

# las **amistades** peligrosas

## de Stephen Frears (1988)

La película *Las amistades peligrosas* de Stephen Frears fue estrenada en 1988 y muestra la aristocracia decadente en la Francia de 1789, antes de la Revolución, donde unos pocos privilegiados viven majestuosamente, mientras la mayoría se muere de hambre.

La marquesa de Merteuil quiere vengarse del vizconde de Bastide, uno de sus últimos amantes, porque le abandonó por otra mujer. Para ello necesita la ayuda del vizconde de Valmont, ex-amante de ella y experto conquistador. Ha de seducir a una joven, sobrina de la marquesa, a la que va a desposar el vizconde de Bastide. Pero el vizconde de Valmont tiene otros planes, un desafío mayor: conquistar a la virtuosa Madame de Tourvel, casada y fiel a su esposo.

Como si fueran dos arañas, la marquesa y el vizconde, van tejiendo una tela en la que sus víctimas van quedando atrapadas. No sienten ningún escrúpulo ni remordimiento. Sus juegos están por encima de cualquier cosa, incluso de ellos mismos. Al final el vizconde de Valmont es víctima de su propia trampa: logra que Madame Torvell se enamore de él pero, para su sorpresa, sucede algo inesperado y nuevo, se enamora de su presa.

La marquesa de Merteuil se percata de lo que está ocurriendo y se pone celosa. Por ello va elaborando diferentes estrategias para que Valmont fracase. La lucha entre ambos es a muerte.

## contenidos e ideas

Los protagonistas de esta película manifiestan falta de interés por todo aquello que resulte vulgar, cotidiano; son sofisticados, mantienen una actitud abúlica y con tal de salir de ella juegan con todo. Crean un mundo a su medida donde los sentimientos de los demás están a su servicio, utilizan a sus semejantes como si fueran marionetas.

La película muestra descarnadamente la situación a la que puede llevar el aburrimiento completo: es como si la maldad o la estupidez, la crueldad o la irracionalidad se colaran fácilmente cuando la mente no está ocupada en “menesteres” de mayor interés. El argumento está más centrado en las peripecias de la seducción. Sin embargo la película habla del hastío. Esa es la razón por la que se producen las mezquinas andanzas de los protagonistas principales.

En este sentido no es tan preocupante qué es lo que hacen (utilizar a las personas para su diversión y entretenimiento sin tenerlas en cuenta) sino por qué lo hacen. El papel de la aristocracia (en este caso la francesa de finales del XVIII) puede ser sustituido por otras categorías sociales de tiempos anteriores o más modernos.

Cuando las personas y los grupos tienen todo, buscan algo que hacer. Si tomamos como punto de partida la idea de que existe una motivación en los seres humanos a distraerse de alguna manera, nos encontramos con que el grado de satisfacción de las diferentes necesidades (afecto, supervivencia, significación social, seguridad, etc.) puede influir notablemente. Si todas esas necesidades están ya sobradamente cubiertas, son otras ideas y acciones las que parecen adueñarse de las personas que las convierten a su vez en nuevas necesidades. En la película unas personas que no tienen nada que conseguir (porque lo obtuvieron al nacer) buscan objetivos: seducir, traicionar, ser crueles...



**cuando las personas  
y los grupos tienen todo,  
buscan algo que hacer**

## **sugerencias de trabajo en el aula**

Como forma de introducir el trabajo con *Las amistades peligrosas* se puede plantear al grupo la pregunta qué tipo de cine, como actividad, resulta más divertido y aburrido, se va votando por ronda y se establecen los votos finales de cada categoría. Para presentar la secuencia se puede optar por el visionado o por la lectura dramatizada del diálogo (que se puede preparar con anterioridad con dos alumnos voluntarios) y siempre después de una introducción acerca de la trama de la película.

A continuación se plantea un debate en grupos de cinco o seis personas. Las preguntas que se proponen como inicio del debate acerca del soporte son: ¿Los personajes de la película se aburren o se divierten? ¿Es una forma de divertirse influir en los demás? ¿En qué se parecen las relaciones que aquí se muestran a las actuales? ¿Son iguales todas las personas que tienen poder?

