PROGRAMA DE CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES

Guía del Profesorado

Nº 42

F A D
F A D

egeda
Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales

filmotech.com

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD

POR SOLIDARIDAD
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL

EL CINE COMO ELEMENTO DE PREVENCIÓN

Actuar de modo preventivo respecto al consumo de drogas es una tarea compleja, puesto que supone desarrollar acciones encaminadas a que haya información, actitudes, valores, decisiones y conductas que potencien un estilo de vida saludable y que supongan un manejo adecuado de los riesgos inherentes a la convivencia con las drogas existentes en nuestra sociedad. Se trata, en definitiva, de poner en marcha intervenciones que impregnen a las personas de un modo efectivo y satisfactorio, para que avancen en esta dirección de control de su propia vida en relación con las drogas.

A partir de esta idea, en este programa se apuesta por un modelo de prevención abierto, global y flexible que utilice múltiples cauces para que la persona incorpore todo tipo de recursos que le permitan experimentar estilos de vida satisfactorios y sanos que eviten establecer una relación problemática con las drogas.

Existen en el entorno social diversos factores que influyen sobre el individuo poniendo en peligro su correcto desarrollo personal y social estimulando, de forma directa o indirecta, el consumo de drogas. Sin duda, en nuestra sociedad coexisten valores y contravalores, así como modelos de comportamiento prosocial y antisocial. Los más jóvenes son, probablemente, los más vulnerables a los denominados factores de riesgo.

Por este motivo, los esfuerzos se dirigen a fortalecer los distintos ámbitos del desarrollo personal (valores, actitudes, competencia social, expresión de sentimientos, auto-estima, etc.), de forma que la persona consolide una estructura de protección que le permita guiarse en un contexto social en el que existen riesgos, pero sin verse afectada por su influencia.

Cuanto antes se inicie la adquisición de esos recursos protectores, con mayor probabilidad se edificará una personalidad equilibrada y armónica que incorpore estilos de vida saludables. Por ello, las actuaciones preventivas deben introducirse incluso antes de las etapas más críticas del desarrollo (adolescencia y juventud), extendiéndose a la infancia, transmitiendo valores positivos y ofreciendo modelos de comportamiento socialmente adaptados.

Entre los diversos cauces para la acción preventiva, el cine resulta una excelente herramienta para consolidar factores de protección, al presentar características idóneas:

- Tiene capacidad para generar un fuerte impacto emocional en las personas.
- Se asocia de forma inequívoca a momentos de diversión y espacios de ocio.
- Transmite modelos de valores y comportamientos con los que los niños y jóvenes se identifican de forma espontánea.
- Tiene un fuerte poder de convocatoria, al ser promocionado comercialmente y gozar de muy amplia aceptación social.

Sin embargo el cine, por sí solo, no necesariamente ejerce un influjo preventivo sólido y estable. La mera presentación de valores y modelos positivos puede producir un impacto intenso pero breve, que se atenúa con el paso del tiempo y es contrarrestado por la aparición de modelos sociales negativos que actúan en sentido contrario al de la prevención.

Sólo la acción decidida y consciente de un mediador social (padres, profesores u otros adultos significativos) puede guiar la experiencia de los jóvenes espectadores en un proceso de asunción de valores protectores, otorgando así al cine la condición de agente de prevención.

La guía didáctica ha sido elaborada con la intención de aportar un apoyo pedagógico a los educadores. Contiene un abanico de informaciones y propuestas que preparan y complementan el visionado de la película, sugiriendo iniciativas creativas alrededor de los principales valores contenidos en ellas. Con una secuencia de intervención planificada y adaptada a cada momento evolutivo, los menores podrán participar en actividades que incorporan todo tipo de metodologías y técnicas, para invitarles a profundizar cognitiva, emocionalmente, y a través de la propia experiencia, en la adquisición de los factores de protección adecuados.

LA ASISTENCIA AL CINE PARA VER LA PELÍCULA

Cabría decir que llevar a los alumnos al cine es una actividad en sí misma, alrededor de la cual cada profesor ha de hacer una preparación especial. En ella pueden tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

- Las ***actividades previas*** a su visionado han animado a los alumnos a ver la película en la pantalla de un cine, y eso convierte la asistencia a la sala en una fuente de expectativas de muy diverso signo (ruptura de la rutina, emociones, diversión en grupo, etc.).
- ***Enseñar a ver cine en una sala de cine*** implica que hay que resaltar con precisión, y antelación, ante los alumnos lo que se puede hacer y lo que no se ha de hacer al entrar en el local, sentarse, esperar el inicio de la proyección, el silencio para oír los diálogos, el cuidado de las butacas, el uso de alimentos y bebidas y la recogida de sus restos en las papeleras, la utilización de los servicios, recoger las cosas personales para dirigirse adecuadamente hacia la salida al terminar la proyección, etc., de modo que puedan disfrutar mejor de la película que van a ver.
- ***Ir al cine***, en este caso, es el equivalente a una actividad extra-escolar, por lo que debe prepararse con mimo y dedicación, de tal modo que los alumnos, ante las aclaraciones de las pautas de comportamiento dadas por el profesor, expresen un compromiso de comportamiento que sea, en sí mismo, una muestra del sentido y valor que hay que otorgar a la actividad.

Guía del Profesorado

Los niños salvajes

SINÓPSIS ARGUMENTAL

La acción transcurre en Barcelona. Arranca con unos chavales saltando de noche una valla y haciendo una pintada en un muro. Uno de ellos es Álex, un estudiante de 15 años con un talento especial para los grafitis, pero con frecuentes conflictos con los profesores del centro escolar en el que estudia. Tiene dos amigos compañeros de instituto, Gabi es uno de ellos, que aunque suele ser bueno en los estudios empieza a suspender por problemas en el gimnasio propiedad de su padre, en el que se prepara para poder competir en un campeonato de kickboxing. La otra es Laura, también conocida por el sobrenombre de Oky, y pese a pertenecer a una familia más acomodada que la de sus dos amigos, se siente muy incómoda en el instituto porque le va mal en las calificaciones y lo achaca a que no es muy lista.

Los tres son interrogados por la policía por un hecho terrible que ha sucedido y que sólo se revelará al final. Entre medias de sus declaraciones vamos viendo cómo han ido transcurriendo sus idas y venidas en el instituto, en sus hogares y en los momentos en que deambulan de un lado a otro, tratando de hallar un sentido a sus existencia y una escapatoria a su creciente malestar. Álex ha sido denunciado y expulsado por empujar e insultar a un profesor que requisaba el termo que contenía alcohol de Laura, y en su trayectoria escolar abundan los absentismos porque prefiere faltar a clase para conseguir algún dinero con el que pagarse la pintura de los grafitis. Sus padres tienen un bar que no marcha muy bien, no entienden ni apoyan su afición por el grafiti y le reprochan que falte a clase y que sea tan independiente.

