

7ª EDICIÓN • 2024

UN SPOT PARA DECIR STOP

Adolescencia promotora
de un futuro sin violencias

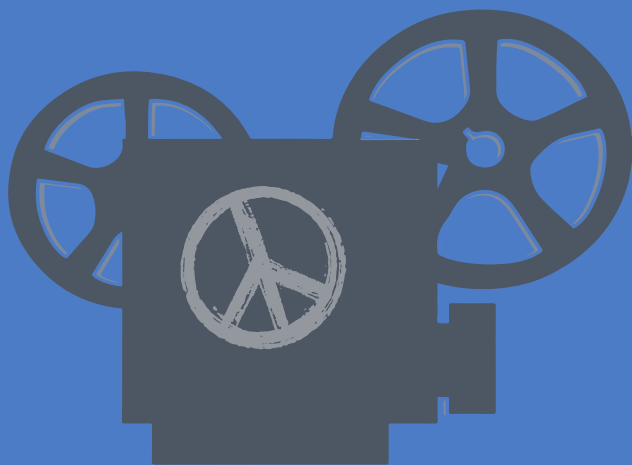


fad
Juventud

UN SPOT PARA DECIR STOP

El presente material didáctico es producto del proyecto **“Un Spot para decir Stop: adolescencia promotora de un futuro sin violencias”**. Desarrollado por Fad Juventud ha sido financiado por la Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad de la Junta de Andalucía bajo la subvención a entidades privadas con cargo al IRPF.

El propósito de esta guía didáctica es que agentes educativos puedan trabajar en base a tres cortometrajes realizados por chicos y chicas andaluces para promover entre sus iguales la prevención de la violencia hacia la infancia y adolescencia.



UN SPOT PARA DECIR STOP

Propuesta para trabajar los cortometrajes realizados por adolescentes

1

NO TE CALLES - 4'23"

IES Profesor Juan Antonio Carrillo Salcedo

(Morón de la Frontera, Sevilla)

Enlace a youtube:

https://youtu.be/XfrpB_MzerA?si=uKdzL5oUuEqWmfqY

Idea fuerza: si sufres o conoces situaciones de violencia, debes ponerlo en conocimiento de otras personas.



Escenas y temas clave sobre violencias

1. LA COMPLICIDAD DE QUIEN NO HACE NADA:

- En la escalera, el grupo de agresoras y agresores, empuja y tira al suelo a Dimitri. Bajando las escaleras dos compañeros en vez de ayudarle o preguntarle por lo sucedido, lo insultan y se ríen de él por estar tirado en el suelo, siguiendo su camino. En esta escena se deja constancia que tan negativo es el acto de quien agrede como el que no hace nada para frenar la agresión, infiriendo más daño a la víctima.

2. "AQUÍ NO QUEREMOS GENTE COMO TÚ":

- Un miembro del grupo de los agresores, antes de que Dimitri llegue a clase, escribe en la pizarra en letras grandes "Aquí no queremos gente como tú". Esta frase está cargada de mensaje y puede ser usada para discriminar a alguien por cualquier motivo como raza, nacionalidad, religión, sexo, género, orientación sexual o cualquier tipo de rasgo de identidad.

3. LA FAMILIA COMO ELEMENTO CLAVE:

- La situación cambia en el momento en que Dimitri "ya no puede más" y decide contárselo todo a su padre. Ante la falta de recursos del padre, decide consultarlo con la psicóloga y ella le orienta, en este caso, sobre qué es lo mejor: el apoyo incondicional de un padre.

UN SPOT PARA DECIR STOP



Investigación: profundicemos un poco más

- Planteemos al alumnado una investigación sobre qué se debe hacer cuando somos testigos de un caso de violencia escolar o bullying. Además de conocer los pasos a tomar, incluso la existencia de protocolo que haya en su centro o municipio, este proceso les dará herramientas para no ser cómplices del abuso que sufren compañeras y compañeros de clase.