Con *Las amistades peligrosas* se podría hacer que los mismos personajes se sitúen en la época actual y responder en grupos pequeños a los temas que tratarían, las artimañas que utilizarían, que papel tendrían internet, la televisión, los coches, la democracia, el papel de la mujer... en la misma historia de manejar a los demás a capricho.

Podría ser interesante contar con el asesoramiento del Departamento de Medios Audiovisuales del Centro.



# LAS AMISTADES PELIGROSAS

de Stephen Frears (1988)

- M. MERTEUIL *¿Sabéis por qué os he hecho venir esta noche?*
- V. VALMONT *Espero que para tener el placer de mi compañía.*
- M. MERTEUIL *Os necesito para que llevéis a cabo una heroica empresa. ¿Recordáis cuando Bastide me abandonó?*
- V. VALMONT *Sí.*
- M. MERTEUIL *¿Y se fue con aquella amante vuestra, tan poco esbelta, cuyo nombre no recuerdo?*
- V. VALMONT *Sí, sí.*
- M. MERTEUIL *Nadie me había hecho nunca nada semejante. Ni a vos, sospecho.*
- V. VALMONT *Me alivió mucho deshacerme de ella, con franqueza.*
- M. MERTEUIL *No es verdad, sabéis que Bastide lleva años buscando esposa, siempre ha sido un acérrimo partidario de la educación conventual y ahora ha encontrado la candidata ideal.*
- V. VALMONT *Cecile de Boland.*
- M. MERTEUIL *Acertásteis.*
- V. VALMONT *Su renta de sesenta mil al año debe tener algo que ver con los planes de Bastide.*
- M. MERTEUIL *Nada en absoluto, para Bastide lo principal es la virtud.*
- V. VALMONT *Creo que empiezo a adivinar lo que me vais a proponer.*
- M. MERTEUIL *Bastide estará con su regimiento en Córcega hasta fines de año, tendréis tiempo de sobra.*
- V. VALMONT *¿Tiempo?*
- M. MERTEUIL *Es un capullo de rosa.*
- V. VALMONT *¿Vos creéis?*
- M. MERTEUIL *Y cuando él vuelva de su luna de miel será el hazmerreír de todo París.*
- V. VALMONT *Ya veo.*
- M. MERTEUIL *Sí, amor y venganza, lo que vos preferís.*
- V. VALMONT *No, no puedo.*
- M. MERTEUIL *¿Qué?*
- V. VALMONT *De verdad, no puedo.*
- M. MERTEUIL *¿Por qué no?*
- V. VALMONT *Demasiado fácil, si Cecile no ha visto nada, no sabe nada, por fuerza ha de sentir curiosidad, sucumbirá antes de que desenvuelva su primer ramo de flores. Cualquiera entre una docena de hombres podría conseguirlo y yo tengo que pensar en mi reputación... Veo que voy a tener que decíroslo todo.*
- M. MERTEUIL *Por supuesto que sí.*
- V. VALMONT *Pues veréis, mi tía no está sola en estos momentos, hay una amiga pasando una temporada con ella, Madame de Tourvel.*
- M. MERTEUIL *No lo diréis en serio.*
- V. VALMONT *Seducir a una mujer famosa por su estricta moralidad, su fervor religioso y la felicidad de su matrimonio, ¿qué podría darme mayor prestigio?*
- M. MERTEUIL *A mí me parece degradante tener a un marido por rival, será humillante si fracasáis y vulgar si lo lográis. ¿Dónde se halla monsieur de Tourvel?*
- V. VALMONT *Presidiendo un proceso interminable en Borgoña.*
- M. MERTEUIL *No creo que esperéis sentir verdadero placer.*
- V. VALMONT *Oh, sí, veréis, no tengo ninguna intención de quebrantar sus prejuicios, quiero que crea en Dios y en la virtud y en la santidad del matrimonio y que a pesar de ello no pueda dominarse, quiero sentir el placer de verla traicionar aquello que más le importa. Estoy seguro que me entendéis. Creí que traición era vuestra palabra favorita.*
- M. MERTEUIL *No, no, es crueldad, siempre me ha parecido que suena más noble.*

me aburro... pues no seas burro