La forma de divertirse los tres también incluye el irse de botellón nocturno, con peleas de por medio a la menor provocación y en las que Gabi hace gala de sus habilidades de kickboxing. Laura regresa a casa y encuentra a sus padres ocupados con unos amigos, y se limitan a decirle que está muy guapa y que debería esforzarse un poco más en los estudios. Ella se quiere retirar a su cuarto y su madre le tiene que recordar que dé también un beso de buenas noches a su padre… Al día siguiente la madre le deja su comida vitaminizada pero se va sin percatarse del estado de ánimo preocupado que tiene su hija quien, al quedarse sola, prefiere calentar una pizza y prescindir de lo que le ha preparado.

Julia es la nueva orientadora del instituto, al que se incorpora muy ilusionada, y una profesora le dice que pese a que los chicos son en general majos, se limite a hacer sin más su trabajo. Un día recibe en su despacho a Álex, que le confiesa que

no va al instituto porque está trabajando para tener dinero y poder viajar a Amsterdam a un taller de grafitis. Ella le propone solicitar una beca de verano para ese objetivo pero necesita el aval del instituto, así que él deberá colaborar cumpliendo con sus deberes de estudiante.

Una tarde Gabi y Laura encuentran a Álex delante de uno de sus grafitis y deciden dar una vuelta juntos, y se cuelan de noche en un gran centro comercial ya vacío de clientes donde cometen algunas gamberradas (montan en carritos de la compra, comen helados, pintan su nombre en los cristales de un escaparte, hablan por megafonía, etc.), hasta que tienen que huir perseguidos por los vigilantes, saltando una valla. Álex se ha herido en una mano y le curan en un dispensario. Cuando Laura regresa a su casa, ya tarde, su padre le dice muy enfadado que está harto de que haga lo que le dé la gana y de invertir dinero en ella, para que al final suspenda, porque su obligación es estudiar así como la suya es trabajar, aunque no le apetezca. Por último la amenaza con que no va a salir más hasta que no traiga todo aprobado.

Álex va a casa de Gabi y le dice que echa de menos tener un cuarto para él solo. La madre les ofrece un bizcocho para merendar, y aunque Álex la encuentra simpática su amigo le responde que es tonta. El padre de Gabi se ríe de sus granos y le repite que debe entrenar más y mejor, porque ya le ha echado varias veces la bronca por no hacerlo como él quiere ("en la vida no te van a dar oportunidades"). Tiempo más tarde los padres de Laura le regalan una moto porque ven que se está esforzando.

En la sala de profesores se habla de Álex, y la orientadora explica que tiene una motivación y que hay que ayudarle. En clase de literatura todos los alumnos se burlan de una poesía de Miguel Hernández ("compañero del alma, compañero…"), salvo Álex que la lee para demostrarle a la profesora que se lo toma en serio y, de paso, como afirmación silenciosa de su fe en la amistad. Son sus dos

amigos los que alaban sus bocetos de grafiti que va a presentar para la beca de Amsterdam, que finalmente consigue, aunque la orientadora le aclarara que necesitará una cantidad adicional que espera que le den sus padres. Sin embargo el padre se ríe de él en el bar y le niega ese dinero, y lo mismo hace el padre de Gabi ("¡elige mejor a tus amigos…!") cuando le presenta a su amigo grafitero para que le eche una mano. Por su parte Laura trata también, infructuosamente, de que su padre la autorice a sacar esa cantidad de una libreta de ahorros que tiene a su nombre, y la discusión entre ellos termina con una bofetada.

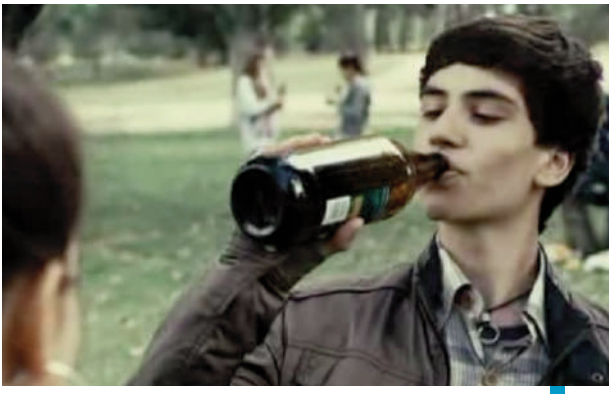
Tras el incidente del empujón de Álex al profesor de ciencias los profesores se cuestionan en una reunión si seguir apoyándole para mantenerle la beca, y pese a la defensa de la orientadora que argumenta que no deben empujarle al precipicio, debaten si es que van a pasar por alto la violencia. Julia les replica que ella se debe a los alumnos y le contestan que lo que está haciendo es perder el tiempo, advirtiéndole de que una de las profesoras estuvo dos meses de baja por la tensión escolar… Laura trata de hablar con la tutora porque le pasa algo, pero una interrupción lo impide y se va triste, y al llegar a su casa la madre se va de compras, sin reparar en su aire abatido, limitándose a darle dinero para que se compre algo y sonría un poquito.

Álex está muy enfadado por el rechazo de ayuda económica de su padre y deja de ir a clase. Se acerca a la valla del instituto y habla a través de ella con la orientadora, que le informa de que le van a quitar la beca. Álex trata de echarle la culpa al profesor que empujó y se marcha pinchando las ruedas y rompiendo el cristal de su coche para descargar su ira. Más tarde, al entrar en el bar de su padre, lo empuja y le coge dinero de la caja registradora. A Gabi su padre le ha sacado del campeonato de kickboxing y él ha descargado su ira con su hermanito, zarandeándole violentamente mientras golpea un saco de entrenamiento en su habitación, haciendo que desde el hospital avisen a sus padres porque el niño ha sufrido malos tratos.

Se juntan los tres amigos en el parque y deciden marcharse de casa porque no se puede confiar en nadie. Se dirigen a la playa, beben, se hacen una foto con el móvil y se bañan disfrutando de su recién estrenada libertad, pero al anochecer cogen un

taxi hasta la casa de Gabi, y allí su padre le llama cobarde por haber pegado al hermanito. Álex le confiesa a Laura que no pueden marcharse como habían planeado porque les encontrarán allá donde vayan y ella, defraudada, se queda llorando.

La orientadora mantiene una entrevista con la madre de Álex en la que le dice que su hijo lo tiene difícil, que lo van a denunciar y que es posible que lo expulsen del instituto. Le pide su colaboración y ella responde que ha hecho todo lo posible y que por qué no lo hacen ellos ("al menos aquí está recogido"), y que teme que un día llegará a casa y su hijo no estará ("lo habré perdido"). De vuelta a casa Álex le pide perdón por haber cogido dinero de la caja y la madre le da 600 euros para que pueda irse a Amsterdam, y se abrazan emocionados.



Un policía detiene a Laura en la estación de autobuses cuando trataba de huir, tras haber quemado unas telas impregnadas en gasolina ante la habitación de sus padres. Está confesando ante la policía por la muerte de sus padres, y dice tan sólo que les echará de menos y que ya no tiene familia ("todos necesitan una familia").

