágine de enconamiento sin fin.

Se podría considerar que los correos y las reflexiones personales más profundas



Dos jóvenes en cuyos mensajes flota un sincero deseo de reconciliación y para ello se esfuerzan en liberarse de los prejuicios

que Tal y Naím se intercambian remiten a lo que en literatura se denomina “literatura juvenil”, por la aparente ingenuidad que rezuman. Sin embargo hay en ellos una autenticidad que aporta claves para analizar, desde una perspectiva distinta, un conflicto que se ha estancado y que les está impidiendo progresar en el conocimiento de la identidad del otro. Su relación es en este sentido una llamada a la recuperación del entendimiento, a compartir dudas y deseos olvidando que están sometidos a condicionantes terribles. Son una especie de Romeo y Julieta, pero sin tragedia personal de por medio, sino colectiva, cuya relación nos es contada con encanto y delicadeza. Dos jóvenes en cuyos mensajes flota un sincero deseo de **reconciliación** y para ello se esfuerzan en liberarse de los prejuicios. Tal lo dice al principio de su intercambio (“lo único que importa es quién eres tú y quién soy yo”), y para ello tendrán que realizar un **esfuerzo de oposición** a unos adultos que se han acostumbrado a lo peor. El silencioso cruce de miradas cuando Naím va en coche hacia el aeropuerto es la prueba de que la conexión que han logrado establecer ha sido intensa y fructífera.

La realización de la película es de corte naturalista y eso nos permite asistir no sólo a los correos y pensamientos de los protagonistas sino también a aspectos colaterales de su vida y de su entorno, mos-



una apuesta humanista y melancólica por la comunicación abierta y sincera como camino necesario para sortear los muros del odio y los enfrentamientos que se interponen entre los pueblos

trados con un tono casi documental de verdad vivida. La cámara recorre las calles, los mercados, las casas y las reuniones familiares de los israelíes, y de igual manera se adentra en el territorio palestino para que veamos el miedo de los refugiados que huyen de las represalias, los interrogatorios brutales ante las sospechas de confraternización con el enemigo, la precariedad material y los bombardeos de la aviación israelí, etc. Este contexto tan cotidiano ilustra cómo son las circunstancias en las que discurre la vida de ambos. Asimismo la interpretación sobria y concentrada de los dos actores principales es

una baza primordial para despertar en el espectador una simpatía espontánea hacia su especial y arriesgada historia de **amistad**.

Una botella en el Mar de Gaza nos ofrece una bella mirada sobre una relación en la que se transmiten emociones muy íntimas. Es una historia que habla sobre el aprendizaje de la vida en condiciones muy adversas y que plantea la necesidad de afrontar con determinación los obstáculos que impiden el pleno desarrollo de la propia identidad y la necesidad de una **cultura de paz**. La película, sin prescindir de la realidad política de un conflicto que les ha sido impuesto a Tal y a Naim, y que les estaba condenando a odiarse, es una apuesta humanista y melancólica por la comunicación abierta y sincera como camino necesario para sortear los muros del odio y los enfrentamientos que se interponen entre los pueblos.

PERSONAJES

Tal

Es una joven de diecisiete años nacida en Francia que regresa con sus padres y hermanos a Jerusalén. Su vida parece bien organizada pero es consciente de que en cualquier momento la muerte la puede golpear; como si de un accidente de coche se trata-

ra, aunque al vivir en un país en guerra la causa sería un atentado o un bombardeo. Eso no le impide vivir como una muchacha más, con sus estudios, sus salidas, el piercing, etc. Pero un día, abrumada por la explosión en una cafetería cercana, lanza un mensaje en una botella en que se pregunta por el sinsentido de la guerra con los palestinos.



Ella necesita vivir su propia vida en **paz** y **libertad**. Cuando recibe respuesta a su mensaje, mediante un correo electrónico de un joven palestino de Gaza llamado Naïm, se plantea averiguar las razones del odio que se profesan sus respectivos pueblos.

La curiosidad inicial se va convirtiendo poco a poco en deseo de conocer a un interlocutor que le va mostrando cómo se vive al otro lado, y que comparte con ella los mismos anhelos de llevar una vida normal. El contacto con Naïm tiene que hacerlo de modo secreto porque se expone a la incompreensión de los suyos, que la alertan del peligro que corre cuando descubren lo que está haciendo. Tal se siente cada vez más interesada en saber quién es y cómo se siente Naïm, y cuando le cuenta que ha nacido en Francia le contagia el deseo de aprender francés y lograr una beca para ir a Francia. La amistad que parecía imposible se afianza y entre los dos surge una verdadera tregua abierta al entendimiento mutuo y a la esperanza.

Naïm

Es un joven palestino que decide contestar al reclamo de **comunicación** encontrado en la botella de Tal. El hecho de que

provenga de una chica israelí acentúa su curiosidad, porque así puede despacharse a gusto contra alguien que pertenece al bando enemigo. Pero esa actitud inicial beligerante y sarcástica se modifica poco a poco cuando las respuestas que recibe le hacen centrarse en que no se trata de un simple intercambio osado con alguien que se halla en los antípodas de su mundo, sino que tiene al otro lado a una persona de carne y hueso que siente un anhelo similar por superar el corsé emocional y político que les han impuesto. Sus correos y pensamientos se abren a una realidad distinta y en él también surge el deseo de conocer de verdad a Tal, exponiéndose incluso a ser castigado como un traidor por mantener ese contacto con una chica de Israel.

Comienza a estudiar francés alentado por Tal y eso lo llevará a tener la ilusión por ir a París mediante una beca. Viajar a Francia y escapar de la opresión con la que vive en Gaza es también un trasunto de su deseo de **liberarse** de una monotonía chata que le estaba impidiendo construir una **identidad** más rica. La **amistad** que ha establecido con Tal le ha ayudado a dejar a un lado las cadenas del odio y del rencor y abrir, como ella, una ventana a la esperanza de la **reconciliación** y el entendimiento mutuo.



