

# eduardo **manostijeras**

de Tim Burton (1990)

*Eduardo Manostijeras* es un cuento de hadas dirigido, producido y escrito por Tim Burton en el año 1990. Es una historia para adultos con alma de niños. Una vez más, el argumento vuelve a tener como protagonista a un personaje que se desvía de lo que todo el mundo llama normal, y que es discriminado por su aspecto físico (su extrema palidez y sobre todo por el hecho de que en vez de manos tiene tijeras). En esta película se habla de la bondad de algunas personas que miran más allá del aspecto, que buscan en lo profundo del alma, que no se dejan llevar por lo que opinan los demás.

Eduardo Manostijeras vive aislado en una casa a la que nunca va nadie. Peg, una vecina amable, lo descubre y lo acoge en su casa, junto a su familia. Eduardo comienza a vivir una vida normal, algunas personas quieren integrarlo en su vida y lo valoran a pesar de sus diferencias, otras no consiguen superar el miedo que les da lo diferente. Eduardo se enamora de la hija mayor de Peg y ella tarda en descubrir cuáles son los verdaderos valores de Eduardo.

Todos somos un poco “manostijeras”. Somos diferentes y luchamos por defender esa diferencia y a la vez por sentirnos bien y a salvo dentro de una sociedad, una comunidad, una familia o un grupo. La forma en la que las personas tratamos y convivimos con las diferencias propias y ajenas es una fuente de mal y buen rollo.

## **contenidos e ideas**

Tanto en la película como en las escenas que se han seleccionado, lo que está en el centro de la cuestión es el valor de la diferencia y el buen o mal rollo que esa diferencia puede generar en quien es diferente y en los demás.

En el pensamiento y la motivación de todas las personas hay una permanente lucha entre la importancia de no ser igual (la identidad propia, la aversión a que generalicen con nosotros, a defender nuestras particularidades) y el trabajo de no serlo (la inclusión en los grupos, las relaciones personales, sentirnos queridos y pertenecientes a algo y alguien). En esta permanente lucha tienen una ventaja los que parten de una situación “normalizada” puesto que ya son como los demás y sólo tienen que diferenciarse, por sus méritos, por sus ropajes, por sus tareas, por sus aficiones... Peor punto de partida tienen las personas que son muy diferentes puesto que es mucho mayor el esfuerzo de integración (que depende de todas las personas implicadas) que el de separación (que sólo depende de quien lo hace).

Sin embargo no está nada claro qué es lo normal, lo bueno. La película lo distingue claramente: tener unas tijeras en lugar de manos. Pero, en la vida real, ¿qué es bueno ser y qué no es tan bueno?

¿Por qué unas personas aceptan a Eduardo y otras le temen? ¿Qué hay de cierto en que lo diferente hay que aceptarlo? ¿Y en qué hay que temerlo? ¿Por qué lo que es diferente da mal rollo?



**el buen rollo  
y sus emociones asociadas  
son el resultado  
de una adaptación inteligente  
a las condiciones y situaciones  
que la vida nos ofrece  
o nos obliga a vivir**

## **Sugerencias de trabajo en el aula**

Como forma de introducir el trabajo con *Eduardo Manostijeras* se puede utilizar la idea de cómo la tradición oral (cuentos, fábulas, adivinanzas, narraciones) explica los valores de las sociedades de forma fantástica. Se puede pedir al grupo que identifique los valores de *Pinocho*, *Los músicos de Bremen*, *El soldadito valiente*, *Shrek* o *Pocahontas*.

Al igual que en el apartado *Los amigos de Peter* o incluso, como se dijo, de forma simultánea se puede optar por el visionado de las secuencias o la dramatización. Siempre posterior a la contextualización del argumento de la película. Inmediatamente después se puede abrir un debate libre sobre: ¿Es bueno o malo ser diferente? ¿Cómo se siente Eduardo? ¿La mujer que le acoge lo hace por pena, por curiosidad o por qué? ¿Es Eduardo una persona normal, como otra? ¿Por qué hay personas que le tratan como si no tuviera tijeras?

Luego en grupos de cuatro se trata de hacer un listado de características personales o sociales que en la sociedad actual te hagan ser tan diferente como Eduardo en la película.

Podría ser interesante contar con el asesoramiento del Departamento de Expresión Artística del Centro.

# Eduardo manos+tijeras

de Tim Burton (1990)



**Primera escena:** Todos los vecinos de la urbanización se reúnen en el jardín de la casa de Peg y su familia para conocer al joven que ahora vive con la familia. Eduardo es especial, distinto, tiene tijeras en lugar de manos y su aspecto no es corriente, sin embargo todos le tratan con cordialidad.

