

# el **Señor** de las **moscas**

## de William Golding (1971)

---

*El señor de las moscas* de William Golding (1971) es una novela que narra la historia de un grupo de niños que se salvan de un accidente aéreo y van a parar a una isla desierta. Allí tienen que sobrevivir sin la ayuda de personas adultas.

Los dos mayores son Ralph y Jack. Aunque al principio están de acuerdo y Ralph es el jefe, sus dos fuertes personalidades se van enfrentando. Por un lado, Ralph defiende que lo más importante es conseguir que les rescaten y procura tomar las decisiones con sentido común, tiene de su lado a Piggy, un chico inteligente, gordo y con gafas que sufre las burlas del resto del grupo. Jack, por otro lado, piensa fundamentalmente en la aventura, en cazar y en divertirse y cuenta con el apoyo de Roger al que le anima el poder que Jack tiene sobre una parte del grupo gracias a su creciente agresividad. La Tribu de Jack (como él la llama) va creciendo y volviéndose cada vez más agresiva. Mueren dos de los niños, Maurice y Piggy. El primero es un chico con problemas mentales. El segundo, Piggy, es inteligente aunque, por su asma y su aspecto, despreciado por todos. Cuando Ralph está solo y está convencido de que le van a matar, les rescatan.

Sin embargo, él ya ha comprobado cuál es el destino de las personas que se dejan llevar por sus impulsos, la ira y el afán de venganza.

## **contenidos e ideas**

*El señor de las moscas* es una novela en la que se intenta poner de manifiesto las dos fuerzas con las que tiene que lidiar el ser humano: la razón y la emoción. El hecho de que sean niños y que la situación sea desesperada facilita la aparición de los instintos y dificulta el uso de la razón.

En el primer fragmento se vislumbra lo que los seres humanos somos capaces de hacer cuando nuestras emociones están bajo el control de la inteligencia. La lógica y las normas se imponen. No se trata de que las emociones desaparezcan sino que cuando es el momento de resolver problemas no se impongan puesto que dada su naturaleza, las soluciones serán acertadas o equivocadas por azar. La dicotomía entre emoción y razón es falsa, no se trata de elegir, sino de complementar.

El segundo fragmento muestra una secuencia de acontecimientos que es habitual en situaciones en las que la violencia se alza como forma de resolver un problema colectivo. En primer lugar alguien incumple una norma o un acuerdo, sea éste explícito o no; lo siguiente es la reprimenda, en este caso por parte de alguien a quien se considera inferior, a pesar de no serlo; ante la humillación (aunque la humillación es producto del error pro-

pio, no de la regañina) se responde con la violencia; y para conseguir la aceptación del colectivo ante la respuesta violenta, se pasa a traducir el menosprecio y el odio en un motivo de humor y risa.

Tal cual pasa en las escuelas con las personas a las que se elige como blanco de las agresiones y las burlas y con las personas que las cometen.

El último fragmento trae a colación un elemento de interés: la justicia. A pesar de que lo justo es un concepto moral, la igualdad en el trato, el respeto mutuo, el respeto a la diferencia son elementos de la justicia. El no atentar contra la libertad de otros es justo, el asumir los errores propios es justo, el cooperar con el colectivo es justo. Y hacer valer la fuerza física, psicológica o económica no es sino una agresión, no a las personas, sino al mismo sistema de convivencia.

## Sugerencias de trabajo en el aula

Como forma de introducir el trabajo con *El señor de las moscas* se puede pedir al grupo que nombren alguna novela que les haya gustado y expliquen por qué, a ser posible protagonizada por niños o jóvenes. Luego, en grupos de cuatro personas, analizar la historia y los fragmentos y decidir cómo se sienten los protagonistas, principalmente Piggy, Ralph y Jack.

Con *El señor de las moscas* se podría preparar un juicio entre los dos grupos. Uno de los grupos intentaría defender que, una vez situados en una isla con comida y agua, podrían dedicarse a disfrutar de la vida; el otro grupo defenderá el rescate y el regreso como el objetivo primordial.

Podría ser interesante contar con el asesoramiento del Departamento de Lengua y Literatura y el Departamento de Ciencias Naturales del Centro.

