



# Y TÚ, ¿QUÉ?

## **Soy un padre guay**

Las relaciones entre personas adultas y jóvenes nunca fueron fáciles. La razón principal podría ser los intereses encontrados de unos y otros... Piénsalo por un momento...

*¿Qué significa llegar a la edad adulta? ¿Qué se espera de este momento?*

*¿Y ser joven? ¿Qué implica?*

*¿Piensas que resulta fácil para uno y otro grupo relacionarse entre sí?*

*¿Cuáles son los principales problemas que existen?*

La familia de Haley es una familia moderna. Demasiado moderna. En algunas ocasiones, los roles de los adultos y de los jóvenes se confunden por no llevar adelante cada uno lo que se espera de ellos. En las dos secuencias encontramos situaciones curiosas que, efectivamente, pueden darse cuando los padres y madres no cumplen su papel y algunas otras que muestran los obstáculos habituales cuando deciden hacerlo. Parece que no hay opción fácil pero, ¿cuál tomarías tú en su lugar si fueras adulto o adulta?

## **¿Qué podemos trabajar con este audiovisual?**

Empezar la actividad visionando la secuencia primera, en la que el padre de Haley explica que “él es un padre guay”. Observando lo que dice de sí mismo, el grupo tratará de responder a las siguientes preguntas:

*¿Qué significa para el padre de Haley ser un “padre guay”?*

*¿Pensáis que esto corresponde verdaderamente con lo que se espera de él como adulto?*

*¿Por qué creéis que lo hace?*

*¿Pensáis que a sus hijo e hijas les gusta que sea un “padre guay” de esa manera?*

*¿Qué ventajas y desventajas tienen para el hijo e hijas que su padre se comporte así?*

En la secuencia se ve una gran distancia entre lo que se espera del mundo adulto y lo que este padre realmente pone en marcha en su hogar. A raíz de ello, la secuencia muestra unas cuantas situaciones “raras”, incluso ridículas, que se dan como consecuencia de ello. Se tratará de que el grupo identifique esas situaciones (Si es necesario, visionar de nuevo la secuencia). Después se inicia una reflexión grupal a partir de las siguientes preguntas:

*¿Son vuestros padres y madres “guay” al estilo del padre de Haley?*



# Y TÚ, ¿QUÉ?

*¿Preferís que se comporten como son o como propone el padre de Haley, al estilo adolescente, aunque sean mayores?*

*¿Te avergonzarías de tu padre o de tu madre si se comportara así?*

*¿Pensáis que es más fácil respetar a un padre o madre que se comporta como tal o a uno que se comporta como si tuviera una edad que en realidad no tiene?*

A continuación se les pide realizar un ejercicio individual. Tendrán que confeccionar una lista con las cosas que piensen que su madre y su padre hacen bien, aunque no les guste, pero que es aquello que se espera de ellos por su rol. Después de unos minutos se comentarán, haciendo hincapié en cómo los padres y madres hacen bien cuando se comportan verdaderamente según su edad, aunque a sus hijos pueda no gustarles por resultarles molesto o implicar límites a su libertad o a su conducta).

De hecho, esto dará pie para abordar la segunda secuencia en la que, la madre, precisamente por poner límites a lo que su hija quiere hacer, se encuentra en un conflicto abierto con ella. Ver el vídeo y abordar las siguientes cuestiones:

*¿Os parece que la madre hace bien o mal limitando la pretensión de su hija de ir al concierto en las condiciones que quiere hacerlo?*

*¿En qué cosas os parece que tiene razón la hija?*

*¿En qué cosas pensáis que tiene razón la madre? (El principal problema que hay en el momento en que la madre procura poner límites a Haley es que ya no se acuerda que ella de joven hacía lo mismo, y que su propia madre la desautoriza delante de la hija, lo cual está mal por parte de la abuela, incluso aunque la abuela tenga parte de razón al recordarle que ella hizo lo mismo).*

*Intentad pensar en la situación justamente contraria, es decir, que Haley pudiera proponer lo que propone y que su madre no reaccionara poniendo límites ¿Qué interpretaríais de esa reacción? ¿Pensaríais que esa madre está verdaderamente preocupada por lo que le pase a su hija?*

*¿Pensáis que verdaderamente existe una situación de riesgo en que Haley vaya al concierto o son exageraciones de la madre? ¿Creéis, entonces, que ha hecho bien limitando a su hija, o debería haberla dejado ir, sin más?*

*¿Qué hubierais hecho en esa situación como madre?*

*¿Habéis detectado que en algún momento tanto el padre del primer vídeo como la madre del segundo le hayan expresado abiertamente a su hija que le quieren?*

*¿Cómo hubieran podido gestionar el conflicto de forma diferente, combinando una buena comunicación con una buena expresión de emociones?*



# Y TÚ, ¿QUÉ?

Las familias más maduras no son aquellas que no tienen conflicto, sino aquellas que saben manejarlo adecuadamente. Es decir, aplicado a estas secuencias, el problema no está tanto en el hecho de que haya muchos conflictos entre los miembros de esta familia, sino en la manera dudosa en que los gestionan.

Terminar la sesión reflexionando sobre cómo, muchas veces, lo que las madres y los padres quieren es protegerles, aunque quizás las formas de comunicación puedan resultar inadecuadas.

NOTA: Puede ser interesante complementar el enfoque de esta actividad con el que aparece en la que hemos denominado "CADA UNO POR SU LADO", dentro de este mismo bloque, y "TODO POR GANAR". En la primera el enfoque se hace más bien en el concepto de autoridad y el orden en que deben darse las cosas en el hogar por la existencia de una relación desigual y en la segunda se hace el énfasis en la negociación y la resolución de conflictos.