Actividad: Favoreciendo la reflexión colectiva

Lo primero que le vamos a pedir al público que haya visto el cortometraje es que lo resuma en una sola frase que indique el mensaje principal del mismo. Después iniciaremos el debate con una serie de afirmaciones que se irán proyectando en la pantalla o diciendo en voz alta. Tendrán que decir si piensan que son verdaderas o falsas y el motivo de su respuesta:

- El problema no tuvo solución finalmente
- El padre ayuda y comprende la situación de su hijo
- En el IES no le echan cuenta al principio



- La psicóloga piensa que el alumno es el que tiene el problema
- Lo mejor es callarte cuando tienes un problema de acoso

Se continúa con la siguiente pregunta: ¿Habéis conocido alguna situación parecida o cercana en el centro? A las personas que se animen a compartirlo les pedimos no solo que la describan, también que expliquen cómo se solucionaron.

Tras conocer las diferentes experiencias personales, le pedimos al grupo que diga paso por paso cómo actuaría si en su centro educativo pasara algo parecido a nivel personal. Podemos apoyarnos de la pizarra para definir un itinerario de actuación si se diera el caso.

Para finalizar la sesión, se le lanza la siguiente pregunta al grupo: ¿Qué cuestiones crees que se pueden mejorar en tu centro educativo en relación al acoso escolar o bullying?

Acción: ¿Qué podemos hacer?

- Denunciar los casos de acoso que veamos y apoyar y proteger a personas que estén sufriendo acoso, violencia o falta de respeto.



UN SPOT PARA DECIR STOP

2 LAS APARIENCIAS ENGAÑAN - 3'02"

IES Diego Rodríguez Estrada (San Juan del Puerto, Huelva)

Enlace a YouTube:

<https://youtu.be/Ksvp4uhjkbU?si=pPqY-FU5A-LWc4QT>

Idea fuerza: Los prejuicios nos puede llevar a equivocarnos con las personas. Podemos convivir mejor si actuamos con actitud dialogante y no de forma precipitada.



Escenas y temas clave sobre violencias

1. LOS DISCURSOS DE ODIOS BASADOS EN LA RAZA, TAMBIÉN ES VIOLENCIA:
 - Dar por hecho que Mohamed por ser de origen marroquí es quien ha robado el bocata, es hacer un juicio de valor que se realiza desde la superioridad moral de quien representa a una mayoría (chico caucásico occidental). Pensar que "todos los moros son unos ladrones" es un prejuicio negativo que conduce a la generación de un discurso de odio que rechaza a las personas extranjeras.
2. LA SOLEDAD DE LA PERSONA QUE ES DIFERENTE.
 - En el inicio del vídeo se ve a todo un grupo de chicos jugando a fútbol. En cambio Mohamed siempre está solo, sentado en un banco apartado del resto del grupo. Los procesos de marginalidad son complejos y confusos. La gran masa suele ignorar a las personas con las que no comparten características y quienes se sienten rechazados o no aceptados por el grupo suelen aislarse y evitan relacionarse con nadie.



Investigación: profundicemos un poco más

- Se propone buscar información sobre las diferencias que existen entre el racismo, la discriminación racial y la xenofobia. En la definición comparada de estos tres términos, se puede catalogar la situación que se contempla en el cortometraje e incluso se pueden encontrar otros ejemplos reales que tengan relación con las definiciones.

Actividad: preguntas para el debate y la reflexión

Realicemos un debate sobre la respuesta ante situaciones en las que se discrimina a una persona por ser diferente: ¿Conocéis alguna situación parecida a la del corto? ¿Si la persona que estaba sentada en el banco fuera de otra raza habrían pensado lo mismo? ¿Y si en vez de un chico, hubiera sido una chica? ¿En vuestro centro educativo hay estudiantes que pasan el recreo sin nadie? Podemos vincular el debate con los discursos de odio y la desinformación existen si surgen afirmaciones referentes al daño que realizan personas extranjeras o las ayudas que reciben.

Actividad: ¿Somos todos iguales? Las naranjas

Esta dinámica consiste en cuatro partes. Para empezar, la persona dinamizadora saca una naranja y la muestra al grupo. Le pide al grupo que digan en voz alta sin necesidad de seguir ningún orden las características de una naranja. La persona dinamizadora anotará en la pizarra todo lo que se vaya diciendo. Presumiblemente serán rasgos del tipo “es de color naranja”, “es redonda”, “tiene la piel rugosa”, “se puede hacer zumo”, “es una fruta” o “tiene pulpa”.

