

los **amigos** de **Peter**

de Kenneth Branagh (1992)

La película de Kenneth Branagh *Los amigos de Peter* fue estrenada en 1992. Cuenta la historia de un grupo de amigos y amigas que tienen una relación estrecha cuando son estudiantes. Muchos años después Peter, uno de ellos, les convoca en su mansión para pasar las vacaciones de Navidad juntos. Cada una de las personas llega mostrando lo que queda de cómo era entonces y lo que es ahora. Sus parejas, sus vidas, su buen rollo o su mal rollo se muestran en la película. Casi todos tienen una visión individual y propia de lo que son y de lo que son los demás. Tras preocuparse exclusivamente por ellos mismos durante la historia (sus miedos, sus deseos, sus éxitos, sus fracasos) algo hará que cambien la perspectiva. Al final de la película, Peter les cuenta que es seropositivo y que la razón por la que quería verles es para decirles que les quiere a todos.

Cuando hablamos de mal rollo o de buen rollo es absolutamente necesario hablar de las relaciones. Nuestros grupos, nuestros amigos y amigas, lo que nos dicen, lo que hacemos con ellos, lo que vivimos juntos, lo que recordamos, es clave para que tengamos buen o mal rollo.

contenidos e ideas

Para todas las personas es cierto que el buen rollo y el mal rollo depende mucho de lo que nos hacen los amigos: lo que nos dicen y lo que no nos dicen, lo que nos llaman, lo que nos regalan, lo que nos acompañan, los favores que nos hacen o que nos piden... Pero en la adolescencia esto es más cierto puesto que al ser una etapa en la que las relaciones horizontales toman una importancia inusitada, lo que ocurre en torno a ellas es más influyente aún.

Cuando se está con las personas a las que se quiere, con los amigos y amigas, es fácil que se produzcan cambios del mal al buen rollo y del buen al mal rollo. Una discusión, una broma, un conflicto, una decisión o un recuerdo pueden cambiar el signo de las cosas. La reunión con amigos y amigas (sea en un parque o en una casa) es una forma habitual que tenemos las personas de estar “de buen rollo”.

En la película se aprecia cómo la falsa sinceridad, la hipocresía o las ganas de agradar son instrumentos que las personas utilizan para estar bien con el resto, pero que a la larga se vuelven contra ellos. Cuando los miedos y las frustraciones de cada una de las personas salen a escena, todo el aparente buen rollo que les daba reunirse y volver a estar juntos desaparece. Se vuelven agresivos, susceptibles, intolerantes.

El mejor antídoto contra la furia y la ira es mantener la calma



En este sentido lo que ocurre en la escena que se ha seleccionado es muy interesante. El efecto de la autorrevelación de emociones, la influencia que tiene el hecho de contar las cosas que sentimos, sobre todo por los demás, es muy importante para el buen rollo. En la escena hay un ambiente crispado, de crítica y de reproches. De repente llega el momento en que el protagonista cuenta lo que le ocurre y a partir de ahí el resto de la escena se centra en lo importante que es necesitarse y quererse. Esto es una película, ciertamente, pero se nos olvida demasiadas veces por qué estamos con otras personas, por qué les vemos y lo que sentimos por ellas, eso es la razón del buen rollo, y no tomar copas o reírse de los chistes.

Otros dos apuntes más de la escena. Cuando Peter es atacado por Andrew, mantiene la tranquilidad. En los momentos en los que el mal rollo, la ira, la furia tienen el camino abonado, la calma es el mejor antídoto, porque nos mantiene alejados del mal rollo e impide que las otras personas entren en él. El pequeño diálogo que sostiene Peter con Vera, la persona que lo ha cuidado y lo ha visto crecer, habla de la importancia que tiene saber qué es lo que sienten las personas que nos rodean y de no olvidar que sean quienes sean, sus sentimientos son importantes para ellos.