DATOS DE INTERÉS

Los niños salvajes (2012) es una película española dirigida por Patricia Ferreira que obtuvo el premio a la mejor película en el festival de cine de Málaga de 2012, así como los premios a los mejores guión, actor y actriz de reparto. Esta directora, una excelente documentalista, tiene en su haber títulos como *Sé quién eres* (2001), *El alquimista impaciente* (2002), *El mundo a cada rato* (2004) o *Para que no me olvides* (2005).

La película sigue una tendencia realista en clave de cine de denuncia social, aderezando la historia con tintes de melodrama. Pone su mirada en la crisis de tres adolescentes vitalmente perdidos y que padecen un desarraigo personal muy acentuado, aunque el retrato de esos concretos chavales no aspira a ser un retrato generacional global, sino tan sólo una muestra parcial que le sirve a la cineasta para enfatizar ciertos riesgos que acechan en esas edades y cuyas derivas pueden ser muy dolorosas en algunos chavales.

El esqueleto formal narrativo es el de una encuesta policial alrededor de los protagonistas, haciendo que aparezcan sus puntos de vista al modo del clásico *Rashomon* (A. Kurosawa, 1950), y cuyo terrible contenido sólo se conocerá al final. Temáticamente, en cambio, se encuentra más cerca de *Elephant* (Gus Van Sant, 2003), cuya acción transcurre también en un instituto. El hincapié se hace en esta ocasión en cómo se va acumulando en estos chicos la tensión por causa de los desencuentros de comunicación y comprensión que tienen con profesores y padres, y ese núcleo básico se completa con temas adyacentes como el consumo de sustancias tóxicas o la violencia verbal y física que usan en los frecuentes conflictos por los que pasan.

La historia de amistad entre los dos chicos y la chica refleja cómo esas tres almas marginadas por sus circunstancias necesitan unirse y compartir juntas su sentimiento de soledad, al tiempo que las ramificaciones narrativas de los ambientes familiares y escolares nos muestran un retrato de comportamientos bastante poco ejemplar. Su denuncia trata de provocar una reflexión seria acerca de la importancia de encontrar el mejor equilibrio de convivencia en el ámbito familiar y escolar, porque sin esa estabilidad no es posible transitar más o menos incólume por los a veces perturbadores senderos de la adolescencia.

Laura es una desconocida para sus padres y ni la directora ni la orientadora habían reparado especialmente en su presencia, y cuando ve que nadie se interesa por ella se unirá a sus dos compañeros buscando que la acojan y la quieran, dispuesta a dar sus ahorros a Álex y a huir de casa. En el caso de Álex sus padres no entienden ni respaldan su interés por los grafitis y tampoco se siente acogido en el instituto. Finalmente Gabi padece la presión de un padre que sólo quiere que triunfe en el deporte de kickboxing. Los tres aspiran a contar para aquellos que los deben educar, pero no se sienten apoyados, y sus reacciones inadecuadas les hunden aún más en el desconcierto.

Resulta muy interesante este testimonio de angustia existencial que rezuman los tres adolescentes, que contrasta con la torpeza de unos padres cuya ausencia de empatía es debida a una extraña rigidez e ineptitud respecto a qué deberían hacer para tranquilizar y volver a encauzar el "salvajismo" de sus hijos. Es como si no quisieran percatarse de que casi siempre su relación con ellos acaba en conflicto, otras veces en tenso silencio que agranda el distanciamiento y con no poca frecuencia en choque y violencia. La tensión y la violencia, ya sea física o verbal, aparecen constantemente y la usan como instrumento tanto los jóvenes como los adultos, para al final no resolver nada y agravar más las cosas. Vemos también peleas entre los chavales en el botellón, insultos, amenazas, presiones, gamberradas… Un cóctel variado que parece incrustarse como una segunda piel, difícil de desprenderse de ella. La banalización de la violencia, se nos viene a decir, puede llevar a la total descomposición de las relaciones familiares y escolares y, en ocasiones, a un desenlace brutal.

La película sólo se detiene en mostrar el final de un proceso de desencuentros cuyas explosiones nadie sabe o se atreve a encauzar. Ciertamente no todos los padres dejan de lado a sus hijos con el desdén e indiferencia de la que hacen gala en este film, pero merece la pena detenerse en la trascendencia y consecuencias que acarrea esa displicencia, y es en este sentido en el que la película resulta creíble y valiosa a la hora de exigir soluciones, aunque como espectadores haya que prescindir del tremendismo algo desencadenado que exudan algunas secuencias algo pasadas de rosca.

Ciertamente, tanto por las temáticas escogidas como por su pretensión de mostrar los errores de los personajes, ya sean

adolescentes o adultos, el film se esfuerza en resultar verosímil, y sin embargo no logra escapar plenamente de algunos clichés innecesarios a la hora de acentuar el desgarro y las carencias que se quieren denunciar. Aun así permanece intacto el retrato desesperado y la llamada de atención hacia dos importantes mensajes de fondo: la necesidad de comunicación que esperan, y no consiguen, los tres adolescentes y la urgencia que ellos tienen por afrontar desafíos realizables que no sean rechazados por los adultos significativos. También cabe destacar que casi nunca vemos al resto de sus compañeros, salvo como un difuso telón de fondo (en la secuencia del botellón nocturno y en algunos momentos de clase), y eso permite que el personaje de Álex destaque dramáticamente sobre la relativa normalidad de los otros estudiantes debido a su carácter rebelde y violento. Álex es problemático y se rige por criterios de irresponsabilidad cuando las cosas no coinciden con sus expectativas, pero esa baja tolerancia a la frustración tampoco encuentra una respuesta educativa adecuada.

Por último hay que reseñar que la película también expone, aunque sea un poco de pasada, el uso del alcohol que hacen los adolescentes, especialmente en lo que algunos personajes estiman como peaje indispensable para las relaciones entre ellos. El alcohol aparece en el film como un componente aparentemente incuestionable para iniciar contactos y para dejar claro que el espacio nocturno les pertenece y lo impregnan de sus rituales de consumo. Es un tributo que nadie parece cuestionar, salvo los adultos, para poder ser "uno más" del grupo juvenil. Cuando se quieren divertir, los tres protagonistas beben, y cuando tratan de olvidar sus penas, el alcohol es su calmante, y no se dan cuenta de que hay sólo un pequeño paso del alcohol a la euforia de las decisiones y

también a la violencia, acentuando aún más en ambos casos las tristes y calamitosas vicisitudes de su vida diaria.

La ambientación y la fotografía del film tienen con frecuencia el tono documental preciso para subrayar el aire de realismo perseguido, y las interpretaciones de los tres actores son frescas y naturales. Su rebeldía y descontento adolescentes llegan perfectamente al espectador, y ese acierto interpretativo eleva el conjunto, algo más endeble en lo que se refiere a la estructura narrativa de puzzle escogida. El terrible final queda un tanto forzado, aunque no por ello resta especialmente potencia al intento de denuncia que impregna todo el film. Conviene ver Los niños salvajes, recapacitar acerca de la importancia de hallar vías adecuadas de comunicación y trabajar con los alumnos al respecto, destacando los expresivos toques de atención que la película hace sobre los riesgos, dificultades y situaciones de crisis que deben afrontarse de forma decidida.

