

barrio de Fernando León de Aranoa (1998)

Javi, Manu y Rai son tres chicos de quince años que viven en un barrio periférico y están condenados a pasar en él todo el verano. Se dedican a hablar de chicas y a compartir sus secretos, y ven como todas las familias tienen dinero para irse de vacaciones... salvo las suyas. Con mucho tiempo libre por delante, tienen que pasar las horas buscándose la vida y, sobre todo, aburriéndose, o divirtiéndose a su manera. Siguen soñando y esperando con poder tomar uno de los barcos que se anuncian en los escaparates de las agencias de viajes, salir del barrio y ver el mar.

La película *Barrio* escrita y dirigida por Fernando León de Aranoa en 1998 presenta de forma clara y diáfana la vida, los pensamientos y los sentimientos de la gente joven que vive en los suburbios y que cifran gran parte de sus posibilidades presentes y futuras en la consecución de un dinero que no tienen.

Para describir los personajes de esta historia lo más adecuado será acudir a las palabras del director y guionista de la película:

“Los paraísos con los que sueñan Manu, Javi y Rai no están tan lejos. De alcanzarlos les separa una autopista y doscientas mil pesetas de renta, un padre sin curro, una habitación compartida, enrejada, el calor del verano y cuarenta metros de protección oficial. De lo que en ellos se esconde les hablan los anuncios de la tele, los escaparates. Son las ventanas, las puertas de salida del barrio. Puertas falsas, claro, protegidas con alarma. No resulta difícil encontrarlos asomados en alguna de ellas, charlando, envidiando, soñando...”

Sentados en el banco de su parque, las manos en los bolsillos vacíos y los pies en la tierra, en la tierra del parque, Javi, Manu y Rai le dicen no a las drogas. Y le dicen no al cine, y a las discotecas, y a jugar al tenis, y le dicen no a pasar las vacaciones en los Pirineos. Sentados en el banco de su parque le dicen no a todo, sencillamente porque no pueden decir otra cosa.”

contenidos e ideas

En la secuencia de donde se ha extraído el diálogo los silencios son largos, angustiosos. Cuando no hay nada que hacer, los personajes se van al puente de la autopista y se “compran” los coches que pasan por debajo de ellos. Esta escena en particular y toda la película en general muestran los veraneos de aquellos jóvenes que no acceden a viajes y actividades más habituales. ¿Qué hacen? ¿qué piensan? ¿qué sienten?

A lo largo de la película se puede observar entre ellos: agobio, ansiedad, irascibilidad, impotencia, malestar, incertidumbre, resentimiento, rabia, desilusión, tensión, confusión, angustia, hostilidad. Todas esas sensaciones aparecen en gran medida asociadas al aburrimiento y éste a la ausencia de medios económicos.



¿Es cierto que sin dinero no se pueden divertir? Efectivamente no. Sin embargo ellos miran los coches que pasan, las chicas de las fotos, las ofertas de las agencias de viajes... Sin duda queda plasmado que si existe algo que dificulte la idea de que la diversión y el aburrimiento están más cerca del cerebro que del bolsillo, es la publicidad. Los jóvenes se aburren a menudo porque no acceden a lo que se les obliga a desear y a necesitar.

Los medios de comunicación venden un humo que todos y todas disfrutamos, hasta el juego de elegir coches se convierte en un motivo de conflicto en la escena. Lo que no se puede tener, se sueña y esos sueños se convierten en realidad.

¿Qué otras cosas hace la gente joven porque no tiene otra cosa que hacer? ¿Con qué sueña? ¿Qué harían si tuviera el dinero? ¿Por qué se aburren cuando no gastan? ¿Y por qué se divierten más si lo hacen?

**¿Es cierto que sin dinero
no se puede uno divertir?**

Sugerencias de trabajo en el aula

Como forma de introducir el trabajo con *Barrio* se puede hablar del cine español, acerca de qué películas ha visto el grupo, cuáles les gustaron, cuáles no... A continuación lo más adecuado sería el visionado de la escena seleccionada ya que en esta película la ambientación y la interpretación son decisivas para la transmisión de ideas. Si no es posible deberán leerse los diálogos en voz alta. Siempre haciendo un resumen inicial del argumento de la película.