BLOQUES TEMÁTICOS

La relevancia del apoyo social en las relaciones interpersonales

La promoción de la cultura de la paz

La actitud crítica ante los comportamientos hipócritas de la sociedad

El esfuerzo y la constancia para lograr cambios vitales

ACTIVIDADES PREVIAS

Presentación de la película y los personajes

El apoyo social para la atención de necesidades personales

La iniciativa y la reciprocidad en las transacciones sociales

ACTIVIDADES POSTERIORES

El acercamiento pacífico entre comunidades enfrentadas

La implicación activa para producir cambios en la sociedad

Circunstancias condicionantes y precipitantes de los cambios personales

PROPUESTA DE TRABAJO EN VALORES

- El ejercicio de la empatía para ponerse emocionalmente en el lugar de los demás.
- La distinción entre los valores ajenos y los propios a la hora de tomar decisiones de fuerte significado ético.
- El valor de las emociones compartidas mediante una comunicación abierta y sincera.
- La reflexión acerca de las ideas y valores que van conformando nuestra personalidad.
- La auto-afirmación en las creencias que dan coherencia a nuestra existencia.
- La lealtad como elemento indispensable en las relaciones humanas.
- Las auto-revelaciones como señal de confianza mutua.
- La percepción de la influencia de los demás en la construcción de la propia identidad.
- La necesidad de coherencia entre las decisiones y las acciones personales.
- El compromiso en la construcción del propio proyecto vital.
- El esfuerzo y la constancia para alcanzar cambios personales significativos.
- La fe inquebrantable en uno mismo en situaciones de crisis.
- La búsqueda de apoyo y ayuda en las situaciones de necesidad.
- La cultura de la paz mediante el entendimiento mutuo.
- El análisis crítico de la sociedad como paso previo para una implicación en comportamientos de modificación de la realidad.

Actividad previa al visionado de la película

¿Alguien me echa una mano?

Objetivos

- Que el alumnado analice el concepto y tipos de apoyo social.
- Que describan situaciones personales de necesidad que requieren distintos tipos de apoyo social.
- Que comprendan el valor de la iniciativa individual y la reciprocidad en las relaciones personales.

Material:

- Pizarra y tizas, folios, bolígrafos.

Duración: una sesión de 50 minutos.

Desarrollo:

Presentación

- El profesor o la profesora presenta la actividad indicando que dentro de poco van a asistir a la proyección de una película titulada *Una botella en el Mar de Gaza* en la que dos jóvenes, pertenecientes a dos países vecinos que suelen estar en guerra,

intercambian correos electrónicos con los que tratan de entenderse y superar las barreras de odio y resentimiento que hay en sus respectivos pueblos:

Comunicarse y prestarse apoyo son dos de las acciones más relevantes que tienen lugar entre las personas. Somos seres sociales que utilizamos los apoyos para crear unas relaciones que nos conectan de una manera especial con los demás. Dar y recibir apoyos es la manera como se establece nuestra red personal de contactos, y esa red nos hace sentir que pertenecemos a un grupo que nos da satisfacción.

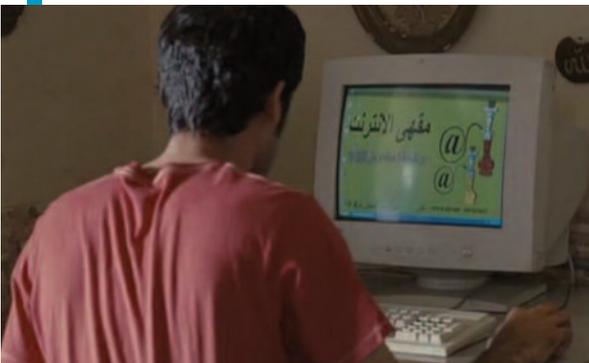
- A continuación, distribuye a la clase en parejas mixtas y les pide que durante unos breves minutos comenten qué es para ellos el apoyo y lo anoten de manera sucinta. Se trata de que indaguen sobre lo que significa la idea de **dar y recibir apoyo**, y para que entiendan bien lo que se les pide que hagan les pone algunos ejemplos ilustrativos anotándolos en la pizarra:

. *EL APOYO es: protección, auxilio, favor, servicio...*

- Transcurrido ese tiempo les pide que vayan diciendo lo que han pensado, pero sin que en las sucesivas intervenciones repitan lo que ya se haya dicho anteriormente. Al acabar les hace las siguientes preguntas, para que intervengan e intercambien puntos de vista en las distintas respuestas que vayan haciendo:

. *¿qué es lo más importante o valioso que nos aporta el apoyo social?*

. *¿qué quiere decir que recibir un apoyo social es recibir un “refuerzo”?*





- . ¿cambia el valor de un apoyo dependiendo de quién nos lo dé?
- . ¿dar apoyos es una manera de pedir que nos los den a nosotros?
- . ¿es difícil conseguir apoyos cuando los necesitamos?

Se trata de que mediante estas preguntas el grupo haga una reflexión en alta voz acerca del significado que tiene el **apoyo social** y de algunos aspectos que tiene su utilización. El profesorado procurará que haya múltiples intervenciones, sin necesidad de que haya un consenso en las mismas, para que de ese modo aparezca un abanico amplio de facetas y matices acerca de su significado.

Trabajo en grupo y puesta en común

- El docente realiza una nueva agrupación de cuatro integrantes, juntando de dos en dos los equipos anteriores, y les marca una nueva tarea que consta de dos partes:

1ª- deben establecer una distribución de TIPOS de apoyo social en función de su carácter específico más significativo. Los diferentes tipos deben ser claramente distintos unos de otros. Consiste en proponer categorías generales y no meras

conductas de apoyo. Por ejemplo: *apoyo material*, *apoyo emocional*, etc.

2ª- deben colocar dentro de cada TIPO varias formas concretas de concretar ese apoyo. Por ejemplo: la ayuda económica en el apoyo material, la *escucha* en el apoyo emocional, etc.

Se les anima a que sean creativos y que indaguen todas las opciones posibles, sirviéndose también de las sugerencias que puedan obtener de todo lo que hay apuntado en la pizarra. El profesorado recorrerá el aula para atender las posibles preguntas que le puedan hacer.

- Para llevar a cabo la puesta en común se borra la pizarra y el primer grupo expone ante la clase un primer tipo de apoyo social, anota la denominación en la pizarra y





explica brevemente en qué consiste. A continuación el profesorado pregunta si algún otro grupo lo ha anotado también y si quiere añadir algo más a la explicación dada. Un miembro del segundo grupo expone otro nuevo tipo de apoyo, y se sigue el mismo procedimiento hasta el final, procurando que haya un ritmo ágil en las exposiciones.

