

Llorar

de Osvaldo Girondo (1932)

Osvaldo Girondo nació en Buenos Aires, en el año 1891, se dedicó a la poesía y al periodismo. Entre su obra poética se encuentra: *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* (1922), *Calcomanías* (1925), *Espantapájaros* del año 1932 (al que pertenece el poema que aquí se presenta), *Interludio* (1937), *Persuasión de los días* (1942), *Nuestro campo* (1946). Murió en el año 1967.

La obra poética de Girondo participó de las diversas corrientes modernistas de la época. En ellas se distingue difícilmente entre los aspectos que tienen que ver con la forma de comunicar, con las palabras, con los versos y los aspectos que se relacionan con las ideas, sentimientos o emociones. La poesía clásica fue siempre un vehículo medido y normativizado para decir unas determinadas cosas.

La poesía moderna rompe con esas normas sin despreciarlas definitivamente, pero eso da lugar a que en poemas como *Llorar* no siempre haya una relación evidente, clara y estricta entre las ideas y las palabras.

Además, el poema que se ha seleccionado tiene que ver no sólo con lo que en él se expone acerca de llorar sino también con una reflexión, análisis y reivindicación del llanto humano como forma de expresión.

**Se llora de alegría,
de tristeza,
de miedo,
de rabia,
de impotencia...**

contenidos e ideas

El llanto tiene relación con diferentes emociones. Se llora de alegría, se llora de tristeza, se llora de miedo, se llora cuando se está conmovido, se llora de impotencia, se llora de rabia. El llanto es una respuesta de las personas ante muchas situaciones que inciden sobre su estado de ánimo. Hay personas que lloran más fácilmente que otras. Cada persona tiene un llanto característico (igual que la risa).

Muchos de los sentimientos y emociones que acompañan al mal rollo se relacionan con las lágrimas. La rabia, la impotencia, cierto malestar, la indignación, la angustia, el agobio, la frustración, la desilusión, la ansiedad, la ira, la tristeza o la culpa, vienen a menudo acompañadas del llanto. Llorar es una forma de expresar esas emociones. Pero, ¿llorar da mal rollo o es el mal rollo el que hace llorar?

En primer lugar hay que considerar el llanto como forma de comunicación y expresión emocional. Es decir el llanto expresa lo que pasa dentro. En segundo lugar, vivimos en una cultura que no ha valorado convenientemente el llanto, nuestra cultura lo asocia con

lo débil, lo frágil, lo cobarde, lo apocado, lo inoperante. Lloran las personas débiles o las que no saben qué hacer. Muchas personas que lloran aclaran entre lágrimas que no les pasa nada grave, simplemente que se les saltan las lágrimas. Olvidamos a menudo que los niños lloran cuando sufren y que es una de las primeras formas de comunicar emociones negativas.

Es como si al hacernos mayores quisiéramos demostrar que hemos madurado evitando llorar. Incluso está mal visto llorar cuando la película que estamos viendo es mala o busca la "lágrima fácil". El hecho de que el llanto esté asociado a la debilidad lo ha convertido en algo proscrito entre hombres (que basan gran parte de su naturaleza en la fortaleza), entre adultos (para demostrar madurez), en padres y madres (que deben mostrar fuerza para que su descendencia se sienta protegida). No es casual que las personas piensen que llorar es de todo menos de personas equilibradas, maduras y serias. Este poema viene muy bien como reivindicación del llanto.

Las lágrimas limpian para poder acometer las tareas necesarias, para resarcirnos de una pérdida, a la vez muestran a los demás la forma en que hemos encajado esa pérdida. Sirven para decir lo que sentimos, no siempre deben ser las palabras quienes lo hagan.

