

american history X

de Tony Kaye (1998)

La película *American History X* fue dirigida por Tony Kaye en el año 1998. En ella se analizan los comportamientos asociados al odio racista en Estados Unidos y los efectos sobre la adolescencia.

Derek es el líder de un grupo de jóvenes neonazis. A pesar de su gran inteligencia, sus acciones criminales culminan en un brutal asesinato y una sentencia de cárcel. Tras tres años en prisión, Derek se convierte en un hombre diferente con un único objetivo: salvar el futuro de su hermano menor, Danny, que ha seguido sus pasos durante su ausencia.

contenidos e ideas

Tanto en la historia que plantea la película como en los fragmentos que se presentan aparecen unas cuantas ideas en torno al odio y la intolerancia que tienen diferente interés e influencia.

En primer lugar se ha seleccionado una escena que presenta tres ideas bien distintas. La primera es el hecho de que cuando alguien comete una acción abusiva en un centro escolar, es muy probable que la amenaza se extienda a quienes presencian el acontecimiento. Las provocaciones como “tú qué estás mirando” incorporan la necesidad de hacer saber al resto del grupo que cualquiera podría sufrir las consecuencias del odio. La segunda idea es que las escenas de violencia escolar nunca son entre una persona y otra, sino entre un grupo y una persona, aunque la voz cantante la lleve un individuo particular. Por último aparece una idea que es común en el tratamiento de este tipo de problemas: la autodefensa. La culpabilización de la víctima bien sea por la sospecha de haber dado razones para serlo o de no ser lo suficientemente firme es un error habitual.

El segundo fragmento de la película, en la que el hermano mayor mira hacia atrás, tiene el interés en una sola frase —“¿Algo de lo que has hecho ha mejorado tu vida?”— aunque sea necesario el diálogo entero para ubicarla en su sentido. Una de las características principales de las conductas asociadas al odio y a la intolerancia es su absoluta incapacidad para producir nada positivo a las personas agresoras. A excepción hecha del dudoso placer de ejercer un poder superior sobre otras personas, la violencia y la intolerancia sólo sirven para autojustificarse en el siguiente paso, y la falta de influencia en la felicidad de las personas que las cometen es notorio.

El tercer fragmento es muy importante pues refleja cuál es la influencia que sobre el pensamiento adolescente tiene su entorno. En este caso es su padre, pero podría ser su madre, un hermano mayor o la televisión. A veces centramos el problema de la violencia

y la intolerancia en quien las pone en marcha, pero olvidamos hasta qué punto la forma de mirar el mundo que les es transmitida a los adolescentes que están construyendo esa mirada es definitiva en ello. Sobre todo, como en el caso de la película, cuando esa mirada al mundo está en competencia con la reflexión y con la autonomía.

**LOS ADOLESCENTES
ESTÁN CONSTRUYENDO SU MIRADA,
SU FORMA DE MIRAR EL MUNDO**



Por último, también como final de la película y tras la tragedia final, aparece un fragmento en el que se refiere un pensamiento de Buda. Ese pensamiento intenta retirar la visión dulce y bucólica que a veces se quiere presentar de las relaciones humanas y la convivencia. Las emociones, los afectos y las relaciones son complejas y por lo tanto puede ser que adaptarnos a ellas y sufrir los conflictos naturales de nuestra vida las pongan a prueba, pero siempre hay que evitar que se rompan. La ruptura es, a menudo, irreversible, la tensión, por muy grande que sea, no, pues siempre puede volver a destensarse.

Sugerencias de trabajo en el aula

Como forma de introducir el trabajo con *American History X* se puede preguntar al grupo sobre cuáles son las películas que últimamente más les han hecho pensar y por qué.

Para el acercamiento al soporte se puede repartir a cuatro grupos de clase las cuatro escenas y dramatizarlas, introduciendo la trama y haciendo los puentes de argumento entre ellas. Cada grupo debe hacer la escena incluyendo vestuario y otros accesorios para ello. Es necesario, por tanto, prepararlo con antelación.

Una persona de cada grupo contará después de la dramatización qué opinan como grupo de lo que en ella ocurre, lo que también deberán haber preparado, pudiendo abrir el turno de palabra al resto de la clase.

