

BOHEMIAN RHAPSODY

(REINO UNIDO 2018)

Cuaderno para la Familia

1. PRESENTACIÓN

Farrok Bulsara es un joven apasionado por la música que consigue entrar en un grupo de rock que necesita un nuevo cantante. Su forma de cantar y sus composiciones llaman la atención de los cazatalentos musicales y se inicia un progresivo camino hacia el éxito discográfico y los conciertos. El joven cantante cambia su nombre por el de Freddie Mercury y la banda pasa a llamarse Queen. En su carnet de presentación quieren que se les considere como un grupo innovador de inadaptados que hacen música para los que saben que tampoco encajan con la sociedad.

El grupo actúa en la BBC, entra en las listas de éxitos de Estados Unidos, inician una gira triunfal por el país y su fama sigue extendiéndose con múltiples giras internacionales. Sus propuestas musicales son cada vez más revolucionarias: fusionar el rock con la ópera y con todo lo que les permita ampliar el espectro sonoro existente hasta el momento en el mundo de la música popular. Bohemian Rhapsody es el producto de ese trabajo. Freddie se convierte en un líder carismático e innovador, muy reverenciado por su público, pero el éxito y la vorágine de desplazamientos y actuaciones le empiezan a llevar por una pendiente de promiscuidad bisexual, consumos tóxicos y todo tipo de excesos con los que trata de escapar de los momentos de oscuridad que lo atormentan.

Su creciente egolatría y autosuficiencia repercuten en la cohesión de la banda. Freddie cuenta con el apoyo de su antigua novia Mary, que le advierte del peligro de unos comportamientos de riesgo que le harán caer enfermo de gravedad por el SIDA. Finalmente reflexiona sobre las trampas en las que ha caído, convoca de nuevo al grupo y actúa de forma memorable en el concierto benéfico Live Aid de 1985 organizado por Bob Geldof.

2. POR QUÉ ESTA PELÍCULA ES INTERESANTE PARA LOS MÁS JÓVENES

Las películas que recogen la biografía de algún cantante o grupo musical suelen centrarse en cómo el protagonista consigue alcanzar su meta en el mundo del espectáculo, narrando sus inicios, el éxito y la decadencia en su caso. En esta ocasión la historia se ocupa del famoso grupo de rock Queen que contaba con millones de fanáticos, y gira alrededor de su célebre líder y compositor Freddie Mercury, de quien se muestra cómo consiguió dar un vuelco musical importante en el universo del rock y su faceta personal de decisiones arriesgadas y de excesos que erosionaron al grupo y al propio cantante.

En la historia se repasa de forma ágil y con un aire casi documental el origen de algunas de las canciones que dieron realce a la banda, prestando especial atención al drama personal de su protagonista principal y a su caída en los peligros de la fama y las decisiones peligrosas que tomó, ofreciendo a los más jóvenes la oportunidad de detenerse a reflexionar sobre la elaboración de la identidad, la búsqueda de la autonomía y las consecuencias de las propias elecciones.

3. PROPUESTAS PARA EL DIÁLOGO

Tres posibles temas de conversación que se sugieren para esta película

Tema 1: SENTIRSE UN TANTO RARO

Introducción:

En el camino hacia la madurez, que da comienzo en la adolescencia, cualquier persona joven puede caer en lo que se conoce como “crisis de identidad”, en la que no sabe ni quién es (“¿quién soy realmente?”) ni el sentido de su existencia (“¿qué deseo lograr?”, “¿hacia dónde me dirijo?”). Las crisis de identidad son en esencia la manifestación del proceso de adaptación a los cambios físicos y psicológicos por los que está pasando. En esa etapa de la vida es normal pasar por una serie de altibajos, al estilo de una montaña rusa, con estados de ánimo opuestos que se alternan provocándole un cierto desequilibrio emocional.