Una vez se haya anotado todo, se saca una bolsa llena de naranjas y se le da una a cada persona del grupo y una por cada dos o tres si no hay naranjas suficientes. La premisa que se les da es: “tenéis un minuto para conocer bien a la naranja que tenéis en vuestras manos. Observadla

1.- Racismo: exacerbación del sentido racial de un grupo étnico que suele motivar la discriminación o persecución de otro u otros con los que convive (RAE). La dirección es de la mayoría normativa hacia la minoría racializada.

Discriminación racial: toda distinción, exclusión, restricción o preferencia basada en motivos de raza, color, linaje u origen nacional o étnico, que tenga por objeto o por resultado anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio, en condiciones de igualdad, de los derechos humanos y libertades fundamentales (Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial).

Xenofobia: actitudes, prejuicios o conductas que rechazan, excluyen y, muchas veces, desprecian a otras personas, basados en la condición de extranjero o extraño a la identidad de la comunidad, de la sociedad o del país (OIM).

UN SPOT PARA DECIR STOP

bien y pensad cómo es, qué le ha podido pasar, de dónde puede venir, incluso cómo se llama". Es necesario asegurarse de que no modifican la naranja de ninguna manera. Después de un tiempo prudencial, se les pide que devuelvan las naranjas a la bolsa. Cuando ya están recogidas les preguntamos por su naranja, si la han conocido bien y si serían capaces de reconocer su naranja.

Tras mover un poco la bolsa para mezclar las naranjas, se colocan las naranjas en fila en una mesa y le pedimos que se levanten para recuperar su naranja. Lo que posiblemente ocurra es que todas las personas sepan qué naranja es la suya sin que se den equivocaciones. Cuando todo el grupo tenga su naranja le preguntamos cómo tienen la seguridad de que la naranja que tienen es la suya. Entre los argumentos que digan pueden salir "porque es la más pequeña", "porque tiene una mancha" o "porque tiene el rabito más largo".

Por último reflexionamos sobre lo que ha sucedido: "Si hemos dicho que todas las naranjas son iguales, cómo es posible diferenciarlas". Es entonces cuando le pedimos que asemejen a la vida real, con personas, lo que ha sucedido con las naranjas: ¿Cuándo conocemos a una persona nueva, nos fijamos en lo que le hace única o igual al resto de su grupo? ¿En qué características nos fijamos cuando vemos a diferentes personas? ¿Existen ciertos grupos que sufren los estereotipos más que otros?

Puede usarse cualquier tipo de fruta, lo importante es que todas las piezas sean de la misma fruta y tengan rasgos distintos.



3 AMAR SIN PERDERSE - 7'57"**IES Santa Isabel de Hungría** (Jerez de la Frontera)**Enlace a YouTube:**https://youtu.be/_MónxSkrTmY?si=8gXdpRj_fiUrospO**Idea fuerza:** Aunque exista amor, las relaciones que no se asientan en el respeto, la confianza y/o la comunicación, no son positivas ni se disfrutan.**Escenas y temas clave sobre violencia**

- Luca impone su decisión sin tener en cuenta los intereses de Lidia.
 - Lidia no se va con sus amigas porque no quiere disgustar a Luca. Cuando llega Luca decide que es lo mejor para ambos y se van a la biblioteca.
- No solo los modelos parentales influyen en la educación de hijas e hijos, también los tipos de relaciones que se viven en casa.
 - Cuando Luca escucha detrás de la puerta la conversación entre sus padres, está normalizando la violencia existente en esa relación de pareja, reproduciendola de forma más o menos consciente en la suya.
- No es una cuestión de género, todas las personas deciden cómo comportarse en sus relaciones.
 - Mateo en su relación con Blanca se comporta de forma muy diferente a Luca. Además de preocuparse por Luca, Mateo sirve como ejemplo de que no todos los chicos son de la misma forma, es más, Mateo representa a una mayoría cada vez más focalizada.

ODS relacionados

UN SPOT PARA DECIR STOP

Investigación: profundicemos un poco más

En grupos, se puede buscar las diferentes formas que existen de ejercer violencia de género y cómo se recoge en la legislación la protección hacia las violencias.

