

Lo que verdaderamente importa

Nuestro día a día es complicado. Los horarios, las prisas, las obligaciones y otros muchos elementos se imponen y en ocasiones nos parece perder el norte acerca de lo realmente importante.

¿Cuáles son esas cosas importantes en tu vida?

¿Procuras dar a cada una de ellas el espacio que verdaderamente les corresponde?

¿Qué elementos interfieren en poder dedicar tiempo a aquellas cosas que para ti son importantes?

Resulta difícil, pero es a la vez fundamental poder ser intencional en cuanto a priorizar lo que verdaderamente importa. De otro modo, quizá tengamos que pagar un alto precio por ello. ¿Tú qué piensas?

¿Qué podemos trabajar sobre este tema?

Vamos a empezar realizando un pequeño experimento al que llamaremos “El Tsunami”. Pediremos a cada participante que pueda escribir en tres pequeños trozos de papel aquello que consideran más importante en sus vidas. Pueden ser personas, actividades, sueños, etc. Todo vale. Una vez que tengan seleccionadas sus opciones y las hayan puesto en cada papelito, estos se colocarán bajo la silla de cada uno, de forma que podamos pasar a la siguiente fase de la actividad.

En ella, se elige a tres voluntarios para que hagan el rol de “tsunami” y se pide a todos los chicos y chicas participantes que cierren los ojos. Los “tsunamis” han de tomar, de forma aleatoria y arbitraria, tantos papeles como quieran de debajo de las sillas de sus compañeros y compañeras mientras están con los ojos cerrados. Al terminar esta fase, cada cual puede echar en falta uno, dos, tres o ninguno de sus papelitos. Pero al terminar ese espacio y abrir los ojos deben pensar y compartir con el resto –al menos un cierto número- cómo serían sus vidas con la ausencia de esos elementos.

fad PROGRAMA Y TÚ, ¿QUÉ?

Esta primera aproximación nos permite empezar a pensar, no solo en qué cosas o personas, actividades o áreas, son importantes para nosotros y nosotras, sino también lo que cada una de ellas nos aporta, facilitándonos valorarlo correctamente.

En este momento, planteamos la siguiente transición al audiovisual: “Las prisas y la manera en la que vivimos todo, demasiado rápido, nos hacen a menudo pasar los días sin detenernos a reflexionar en aquello que tenemos, lo que queremos conservar... o como sería nuestra vida sin ello. Pero en otras ocasiones lo que nos impide ver esa realidad son situaciones que hemos vivido, o que nos acompañan en nuestro recorrido día a día, y que nos condicionan para ver lo importante. Ese es el caso del protagonista de la secuencia que veremos a continuación: “Adonis Creed”.

Siendo que buena parte de lo que sucede en la escena tiene que ver con el contexto de películas anteriores de la saga que los participantes quizá desconocen, proponemos ponerles un poco en situación para poder entender mejor lo que ahí sucede. Facilitamos algunos puntos clave:

- Adonis Creed es el hijo de Apollo Creed, fallecido años atrás en el ring por Ivan Drago.
- Este boxeador vuelve a hacer aparición en la vida de Adonis porque le reta a enfrentarse a su hijo, Viktor Drago, en un combate por el campeonato del mundo.
- Adonis siente que se lo debe a sí mismo y a su padre, con lo que acepta el combate, pero lo pierde principalmente por la diferencia de envergadura entre ambos combatientes.
- Adonis no le perdona a Rocky que no quisiera entrenarle para ese combate por no estar de acuerdo con que aceptara el reto. Ahora se reencuentran después de la derrota...

En este momento, visionamos la secuencia, que probablemente tome un sentido más completo con los detalles que previamente hemos compartido sobre el contexto. Es importante que, más allá de estos detalles previamente expuestos, al visionar la secuencia se sea capaz de captar algunos matices que no se hablan explícitamente, pero que tienen relevancia en la escena. Es lo que llamaremos “leer entre líneas”. Por ejemplo...