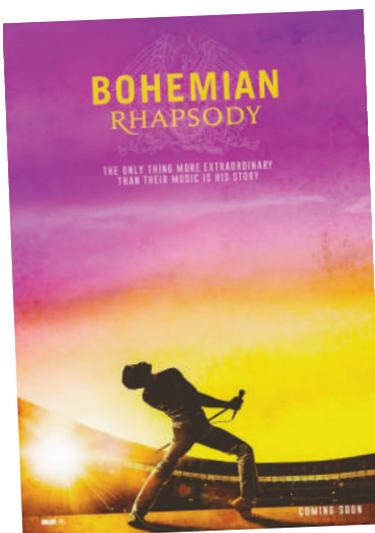
En esta etapa fundamental de la vida es cuando las personas se dan cuenta de manera muy especial de que tienen opciones, amistades e ideales nuevos. Ante ese panorama reciente deben elegir las que prefieran para así poder elaborar un estilo propio con el que encontrar su lugar en el mundo. Al principio su identidad será todavía algo difusa, por lo que deberán seguir avanzando en su exploración existencial hasta llegar a una identidad de logro que consiga por fin colmar sus expectativas. El protagonista de la película, a pesar de su edad y su éxito musical, se encuentra en un permanente estado de confusión de la identidad y se siente vacío y perdido. Su escaso compromiso y su estancamiento en la superficialidad lo llevarán a la soledad y a la oscuridad.

Secuencias en las que conviene que nos fijemos:

- El grupo se presenta a un cazatalentos del negocio musical como “un grupo de inadaptados que hacen música para los que saben que tampoco encajan con la sociedad”.
- Freddie le reconoce a un camarero que los invitados de las fiestas extravagantes que organiza sólo le distraen momentáneamente de los momentos de oscuridad que creía haber dejado atrás, y éste le responde que le gustaría que se gustase a sí mismo.
- Mary visita a su amigo tras una noche de fiesta con alcohol y cocaína, pero Freddie trata de restarle importancia diciéndole: “los humanos necesitamos en ocasiones un poco de anestesia”.

Sugerencias para el diálogo:

I. I- El diálogo se inicia diciendo cómo nos ha llamado la atención que Freddie Mercury, una persona con tan buenas capacidades para la música rock y el triunfo en el mundo del espectáculo, no fuese capaz de sentirse realmente a gusto y se precipitase por el camino de la droga y los excesos. Parece como si ya desde el principio se sintiese un “inadaptado” y no pudiera salir de esa sensación personal: “¿cómo ves tú a este personaje?, ¿qué quiere decir con que es un <inadaptado>?”. Es importante que en este primer diálogo expresen su opinión acerca de esa etiqueta que se coloca el propio personaje, para dar pie a abordar conjuntamente



RECURSOS PRÁCTICOS PARA MANTENER CONVERSACIONES CON ADOLESCENTES



Establecer conversaciones con hijos/as adolescentes puede entrañar ciertas dificultades. En esa etapa de transición suelen querer pasar más tiempo con sus amistades y aborrecen que en casa les sigamos tratando “como si no fueran mayores”. Realmente no lo son, pero la realidad y la idea que tienen de sí mismos no siempre coinciden. Ahora bien, eso no quiere decir que, aunque no sean todavía adultos, les sigamos tratando como si continuaran en la infancia. Una regla eficaz para entablar diálogos interesantes con ellos es la de tratarlos como el adulto que va a ser, más que como la niña o el niño que han sido hasta ahora. Para lograr que los diálogos sean constructivos en las conversaciones sobre los temas tratados por las películas, conviene seguir este talante de consideración y respeto.

Las fórmulas sencillas que aparecen a continuación sirven para iniciar y desarrollar conversaciones, apoyándose siempre en los contenidos concretos de la película del programa de Cine y Educación en Valores que se esté comentando en familia: Para empezar a exponer nuestras ideas, y escuchar las suyas sobre cualquier asunto aparecido en las películas, es preciso describir lo que aparece en ellas antes de dar o pedir opiniones al respecto.

- **INICIO DE LOS DIÁLOGOS.** Emplear fórmulas de aproximación al tema concreto:

- Recordar una escena señalando lo que nos ha parecido llamativo.
- Recordar un diálogo de personajes, repitiendo las frases significativas que han dicho.

También podemos poner en práctica un acercamiento personal inicial con baja implicación, hablando en primera persona:

- "Me ha llamado la atención..."
- "Me ha resultado muy curioso..."
- "No me esperaba que fuera a decir eso..."