- Una vez concluida la puesta en común de la primera parte de la tarea les pide que de forma aleatoria vayan diciendo las formas concretas en que se materializa o expresa cada uno de los tipos, anotándolas de forma resumida en la pizarra pidiendo que no haya repeticiones.

Fase de aplicación

- En esta fase el alumnado va a realizar una **investigación** especial acerca de las necesidades que tenemos las personas y en las que se necesita la ayuda de los demás:

*El trabajo que vais a realizar los equipos de cuatro consistirá en analizar cuáles son las facetas personales en las que las personas esperamos, solicitamos o recibimos apoyos de los demás y sin los cuales esas **necesidades personales** no quedan adecuadamente cubiertas. Ciertamente los seres humanos somos capaces de sobrevivir en*

*condiciones muy adversas o cuando no contamos con alguien que nos brinde su apoyo; pero también es cierto que cuando contamos con esos apoyos que nos ofrecen respaldo y facilitan poder cumplir lo que necesitamos, nuestra sensación de **seguridad** personal aumenta.*

El efecto de recibir apoyo, además del beneficio concreto del apoyo recibido, es el de sentir un evidente impacto psicológico que redundará de forma muy positiva en nuestro estado de ánimo. Todos los apoyos que las personas recibimos nos cubren necesidades conscientes y también inconscientes, que aumentan significativamente nuestra satisfacción y bienestar.

- A continuación el profesorado indica que han de realizar una pequeña **investigación** de diagnóstico y de tratamiento: deben “diagnosticar” tres necesidades importantes de las personas que precisen de forma destacada recibir apoyos sociales, y en cada una de ellas deben incluir los tipos de apoyo social que podrían cubrir o “tratar” dicha necesidad. Para que la tarea sea una investigación importante, las necesidades que elijan han de presentar una cierta complejidad, de modo que haga falta combinar varios tipos de apoyo. Nuevamente el material anotado en la pizarra puede servir de referencia para el trabajo que se les ha pedido.



Puesta en común

- La exposición de sus trabajos se hará presentado cada grupo una necesidad cada vez, explicando las razones del “tratamiento” de apoyos escogido. Luego hará lo mismo el siguiente grupo y los demás, comenzando de nuevo con el primer equipo que ofrecerá su trabajo acerca de una segunda necesidad, etc., hasta dar las tres rondas completas. El profesor subrayará las distintas intervenciones y, en su caso, preguntará a la clase si están de acuerdo y si pueden añadir algo al respecto.

- Como colofón completará sus aportaciones comentando la relevancia que tiene el **saber dar y recibir** apoyos sociales:

Tal y como habéis podido ver, dar y recibir apoyos sociales es una faceta imprescindible de las relaciones personales. Las personas que saben dar apoyos a los demás son personas que captan estados de necesidad o que quieren crear a su alrededor un clima de bienestar. Algunas veces nos solicitan el apoyo de una manera expresa y en otras ocasiones nos damos cuenta de que lo que necesitan no es sólo un apoyo concreto, sino varios

apoyos. Por ejemplo, si vemos que alguien necesita una sugerencia se la podemos dar pero al mismo tiempo podemos apoyarle además emocionalmente dándole ánimo, escuchando sus dudas, etc.

Cierre

- El profesorado da las gracias por el trabajo realizado y les invita a que, ahora que han visto más de cerca el sentido y el funcionamiento del apoyo social, tomen la iniciativa a la hora de ofrecer apoyos a los demás para que comprueben cómo estas especiales transacciones que se dan entre las personas son recursos para el encuentro social más satisfactorio:

*Las personas que dan apoyo social pueden hacerlo por **solidaridad**, pero también como una forma de responder recíprocamente a los apoyos que han recibido. La reciprocidad no es un “pago” a un servicio recibido, sino un modo de hacerle ver al otro que entre ellos se puede crear una conexión personal de mayor o menor cercanía o intensidad. En la película que vais a ver los dos protagonistas consiguen esa cercanía satisfactoria mediante un intercambio progresivo de apoyos, a pesar de los enormes obstáculos que en principio podrían hacer imposible esa relación.*

Actividades posteriores al visionado de la película

1º- El precio de la paz

Objetivos:

- Que el alumnado detecte los componentes del discurso de la exclusión y la violencia.
- Que formulen propuestas de acciones encaminadas a edificar una cultura de paz para promover el acercamiento de colectivos enfrentados.
- Que conozcan la existencia de algunas asociaciones que trabajan desde la cultura de la paz con poblaciones palestinas e israelíes.

Material:

- Pizarra y tizas, folios, bolígrafos.

Duración: una sesión de 50 minutos.

Desarrollo:

Preparación previa a la sesión

- Al tratarse de una sesión en la que el alumnado va a trabajar sobre la **cultura de la paz**, a su término se les dará

ejemplos reales de organizaciones que llevan a cabo acciones serias orientadas específicamente a sedimentar y construir esa cultura. Para ello, el profesorado elegirá a tres alumnas y tres alumnos para que colaboren en su ejecución. En este enlace se encuentra información sobre distintas organizaciones compuestas por ciudadanos palestinos e israelíes que desarrollan acciones específicas orientadas a fomentar el diálogo y la cooperación con los que poder superar de modo eficaz las culturas de enemistad que tanto sufrimiento les han aportado:

<https://caminosdepazisraelypalestina.wordpress.com/organizaciones-palestinas-por-la-paz/>

De las diferentes asociaciones que aparecen, se sugiere que el alumnado escogido dé a conocer al resto de la clase las seis siguientes:

- All for peace radio
- Machsom Watch
- Combatants for Peace
- Windows for Peace
- The parents' circle – Families Forum
- Rabbis for Human Rights (RHR)

Para ello, el profesorado les facilitará el enlace y se las distribuirá. La tarea consiste en conocer la asociación que les ha correspondido y explicar al final de la sesión en qué consiste y cómo trabaja. Deben evitar antes de ese momento revelar la información, para que su exposición resulte más interesante y atractiva.

