

Esta canción de Bebe, incluida en su primer disco, es una denuncia del abuso de poder de los hombres hacia las mujeres. Es una de las primeras ocasiones en que el tema aparece en la música española de éxito.

A pesar de que la canción está centrada en un tipo de violencia y de abuso concreto como es la violencia sexista, incorpora aspectos de las relaciones y las emociones asociadas que son muy importantes para el análisis y el trabajo en el aula.

contenidos e ideas

En la primera estrofa de la canción aparecen dos elementos importantes. El primero de ellos es aquel que refleja el miedo de quien ya sabe lo que va a ocurrir. Cuando el miedo se instala en las emociones de quien es agredido ya no distingue bien entre el propio miedo y la anticipación del miedo. Por eso mucha gente no quiere ir a algunos sitios, porque sabe que le va a pasar algo malo.

El segundo elemento es la palabra inseguridad. Muchas personas esconden tras la violencia y el odio a otras personas su propia inseguridad. La incertidumbre que rodea al ser humano (¿saldrá bien?, ¿seré feliz?, ¿estaré bien?) se resuelve no por el camino lógico: cómo hacer para que las cosas me vayan bien y yo sea alguien valorable, sino por el contrario: si consigo hacerte aparecer como un ser indigno yo, automáticamente, aumento mi valor.

Esto le ocurre a muchas personas, que dedican una parte de su tiempo a menospreciar a otras para ser “algo” más que ellas. Con el tiempo, el menosprecio que podríamos decir tenía algún sentido, alguna dirección, se convierte en una acción en sí misma.

La indefensión se apodera de las personas sobre las que se descarga la ira y el odio. Son personas a las que no les duele ya la burla o el golpe, sino que les puede el cansancio, el agotamiento, ya no les quedan muchas fuerzas. Muchas de ellas sacan fuerzas de flaqueza para sobreponerse, pero a otras tantas el cansancio les lleva a la rendición.

Es interesante que en el estribillo se reúnan dos calificativos: malo y tonto. La agresión, la amenaza y la violencia no son sólo conductas moralmente reprobables, son señas de maldad. También son muestras de falta de inteligencia, de carencia de medios para hacer las cosas, para tener una relación satisfactoria.

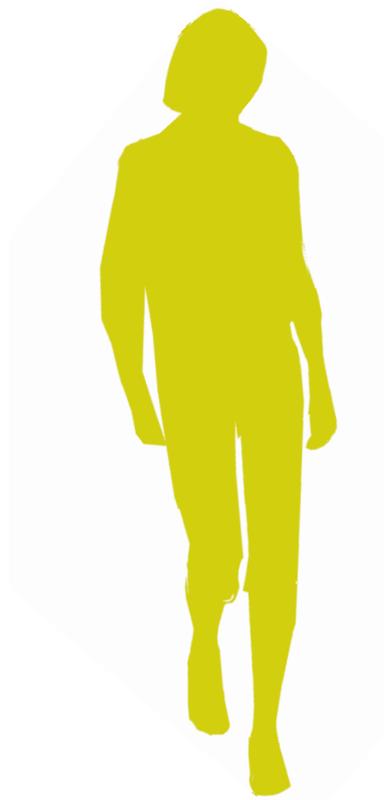
Esa es quizá la mejor de las razones y el mayor de los argumentos en contra de las personas que utilizan las amenazas y el odio, que se distinguen por su intolerancia, el argumento de que su cerebro es pequeño y de que su característica principal es la estupidez. A veces, es mejor trabajar por esta vía que aludir al respeto o a la tolerancia. “No eres intolerante, eres bobo”.

Sugerencias de trabajo en el aula

Como forma de introducir el trabajo con *Malo* se puede pedir al grupo que reúna historias o datos que conozca de los malos tratos a mujeres e iniciar un pequeño debate sobre el tema.

Posteriormente en pequeños grupos se puede hacer un conjunto de “normas y leyes” para evitar el maltrato y para ayudar a las personas maltratadas. Cada grupo puede presentar cinco normas y propuestas y luego en grupo grande presentarlas, fundamentarlas y elegir cinco entre toda la clase.

Podría ser interesante contar con el asesoramiento del Departamento de Música del Centro.



**MAIO, MAIO, MAIO ERES,
NO SE DAÑA
A QUIEN SE QUIERE.
TONTO, TONTO, TONTO ERES,
NO TE PIENSES MEJOR
QUE LAS MUJERES.**

MAIO

de Bebe (2004)



*Apareciste una noche fría
con una olor a tabaco sucio y a ginebra,
la penita me recorría
mientras cruzabas los deditos tras la puerta.*

*Tu carita de niño guapo
se la ha ido comiendo el tiempo
por tu venas
y tu inseguridad machista
se refleja cada día en mis lagrimitas.*

*Una vez más, no por favor
que estoy cansá y no puedo con el corazón
una vez más no, mi amor, por favor
no grites, que los niños duermen.*

*Voy a volverme como el fuego
voy a quemar tu puño de acero
y del morao de mis mejillas
saldrá valor pa' cobrarme las heridas.*

*Malo, malo, malo eres, no se daña a quien se quiere.
Tonto, tonto, tonto eres, no te pienses mejor que las mujeres.*

*El día es gris cuando tú estás
Y el sol vuelve a salir, cuando te vas,
y la penita de mi corazón
yo me la tengo que tragar con el fogón.*

*Mi carita de niña linda
se ha ido envejeciendo, en el silencio
cada vez que me dices ¡puta!
se hace tu cerebro más pequeño.*

*Malo, malo, malo eres, malo eres porque quieres
Malo, malo, malo eres, no me chilles que me duele.*

*Eres débil y eres malo y no te pienses mejor que yo,
ni que nadie.
Y ahora yo me fumo un cigarrito
y te echo el humo en el corazoncito.*

*Porque malo, malo, malo eres, tú
malo, malo, malo eres, sí
malo, malo, malo eres, siempre
malo, malo, malo eres.*