Sugerencias de trabajo en el aula

Como forma de introducir el trabajo con *Los amigos de Peter* se puede optar por ver el fragmento seleccionado (si es posible), o por dramatizar la escena, porque además hay bastantes personajes. Esta segunda opción es más divertida aunque más complicada; para rentabilizar el esfuerzo se puede pensar en hacer lo mismo con el soporte descrito en el último apartado (*Eduardo Manostijeras*) de manera que gran parte del grupo “se embarque” en el teatro. En cualquier caso se debe contextualizar la trama de la película y llevarla hasta el momento de la secuencia.

A la hora de valorar las ideas que salen en la película se pueden hacer grupos de siete u ocho personas e intentar responder a preguntas como: ¿Da buen rollo estar con los amigos y amigas? ¿Por qué discuten estos? ¿El conflicto es el borracho o hay más escondido? ¿Qué? ¿Por qué todos cambian cuando da la mala noticia? ¿El buen rollo del final no es un poco simulado?

Para finalizar el trabajo con *Los amigos de Peter* se podría volver a dramatizar la escena varias veces, en cada una de ellas otra persona del grupo actuaría como director o directora de la película pidiéndole a las personas que actúan que den mayor énfasis a un gesto, que cambien el tono o que lo digan de otra manera.

Podría ser interesante contar con el asesoramiento del Departamento de Medios Audiovisuales del Centro.

LOS AMIGOS DE PETER

de Kenneth Branagh (1992)



Es Nochevieja, todos están discutiendo y Andrew está borracho. Todos se están reprochando cosas.

PETER *Mirad, mirad... faltan dos minutos para medianoche. Por favor, podemos dejar... intentar no meternos los unos con los otros.*

ANDREW *Sí, intentad ser buenos los unos con los otros, es porque es fin de año, es el puto fin de año, ¿no?... en la puta mansión de fin de año de Peter, donde Peter es el puto terrateniente y a mí me pesa la reina de Inglaterra.*

PETER *Aunque sé que no eres tú quien habla, es el tú borracho... mira estoy intentando correr un velo sobre tu comportamiento, pero con la mejor voluntad del mundo ¿quieres callarte de una vez?... Por favor.*

ANDREW *Sí, podríamos ir a escribir juntos esa mierda de obra...*

PETER *Andrew eres tan aburrido...*

ANDREW *¿Por qué coño me invitaste? ¿Eh? ¿Por qué coño nos invitaste a todos? ¿Y por qué coño ahora y no otro maldito año cualquiera? Porque nuestras putas vidas están en un clima de desgracia y hace falta que Peter... Peter el salvador nos envíe por el mundo el día de año nuevo resucitados y bien dirigidos... (se ríe) ¿y por qué estoy yo aquí? Para decirte que tu objetivo, mi viejo amigo, no ha sido alcanzado.*

PETER *¿De verdad quieres saber por qué os he invitado a venir?... Bueno no estaba seguro de si iba a decíroslo o no... pero viendo esta velada... creo que puede ser apropiado. Os he invitado a venir porque significáis mucho para mí, como ya sabéis y... (se le saltan las lágrimas) lo siento... no es muy fácil... porque recientemente me hice un análisis de sangre y resulta que soy seropositivo... lo siento Andrew no pretendía sernarte de golpe, bueno, ¡feliz año! (levanta su copa pero los amigos están petrificados) ¡venga chicos, no me falléis! ¡feliz años nuevo! (es Vera, la criada, la que entrando desde la cocina rompe el hielo)*

VERA *¡Feliz año nuevo!*

SARA *¡Feliz año nuevo!*

MAGGIE *¡Feliz año nuevo!*

ANDREW *Soy, soy un auténtico baboso... lo siento mucho, lo siento Peter (se abraza a él llorando, ya no está borracho)*

SARA *¿Cuánto hace que lo sabes?*

PETER *Unos seis meses... Estoy bien, no tenéis que tratarme de un modo distinto... No tengo el sida, tengo el virus del sida, hay una gran diferencia, hay muchas probabilidades de que pasen años y años hasta que se vuelva activo.*