**no se trata de que las emociones desaparezcan,  
no hay que elegir entre emoción y razón  
porque son complementarias**



# el señor de las moscas

de William Golding (1971)



## FRAGMENTO 1

*Al principio, en la isla, se impone la cordura:*

—No hay gente mayor. Tendremos que cuidarnos nosotros mismos.

*Hubo un murmullo y el grupo volvió a guardar silencio.*

—Y otra cosa. No puede hablar todo el mundo a la vez. Habrá que levantar la mano como en el colegio.

*Sostuvo la caracola frente a su rostro y se asomó por uno de sus bordes.*

—Y entonces le daré la caracola.

—¿La caracola?

—Así se llama esta concha. Daré la caracola a quien le toque hablar. Podrá sostenerla mientras habla. Y nadie podrá interrumpirle, sólo yo.

*Jack se había puesto de pie.*

—¡Tendremos reglas! ¡Muchísimas! Y cuando alguien no las cumpla...

## FRAGMENTO 2

*Los chicos han decidido tener un hoguera permanentemente encendida para poder hacer señas a un barco que pudiera pasar. Jack y los que le secundan en la caza se han entretenido en ella y han dejado que se apague la hoguera, de la que eran responsables, justo cuando un barco pasaba cerca de la isla.*

*Los dos muchachos (Jack y Ralph) se miraron cara a cara. Allí estaba el mundo deslumbrante de la caza, la táctica, la destreza y la alegría salvaje; y allí estaba también el mundo de las añoranzas y el sentido común desconcertado.*

*Piggy empezó de nuevo:*

—¿Por qué has dejado que se apague el fuego? Dijiste que te ibas a encargar del humo...

*Esas palabras de Piggy y los sollozos solidarios de algunos de los demás niños arrastraron a Jack a la violencia. Aquella mirada suya que parecía dispararse volvió a sus ojos azules. Dio un paso, y al verse por fin capaz de golpear a alguien, dirigió un puñetazo al estó-*



# el señor de las moscas

(continuación)

*mago de Piggy. Cayó sentado con un quejido. Jack permanecía erguido frente a él y con la voz llena de rencor por la humillación, dijo:*

—¿Con que sí, eh, gordo?

*Ralph dio un paso hacia delante y Jack golpeó a Piggy en la cabeza.*

*Las gafas de Piggy volaron por el aire y tintinearón en las rocas. Piggy gritó aterrorizado:*

—¡Mis gafas!

*Buscó a gatas y a tientas por las rocas. Simon las encontró.*

—Se ha roto uno de los lados.

*Piggy le arrebató las gafas y se las puso. Miró a Jack con aversión.*

—No puedo estar sin las gafas estas. Ahora sólo tengo un ojo. Tú vas a ver...

*Jack iba a lanzarse contra Piggy pero éste se escabulló hasta esconderse detrás de una roca. Sacó la cabeza por encima y miró enfurecido a Jack a través de su único cristal.*

—Ahora sólo tengo un ojo. Ya verás...

*Jack imitó sus quejidos y su huida a gatas.*

—¡Tú vas a ver...!, ¡Ahhhh...!

*Aquella parodia resultaba tan cómica que los cazadores se echaron a reír. Jack se sintió alentado. Siguió a gatas hacia él, dando tumbos, y la risa creció hasta convertirse en un vendaval de histeria.*

## FRAGMENTO 3

*El grupo se ha dividido definitivamente en dos. Los seguidores de Jack son más numerosos y éste ante el poder, está descontrolado. La única forma de encender fuego para asar la caza es utilizar las gafas de Piggy pero éste permanece junto a Ralph y unos pocos chicos. Jack y otros tres muchachos dan una paliza a Piggy y le arrebatan las gafas.*

—Voy a ir y le voy a decir. Oye, le voy a decir, eres más fuerte que yo y no tienes asma. Puedes ver, le voy a decir, y con los dos ojos. Pero no te voy a pedir que me devuelvas mis gafas, no te lo voy a pedir como un favor. No te estoy pidiendo que te portes como un hombre, le diré, no porque seas más fuerte que yo, sino porque lo que es justo, es justo. Dame mis gafas, le voy a decir, ¡tienes que dármelas!