Se pueden realizar preguntas como: ¿Se pueden divertir las personas sin dinero? ¿Los ricos se divierten más? ¿Qué les depara el futuro a los protagonistas? ¿La clase social marca las formas de divertirse? ¿El aburrimiento se tiene, se impone o uno se lo busca? ¿Qué tipo de barrios son mejores o peores para vivir? Se trata de realizar un pequeño debate que concluya en la elaboración y puesta en común de una lista de "Recomendaciones sobre qué se puede hacer sin dinero para divertirse".

Podría ser interesante contar con el asesoramiento del Departamento de Medios Audiovisuales del Centro.

barrio

de Fernando León de Aranoa (1998)



Los tres amigos están sentados en un puente que cruza sobre la autopista. Sus rostros se asoman entre los barrotes, miran atentamente los coches que pasan.

MANU *Mañana empiezo (Manu va a repartir pizzas)*

RAI *¿Y cómo te lo vas a hacer sin moto?*

MANU *Con el bono y, aunque me tenga que pagar metro, me sobran 100 rupias por salida.*

JAVI *Podíamos hacer algo nosotros también.*

RAI *¿Cómo qué?*

JAVI *No sé, ya habrá algo que sepamos hacer.*

RAI *Claro.*

JAVI *Di tu algo.*

RAI *No sé, di tú.*

MANU *El próximo rojo que salga es el mío.*

RAI *¿Si es una moto también vale?*

MANU *Tiene que ser un coche.*

RAI *¡Qué suerte, un BMW!*

JAVI *El próximo azul que salga es el mío.*

MANU *Menuda mierda, te gana.*

RAI *El próximo blanco es el mío.*

Pasa mucho tiempo y no aparece ningún coche blanco.

MANU *Te has quedado sin coche, se ha pasado el tiempo.*

RAI *¿Qué tiempo?*

MANU *El del concurso, se siente.*

RAI *¿Quién lo dice?*

MANU *Lo digo yo que lo he inventado.*

RAI *Tú lo que eres es un gilipollas.*

JAVI *No empecéis.*

RAI *Además va a salir ahora.*

MANU *¡Que coño va a salir ahora!, aquí ya no sale nada.*

JAVI *Venga vamos a tomar algo.*

RAI *¿Y mi coche qué?*

JAVI *¡Rai, coño, que es un juego!*

RAI *Sí, un juego, pero el que se queda sin coche soy yo.*

JAVI *Yo te dejo el mío.*

RAI *El tuyo no me gusta, es una mierda, yo quiero que Manu me deje el BMW.*

JAVI *Te jodes.*

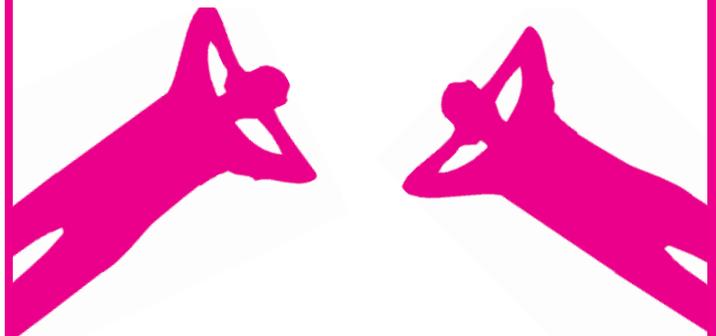
MANU *Ni de coña que me lo rayas.*

JAVI *¡Dejaselo coño! ¿qué más te da?*

MANU *¿Qué culpa tengo yo de que no le salga ninguno?*

(Se van andando mientras Rai se une a ellos de mala gana)

RAI *Promete que me lo vas a dejar... promete...*



me aburro... pues no seas burro