Presentación de la sesión

- El profesor o la profesora comienza su exposición diciendo a la clase que la





creación de una cultura de la paz es un trabajo complicado en cualquier región del mundo y a cualquier escala (barrio, ciudad, país, etc.):

*La película nos enseña cómo puede surgir el germen de la paz a partir del **diálogo** sincero y comprometido entre dos personas. El proceso de esta posición frente al entorno hostil que envuelve a los protagonistas resulta lento y requiere de un decidido deseo de seguir adelante, de superar ideologías locales y de sobreponerse a acontecimientos dramáticos. Es un ejemplo que nos puede permitir interesarnos por esta apuesta tan necesaria para todos los seres humanos.*

*Podemos ver cómo Naim padece la opresión del gobierno de Israel y que comparte con sus conciudadanos. Pero ahí no acaba todo, ya que los propios palestinos se ven sometidos al terror impuesto por la organización Hamás, que actúa con brutalidad incluso sobre él por la simple sospecha del uso que hace del ordenador: si Naim alberga ideas proclives al acercamiento hacia el **proceso de paz** debe enterrarlas en silencio, para no padecer las represalias de esos “otros palestinos”.*

Por su parte Tal también teme que su familia o sus amigos sepan que mantiene

*conversaciones con un chico palestino y lo mantiene en secreto. De hecho sus padres cuando se enteran de ello por la visita del director del Instituto Francés, reaccionan preocupados diciéndole que los ha puesto en peligro. Ahora bien, tanto ella como él cuentan con personas de su círculo íntimo que están dispuestas a aceptar este hecho: el primo de Naim y su madre son **respetuosos** con su iniciativa y le arropan con su **afecto**, y el hermano de Tal le reprocha que no se lo hubiera contado pues él ha formado parte de su origen lanzando al mar el mensaje embotellado. Por eso cuando se entera le dice respetuosamente que ahora dispone de un amigo allí y de su versión de los hechos. Ambos tienen que evitar proclamar abiertamente sus ideas, pero eso no significa que se sometan a los discursos dominantes en sus respectivas comunidades y que proclaman que “el otro” es el enemigo y que la guerra es inevitable.*

Investigación de los discursos

- El profesorado divide a la clase en dos mitades. A una parte les propone que de modo individual reconstruyan ese discurso de “los otros enemigos”, es decir,



que anoten todas las frases que justifican las agresiones y la guerra, desde el lado de los palestinos. Y a la otra mitad les encarga lo mismo desde el lado de los israelíes. La puesta en común será abierta, exponiendo en primer lugar los que han elaborado el discurso desde el lado palestino.

- Se divide la pizarra en dos mitades y se anotan a un lado las frases del discurso israelí y al otro las del palestino. Con las notas ordenadas en la pizarra, el docente pedirá ahora a toda la clase que detecten las similitudes de fondo que aparecen en los dos discursos. En ningún momento se entrará a determinar cuál de los dos oponentes tiene razón, sin tomar partido por una causa u otra. El profesorado facilitará este análisis apo-

yando sus intervenciones. Lo que se busca en el análisis de los discursos es conocer la forma en que los dos grupos legitiman la guerra, detectando fenómenos como:

- Generalizaciones (*los israelíes son invasores, los palestinos son terroristas*).
- El uso continuo del plural (no hablan de personas sino de toda la “otra población”).
- Los comportamientos negativos aplicados a los otros, en contraste con los positivos reservados para los propios (*nosotros queremos vivir en paz y ellos rompen la tregua lanzando misiles*).
- Empatía hipócrita (*yo comprendo que lo han pasado mal pero eso no le das derecho a...*).
- La atribución de la razón sólo a las acciones propias (*¿qué puedes hacer si atacan a tu pueblo?*).
- Los chistes, que siempre ridiculizan al otro, a menudo con crueldad y siempre con poco **respeto**.
- Comparaciones desventajosas (*todos cometemos errores, pero lo que hacen ellos...*).
- Las descalificaciones sin argumento (*con esa gente ya se sabe...*).
- La validación de la violencia (*el único diálogo que entienden es que les trates con mano dura*).





- La deshumanización (*esa gente no tiene derecho a nada*).
- Con las observaciones que haga el alumnado, el profesor explicará que en la **cultura de la paz** lo más peligroso del análisis del discurso de los grupos en conflicto es llegar a la conclusión de que uno u otro tienen razón, ya que eso implica validar el conflicto y sus consecuencias, justificar que la guerra es una opción justa al validar a uno de los dos que la llevan a cabo. El profesorado promoverá este análisis crítico del uso ambiguo e interesado del lenguaje que lleva a cada grupo a pensar que la única manera de conseguir la paz es destruir al enemigo. Por otro lado la **legítima defensa** sólo justifica el uso de la fuerza para repeler la agresión que se está produciendo.

Profundizando en el análisis del discurso del enfrentamiento

- El docente vuelve a formular preguntas abiertas para que el alumnado rastree el origen de este tipo de discursos: ¿dónde y cómo se aprende a hablar y pensar así? Las fuentes de dicho aprendizaje son múltiples y se indica al alumnado

que deben explorar e incidir en todas. Posiblemente las más evidentes son las conversaciones en las familias, en los grupos de amigos, en los barrios, lo que escuchamos en los medios de comunicación cuando emiten opiniones más que noticias y, por supuesto, lo que nos dicen los líderes de opinión. El profesorado les aclarará que todas estas corrientes nos influyen cuando no estamos prevenidos para detectar las claves de su discurso:

Siempre que un discurso nos transmita de forma tácita o expresa que tenemos que estar en contra de algo o de alguien, deberíamos hacer un análisis de fondo





para no dejarnos arrastrar ciegamente hacia enfrenamientos con otros grupos o personas.

Trabajo en equipo

- El profesor o la profesora explica a la clase que tomar una posición en favor de la cultura de la paz es muy bonito, pero muy difícil:

Los medios de comunicación nos inundan con “gestos” (homenajes, encuentros, comisiones, discursos, etc.), pero la cultura de la paz no se puede quedar en palabrería y despliegues de imagen. Lo que de verdad cuenta son las acciones. Trabajar para la cultura de la paz es algo muy complejo, porque la primera re-



sistencia que vamos a encontrar puede provenir de los que están cerca de nosotros.

