

decirte alguna estupidez por ejemplo te quiero

de Antonio del Real (2000)

La película *Decirte alguna estupidez por ejemplo te quiero* fue dirigida por Antonio del Real en 2000 y está basada en un libro (del mismo título) de Martín Casariego.

La película cuenta la historia de Juan que, nada más empezar 2º de Bachillerato, se enamora de Sara, la chica nueva de su clase. Juan es un chico tan irónico como reservado, y por ello guarda en secreto —o así lo cree él— su amor, que no confiesa ni a sus mejores amigos. Tampoco se atreve a confesarlo a la interesada. Juan es un chico normal, Sara es más lanzada y especial: desconcierta continuamente a Juan, al que alternativamente atrae y ahuyenta.

El reflejo de las dudas y diferencias, de la relación con el resto de la pandilla, del enamoramiento y el deseo en el marco escolar dan a la película y a la historia que cuenta un marchamo de realidad.

contenidos e ideas

Tanto en la historia que plantea la película como en los fragmentos que se presentan aparecen unas cuantas ideas en torno al amor adolescente que tienen diferente interés e influencia.

Las mujeres y los hombres, los chicos y las chicas se enfrentan al amor, al enamoramiento y al deseo de diferente manera. Las chicas exigen compromiso, demostraciones, se enfrentan a sus sentimientos, no les avergüenzan, los disfrutan, los comparten, están orgullosas de ellos, entienden el deseo como una forma más de “estar vivas”.

Los chicos ocultan sentimientos que les pueden hacer aparecer como débiles o “pringaos”, sufren en silencio, piensan que el amor es algo práctico: un camino hacia el sexo, por ejemplo; es clave la fidelidad y la lealtad a los amigos pero no a uno mismo, trabajan denodadamente por mantener una idea de masculinidad basada en la ausencia de emociones o de su demostración al menos.

El riesgo, el robo, la excitación de compartir secretos y aventuras aparece como otra metáfora del deseo adolescente: cosas que no se cuentan, acciones privadas, comienza a establecerse un concepto vago de intimidad (a quién cuento qué).

La vergüenza, las fiestas, el alcohol, los regalos, el miedo a sentirse ridículo, la necesidad de ser inteligente y acertado a cada paso, la negación del error y todo ello atendiendo al resto de las relaciones, con la división de ellos y ellas de fondo.

Sugerencias de trabajo en el aula

Como forma de introducir el trabajo con *Decirte alguna estupidez...* se puede preguntar al grupo cuáles son las series sobre temas juveniles que más les gustan y por qué.

Para el acercamiento al soporte se puede repartir a tres grupos de clase las tres escenas y dramatizarlas, introduciendo la trama y haciendo los puentes de argumento entre ellas. Cada grupo debe hacer la escena incluyendo vestuario y otros accesorios para ello. Es necesario, por tanto, prepararlo con antelación.



**LAS chicas exigen compromiso,
demostraciones,
se enfrentan a sus sentimientos,
no les avergüenzan, los disfrutan,
los comparten...**

Una persona de cada grupo contará después de la dramatización qué opinan como grupo de lo que en ella ocurre, lo que también deberán haber preparado, pudiendo abrir el turno de palabra al resto de la clase.

Por último, o en otra sesión, se podría dividir el grupo en subgrupos de chicos y chicas y preparar un escrito titulado "Si yo fuera Juan/Si yo fuera Sara", de forma que coincidan o no los sexos, según lo que más convenga.

Podría ser interesante contar con el asesoramiento del Departamento de Medios Audiovisuales del Centro.



decirte alguna estupidez por ejemplo te quiero

de Antonio del Real (2000)

1ª Escena. Sara trata de tener algo entre manos con Juan. Algo particular y secreto. Algo que esté al límite de la Ley. Todos los colegas están hablando y gastándose bromas en el patio del colegio, llega Sara y llama a Juan.

SARA *Juan, voy a mangar los exámenes trimestrales.*

JUAN *¿Qué?*

SARA *Cuento contigo.*

JUAN *¿Conmigo?*

SARA *Hay que planearlo todo ¿de acuerdo?*

JUAN *No sé.*

SARA *Por favor... te hago el honor de elegirte como cómplice ¿y así me lo pagas? No te das cuenta de que éste es el principio de una hermosa amistad, hay que averiguar dónde los guardan y conseguir la llave o forzar la cerradura [saca una horquilla del pelo]. Hoy me he pasado por el despacho para echar un ojo y preguntar una chorrada, el próximo día te tocara a ti ¿estás conmigo en esto?*

JUAN *Supongo que sí.*

SARA *Supongo que sí, no, ¿sí o no?*

JUAN *Sí.*

SARA *Vale.*

2ª Escena. Juan aparece en el colegio con un ramo de flores, está esperando en la puerta con miedo a que alguien le vea, está muy nervioso y asustado. Aparece Teresa y cree que el ramo es para ella, él no encuentra una excusa, si dice la verdad todo el mundo se reirá de él. La noticia del regalo corre como la pólvora por el colegio, y todos piensan que Juan se ha enamorado de Teresa. Sara también lo cree y los celos se apoderan de ella. Quiere vengarse, lo hace en una fiesta cuando se besa con otro de la panda y desprecia a Juan. Consigue su objetivo y Juan se emborracha.