- **FÓRMULAS DE ACERCAMIENTO MÁS COMPROMETIDAS.** Ofrecer nuestras impresiones y emociones personales:

- "Me ha gustado mucho cuando llegan y se encuentran..."
- "Me ha parecido muy desagradable cuando le ha dicho..."

- **EXPRESAR OPINIONES O CRÍTICAS.** Para utilizar un lenguaje que abra nuestra postura de cara a un debate menos emocional:

- "No estoy de acuerdo con que un joven como ése diga..."
- "Me parece muy acertado lo que hace ese personaje cuando empiezan a presionarlo..."
- "Es muy buena la forma en que contesta al fiscal..."
- "El personaje del amigo ha sido demasiado ingenuo cuando se ha dejado engañar de ese modo..."
- "Creo que se pasan mucho en la bronca... Si a mí me dicen eso reaccionaría muy mal..."
- "Me cuesta entender que se hable así en una familia..."

- **FÓRMULAS COMPUESTAS DE INFORMACIÓN+PREGUNTAS.** Son muy frecuentes en los diálogos adultos. Consisten en hacer referencia a una escena, un dato o diálogo y después pedir opinión:

- "Yo no sabía que en España había tantos casos como los que salen en la película.
- ¿Habláis alguna vez de estas cosas en el colegio?
- ¿Qué piensan tus amigos/os de esto? ¿Y tú?"

- **PREGUNTAS de CORTE EMOCIONAL.** Son oportunas cuando el asunto del que se está hablando ofrece facetas de cierta resonancia emocional:

- "¿Cómo te has sentido cuando este personaje recibe el rechazo de sus compañeros...?"
- "¿De qué manera crees que le puede afectar a alguien así haber decepcionado a su familia...?"

Es muy útil tener en cuenta estas diferentes propuestas conversacionales y combinarlas en función de los aspectos que se estén abordando, con el objetivo primordial de hacer que la conversación resulte amena e interesante, tanto para los adolescentes como para los padres y madres.



las crisis y desajustes que surgen en la adolescencia. Es posible que entre esas opiniones sobre el personaje aparezcan auto-revelaciones referidas a la sensación de no encajar, a la necesidad de llegar a ser algo que no se sabe bien qué puede ser, al sentimiento de que nadie parece entender lo que les está pasando, etc.

2- En la película los compañeros de la banda viven el éxito y la fama de una manera muy diferente a Freddie. El diálogo puede centrarse ahora en indicar que el descubrimiento de su valía musical sí les está sirviendo en su caso para afianzar la confianza en sí mismos, subrayando que la seguridad en uno mismo aumenta cuando se reconoce el valor de las propias capacidades. Esto da pie a proponerles que nos digan cuáles son las cualidades y capacidades que les dan más satisfacción y en qué medida les parecen valiosas para conseguir sus objetivos en el campo en el que deseen desplegarlas.

3- Las dudas y dificultades de adaptación a los cambios que están experimentando nuestros jóvenes son un freno a la confianza en sí mismos, pero también son un reto. Adecuarse a esas variaciones de su existencia significa en muchas ocasiones que acierten a incorporar nuevas maneras de actuar, es decir, que sepan reevaluar su estilo y conducta para afrontar esas novedades que se les presentan. El diálogo se inicia recordando las secuencias en que el camarero le dice a Freddie que “le gustaría que se gustase a sí mismo”, y la de la necesidad de “un poco de anestesia”, indicando que cuando alguien no se aprecia a sí mismo y recurre a falsos “refugios” está eliminando fuerza personal. Para promover que los jóvenes expresen alguna de sus vacilaciones o dificultades vitales conviene aportar alguna situación personal de crisis que se haya vivido, invitándoles luego a abordar conjuntamente el proceso que hay que seguir para superar esos baches en la autoconfianza (aceptarlos, resaltar las creencias y valores propios, buscar apoyos, dar mucho peso y sentido a la propia motivación, etc.).