Tal y Naïm lo sabían desde el primer momento y su conducta (hablar entre ellos hasta entablar amistad) ya es una apuesta atrevida hacia la paz. Su primera medida de prevención es evitar que los que tienen a su alrededor lo sepan, porque tomar postura y **trabajar para la paz** siempre entraña riesgos. Además de los partidarios de la violencia, de la guerra, están los “enemigos de la paz”, que no sólo quieren la guerra sino que no toleran que otros opinen que es preferible la paz.



en la cultura de la paz lo más peligroso del análisis del discurso de los grupos en conflicto es llegar a la conclusión de que uno u otro tienen razón, ya que eso implica validar el conflicto y sus consecuencias, justificar que la guerra es una opción justa al validar a uno de los dos que la llevan a cabo

- El profesorado pregunta al grupo en qué momento de la película se muestra este hecho al espectador. Se busca que se refieran a la escena en que Tal le cuenta a Naïm que ha participado en la conmemoración del asesinato de Isaac Rabin y concluye afirmando: “Me sentí en mi lugar y me acordé de ti”. A continuación completa la información explicando que el 4 de noviembre de 1995, tras su participación en un acto multitudinario en apoyo al proceso de paz, Isaac Rabin fue asesinado en un atentado protagonizado por un extremista israelí, y les lee una parte de su último discurso:

“Fui hombre de armas durante 27 años. Mientras no había oportunidad para la

paz se desarrollaron múltiples guerras. Hoy estoy convencido de la oportunidad que tenemos de realizar la paz, gran oportunidad. La paz lleva intrínseca dolores y dificultades para poder conseguirla. Pero no hay camino sin esos dolores”.

- Para completar esta última fase de la sesión el docente agrupa a su alumnado en equipos de cuatro personas (dos chicos y dos chicas) y les propone un ejercicio de simulación. La tarea consiste en imaginar que, tras los atentados ocurridos en Barcelona en agosto de 2017, en una pequeña población se ha exacerbado el enfrentamiento entre antiguos vecinos de la localidad y grupos de vecinos de origen árabe. Se trata de que piensen en tres propuestas que se podrían hacer para fomentar acciones encaminadas a desarrollar una cultura de la paz en esa localidad.
- Se les concede un tiempo para que piensen y diseñen las acciones y se procede a la puesta en común. El profesorado valora sus aportaciones y al terminar pregunta abiertamente a la clase si creen que encontrarían oposición o facilidades entre los distintos grupos de vecinos cuando presentaran las propuestas.

Cierre

- Tras resumir lo tratado en la sesión y felicitar a la clase por las aportaciones hechas en cada fase, el profesorado les anuncia que ha pedido colaboración para que les hablen de 6 organizaciones que ya están llevando a cabo importantes iniciativas en Israel y Palestina para promover la **cultura de la paz**. Las alumnas y los alumnos colaboradores hacen sus exposiciones acerca de las organizaciones, y al terminar el profesorado pide un aplauso por su trabajo.

2ª- El mensaje de Tal

Objetivos:

- Que el alumnado estudie al personaje de Tal para interpretar sus motivos al lanzar el mensaje en una botella.
- Que descubran que la posición crítica de Tal ante su sociedad puede compararse con la de cualquier joven ante la hipocresía que, a veces, muestra el mundo adulto en cualquier parte del mundo.
- Que consideren que durante la transición hacia la vida adulta no basta con estar en contra de lo que a nadie nos gusta, sino que hay que llevar a cabo acciones comprometidas para crear alternativas honestas.
- Que el alumnado exponga aquellos comportamientos del mundo adulto que son muestras de deshonestidad e hipocresía.

Material:

- Pizarra y tizas, folios, bolígrafos.

Duración: una sesión de 50 minutos.





Desarrollo:

Presentación

- El profesor o la profesora comienza la actividad indicando que la película invita a conocer cómo se produce el **desarrollo personal** de sus protagonistas, utilizando como telón de fondo las complejas circunstancias sociales en las que se tienen que desenvolver y a las que quieren oponerse:

Ser israelí en Jerusalén o ser palestino en Gaza requiere ajustarse a un modelo de persona que está perfectamente establecido por los habitantes de los respectivos enclaves geopolíticos: la manera de vestir, las comidas, el papel que desempeñan y las obligaciones dentro de la familia, los amigos, la religión, la ideología de la sociedad de pertenencia, los temas de los que se debe hablar y las ideas que no pueden ser expresadas... Todo está ajustado a un marco de referencia incuestionable y obligatorio. El personaje de Tal ha llegado a ese marco, se ha introducido en esa determinada sociedad sin haber nacido allí y sin haber recibido la educación que la habría ajustado a lo que la sociedad israelí espera de una chica de su edad y características.

*Sus padres y ella vienen de Francia y tienen por tanto la posibilidad de aterrizar en un entorno que puede analizar sin apriorismos, sin lecciones aprendidas, salvo la urbanidad básica y los valores que presiden su vida familiar. Eso le permite analizar cada acontecimiento con una mínima distancia, que la previene de un contagio emocional contaminante. La película comienza con el sobresalto que le produce el sonido de la explosión de una bomba, y este acontecimiento resulta ser el detonante de un **análisis crítico**, profundo y exigente de la realidad en la que se encuentra.*

Participación en foro

- El profesorado pide a la clase que haga un análisis de la interesante personalidad de Tal. No tanto un estudio exhaustivo sino más bien que digan todo aquello que caracteriza a Tal: su edad, el ambiente educativo en que ha vivido hasta llegar a Israel, su forma de pensar y analizar las cosas, cómo dialoga o discute con sus padres, cómo se ajusta a las costumbres de su nueva ciudad y cómo mantiene su propio criterio e independencia. Se fomentará la participación del alumnado con preguntas aclaratorias sobre sus propuestas para que expliquen cómo es ese personaje.

- A partir de esta primera aproximación, el profesorado expone al grupo cómo el guión de esta película nos presenta dos acontecimientos correlacionados: se produce un atentado y Tal envía al mar de Gaza un mensaje en una botella. Pero el guión no nos revela lo que ha ocurrido en la mente de Tal para que dé ese paso, aunque de hecho se trata de una elaborada **decisión** personal. Nuevamente se le pide al alumnado que trate de explicar lo que sucede en la mente de Tal para que haga algo tan inusual, advirtiéndole que no vayan a ofrecer análisis simplistas porque nadie hace eso “porque sí” después de un atentado. Tampoco es aceptable la contestación fácil de “obtener una respuesta”, sin más, pues resulta altamente improbable ya que si Tal busca explicaciones puede dialogar con su hermano, sus padres, la amiga, los profesores, leer la prensa, tertulias, etc.