PERSONAJES

Alex

Es un joven estudiante de quince años de conducta rebelde y violenta. Enamorado de los grafitis, y sin obtener apoyo por parte de sus padres que no pasan de verlo como una forma de ensuciar paredes, se revuelve contra el instituto faltando a clase o, si llega el caso, insultando y empujando a un profesor. Vive en perpetua tensión y confiesa que no se entiende con su padre porque van en carriles paralelos. Recibe un atisbo de esperanza con la beca para ir a Amsterdam, pero la negativa de sus padres a aportar el dinero que le falta le llevará a un disparadero de desánimo y violencia. Tan sólo el afecto y apoyo de sus dos amigos, dispuestos a respaldarle incluso con su propio dinero, le ayudarán a sobrevivir en el vacío vital del que no sabe salir.

Laura

Es una chica de familia acomodada que está siempre triste por la falta de atención y comprensión de unos padres que no la comprenden en absoluto y que no quieren ver sus dificultades con los estudios. Se limitan a exigirla o a "pagarla" con regalos como sustitutivos del verdadero apoyo que no saben darle. La madre la trata de forma frívola y superficial y el padre mantiene con ella un tono bronco y hasta violento. En una ocasión intenta solicitar el servicio de la orientadora, pero no lo logra y decide fugarse de casa e irse junto con sus dos amigos, formando un trío de adolescentes angustiados que no saben realmente hacia dónde dirigir sus vidas para aliviar su desolación. La explosión terrible para librarse de forma drástica de sus padres, unida a la indiferencia emocional que exhibe por lo que ha hecho, ponen al descubierto la devastación radical en la que se halla su existencia.

Gabi

Es hijo de unos padres que tampoco se entienden entre sí. Su padre quiere que sea una figura del kickboxing pero se desen-

tiende de todo lo demás, y a su madre la ve como a una pobre mujer incapaz de estar verdaderamente a su lado. La agresividad que destila su padre y el propio deporte que practica hace que actúe violentamente en un botellón e incluso que descargue su ira contra su hermano pequeño, causándole lesiones de importancia. Se une a sus amigos pero dejándose arrastrar por la influencia de Álex, mucho más poderoso a la hora de expresar su enfrentamiento con el mundo.

PROPUESTA DE TRABAJO EN VALORES

- El autocontrol de los impulsos agresivos en la convivencia.
- La importancia del afecto y la comunicación para mantener la cohesión familiar y construir un entorno de acogida y reconocimiento.
- La lealtad y el respeto como base de la amistad y del amor.
- La autoafirmación frente a los ataques a la propia dignidad.
- El reconocimiento de los propios sentimientos y reacciones.
- El rechazo de la violencia y de la opresión entre las personas.
- El equilibrio entre la entrega y la distancia en las relaciones con los amigos.
- La toma de decisiones para conservar la congruencia con los propios valores.
- La superación del miedo al fracaso, a las condiciones adversas del entorno y al futuro.
- El compromiso permanente con la construcción del propio proyecto vital.
- Las vocaciones personales como conjunto de metas por las que merece la pena esforzarse.
- La orientación hacia la evolución, la superación y el cambio como paso obligado hacia la maduración.
- La educación y la preparación como ventanas que nos abren el camino hacia la realización personal.
- La cimentación de la autoestima en cualidades que tienen que ver con los propios intereses de las personas.
- El sufrimiento y los errores como instrumento para forjar una personalidad sólida y positiva.
- La definición de ideales claros para elaborar el sentido de la propia vida.
- El reconocimiento de nuestros progenitores como modelos de vida.

MAPA CONCEPTUAL • LOS NIÑOS SALVAJES

BLOQUES TEMÁTICOS

El conocimiento de los efectos del alcohol en las interacciones personales

El manejo adecuado de la frustración

La transmisión de modelos de vida a los hijos

La comprensión empática de la función de los educadores

ACTIVIDADES PREVIAS

Presentación de la película y los personajes

Los aspectos criticos del uso del alcohol

La importancia de la información correcta sobre los efectos del alcohol

ACTIVIDADES POSTERIORES

La superación positiva de las frustraciones

La comunicación padres-hijos para transmitir modelos de vida

La trascendencia de la función tutorial

Actividad previa al visionado de la película

Tarjeta de presentación

Objetivos

- Que los alumnos enumeren formas de entablar contacto y relación en la interacción con los iguales.
- Que los alumnos expresen las ventajas e inconvenientes de utilizar el uso de alcohol para relacionarse y divertirse.
- Que los alumnos recaben información acerca de los efectos físicos y psicosociales del consumo de alcohol.

Material:

- Pizarra y tizas, folios, bolígrafos.
- Páginas web:
  - www.fad.es
  - www.pnsd.msc.es
  - www.eltabacoapesta.com/otras-drogas/alcohol/efectos-del-alcohol/

Duración: aproximadamente 50 minutos.

Desarrollo:

El profesor introduce la actividad diciendo que dentro de poco irán a ver una película llamada Los niños salvajes en la que sus protagonistas son tres estudiantes de Secundaria que pasan por unas experiencias especiales de las que no siempre saben defenderse adecuadamente, y cuyas relaciones con los iguales suelen estar salpicadas con conductas de cierto riesgo:

> *A todos nos gusta caerle bien y conectar con el mayor número posible de personas. Cuando salimos por ahí y nos presentan gente nueva nos apetece estar a gusto con ella, e incluso que en algunos casos sea cierto lo de aquella canción que decía "los amigos de mis amigas… son mis amigos". La forma más natural, cuando nos presentan a alguien, es saludar, dar el propio nombre, sonreír, preguntar algo, etc. Más difícil puede resultar, en cambio, cuando estamos en un lugar público, el entablar contacto con alguien nuevo y desconocido con quien nos interesa conectar, aunque sólo sea mien-*

tras estamos en ese escenario o ambiente. Según sea nuestra "tarjeta de presentación", así seremos probablemente etiquetados por los demás al conocernos, por lo que es importante elegir modos y maneras que nos distingan positivamente.

A continuación el profesor indica a los alumnos que formen grupos de dos, chico y chica a ser posible, y les pide que anoten de forma resumida en un folio las fórmulas que suelen emplear para conectar y entablar conversación con gente de su edad cuando salen a divertirse.

Les puede ofrecer algunas pistas para facilitar su tarea:

* preguntas
* observaciones
* ofrecimientos
* invitaciones
* consumos…

Una vez que han concluido, el profesor les indica que hagan una puesta en común, y anota de forma sucinta en la pizarra las fórmulas que han escrito, para después pedirles que de nuevo se junten las parejas y elijan de entre todas ellas seis fórmulas, excluyendo las suyas, agrupadas en dos categorías, que deberán escribir en el folio:

1. Las 3 más ingeniosas.
2. Las 3 más inconvenientes y/o peligrosas.

Les aclara que la mera inconveniencia puede equipararse con la falta de educación, simple inoportunidad, etc., mientras que el peligro está asociado a la posible pérdida de control, intimidación, imposición, derivaciones de tipo agresivo, etc.