Actividad: Taller sobre relaciones tóxicas

Estas actividades han sido elaboradas por el propio grupo que ha desarrollado el cortometraje: el grupo de 2º de Integración Social del IES Santa Isabel de Hungría en el curso 2024-2025. Se presenta una selección de entre todas las propuestas presentadas, ya que se hicieron 8 talleres diferentes con distintos grupos.

TÍTULO: **El mural de las relaciones**

OBJETIVOS

- Que participantes identifiquen y distingan las características de una relación sana y de una relación tóxica.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

1. Las personas participantes se dividen en pequeños grupos.
2. Cada grupo recibe tarjetas de dos colores diferentes (uno representa lo positivo y otro lo negativo).
3. En las tarjetas, escriben palabras o frases que asocian con una relación amorosa, usando un color para los aspectos sanos (como "respeto", "confianza", "libertad") y otro para los aspectos tóxicos (como "celos", "control", "desconfianza").
4. Los grupos pegan sus tarjetas en un mural, que estará dividido en dos secciones: "Relación Sana" y "Relación Tóxica".
5. Una vez que el mural esté completo, se les guía para que realicen una reflexión grupal sobre las características que destacan en cada tipo de relación y su importancia.

RECURSOS Tarjetas de colores (mínimo dos colores diferentes), rotuladores o bolígrafos, pizarra para crear el mural, cinta adhesiva para fijar las tarjetas.

TIEMPO EMPLEADO 15 minutos

TÍTULO: Mitos y verdades

OBJETIVOS: Ofrecer herramientas para construir relaciones afectivas saludables, basadas en el respeto, la comunicación y la empatía.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

¿Qué te parece si le damos la vuelta a esas ideas rancias y peligrosas y construimos una nueva expresión de lo que es realmente el amor? Mostramos las siguientes frases para convertirlas en realidades sobre el amor:

- Quien te quiere te hace llorar.
- Los polos opuestos se atraen.
- Los que se pelean se desean.
- Mi media naranja.
- Amor verdadero es el que dura toda la vida.
- Los celos son amor.
- Nuestra relación es distinta.
- Si me quiere cambiará por mí.
- El amor de verdad duele.

RECURSOS Ordenador portátil, pantalla digital o proyector.

TIEMPO EMPLEADO 15 minutos



UN SPOT PARA DECIR STOP

TÍTULO: Corazón ¿Que busco en el otro o la otra?

OBJETIVO: Promover el respeto mutuo.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Repartimos un corazón en el que el alumnado tiene que escribir las cualidades de cómo sería su pareja ideal. Se recogen los corazones y se vuelven a repartir de forma aleatoria. Cada participante leerá lo que está escrito en el corazón que le ha tocado y se pone en común.

RECURSOS: Corazones de papel y rotulador o bolígrafo.

TIEMPO EMPLEADO: 20 minutos

TÍTULO: Un poco más

OBJETIVOS:

- Entender que es preciso solucionar los problemas antes de que sea demasiado tarde, que no hace falta esperar.
- Saber donde tenemos nuestros límites de aguante.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

Se pedirá al grupo que se pongan de cuclillas sin que el trasero toque el suelo; y con las manos encima de los pies. Entonces tienen que estar así hasta que quieran. Cuando lo crean oportuno, pueden cambiar de posición. Lo que pasará es que intentarán aguantar hasta que las piernas les hagan mucho daño o hasta que estén realmente incómodos. Cuando hayan cambiado de posición, la persona dinamizadora preguntará a cada participante por qué ha cambiado de posición, y la gran mayoría dirá que le dolían las piernas, la espalda...

Después, se comentará que no debemos esperar a que nos haga daño el cuerpo para cambiar de postura; y extrapolando eso, no debemos esperar a que la relación con la pareja sea crítica para buscar un remedio, sino que hay que avanzar, y acabar con el problema antes.

RECURSOS: No hace falta ningún tipo de material.

TIEMPO EMPLEADO: 10 minutos

TÍTULO: **"Red flags y Green flags"**

OBJETIVOS: Diferenciar entre señales de relaciones tóxicas, dudosas y saludables.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Entrega a cada participante banderas de colores (rojo, amarillo y verde). Lee situaciones o frases que pueden suceder en una relación. Cada persona debe levantar la bandera correspondiente al color que asocian con cada frase.