- Con las exposiciones del alumnado se empiezan a configurar hipótesis que tratan de explicar su actuación, y con ellas el profesorado pregunta abiertamente qué significa simbólicamente “lanzar un mensaje en una botella”, escribiendo las respuestas en la pizarra. El docente ha de tener en cuenta que el contenido simbólico de este tipo de gestos implica muchas cosas:

- Soledad
- Desesperación
- Ilusión
- Fe en el encuentro con otros
- Deseo de ser rescatada
- Fracaso en la búsqueda de respuesta en el entorno inmediato
- Esperanza, etc.

- Tras escuchar y preguntar al grupo por el acuerdo o discrepancia con cada explicación aportada, el profesorado recogerá aquellas ideas que apunten al mo-



mento vital que está viviendo Tal: una adolescencia que transita hacia su nueva posición como adulto joven. Etapa vital en la que una chica con la **inteligencia y firmeza** de Tal no está dispuesta a aceptar que el mundo en que vive es así y que hay que acostumbrarse (como le comenta su amiga cuando Tal se baja del autobús antes de que llegue a su destino). De hecho así se expresa cuando le cuenta a Naím que ha habido un atentado en que la madre tiró a su bebé por la ventanilla de modo que éste se salvó pero ella está muerta (“Es horrible, porque creo que me estoy acostumbrando”).

Trabajo en cuchienco

- Se agrupa al alumnado en equipos de dos personas para que redacten una lis-





la mirada racional y objetiva de una adolescente inteligente en un contexto de conflicto, mostrando su actitud ante un mundo adulto lleno de problemas y de justificaciones que los blindan ante cualquier crítica y cuyas soluciones agravan aun más las cosas

ta lo más amplia posible de todas aquellas cosas (no sólo atentados) que Tal se niega a aceptar pasivamente: todas las ideas, costumbres o razonamientos frente a los que se muestra disconforme y en **oposición**. Y tras unos minutos de trabajo, que el profesorado determinará en función de la productividad de los equipos, se procede a la puesta en común con el método habitual de que cada equipo expone y explica una sola idea cada vez. En cada ocasión el docente preguntará a los demás equipos si habían señalado también esa idea para que comenten cómo lo habían hecho.

- Una vez completada la exposición de todas las anotaciones de los equipos, el profesorado agrupa y sintetiza las ideas y hechos ante los que Tal se muestra disconforme y les aclara cómo el guión

de esta película utiliza al personaje de Tal para ofrecer la mirada racional y objetiva de una adolescente inteligente en un contexto de conflicto entre israelíes y palestinos, mostrando su actitud ante un mundo adulto lleno de problemas y de justificaciones que los blindan ante cualquier crítica y cuyas soluciones agravan aun más las cosas. Igualmente les aclarará que éste es un fenómeno demasiado frecuente en el mundo en que vivimos y que requiere que personas de su edad tomen conciencia de que hay muchas cosas del mundo adulto y de la sociedad con las que se puede estar en racional desacuerdo.

Trabajo en reflexión silenciosa

- El profesorado propone ahora que cada miembro de la clase escriba su lista personal de aquello que le decepciona del mundo adulto y de la sociedad en la que vive, de aquello por lo que merecería la pena esforzarse para transformarlo en algo mejor. Es algo así como el mensaje que merecería la pena enviar dentro de una botella para pedir explicaciones y soluciones, al estilo de lo que el personaje de Tal escribe en su mensaje (“no entiendo..., que alguien me explique...”).





Para darle una estructura al ejercicio se les sugerirá el siguiente formato:

A quién lo reciba:

Lo que me decepciona del mundo en el que vivo es:

.....
.....
.....

Si alguien puede explicármelo o contarme cómo se resuelve, mi correo electrónico es...

En la puesta en común, se van leyendo todos los mensajes mientras el resto guarda silencio.

Cierre

- El profesorado agradece el trabajo que han realizado y concluye la actividad indicando que uno de los temas sutilmente expuesto por la película es la postura adolescente frente al mundo adulto cuando éste resulta desquiciante, es decir, cuando parece que un/a joven debe acostumbrarse a vivir en condiciones desquiciantes, a considerar normal que pasen cosas atroces y a formar parte de las corrientes de opinión que enseñan a

interpretar las cosas en códigos de amigo/enemigo:

Cambiando los contextos y las circunstancias, en la mayor parte de las sociedades la visión que ante los jóvenes muestra el mundo adulto es parecida. No hablamos de estados bélicos o prebélicos, pero sí de ambición desmesurada, de corrupción, de individualismos, de falta de miras hacia el futuro, de irresponsabilidad hacia el deterioro del medio ambiente, de desprecio por la investigación científica o el desarrollo cultural, etc.

*No sería exagerado afirmar que con demasiada frecuencia el mundo adulto presenta ante la juventud una imagen de costumbres y valores que requerirían lanzar millones de botellas con mensajes pidiendo explicaciones. La protagonista de esta película elige un camino que supera con diferencia cualquier forma de **rebeldía juvenil** intrascendente. Tal elige estar por encima de los convencionalismos y, sin infringir ninguna ley ni perjudicar a nadie, adopta una postura de investigación, de conocer al “presunto enemigo” para saber y decidir cuál será su postura al margen de lo que haga o diga todo el mundo.*



3ª- Los tontos nunca cambian

Objetivos:

- Que el alumnado estudie al personaje de Naïm para tener un ejemplo de lo que supone un proceso de cambio vital.
- Que comprendan que todo cambio resulta de la acumulación de muchas circunstancias condicionantes y otras precipitantes.
- Que observen cómo los cambios vitales son complejos y requieren esfuerzo y constancia para alcanzar sus metas.
- Que el alumnado valore la importancia del apoyo y la necesidad de abrirse a las personas cercanas para sentirse apoyado ante las dificultades.

Material:

- Pizarra y tizas, folios, bolígrafos.

Duración: una sesión de 50 minutos.

Desarrollo:

Presentación

- El profesor o la profesora inicia la sesión diciendo a la clase que la actividad

va a centrarse en el personaje de Naïm:

Todos podemos aprender mucho de lo que le sucede. Un guión cinematográfico bien construido tiene personajes sólidos, coherentes e interesantes, y ése es el caso del de Naïm. Al comienzo de la historia vemos que su vida tiene un tono de semi-complacencia. Aparece por primera vez en pantalla acompañado de sus cuatro amigos charlando plácida y jovialmente en la playa. Su trabajo como repartidor en el taller de su tío tampoco le requiere una alta concentración por la escasa complejidad de las tareas, ni una prisa agobiante por los plazos de ejecución. Uno de los comentarios de su primo es que nunca llega a sobrepasar los cincuenta kilómetros por hora los días que trabajan, pues en muchas ocasiones están cerrados los controles de carretera y se acaban dando media vuelta sin hacer las entregas previstas.