En la nueva puesta en común, el profesor hará que el primer dúo exponga las tres más ingeniosas y oportunas que han escogido y preguntará a los demás quiénes han coincidido con ellos, siguiendo después con las demás intervenciones hasta que hayan sido expuestas todas. El profesor va subrayando en la pizarra las que van siendo escogidas mientras los alumnos explican además, brevemente, el porqué de su valor interesante. Luego se repiten los mismos pasos con las tres más inconvenientes y peligrosas.

En el caso de que sólo hubiesen aparecido simples fórmulas inconvenientes, tras su exposición en la puesta en común el profesor les remite de forma directa al uso del alcohol para establecer contacto (invitaciones, compartir botellas, etc.) y divertirse, agrupando a los alumnos de cuatro en cuatro. La mitad de dichos grupos de cuatro se encargará de buscar y anotar todas las "ventajas" de usar el alcohol como medio de conectar y divertirse, y la otra mitad indagará los "inconvenientes" que se derivan de su uso.

Tras un tiempo de trabajo de los grupos, van exponiendo en primer lugar los portavoces de los grupos que hablan de las "ventajas", y un secretario anota el listado de aspectos enumerados. Cuando concluyen su exposición, exponen los portavoces de los grupos que han buscado los "inconvenientes", con otro secretario que anota sus aportaciones.

El profesor les da las gracias por su sinceridad, y les dice a los alumnos que va a leer

las dos listas recogidas por los secretarios. De modo individual y en silencio, y a medida que el profesor lee de forma muy pausada los distintos puntos de la lista de las "ventajas", cada alumno puntúa en un folio su grado de conformidad o aceptación de cada punto leído, de acuerdo con la siguiente escala:

0= nada de acuerdo
1= un poco de acuerdo
2= muy de acuerdo.

Al terminar de enunciar todos los puntos de esta primera lista, cada alumno sumará todas sus puntuaciones. Luego se hace lo mismo con la segunda lista, y los alumnos suman de nuevo las puntuaciones.

A continuación el profesor vuelve a pedir que se reúnan de nuevo los grupos de cuatro en cuatro, para que comparen sus respectivas puntuaciones y debatan entre ellos acerca de si están más a favor de las pretendidas "ventajas" o de los inconvenientes.

Cierre: el profesor concluye la actividad indicándoles que han debatido en pequeños grupos sus puntos de vista acerca de lo que puede deparar el consumo de alcohol para relacionarse o divertirse con los iguales. Cada uno tendrá sus propias ideas al respecto, pero para poder hacerse una idea más exacta de los efectos del alcohol, tanto físicos como de otro tipo, es preciso tener y usar una información veraz. Para ello les remite a diversas páginas Web: www.fad.es, www.pnsd.msc.es, www.eltabacoapesta.com/otras-drogas/alcohol/efectos-del-alcohol/):

> *Tener información veraz acerca de los efectos de las sustancias que están a nuestro alcance es importante para no dejarse arrastrar y decidir por uno mismo. Manejar ideas y conclusiones completamente erróneas lleva a subestimar los riesgos, como si no tuviesen importancia. En la película que vais a ver los protagonistas viven una serie de experiencias haciendo uso del alcohol, con unas consecuencias que merece la pena que podáis analizar contando con esta información que os he propuesto y con todo lo que habéis compartido en esta actividad.*

Actividades posteriores al visionado de la película

Nuestras mejores cualidades

Objetivos:

- Que los alumnos estudien el personaje de Alex describiendo sus mejores capacidades y sus peores defectos
- Que los alumnos identifiquen el concepto de frustración y las diferentes emociones, sentimientos y reacciones con las que las personas responden cuando la experimentan
- Que los alumnos enuncien reglas sencillas para que una persona abandone los comportamientos violentos en sus relaciones con los demás

Material:

- Pizarra, tizas, lápices y folios.

Duración: aproximadamente 50 minutos.

Desarrollo:

Presentación

El profesor da comienzo a la actividad explicando a la clase que se suele decir que en la adolescencia son muchas las personas que descubren las aficiones con las que acaban llenando su vida profesional o personal:

> *La adolescencia es una etapa en la que investigamos, descubrimos, desarrollamos muchísimo nuestra capacidad de analizar las cosas y nos interesamos por experiencias nuevas. Podemos hacer lo que de niños resultaba impensable, podemos movernos sin que tengan que llevarnos de la mano y, también, nos vemos enfrentados a riesgos y decisiones tan importantes como las que pueden tomar los adultos. En la adolescencia se ponen al descubierto todas nuestras cualidades. El personaje de Alex es un ejemplo evidente de las múltiples facetas que un joven puede albergar en su*

emergente personalidad. Todas las posibilidades están abiertas en su vida pero el camino que siga hará que su vida resulte de un modo u otro. Podrá hacer que le quieran, le teman o le ignoren.

Fase 1. Participación en foro

El profesor pide a los alumnos que enumeren y describan todas las escenas de la película en las que Alex se comporta violentamente, y todas las escenas y diálogos en que se muestran sus aptitudes artísticas. A partir de los comentarios del grupo el profesor anota en la pizarra, en dos columnas, lo que serviría de ejemplo de sus mejores cualidades y sus peores defectos:

La historia de la película parece decirnos que Alex reacciona violentamente cuando las cosas no suceden como él querría y, especialmente, cuando algún adulto critica sus actos o sus costumbres: tira al suelo a Vicente, su profesor de ciencias, o le pega un puñetazo a su padre. Por otra parte, los dibujos que hace son una prueba de su creatividad y sus aptitudes artísticas.

Esencialmente el profesor hará que los alumnos observen que si Alex no logra encontrar una forma de establecer unas relaciones equilibradas y respetuosas con sus profesores siempre estará en conflicto. Esto se hace evidente en la escena en que Julia habla con él para comunicarle que le retiran el aval, y por tanto la beca para el viaje:

- El Bacterio ¿No?
- No. No ha sido el Bacterio. Es lo que tú has hecho

A partir de aquí pierde el control, le contesta a voces, le da la espalda y deja de atender a sus explicaciones:

Hay algo que rechina en el comportamiento de Alex. Algo incompatible en su vida que necesita un camino de soluciones. No parece razonable que un artista sea una persona violenta. Ninguno de nosotros recuerda al pintor

Diego Velázquez blandiendo unos nunchaku ni a Francisco de Goya ajustándose un puño americano...