Por último, o en otra sesión, se podría dividir el grupo en subgrupos de chicos y chicas y preparar un escrito en el que cambiaran el final de la película por otro que les pareciera más adecuado situando la trama en su barrio y en su instituto.

Podría ser interesante contar con el asesoramiento del Departamento de Medios Audiovisuales y el Departamento de Historia del Centro.



american history x

de Tony Kaye (1998)

Secuencia 1

Danny, el hermano de Derek, está en el baño del instituto. Entran en el baño tres jóvenes negros empujando a un cuarto chico que es blanco y le arrojan al suelo.

CHICO 1 *¡Con que diciéndole al profe que copio en los exámenes! ¡Así que esas tenemos! ¡Yo no he copiado en mi vida!*

CHICO 2 *Pártele la cara.*

CHICO BLANCO *Yo no he dicho nada.*

CHICO 1 *¿Por qué me la has jugado?*

El chico 1 le tiende una mano al joven del suelo.

CHICO 1 *¿Por qué te lo tomas así?*

CHICO 3 *Ayúdale.*

CHICO 1 *¿De qué tienes miedo? No voy a hacerte nada.*

Cuando el chico blanco coge la mano del chico 1 éste le da una patada en el estómago y los tres ríen. Danny sale del baño y se queda mirando.

CHICO 1 *¿Tú también quieres gilipollas? ¿Eh? ¿A ti qué te pasa? ¿Quieres palmarla?*

Danny enciende un cigarrillo y mira fijamente al chico 1 echándole el humo en la cara.

CHICO 1 *Blanco de mierda.*

Danny no se inmuta y suena el timbre.

CHICO 1 *Tienes suerte de que tenga clase. No va a hacer nada, más le vale no cabrearme.*

Los tres chicos negros abandonan el baño.

CHICO 1 *Tiene suerte de que haya sonado la campana, me lo habría cargado.*

Salen riendo y Danny se dirige al chico que aún continúa en el suelo y le ayuda a levantarse.

DANNY *Tienes que defenderte.*

Secuencia 2

El profesor de Danny, el Doctor Sweeny, que también lo fue de Derek, va a visitar a éste a la cárcel. Derek ha sufrido una agresión y el profesor va a contarle que su hermano se está empezando a meter en líos. Durante la conversación surge la comparación entre Danny y Derek.

SWEENY *He venido para hablar de Danny pero podemos dejarlo para otro día, te he traído unos libros.*

DEREK *¿Qué pasa con él?*

SWEENY *Va directo donde estás tú.*

american history x

(continuación)



- DEREK *¿Sabes qué? Mi madre ya me vino con ese rollo. No. Danny no es responsabilidad mía. Para nada. ¿Qué quieres que haga? No me ayuda. ¿Tengo que sentirme culpable?*
- SWEENY *No tienes que hacer nada. Quiero saber lo que sientes de verdad.*
- DEREK *¿Qué piensas? ¿Que quiero tenerlo aquí? ¿Eso es lo que piensas? No sé lo que siento. Estoy un poco confundido. Y... no sé. Hay cosas que no encajan.*
- SWEENY *Eso pasa. Mira Derek, eres demasiado listo para estar aquí fingiendo no ver que es todo una mentira.*
- DEREK *Oye tranquilo. He dicho que estoy confundido. No que no crea en ello.*
- SWEENY *Vale, por eso debes mantenerte abierto. Ahora tu rabia te consume, tu rabia te ciega ese cerebro que Dios te ha dado.*
- DEREK *No puedo creerlo. Llevas diciéndome lo que me ocurre desde el instituto. ¿Cómo vas a saber tú lo que me pasa por la mente?*
- SWEENY *No lo sé. Sé lo que me pasaba a mí, sé cómo es este sitio y sé también en qué punto estás.*
- DEREK *¿Qué sabes tú del punto en el que estoy?*
- SWEENY *Hubo un momento en el que culpaba a todo y a todos. Por el dolor y el sufrimiento y las maldades que me pasaban, que veía que le pasaban a mi pueblo. Culpaba a todos, culpaba a los blancos, a la sociedad, culpaba a Dios. No encontraba respuestas porque hacía las preguntas equivocadas. Si quieres respuestas tienes que hacer las preguntas correctas.*
- DEREK *Como cuáles.*
- SWEENY *¿Algo de lo que has hecho ha mejorado tu vida?*
- DEREK *No... Ayúdame.*