- Partiendo de esta primera información, el docente plantea al grupo la pregunta abierta de ¿cómo explicarían que este joven capaz e inteligente permanezca en esa línea vital de semi-pasividad? Se trata de que identifiquen el estado de **desmotivación** que presenta Naïm y que traten de explicar a qué se puede

atribuir. A partir de los comentarios que hagan, el profesorado puede continuar recordando al grupo que lo único que hace reaccionar a Naïm de cuando en cuando son las explosiones de los misiles que lanza el ejército de Israel sobre su territorio, y aun así sus amigos han ubicado hechos como éstos en una especie de “normalidad no deseable”, hasta el punto de hacer comentarios sazonados con un preocupante humor negro. Por ejemplo cuando uno de ellos, al hilo del encuentro de la botella, dice que podría tratarse de una trampa israelí, otro responde: “para matarnos ya tienen los misiles”. Este estado de rutina está presidiendo su existencia; y su madre, preocupada, le dice con un tono sugerente y respetuoso: “creo que tienes que volver a estudiar”. Pero entonces:

*En todo guión dramático de calidad siempre se produce un acontecimiento inesperado que pone en marcha un **proceso de cambio** en los protagonistas. Está claro que la circunstancia precipitante del cambio aquí es la lectura del mensaje enviado por Tal.*

- El profesorado pregunta abiertamente al grupo si alguien recuerda qué decía el



mensaje. Una vez escuchadas las distintas intervenciones les expone que contiene una parte de descripción de un atentado con preguntas generales (“¿por qué?, ¿quiénes son los palestinos?”), y a continuación hay otra parte muy breve dirigida al receptor con demandas muy concretas (“Dime dónde lo has encontrado. Quién eres. Háblame de ti”):

Si un espectador hiciera un análisis superficial de la película, llegaría enseguida a la conclusión de que eso es lo que ha provocado el cambio que vemos en Naïm. Pero en esta clase no vamos a conformarnos con eso. Nadie cambia profundamente su vida por leer un mensaje dentro de una poética botella, firma-





do por alguien del “bando enemigo”. Un cambio vital como el que hemos visto en Naïm es algo tan interesante como complejo y eso es lo que vamos a investigar.

Trabajo en cuchi

- Agrupado el alumnado en equipos de dos, el docente les plantea la tarea de hacer una lista razonada de todas las circunstancias, personas y situaciones que han ejercido su influencia sobre Naïm para que evolucionara como lo hizo.
- La puesta en común se hará analizando en profundidad cómo afecta a la vida de Naïm cada una de esas circunstancias o acciones de las personas que forman parte de su vida. Para ello, con la aportación de cada equipo, el profesor

sorado podrá formular preguntas de naturaleza:

- + *Informativa*: qué le dice tal o cual persona, qué observa él, qué explicaciones le dan los demás, etc.
- + *Emocional*: qué le ilusiona de..., qué le molesta de..., cómo se siente ante..., etc.
- + *Reflexiva*: qué piensa de su vida, de qué se arrepiente, cómo se imagina su futuro, hasta qué punto se cree capaz de conseguir lo que se ha propuesto, etc.
- El profesorado se asegurará de que en la puesta en común aparezcan todos los hechos que ejercen influencia sobre la vida de Naïm. La película nos muestra los siguientes:



- El trato autoritario e irrespetuoso de su tío, que le sitúa en una posición parecida a lo que sería un sirviente privado de **dignidad**.
- El **afecto** incondicional de su primo, que está a su lado para lo bueno y para lo malo, y que le pregunta “¿quieres que te vengamos?”, y que le dice que no permitirá que nadie diga que habla con un israelí aunque sea verdad.
- Las ciber-conversaciones con la israelí Tal, que no acepta las explicaciones que ha escuchado ya en su círculo de Jerusalén, que reducen todo a culpar al “otro” y a generalizaciones vagas, interpeleándole y pidiéndole una y otra vez que hable de él.
- El afecto y el **apoyo incondicional** de su madre.
- Las costumbres reinantes entre los suyos de establecer matrimonios pactados en los que la libertad individual pasa al segundo plano.
- La agresividad de los combatientes palestinos que le interrogan con brutalidad por la infundada denuncia de traición del dueño de ciber.
- La opresiva falta de **tranquilidad** en su casa por la presencia de la familia acogida, que no sabe respetar sus momentos de privacidad ni cuando entra al cuarto de baño.
- Hay que hacerles notar que este primer análisis no debe pretender establecer relaciones causa-efecto. Ya que las personas cambiamos el rumbo de nuestra vida cuando, existiendo un cúmulo de circunstancias que hacen que queramos avanzar de algún modo, surge un precipitante que pone en marcha una bola de nieve difícil de detener. Con las observaciones analizadas por el alumnado, el profesorado puede hacerles ver que la lectura del mensaje se convierte en ese precipitante que le hace revolverse y empezar a dar pasos. Pero una vez más



hay que observar lo que sucede en la película para comprobar que los cambios de Naïm se suceden en etapas: hay frases y acciones que nos indican esos avances; por ejemplo que algo tan trascendente como salir de Gaza para marchar a un país europeo no estaba en la mente de Naïm cuando pasaba el día en la playa, ni cuando leyó el mensaje, ni mucho más adelante.

Trabajo en equipo

- El profesor o la profesora forma equipos homogéneos de cuatro alumnos/as, sumando los anteriores equipos de dos. La nueva tarea consistirá en diferenciar las etapas por las que pasa Naïm desde que lee el mensaje hasta que cruza en coche Israel camino del aeropuerto de Amán. Hay acciones y diálogos que indican cada paso, cada avance de Naïm hasta su decisión final, y el alumnado tiene que detectarlas y ponerlas en orden





temporal. Se concederá a los equipos un tiempo razonable para que trabajen.