- *¿Qué detalles de la escena crees que indican que hay un verdadero interés hacia Adonis por parte de aquellos que le rodean? (P.e. la madre ha convocado a Rocky a modo “encerrona” para que hablen, Rocky ha hecho un viaje de 3 días en tren desde Philadelphia a Los Ángeles para verle...)*
- *¿Piensas, por las respuestas que Adonis está dando, que es consciente de la importancia que para esas personas tiene él? (Por ejemplo, quita cierto “hierro” a la*

fad PROGRAMA Y TÚ, ¿QUÉ?

excusa de Rocky sobre que le encanta ver el paisaje durante 3 días de viaje, le dice que se lo podría haber ahorrado...)

- *Parece que a Rocky le cuesta un cierto trabajo introducir el asunto por el que verdaderamente se ha reunido con Adonis: reencontrarse, hacer las paces, reflexionar sobre lo sucedido y enfocar el futuro. ¿Por qué piensas que eso es así? ¿Tiene que ver, crees tú, con que la manera de plantear las cosas con aquellos y aquellas que nos importan marca una diferencia sobre cómo será la relación posterior? ¿Puedes poner ejemplos?*

Queda constatada en la escena, quizá de forma implícita pero repetitiva, la preocupación de quienes rodean a Adonis por su situación. Está hundido tras la derrota y lo saben. Saben, igualmente, que solo él puede salir del hoyo en el que está. Pero la ayuda de los suyos es fundamental para enfrentar el futuro.

La conversación de Rocky, inicialmente centrada en lo superficial y aparente, como son los trofeos, rápidamente da lugar a lo que verdaderamente importa: tener una vida mejor, ser mejor persona, como él mismo lo expresa. Es una conversación con muchísima estrategia. Como en una partida de ajedrez, Rocky sabe que según mueva él sus piezas, el chico moverá las suyas. Y quiere que las mueva bien.

Proponemos que, en gran grupo, intenten “diseccionar” en qué ha consistido la estrategia de Rocky para recuperar a Adonis y marquen los pasos que Rocky da desde el inicio hasta la reconciliación. Cuantos más específicos sean con esos pasos, más provecho se sacará de la actividad. Por ejemplo, no vale con decir “Rocky se preocupa por Adonis”, sino que queremos que identifiquen las acciones concretas: “Rocky atiende la propuesta de la madre, luego está dispuesto a hacer un viaje de 3 días en tren, no expresa ninguna queja al respecto, tiene una actitud humilde, es crítico consigo mismo y reconoce que no ha atendido a lo realmente importante...”, etc

- *Uno de los puntos de esa estrategia, el de ser crítico consigo mismo, es probablemente fundamental en el cambio de actitud de Adonis. ¿Por qué?*
- *¿Qué piensas que ha sucedido para que Rocky no se sienta con libertad ya de hacer una llamada a su hijo?*
- *¿Qué cosas pueden complicar las relaciones para que incluso deje de haber esa relación?*

Rocky enfoca el final de su reflexión hacia una cuestión vital: “Tienes que preguntarte qué es lo que te importa. ¿Por qué luchas realmente?” y la manera en la que sugerimos se enfoque esta

fad PROGRAMA Y TÚ, ¿QUÉ?

pregunta con los chicos y chicas participantes es con una pequeña dinámica con la que se cerrará la actividad y que desarrollamos a continuación.

En ella deben hacer memoria de los 3 elementos que recogieron en los papelitos de “El Tsunami” y pensar a nivel personal, pero con papel y lápiz, en qué les dedican a cada uno de ellos. (Por ejemplo, si lo más importante según los papeles era la familia, han de reflexionar cuánto tiempo de calidad dedican a esas personas, o cuántos gestos de generosidad...).

Hay muchas maneras en las que mostramos qué nos resulta importante: usamos tiempo de calidad, gestos de generosidad, palabras amables y de reconocimiento, contacto físico, regalos... y tristemente nuestros horarios y actividades del día a día no reflejan esa importancia que decimos que tienen algunas cosas y especialmente personas.

Si decimos que algo o alguien, especialmente alguien, es importante en nuestra vida pero no hay nada de lo anterior, es el momento de revisar la pregunta de Rocky y preguntarnos estas 3 cosas:

- *¿Qué es lo que me importa en la vida?*
- *¿Por qué lucho realmente?*
- *¿Qué papel juega para mí lo realmente importante?*

Finalmente, ¿cómo podrías enriquecer lo que verdaderamente importa con esas personas que has identificado? Piensa en acciones concretas y recógelas en un último papelito para llevar a casa y retenerlo como compromiso personal.