Secuencia 3

En esta secuencia aparece la familia de Derek y Danny unos años atrás, cuando el Dr. Sweeny era el profesor de Derek y él disfrutaba con sus clases. Sentados a la mesa Derek explica a su padre las clases de Sweeny.

- DEREK *Este tío es distinto, el Doctor Sweeny, es increíble. Nunca había tenido un profesor así. Tiene dos carreras, no sé qué hace en nuestro instituto. No es como los demás.*
- PADRE *¿Qué te hace leer?*
- DEREK *Es un libro que se titula Hijo nativo.*
- [...]
- PADRE *Y ¿de qué va eso de Hijo nativo?*
- DEREK *Nada, es como..., como un libro sobre un negro. Estamos dando una Unidad sobre literatura negra. Forma parte del curso.*
- PADRE *Ya.*
- DEREK *¿Qué?*



american history x

(continuación)

- PADRE *Nada. Es que... está por todas partes.*
- DEREK *¿El qué?*
- PADRE *Esto del movimiento negro.*
- MADRE *Cariño, te recuerdo que un par de libros no son el movimiento negro.*
- PADRE *Mira, lee el libro y clava el examen pero no te tragues todo lo que te echen sólo porque salga en las noticias.*
- DEREK *Ya lo sé, pero... cómo que...*
- PADRE *Todo ese rollo de que somos iguales. No es tan sencillo. Te ponen un libro nuevo, Hijo nativo, ¿qué ha sido de los demás libros del curso? Ya no son buenos porque lo diga el de las dos carreras.*
- DEREK *No sé...*
- PADRE *¿Vas a cambiar los libros buenos por los negros? ¿Te parece lógico? Tienes que plantearte esas cosas. Tienes que mirar más allá. Estamos hablando de libros pero también pasa en el trabajo. Tengo a dos negros en mi unidad que consiguieron su trabajo frente a dos blancos que obtuvieron mejor puntuación. ¿Te parece bien?... Sí, claro, ahora somos todos iguales. Pero tengo a dos tíos que me cubren las espaldas que no son tan buenos como los otros y que sólo consiguieron el trabajo por ser negros. No porque fuesen los mejores.*
- DEREK *Eso... Eso está mal... sí...*
- PADRE *Ese rollo del movimiento negro, no sé, es como si hubiera un interés oculto o algo así. ¿Entiendes lo que digo?*
- DEREK *Sí... Lo entiendo... No... lo había visto... así. Pero el Doctor Sweeny parece tan seguro de lo que dice, que cuesta trabajo no escucharle...*
- PADRE *Es mentira.*
- DEREK *Puede que sea así.*
- PADRE *NO. Es mentira de negros. Tienes que estar atento a eso.*

Secuencia 4

Danny está muerto. Le ha disparado el chico con el que tuvo el enfrentamiento en el baño al principio de la película. Se oye su voz en *off*. Ese mismo día tenía que entregarle un trabajo al Doctor Sweeny y lo que se escucha son las palabras finales de ese trabajo.

- DANNY *Supongo que ahora tendría que decirle lo que he aprendido. La conclusión. Pues mi conclusión es que el odio es un lastre. La vida es demasiado corta para estar siempre cabreado. No merece la pena. Derek siempre dice que conviene terminar un trabajo con una cita. Dice que siempre hay alguien que lo ha hecho mejor que tú y que si no puedes superarlo, aprovéchate. Así que he escogido a alguien que creo que le gustará: "No somos enemigos, sino amigos, no debemos ser enemigos. Si bien la pasión puede tensar nuestros lazos de afecto, jamás debe romperlos. Las místicas cuerdas del recuerdo resonarán cuando vuelvan a sentir el tacto del buen ángel que llevamos dentro."*