- En la puesta en común el docente tiene que comentar positivamente todos los detalles que los equipos vayan exponiendo. El objetivo es que el alumnado descubra que los cambios vitales de las personas son procesos que requieren **decisiones** y **esfuerzos**. Para apoyar y completar los descubrimientos de los grupos, el profesorado podrá emplear la tabla que figura en el anexo de esta actividad. Ahí se exponen los signos que aparecen en la película y que nos permiten identificar las fases del **cambio personal** de Naïm.

Cierre

- El profesorado cierra la sesión diciéndoles que a veces nos encontramos películas o programas de televisión que nos cuentan cómo, de un modo casi milagroso, las personas cambian su vida de un día para otro, tras recibir un consejo iluminador, haber leído un libro impactante o tener un encuentro inesperado y sorprendente con alguien a quien no conocían, etc.:

Os encontráis en una etapa de vuestra juventud en la que las circunstancias os em-

*pujan a experimentar nuevas vivencias, a tomar decisiones académicas, a replantearos vuestra firmeza en las decisiones que adoptáis. Estáis tomando **decisiones vitales** porque algunas pueden encaminar vuestra vida en una dirección u otra. Por eso puede resultar interesante utilizar al personaje de una película para sacar conclusiones de lo que significa tomar decisiones personales y, sobre todo, llevarlas hasta el final.*

*Los procesos personales de cambio son complejos. Se desarrollan en fases, en saltos hacia adelante que requieren firmeza y dedicación. Todos estos saltos se viven con intensidad porque suponen desprenderse de viejas costumbres a las que nos hemos acomodado. Eso significa renunciar a pequeños trocitos de **identidad** a cambio de la experiencia nueva. A menudo decidimos hacer algo cuando no estamos satisfechos con lo que hemos conseguido (“No me basta con haber terminado la ESO...”), o estamos desencantados o disconformes con lo que no hemos logrado (“¡No vuelvo a dejar el trabajo para el último día!”). Siempre se necesita experimentar una motivación positiva de logro: perseguir aquello por lo que merece la pena esforzarse.*

De igual modo, siempre pueden aparecer momentos de duda y deseos de abandonar. Hay que saber que eso ocurre y no dejarse llevar por la comodidad o la autocompasión.

Palabra final

- Para terminar, el profesorado propone que cada miembro de la clase exprese con una **sola palabra** la impresión con la que termina esta sesión al haber estudiado la evolución del personaje de Naïm. Se hace una ronda de intervención y se despide al alumnado felicitándole por su atención y sus observaciones.

Anexo a la actividad LOS TONTOS NUNCA CAMBIAN

Signos que permiten identificar las fases del cambio personal de Naïm

Lo que hace/dice Naïm	Por qué supone un cambio
Decide responder al mensaje	Es una decisión nueva: va a hablar con alguien del bando enemigo
Abandona el apodo de Gazamán y se presenta abiertamente: “je m’appelle Naïm Al-Fardjouki. Je suis né à l’hôpital Shifa de Gaza”	Hasta entonces todo eran generalizaciones, es-carceos irónicos (“soy Bin Laden y fabrico bombas”) o agresiones (“¿eres ingenua o estúpida?”)
Se apunta a clases de francés	No tenía interés por seguir estudiando
Soporta el brutal interrogatorio	No renuncia a su vida privada ni a la nueva amistad
Se niega a entrar en la espiral de violencia	Su primo y sus amigos podían vengarle
En un correo afirma: “ahora tengo una amiga en Jerusalén”	Declara abiertamente su amistad a quien hasta ahora era de “los otros”
Se preocupa cuando hay un atentado en Jerusalén	Ya no sólo le afectan los misiles en Gaza. Tiene doble preocupación
Se rebela ante el maltrato de su tío	Deja de ser un sumiso a cualquier precio
Le habla a Tal de su padre fallecido	Revela detalles íntimos de su vida
Muestra un gesto de duda y preocupación cuando su primo le habla de que están preparando su matrimonio (concertado)	Es una crítica silenciosa hacia las costumbres tradicionales de su pueblo, cuando éstas limitan su libertad individual
Pide una beca de estudios para ir a París	Se abre a horizontes y objetivos personales impensables hasta entonces
Pasa un momento de temor a seguir adelante cuando una bomba mata a un hombre que al cubrirle le salva la vida	Los momentos de duda también forman parte de la evolución personal y deben ser superados
Acepta la beca y, dejando a su madre en Gaza con la promesa de volver, inicia el viaje	Un proceso de cambio sólo se completa cuando se lleva a cabo hasta el final





Ficha Técnica

Título original
Une bouteille à la mer
Año: 2011
Duración: 99 min.
País: Francia
Director: Thierry Binisti
Guión: Thierry Binisti, Valérie Zenatti
Fotografía: Laurent Brunet
Productora: Coproducción Francia-Israel; EMA
Films / Lama Films / TS Productions

Ficha Artística

Reparto:
Agathe Bonitzer, Mahmud Shalaby, Hiam
Abbass, Riff Cohen, Abraham Belaga, Jean-
Philippe Écoffey, Smadi Wolfman, Salim Dau,
Loai Nofi, François Lorient, Abdallah El Aka,
Max Oleartchik
Género:
Drama. Romance | Conflicto árabe-israelí.
Terrorismo. Drama romántico

Material complementario

Para aumentar el conocimiento del trabajo sobre los valores con los alumnos, se recomienda la consulta de los siguientes textos y propuestas didácticas, cuya variedad de perspectivas y vías de aproximación a este ámbito, proporcionará pistas y orientaciones de gran utilidad a los educadores:

- Programa *Y tú, ¿qué piensas?* (edición revisada). FAD, 2002
- *Y tú ¿qué haces?: Participa en la comunidad.* FAD, 2004
- *Y tú, ¿qué sientes? El universo de los sentimientos.* FAD, 2008
- *Ciudadanos: Desarrollo de valores prosociales.* FAD, 2008
- *Jóvenes y política: El compromiso con lo colectivo.* FAD-INJUVE, 2005
- *Sistematización de buenas prácticas en Cultura de Paz.* FAD (Centroamérica), 2014



Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo
CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES



Texto, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción.
Fotografías que la ilustran: *EMA Films / Lama Films / TS Productions*
Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 - 28036 Madrid.
Tel. 91 383 80 00

Coordinación: Alfonso Borrego, FAD Andalucía
Elaboración de contenidos: Agustín Compadre Díez
Fernando Bayón Guareño