SARA *Debiste habérmoslo dicho.*

PETER *No es muy fácil decirlo, mira, mira (dirigiéndose a Andrew que aún está abrazado a él) ¿por qué no te sientas ahí un ratito?, sólo unos minutos.*

MAGGIE *¿Te encuentras... ya sabes... ahora estás bien? (acariciándole la mano)*

PETER *Estoy bien, de veras, me canso un poco, de vez en cuando, pero tal vez se deba a esa nueva droga que me han dado, pienso vivir mucho tiempo, muchas gracias, viviré más que vosotros.*

MARY *Si podemos hacer algo...*

ROGER *Lo que sea, lo que sea...*

ANDREW *Te quiero, te quiero...*

SARA *No sabes cómo... ¿sabes quién te lo pasó?*

PETER *No tengo ni idea, y no creo que eso cambiara nada ¿no?*

SARA *Supongo que no.*

PETER *Quiero decir que no es como si fuese culpa de otra persona.*

ROGER *Puede que descubran una cura... ya sabes... siempre están descubriendo cosas nuevas.*

MARY *Sí, claro.*

PEGGIE *Por supuesto.*

PETER *Voy a bajar y a coger más burbujas. Roger, ¿por qué no traes tu guitarra? Es una fiesta ¡por el amor de Dios!*





LOS AMIGOS DE PETER

(continuación)

Se encuentra con Vera (que es la criada de toda la vida) al pasar por la cocina.

VERA *¡Ojalá me lo hubieras dicho!*

PETER *Pensé que considerarías mi desgracia como un merecido castigo.*

VERA *¿Cómo puedes decirme eso? Te conozco desde que eras un niño, solía verte dibujar sobre esa misma mesa.*

PETER *Lo siento... sé que nunca aprobaste mi modo de vivir la vida.*

VERA *No es cierto (llora) tú... tú prometías tanto... detestaba ver lo que no hacías con tu vida, sobre todo lo infeliz que te hacías... pero siempre te he querido ¿cómo puedes decir eso?*

PETER *Vera lo siento, no quería disgustarte (se abrazan)*

En el salón están silenciosos.

MAGGIE *¡Qué tranquilidad!*

ROGER *Bueno, creo que es tarde...*

MARY *Sí.*

Regresa Peter con Vera, traen champán y café.

PETER *¿Café?*

ROGER *Sólo, sin azúcar.*

VERA *Vamos, Andrew (le sirve un café)*

PETER *¡Feliz año nuevo!*

ROGER *Oye, Peter, cuando quieras venir a casa...*

MARY *Sí claro, cuando tú quieras.*

PETER *Sois muy amables, pero voy a estar bien, éste es mi hogar.*

SARA *No podemos dejarte aquí solo.*

PETER *Estaré bien.*

MAGGIE *¿Estás seguro?*

PETER *No, pero me esforzaré al máximo. ¡Oh, tengo algo muy gracioso que enseñaros! Quedaos exactamente donde estáis (sale de la sala)*

MARY *Es increíble que se lo haya tomado tan bien.*

SARA *Me parece fantástico, hace que te sientas tan indefensa.*

MAGGIE *Exacto.*

SARA *Maggie, perdona, antes no quería decir eso.*

MAGGIE *No te preocupes.*

SARA *Sólo quería... quería vengarme de don perfecto y...*

ANDREW *Lo siento más de lo que es humanamente posible. Roger, no me sorprendería que no me volvieras nunca más a hablar.*

ROGER *¡Oh, cállate! (de buen humor)*

Entra Peter llevando una fotografía en la mano, se supone que es la misma que se hicieron cuando actuaron por última vez juntos.

PETER *¡Mirad lo que he encontrado!*

Todos se arremolinan alrededor. Bailan y cantan y Vera desde la puerta sonríe tiernamente como si estuviera viendo a unos chiquillos divirtiéndose.