Frases de relación tóxica:

- "Si me quisieras, lo harías"
- "Si me dejas no te lo perdonaré nunca"
- "Eres demasiado sensible, no te estoy diciendo nada malo"
- "Lo hago por tu bien, tú no sabes lo que necesitas"
- "Nadie más te va a querer como yo"
- "Te prometo que voy a cambiar, dame otra oportunidad"
- "Si me quisieras, nunca te irías a dormir sin hablar conmigo"
- "Siempre haces lo mismo, ¿por qué no puedes ser diferente?"

Frases de relación sana:

- "Te respeto y quiero que sigas siendo tú mismo/a."
- "Te amo, pero también necesito mi espacio personal, esto no cambia lo que siento por ti"
- "Si alguna vez necesitas hablar de algo, siempre estaré aquí para escucharte, sin juzgarte".
- "Entiendo que estás pasando por un momento difícil. Estoy aquí para lo que necesitas, pero también entiendo si necesitas espacio"
- "Te quiero tal y como eres, con tus virtudes y tus defectos. Me haces mejor persona".
- "Podemos estar en desacuerdo, pero siempre voy a respetar tus opiniones"
- "Es normal tener momentos difíciles, pero juntos podemos superarlo"
- "Siempre que haya algo que te moleste, quiero que me lo digas, así podemos arreglar las cosas antes de que se convierta en un problema".

RECURSOS: Necesitaremos cartulinas de color verde y rojo, tijeras, cinta de celo, y palitos de madera.

TIEMPO EMPLEADO: 10 minutos

UN SPOT PARA DECIR STOP

TÍTULO: **El perfume del amor**

OBJETIVOS: Evaluar qué han entendido sobre las características de las relaciones amorosas sanas.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

Para finalizar esta sensibilización a cada participante se le dará una cartulina blanca, posteriormente dibujan un tarro de perfume, en él deben escribir los diferentes ingredientes positivos que necesita una relación amorosa sana, y a su vez también pueden escribir qué les puede proporcionar tener en su vida un amor sano.

Posteriormente, comparten sus reflexiones por turnos, y en forma de corazón, cada persona pegará su perfume donde se indique.

Una vez finalizado, todo el grupo podrá leer todos los ingredientes y se hará una foto grupal.

Finalmente le preguntaremos cómo se han sentido durante la sesión, qué han aprendido y modificado y si volverían a participar en otro taller de sensibilización.

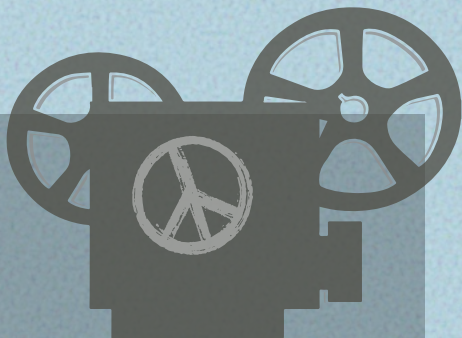
RECURSOS: Cartulina blanca, cinta adhesiva, lápices o rotuladores de colores.

TIEMPO EMPLEADO: 10 minutos



UN SPOT PARA DECIR STOP

Propuesta para trabajar los cortometrajes realizados por adolescentes



Fad Juventud, 2024

Coordinación técnica:

- Carlos Zapata de la Flor

Con la colaboración de:

- Belén Borrego Rufo
- Raquel Gamero Ledo
- Alfonso Borrego Prieto
- Irene Benítez Hernández de Santaolalla
- Pilar Carrasco Corraliza

Agradecimientos:

- Al IES Profesor Juan Antonio Carrillo Salcedo y al Ayuntamiento de Morón de la Frontera.
- Al IES Diego Rodríguez Estrada y al Ayuntamiento de San Juan del Puerto.
- Al IES Santa Isabel de Hungría y en particular al Departamento de Integración Social.

Dirección Audiovisual:

- Sonia Anguiano López

Diseño gráfico e impresión:

- Ancares Gestión Gráfica S.L.

fad
Juventud