Fase 2. Educación emocional

Ahora el profesor les indica a los alumnos que probablemente Alex nunca ha asistido a una clase o a un coloquio sobre el tema de "la frustración", pero se trata de uno de los fenómenos personales que con más frecuencia surge en su vida:

> *La frustración es un efecto que todos experimentamos. Un dramático ejemplo lo podemos apreciar cada día cuando escuchamos en las noticias la cifra de las personas que están en situación de desempleo. Pero descendiendo al terreno de lo sencillo y cotidiano, todos tenemos muchísimas situaciones en que experimentamos la frustración.*

El profesor pide al grupo que expliquen lo que saben y entienden acerca de la frustración. A continuación les referirá que el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua dice que frustrar es "privar a alguien de lo que esperaba", o también "dejar sin efecto un propósito contra la intención de quien procura realizarlo":

> *La frustración, como acción y efecto de frustrar implica, para quien la padece, experimentar los efectos de que con sus acciones no puede conseguir lo que desea. En contra de la visión superficial del lenguaje cotidiano, la frustración es un efecto y no un sentimiento. Es cierto que muchas personas afirman sentirse frustradas, pero lo que sienten unos y otros son experiencias diferentes. Es decir, ante la frustración de sus intenciones, las personas sienten rabia, agresividad, tristeza, decaimiento u otros sentimientos. Además, el agente frustrante puede ser una persona (el padre que no deja comer más chuches a su hija) o una circunstancia impersonal (la nevada que no te deja viajar el fin de semana en que querías empezar tus vacaciones). Las personas experimentamos sentimientos y reacciones diferentes dependiendo de cuál sea el agente frustrante.*

Tras esta explicación el profesor pregunta al grupo:

> *¿Cómo diríamos que se siente y reacciona Alex ante la frustración?*

Con las respuestas de los alumnos, el profesor les propone que comparen esas formas de reaccionar ante la frustración con las de Gabi o de Oky, con la forma de reaccionar de Rosa (madre de Alex) o del padre de Gabi. Todos estos personajes experimentan diferentes momentos de frustración a lo largo de la película. Sin embargo sus emociones y reacciones son diferentes.

A continuación el profesor propone a los alumnos que digan todo tipo de situaciones frustrantes que se pueden dar en la vida de una persona (niños, adolescentes y adultos). El profesor estimulará a los alumnos para que hablen de situaciones de frustración en todas las edades y referidas a todo tipo de deseos (posesiones, comidas, vocaciones, viajes, amores, etc.).

Una vez que las han expuesto agrupa a los alumnos de tres en tres y les pide que redacten tres listas en las que anotarán los sentimientos y reacciones que sabemos que tienen ante la frustración estos tres tipos de personas: ❶ los niños, ❷ los adolescentes y ❸los adultos.

El profesor anota en la pizarra las respuestas de la puesta en común de los equipos y, a partir de sus comentarios y ejemplos les hace observar cosas como las siguientes:

- Las rabietas se dan casi exclusivamente en la infancia.
- El llanto, frecuente en los niños, puede producirse (dependiendo de las circunstancias) en los adolescentes y también en los adultos.
- Hay reacciones que no son socialmente aceptables y otras que sí lo son.

Fase 3. Solución de problemas

Una vez entendida la frustración y la forma en que las personas reaccionan ante ella, el profesor propone a los mismos equipos que se conviertan en asesores de Alex. Ya saben que el peor enemigo de Alex es su forma de reaccionar ante la frustración y que su mejor cualidad es su facilidad para expresarse a través del dibujo y la pintura. La tarea que deben realizar consiste en escribir las reglas o pasos que recomendarían a Alex

para conseguir que desarrolle sus capacidades. El profesor, en este punto, les sugerirá a los alumnos que no se limiten a decirle cómo conseguir el dinero para el viaje, sino pistas para desarrollar su capacidad artística en su máxima extensión. Igualmente las reglas tienen que contener las recomendaciones mínimas para relacionarse con los demás (adultos y adolescentes) sin violencia.

Cierre

Tras la puesta en común de los equipos el profesor concluye la actividad recordándoles que para poder hacer realidad nuestros deseos es fundamental que cada uno de nosotros conozca sus mejores cualidades y sus peores defectos:

Partiendo de ese autoconocimiento siempre nos tendremos que comportar cumpliendo con dos premisas:

1) Para conseguir hacer realidad nuestros propósitos todos tenemos que encontrar los caminos y respetar ciertas normas (por ej., para ser enfermero hay que aprobar la selectividad y estudiar y terminar la carrera)

2) Que no consigamos lo que queremos no nos da derecho a insultar o agredir a los demás. No nos conduce al éxito y, además, aumenta nuestros problemas y frustraciones.

Modelos de vida

Objetivos:

- Que los alumnos analicen las posturas de los padres de los protagonistas en la comunicación con sus hijos
- Que los alumnos describan las características principales que exhiben dos figuras paternas de la película como modelos de vida para sus hijos
- Que los alumnos expliquen las posibles tendencias a la aceptación o rechazo por sus hijos, del "modelo de vida" de los dos personajes progenitores analizados.

Material:

- Pizarra, tizas, lápices y folios.

Duración: aproximadamente 50 minutos.

Desarrollo:

Presentación

El profesor presenta la actividad diciendo a los alumnos que el guión de la película nos permite asomarnos a tres jóvenes cuya vida está intensamente marcada por la relación que se ha establecido entre ellos y sus padres:

> *Las tres familias presentan formas de comunicación complejas, muy complicadas. Cada padre y madre tienen unas preocupaciones y unos intereses que les hacen singulares y que reflejan una forma muy personal de entender la vida. Estas formas de entender la vida y salir adelante que exhiben de forma natural ante sus hijos, representan modelos que pueden ser valorados e imitados, o bien rechazados. Sus hijos pueden acabar asumiendo el estilo de vida de sus padres o, por el contrario, desarrollar una postura de indiferencia e incluso rechazo hacia esa forma de vivir. Que los padres sean modelos de vida ante sus hijos es algo natural. Que los hijos acaben admirando la forma de entender y vivir la vida de sus padres dependerá, entre otras cosas, de la calidad de comunicación que se establezca entre unos y otros.*
>
> *En la sesión de hoy vamos a dirigir nuestra atención a la función de los padres como modelos ante sus hijos. Para ello, partiendo de la complejidad de la comunicación en sus familias que hemos observado en la película, vamos a fijarnos en la posición que cada padre y madre adopta respecto a su hijo o hija, y después vamos a analizar con un poco más de detalle su valor como modelos de vida.*

Fase 1. Trabajo en equipo.