VECINO 1 *Gracias Eduardo (le ha abierto la lata de cerveza con sus tijeras).*

UN GRUPO

DE NIÑOS *¿Juegas a piedra-papel-tijera con nosotros?*

EDUARDO *¿Qué juegue a qué? (le interrumpe el vecino 2, los niños siguen jugando).*

VECINO 2 *Tengo un amigo médico, quizá pueda ayudarte.*

VECINO 3 *¡Hola soy Tom! (le va a dar la mano y se da cuenta de las que tiene Eduardo) Menudo apretón de manos el tuyo Eduardo (hacen el ademán sin estrecharse las manos) ¡Eh Harry te vi en el campo de golf! (se va).*

PEG *Eduardo, ¿estás bien? ¿Quieres comer algo? ¿Sí?*

Grupo de vecinas de Peg:

VECINA 1 *¿Os habéis fijado? ¡Es tan diferente! (en tono admirativo).*

VECINA 2 *Completamente diferente (muy sensual).*

VECINA 3 *Desde luego...*

VECINA 4 *Es tan...*

VECINA 5 *Misterioso.*

VECINA 6 *Sí...*

VECINA 2 *¿Crees que sus manos son cálidas o frías? (todas ríen) ¿Os imagináis lo que podría hacer de un solo tije-retazo?*

VECINA 1 *O deshacer (siguen riendo).*

Eduardo está comiendo ayudado por Peg, se acerca el vecino 3 y Peg se va a hablar con su hijo.

VECINO 3 *Eduardo, a los chicos (se unen a la conversación varios hombres) y a mí nos gustaría invitarte a nuestra partida de cartas el viernes con una sola condición: no podrás cortar (el tono es cálido y todos ríen, Eduardo acepta).*

VECINO 4 *(un hombre mayor) Yo también tengo un problema como el tuyo (Eduardo se queda sorprendido, está usando sus manos para hacer los pinchitos en la barbacoa) pero nunca he dejado que me afectara, recibí un poco de metralla durante la guerra y desde entonces no siento nada (se golpea la pierna). Escucha, no dejes nunca que nadie te diga que eres un minusválido.*

VECINA 2 *¿Quién es un minusválido? ¡Por dios! ¡No seas ridículo! Tú no eres un minusválido, eres... cómo diría... excepcional (muy seductora). Me llamo Lloyce y he notado que no has probado la exquisita ensalada de ambrosía que he preparado especialmente para ti... permíteme (y le da a probar).*

EDUARDO *Uhm...*

EL GRUPO

DE VECINAS *Tienes que probar esto (y todas rodeando a Eduardo, le dan de comer intentando que su plato sea el que más le guste).*

**Segunda escena:** El novio de Kim es un niño pijo, sus padres tienen mucho dinero, pero no le compran una furgoneta como la que tiene un amigo, y se ve obligado a utilizar la de este último para estar con su novia. Se le ocurre utilizar a Eduardo para conseguir el dinero: forzar la cerradura de su casa para simular un robo. La escena arranca en la calle, el novio trata de convencer a Kim para que se lo proponga a Eduardo.



# Eduardo Manostijeras

(continuación)

- KIM *Pero eso es allanamiento de morada.*
- NOVIO *Mira, mis padres están asegurados hasta el cuello ¿entiendes? ¿Qué les va a costar? Un poco de follón y nada más, en una semana mi padre lo habrá repuesto todo.*
- KIM *No podemos.*
- NOVIO *¿No quieres una furgoneta como la de Deni donde podamos estar solos, con un colchón detrás?*
- KIM *¿Y por qué no lo haces tú solo?*
- NOVIO *Porque mi padre tiene el cuarto cerrado con llave y necesitamos a Eduardo para abrirlo (anteriormente se les han olvidado las llaves de casa y Eduardo ha abierto sin la menor dificultad la cerradura).*
- KIM *¿Y no puedes conseguir la llave mientras duerme o algo así?*
- NOVIO *Escucha, se aferra más fuerte a esa llave que a su piso. Kim, "el cuchillas" haría cualquier cosa por ti.*
- KIM *¿Qué quieres decir? Eso no es cierto.*
- NOVIO *¿Ah no? ¿Por qué no pruebas?*
- KIM *Porque no es justo.*
- NOVIO *¿Qué tiene que ver la justicia? No hay otra forma.*
- KIM *Tiene que haberla.*
- NOVIO *Oye me he roto los sesos... ¿no quieres la furgoneta?*
- KIM *Pues sí.*

Seguidamente vemos a cuatro jóvenes y a Eduardo saliendo de una furgoneta vestidos de negro y con pasamontañas, es de noche, llegan a la casa del novio.

- KIM *Las luces están encendidas (las de la casa que van a robar).*
- NOVIO *Se encienden automáticamente, están fuera, tranquila.*
- DANY *Lo hacen por los ladrones.*
- KIM *¿Has desconectado la alarma?*
- NOVIO *¿Qué crees? Vamos, adelante.*
- NOVIA  
DE DANY *¿Seguro que no sabe que es la casa de Jim (el novio)? (Eduardo lo sabe pero se hace el tonto porque está ciego por Kim y ella se lo ha pedido).*
- KIM *No ha venido nunca.*
- EDUARDO *¿Vive aquí el que te robó?*
- NOVIO *Habla más bajo, el ladrón vive ahí, sí, vamos adelante.*
- EDUARDO *Díselo a sus padres y te devolverán todo.*
- NOVIO *Escucha, ya lo he intentado, los padres de ese tipo son como él... le dije a Kim que lo harías, vamos... vamos... pasa rápido (Eduardo se detiene a contemplar unas flores del jardín) ¿Qué haces? Date prisa... vamos.*

Eduardo fuerza la cerradura, entra, los demás se quedan atrás esperando, salta la alarma y las puertas se cierran dejando a Eduardo encerrado.

- NOVIO *Vámonos.*
- KIM *No quiero dejarle ahí.*
- NOVIO *Vámonos.*
- KIM *Voy a ayudarlo, suéltame...*