Algunas ideas más a propósito de lo que dice el poema sobre el llanto:

- "Llorar a lágrima viva y a chorros", llorar bien, con calidad; ya que lloramos, lloremos de manera que nos reconforte, o que nos vacíe, o que el torrente de lágrimas arrastre todo lo que nos hace mal. No es tan útil llorar bajito, escondiéndose, en voz baja, para que no sepan que lloramos.
- Llorar como una necesidad humana, tanto como la digestión y el sueño.
- Llorar hasta de amabilidad, que es una actitud que a nadie se le ocurriría relacionar con el llanto.
- Llorar "abriendo las compuertas", que se llene todo de llanto. Qué bueno sería que cada persona llorase todo lo que tiene que llorar, eso sí, antes de salvarse a nado del llanto, es decir, antes de remangarse y ponerse a resolver sus problemas o las situaciones que le generan el llanto.
- Se puede también llorar donde no nos dejan llorar, donde nos han contado que no hay que hacerlo, donde dicen que no pega, aprendiendo, viajando, para celebrar las cosas.
- Se les llama "lágrimas de cocodrilo" a las de quien llora sin ganas, porque los cocodrilos lloran por su naturaleza, no por sus emociones. Bueno, pues dejemos también que afloren esas lágrimas, a lo mejor no sabemos qué queremos decir o cómo y hacer que lloramos nos sirve.
- Llorar con todo el cuerpo. Esto sí que es un llanto de calidad. Que llore, si es que queremos llorar bien, todo nuestro ser.
- Cualquier situación es buena para llorar. Las emocionales que nos dan alegría o hastío, en las que nos ponemos un traje determinado, llorar improvisando (que llorar sea siempre una cosa posible y probable) y de memoria (que cuando sepamos que hay que llorar lo hagamos).

Quizá convendría hablar de cuando se llora sin sentido, cuando se utilizan las lágrimas como forma de chantajear a otros, como forma de hacer sentir culpa o piedad, hay muchos usos perversos del llanto. Pero parece que el poema apunta más hacia la defensa del llanto que a su ataque. No obstante, esa posible perversión de las lágrimas es una opción para el análisis.

Sugerencias de trabajo en el aula

Como forma de introducir el trabajo con *Llorar* se puede realizar un ejercicio en que el grupo en voz alta recuerde poemas que hablen de alguna emoción para afianzar la idea de que las personas que hacen poesía la hacen a menudo para hablar de emociones. Recordar al grupo que las letras de las canciones son también poemas puede facilitar este inicio. Un segundo momento pasa inevitablemente por su lectura, preferiblemente de forma individual, ya que es un poema algo novedoso y puede caerse en la tentación de frivolar demasiado. Tener el texto delante ayuda a señalar y marcar aquellas ideas que llaman la atención para elaborar después respuestas a una pregunta clara: ¿Hay que llorar o no hay que llorar? Cada persona puede aportar las ideas que quiera a favor de una posición u otra y se pueden anotar en la pizarra dividiéndola por la mitad. Sería interesante obtener alguna conclusión.

El grupo puede dividirse en subgrupos de cinco personas y reescribir el poema por completo. ¿Cómo sería si en lugar de “llorar” fuese “reír”? ¿Cómo habría que reír? ¿De qué? ¿Por qué?... Es fácil si se les propone que sigan tal cual la estructura del poema y sustituyan unos conceptos por otros. Al ser una composición sin métrica clásica se hace sencillo.

Podría ser interesante contar con el asesoramiento del Departamento de Lengua y Literatura del Centro.



**llorar abriendo las compuertas,
que se llene todo de llanto...
llorar todo lo que se tiene que llorar**



Llorar

de Osvaldo Girondo (1932)

*Llorar a lágrima viva.
Llorar a chorros.
Llorar la digestión.
Llorar el sueño.
Llorar ante las puertas y los puertos.
Llorar de amabilidad y de amarillo.*

*Abrir las canillas,
las compuertas del llanto.
Empaparnos el alma,
la camiseta.
Inundar las veredas y los paseos,
y salvarnos, a nado, de nuestro llanto.*

*Asistir a los cursos de antropología,
llorando.
Festear los cumpleaños familiares,
llorando.
Atravesar el África,
llorando.*

*Llorar como un cacuy¹,
como un cocodrilo...
si es verdad
que los cacuyes y los cocodrilos
no dejan nunca de llorar.*

*Llorarlo todo,
pero llorarlo bien.
Llorarlo con la nariz,
con las rodillas.
Llorarlo por el ombligo,
por la boca.*

*Llorar de amor,
de hastío,
de alegría.
Llorar de frac,
de flato, de flacura.
Llorar improvisando,
de memoria.
¡Llorar todo el insomnio y todo el día!*

1. Un cacuy es un ave argentina cuyo canto se asemeja a un lamento.