El profesor hará observar a los alumnos que en los diálogos padres-hijos que se nos muestran en la película el conflicto es el denominador común por excelencia. De hecho es la forma de comunicación predominante y así se hace explícito en las palabras de Alex cuando describe a los policías cómo es la relación con sus padres ("Somos como líneas paralelas que nunca convergen"). Estas palabras también suenan en el Rap de la escena del centro comercial. En esa canción se llega a una descripción todavía

más elocuente de lo que está ocurriendo en esas relaciones padres-hijos ("Si dices una cosa, yo digo lo contrario. No es contradicción. Es lucha de dos peces en un mismo acuario"):

> *Sin embargo, no vamos a tratar de averiguar quién de las dos partes puede tener razón en cada momento. Con conflicto o sin él, los padres son modelos de vida y vamos a estudiar sus figuras como tales. En primer lugar vamos a analizar la postura que cada madre y padre tiene ante sus hijos.*

El profesor divide la clase en seis equipos homogéneos y asigna a cada equipo el personaje de un progenitor de los seis que aparecen en la película. Les propone como tarea que, recordando las escenas en que dialogan con sus hijos, anoten sus frases y traten de explicar cómo entienden a sus hijos, qué pretenden de ellos y de qué manera les demuestran su preocupación. Si los alumnos necesitan más aclaraciones, el profesor puede poner como ejemplo de escenas de las que se pueden sacar muchas conclusiones la de la madre de Oky, cuando le prepara una comida para que se olvide de "los problemas de celulitis", pero no se sienta a comer con ella. O cuando Oky llega tarde y su madre sale somnolienta de la habitación y le pregunta al padre:

> *- ¿Qué pasa?*
> *- ¿Qué pasa? Mira qué hora es y acaba de llegar.*
> *- Está bien. Está bien, está bien, está bien... Ahora que se vaya a la cama y mañana hablamos. Venga, que estás cansado.*
> *- No. No estoy cansado coño. Pero es que aquí nadie se da cuenta de los problemas que tengo.*
> *- Amor mío, por favor, acuéstate ya, descansa, tranquilo. A ver si conseguimos descansar en esta casa. Os lo ruego.*

El profesor permite que los integrantes de cada equipo conversen durante unos minutos y, a continuación, les pide que expongan las conclusiones que han sacado explicándolas a partir de lo que

ocurre en las distintas escenas. Durante la puesta en común, el profesor procurará que los equipos se circunscriban al personaje que les ha tocado y, tras cada exposición, permitirá que el resto de la clase complete o discrepe de sus observaciones. El profesor insistirá en que, de cada personaje, los equipos traten de concluir qué espera de su hijo o hija y cómo manifiesta su preocupación.

La puesta en común la concluye explicando que cada padre o madre de estas familias desean que sus hijos tengan logros y éxitos. Lo que puede variar es la forma de transmitírselo y las reacciones de sus hijos.

Fase 2. Análisis de valores.

El profesor dirige ahora la atención de los alumnos hacia el segundo objetivo de la sesión: estudiar a los padres como modelos de vida. Se trata de una tarea importantísima porque todo padre y madre son un modelo de vida ante sus hijos. Para entender lo que esto significa hay que describir a cada uno de ellos como personas que tienen unos ideales, unos principios que se reflejan en lo que dicen a sus hijos y en lo que hacen ante ellos. Dado que este análisis debe hacerse con sumo cuidado, les propone que sólo analicen a dos personajes: la madre de Alex y el padre de Gabi.

Para ello asigna uno de los personajes a la mitad de los equipos y el otro al resto. La tarea que realizarán consiste en describir lo que creen que, para ese personaje, parece más importante en su vida y en la de su familia. Esto incluye sus ambiciones, deseos, ilusiones, temores, sus logros y sus frustraciones. También es importante que describan la forma en que transmiten a los demás lo que piensan cuando hablan con ellos.

Cuando los equipos hayan terminado su análisis, el profesor divide la pizarra con una línea vertical para anotar a un lado las observaciones y conclusiones sobre el modelo que representa el padre de Gabi, y al otro lado las de la madre de Alex. Como sobre cada personaje han trabajado tres equipos, en la puesta en común se acumularán las observaciones de cada uno de ellos. Cuando en alguna observación o conclusión exista desacuerdo, dará la oportunidad a que dialoguen para explicar sus argumentos, pero admitirá las dos visiones si están argumentadas. El profesor debe hacer comprender a los alumnos que cuando se estudia a una persona (o a un personaje de película) todas las opiniones tienen componentes subjetivos que deben ser tenidos en cuenta.

Al concluir la puesta en común, el profesor pedirá a toda la clase que, tratando de ser lo más imparciales posibles, enumeren los aspectos positivos de cada personaje. Se trata de que los alumnos se den cuenta de que con sus aciertos y errores los dos personajes tienen aspectos muy valiosos. Por ejemplo, la madre de Alex, incluso estando ahogada en preocupaciones económicas, demuestra un

amor tan intenso por su hijo que le da el poco dinero que han recibido del anticipo del traspaso del bar. Igualmente, el padre de Gabi, con sus ideales de éxito, que puede que no sean los de su hijo, ha levantado un negocio que proporciona a la familia una seguridad económica.

Cierre

El profesor retoma la idea con que empezó la sesión: que los padres sean modelos de vida ante sus hijos es algo natural. Que los hijos acaben admirando la forma de entender y vivir la vida de sus padres dependerá entre otras cosas de la calidad de comunicación que se establezca entre unos y otros. Por eso ahora, una vez estudiados el padre de Gabi y la madre de Alex y una vez conocida la postura ante sus hijos y sus cualidades como modelos de vida, el profesor lanza una pregunta abierta a la clase:

> *¿Creéis que Alex y Gabi adoptarán los ideales y el estilo de vida que reflejan su madre y su padre respectivamente? ¿por qué sí? (o ¿por qué no?)*

El profesor escucha las opiniones individuales de los alumnos que quieran pronunciarse y, agradeciéndoles la participación, da por concluida la actividad.

El Discurso de Julia

Objetivos:

- Que los alumnos exploren la relación que se da entre el personaje de la orientadora y los personajes de compañeros, alumnos y padres de alumnos
- Que los alumnos valoren las dificultades que rodean a la función docente y, en especial, a la tutorial
- Que los alumnos adopten la posición empática del personaje de la orientadora y entiendan los sentimientos que experimenta en su relación con otros miembros de la Comunidad Educativa.

Material:

- Pizarra, tizas, lápices y folios.

Duración: aproximadamente 50 minutos.

Desarrollo:

Presentación

El profesor inicia la actividad pidiendo al grupo de alumnos que recuerden la conversación que tienen Julia, la orientadora, y Rosa (la madre de Alex) en el despacho de Julia. Les propone que expliquen lo que allí ocurrió y las frases que recuerdan. A continuación les lee el diálogo:

> *– Y ahora ¿qué va a pasar?*
> *– Mira Rosa, no te voy a engañar, Alex lo tiene muy difícil aquí. Yo voy a intentar hacer todo lo que pueda para que no lo expulsen definitivamente, pero el profesor va a denunciarlo y eso no mejora mucho las cosas. He hablado con*

Judiht, la Directora, y vamos a tratar de ayudarle pero para eso necesitamos que colabores. Hemos pensado...
– ¿Crees que no me ocupo de mi hijo? Yo intento ser responsable siempre. Cuando me habéis llamado para hablar de él he venido. He hecho todo lo que me habéis pedido en las reuniones. Pero si no llego a fin de mes cómo voy a pagarle un psicólogo.
– No se trata de eso. Hay vías para que Alex tenga un futuro, pero sí que es verdad que hay que hacer más esfuerzos con él.
– Pues no sé qué más hacer. ¿Por qué no lo hacéis vosotros, en vez de echarle?... Yo sé que Alex no va a llegar a ningún sitio. Lo sé. Pero por lo menos aquí está recogido y no se mete en líos...
– A ver Rosa. No te desanimes. Alex es un chico que vale mucho. Muchísimo y sí, es verdad, este año no hemos conseguido la beca, pero la podemos pedir para el año que viene...
– No te preocupes... Mi hijo no ha tenido suerte en la vida y está acostumbrado. Nunca le han dado nada.
– Rosa, por favor.
– Mira yo... yo sé que un día voy a llegar a mi casa y mi hijo no estará. Yo lo habré perdido, pero entonces el problema no será mío. Será también vuestro.