Están en la fiesta:

JUAN *¿Has tenido alguna vez novio?*

SARA *No me preguntes esas cosas.*

JUAN *¿Por qué?*

SARA *Porque yo he sido muy golfa.*

Juan se va y Sara comienza a ligar con otro. Él no puede parar de mirar muy enfadado. Comienza a beber. Rechaza de malas maneras a cualquier chica que se le acerca. También responde mal a Bobby que está con Teresa.

BOBBY *Juan tío, no te importa que me haya enrollado con Teresa, es que me lleva buscando todo el año.*

JUAN *Déjame en paz.*

Se acerca a Sara de nuevo, no puede soportar que ella esté hablando con ese tipo. Ella, al ver que se acerca, habla más alto para que Juan lo pueda oír todo y se pone muy coqueta con su ligue.

SARA *No te doy un beso porque... ¿y si me gusta?*

JUAN *Sara...*

SARA *¿Qué quieres?*

JUAN *¿Quieres bailar?*

decirte alguna estupidez por ejemplo te quiero

(continuación)



SARA *¿Qué pasa, te has tomado una copa y estás alegrillo?*

JUAN *Y tú ¿devorando al príncipe o qué?*

SARA *Anda vete y tomate otra copita.*

Juan se va más cabreado aún y se va con su colega Cachi.

JUAN *Las tías son maquiavélicas.*

CACHI *¿Tú crees?*

JUAN *Cuando nosotros estamos con El Principito ellas están leyendo El Príncipe.*

CACHI *¿Esa es la diferencia?*

JUAN *Tú dirás, y luego tú entiendes porque a A le gusta B; y a B, C; y a C, E; y para liarlo aún más a B le gusta A.*

CACHI *No sé, no entiendo de matemáticas. ¿Y tú no decías que pasabas de las tías?, ¿cómo es que te gusta Teresa?*

JUAN *¿Teresa?, vamos Cachi no me jodas.*

CACHI *Entonces ¿por qué le regalaste flores y delante de todo el mundo echándole huevos?*

JUAN *Mira, ahí está Jiménez, Cachi vamos a darle un sablazo.*

CACHI *Eso, eso, que se estire el repetido;, ya ves, hay que aprender del Jimmy; ése sí que se lo monta, el truco está en ser un mezcla entre meloso barato e hijo de puta rastro.*

Escena 3ª. En un banco de un parque. Sara y Juan han robado los exámenes, están contentos, son cómplices. Es de noche.

SARA *Felicidades, bandido, hoy has sido Juan sin miedo. Lo conseguimos, un toque perfecto, un robo limpio.*

JUAN *¿Limpio? como nos haya visto Gepeto...*

SARA *No seas aguafiestas Juan, el pobre está gagá, además no nos hemos gastado ni un duro.*

JUAN *Déjamelas ver.*

SARA *No seas impaciente. Primero para celebrarlo vamos a hacer señales de humo [quema los exámenes].*

JUAN *¿Qué haces? estás loca... te las has aprendido de memoria y lo haces para que no queden pruebas. [Ella le hace un gesto negativo] Estás grillada. ¿Para esto me he jugado que me expulsen?*

SARA *Yo sólo quería demostrar que éramos capaces. Lo que cuenta es el viaje, no la meta; no el resultado, sino el esfuerzo; lo que importa no es la vida, sino estar vivos ¿no?*

JUAN *¿Desde cuando a ti te importa estar viva?, nos la hemos podido cargar, total para nada.*

SARA *¿Para nada?, ¿y los riesgos, las emociones, y esos momentos que hemos coleccionado? ¿y las intrigas, las conspiraciones, nuestra doble alianza?, ¿cambiarías todo eso por un notable? ¿por librarte de diez tardes de estudio?*

Se van a besar... pero Juan se pone nervioso y lo estropea todo.

Voz en off de Juan: *Y a pesar del descaro de Sara, en lugar de besarla fui tan subnormal que intenté pensar algo inteligente para impresionarla y sólo fui capaz de decir justo antes de levantarme del banco: "Vamos, que cierran el metro".*