Fase 1. Participación en foro

Ahora el profesor propone al grupo dedicar la sesión a conocer lo mejor posible al personaje de Julia, la orientadora. Para ello les formula algunas preguntas para que todos, con sus respuestas, profundicen en su vida. Partiendo de la escena leída pide al grupo que, en primer lugar, traten de explicar cómo se siente Julia en el diálogo con Rosa. Nótese que este tipo de preguntas no tienen una única respuesta. Julia está experimentando varias emociones y sentimientos a la vez. Se trata de que el grupo los desgrane poco a poco. Para ello también resultará útil que traten de explicar los sentimientos de Rosa.

Conviene que los alumnos observen que tanto Julia como Rosa se sienten presionadas por las mismas preocupaciones. Sin embargo puede dar la impresión de que están en bandos opuestos. Preguntas al grupo:

– ¿Qué es lo que cada una quiere para Alex?
– ¿En qué aspectos se sienten impotentes?

Fase 2. Trabajo en equipo

Para que los alumnos exploren con más detalle las presiones y conflictos que está soportado Julia, el profesor los distribuye en grupos de tres y les encarga el análisis de lo que le ocurre a Julia con tres personajes de la película: Vicente, el profesor de ciencias, Alex y la madre de Alex. A cada equipo le asigna una de las relaciones, de modo que cada relación va a ser analizada por dos o más equipos. Se trata de que respondan básicamente a estas cuestiones:

– Qué quiere Julia de cada uno.
– Qué quiere cada uno de ellos de Julia: qué le dicen; qué hacen; cómo sintonizan con ella, cómo se oponen a sus ideas.
– Cómo le afecta a Julia cada situación.

Cada equipo debe centrarse en una única relación para no complicar su análisis. Por ejemplo, si un equipo explora la relación Julia–Alex, no deben entrar en si Alex está harto de su padre o del profesor de ciencias. Sólo de lo que ocurre entre Julia y Alex. Para escuchar lo que cada equipo haya descubierto se analizará en primer lugar la relación entre Julia y Vicente (profesor de ciencias), exponiendo sus conclusiones los equipos que la han estudiado. A continuación se hace lo mismo con la relación Julia–Rosa y, por último, Julia–Alex.

Una vez que todos hayan hablado, el profesor les resume los tres frentes de presión que está tratando de conciliar Julia, y lo difícil que esta tarea puede resultar sin tirar la toalla. Ella quiere sacar de Alex lo mejor que hay en él y eso puede que choque con el consejo que le dio Judith (Directora) cuando se incorporó al centro:

– No sé qué te habrán contado del centro pero los chicos son majos. Evidentemente no te voy a engañar, algún caso más complicado que otro.
– Supongo que nada fuera de lo normal.
– Lo que no quiero es que te plantees unos objetivos demasiado ambiciosos. Haz tu trabajo lo mejor que sepas y vive tu vida.
– ¿Ésa es tu terapia zen?

Fase 3. Un dilema para pensar en voz alta (foro)

En esta fase el profesor les plantea a los alumnos qué tendría que hacer Julia: ¿olvidarse de intentar alcanzar sus objetivos con Alex o seguir afanándose en apoyar a Alex pase lo que pase? El profesor pide al grupo que cada cual dé su opinión explicando por qué piensa de ese modo.

Tras las intervenciones que se sucedan, el profesor valora los argumentos de cada opinión y resalta lo difícil que, en

este tipo de problemas, es ponerse en el lugar de la persona que se encuentra en el centro de ese torbellino social.

Fase 4. Un monólogo de empatía

Por último el profesor propone a los alumnos una tarea individual. Se trata de que imaginen que Julia reúne a los tres personajes de sus jaquecas en una habitación: ella les pide que la escuchen sin interrumpirla y les lee unas reflexiones dirigiéndole unas palabras a cada uno. Los alumnos tienen que redactar el discurso que haría Julia hablando en estilo directo. Para que tengan una estructura a la hora de realizar esa tarea el profesor les facilita las siguientes indicaciones, anotándolas telegráficamente en la pizarra:

- El discurso tiene que empezar por la frase "quiero que me entendáis...".
- A continuación Julia debe explicar a los tres por qué decidió ejercer de orientadora y trabajar en un centro con adolescentes (es decir, los motivos personales de la vocación de Julia).
- Después dirigirá unas reflexiones a cada uno por orden (primero a Rosa, luego a Alex y por último a Vicente). Llamándoles por su nombre les detallará: "en qué creo que tienes razón..." y "en qué me siento en desacuerdo contigo..."
- Una vez dicho a cada uno de ellos lo que desee trasladarles, les dirá cómo le han hecho sentirse y les dará las gracias por escucharla.

El profesor concede a la clase unos minutos para que cada alumno redacte ese breve monólogo y a continuación pide a algunos que lo lean.

Cierre

El profesor resalta los detalles empáticos más destacados de los monólogos y concluye la actividad recordando a los alumnos que un centro escolar es, ante todo, una "Comunidad" Educativa ciertamente, pero sobre todo Comunidad:

> *Eso quiere decir que lo que hacemos cada uno de nosotros afecta a los demás y rara vez los logros o fracasos tienen un solo protagonista. En el terreno de lo social todos (adultos y jóvenes) aprendemos de los demás y podemos serles útiles si ésa es nuestra disposición.*

Ficha Técnica

Los niños salvajes
Título original
Els nens salvatges
Dirección:
Patricia Ferreira
Países: España y Francia
Año: 2012. Duración: 97 min.
Género: Drama
Guion: Patricia Ferreira y Virginia Yagüe.
Producción: Miriam Porté.
Música: Pablo Cervantes.
Fotografía: Sergi Gallardo.
Montaje: Antonio Frutos.
Diseño de producción: Irene Montcada.
Vestuario: Marta Wazinger.
Distribuidora: Alta Classics.

Ficha Artística

Reparto:
Marina Comas
(Oki),
Albert Baró
(Gabi),
Àlex Monner
(Àlex),
Aina Clotet (Julia),
Clara Segura (Laura),
Ana Fernández (Rosa),
José Luis García Pérez (Antonio),
Emma Vilarassau (directora),
Francesc Orella (Ángel),
Montse Germán (Elisa),
Marc Rodríguez
(Vicenç).

Texto, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción.
Fotografías que la ilustran: Alta Classics
Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 - 28036 Madrid.
Tel. 91 383 80 00

ISSN: 1698-7012
Dirección técnica: FAD
Elaboración de contenidos: Agustín Compadre Díez
Fernando Bayón Guareño