El denominador común de los diálogos es que las crisis hay que encararlas como una oportunidad para evolucionar y desarrollarse: son una ocasión nueva y única con la que pueden explorar los interesantes descubrimientos que subyacen en su interior y que les ayudarán a adaptarse a los cambios.

Tema 2: QUEEN=NI-NIS NO, GRACIAS

Introducción:

Para los padres y las madres es un motivo común de preocupación el grado de interés que demuestran los hijos por sus estudios. En ocasiones los adultos podemos pensar que nuestra responsabilidad es el trabajo y la de los hijos estudiar. Dicho así parece acertado, pero deberíamos considerar además el significado que damos a una cosa y otra. Si un adulto trabaja sin darle sentido y valor a su tiempo de trabajo, se convierte en un repetidor de tareas y en esas horas laborales de cada día apenas encuentra satisfacciones. A un adolescente o un joven puede sucederle lo mismo: si sólo estudia porque sí y por aprobar sin más, va a perder de vista lo que los conocimientos le van a enseñar de la vida y del mundo en que vive. No es lo mismo saber el funcionamiento de la célula en la asignatura de Naturaleza (ESO) o Biología (BAC) porque “entra para el examen” que interesarse por cómo los virus ARN infectan a la célula. Habiendo vivido una pandemia, resulta que la biología vale para algo más que para aprobar un examen.

Esta película nos acerca a cuatro personas que tenían una buena formación académica y eran músicos y compositores excepcionales. Dicho directamente: no eran cuatro “ni-nis” (ni estudian ni trabajan) que pasaban de estudiar y sólo querían estar en un garaje tocando y cantando.

Secuencias en las que conviene que nos fijemos:

• Al comienzo de la película, cuando la banda SMILE termina su actuación en el Pub, Freddie se acerca a decirles que le ha gustado el concierto. Dirigiéndose

a Roger Taylor dice: “SMILE, para alguien que quiere ser dentista, es perfecto”. A continuación le dice a Brian May: “tú eres astrofísico”. Y para acabar añade: “yo estudio diseño y escribo canciones”.

• Después, cuando la película lleva algo más de 1 h. y 20 m., en el momento en que Freddie les comunica que va a grabar en solitario, se produce una discusión y entre medias John Deacon dice: “yo estudié ingeniería electrónica”.

Sugerencias para el diálogo:

1. - El recuerdo de las dos secuencias nos sirve para destacar que aunque los integrantes del grupo son conocidos por su condición de músicos, todos ellos tenían estudios universitarios. El mismo Freddie, además del



cuarto grado de piano (cuando estaba en el colegio), estudió en la Escuela Politécnica diplomándose en Arte y Diseño y llegó a crear una línea de ropa. Esto da pie para conversar acerca de que mucha gente admira a Queen y conoce sus canciones, y para preguntar a nuestros jóvenes si conocían esos datos de su formación y si creen que los conoce todo el mundo: “¿qué pensáis de las personas que además de su actividad profesional estudian y hacen más cosas?”, “¿qué opináis de la gente que sólo quiere hacer algo que le gusta y no le da ninguna importancia a estudiar y formarse?”. Se trata de intercambiar puntos de vista sobre si es valioso el dedicar tiempo a prepararse y el que esos músicos fueren personas con una buena formación académica.

2- Para aumentar el conocimiento acerca de la preparación de esos músicos se les puede aportar algunos datos, que no aparecen en la película, sobre el integrante de la banda Brian May: a los 16 años, con la ayuda de su padre y materiales que fue buscando, construyó su propia guitarra eléctrica que fue la que siempre usó. Estudió Físicas especializándose en Astrofísica y en 1971 y 72 estuvo en el observatorio del Teide (Islas Canarias) realizando observaciones para su tesis. Es Rector Honorífico de la Universidad John Moores. Otra de sus aficiones fue la fotografía estereoscópica (3D), hizo decenas de miles de ellas. Además es un gran activista a favor del trato digno a los animales, y en una entrevista para la BBC declaró que preferiría ser recordado por su trabajo por los derechos de los animales que por su música.

Tras la exposición de estos datos les indicamos que las personas que son capaces de hacer todas estas cosas son dignas de admiración y les planteamos si las personas con las que se relacionan tienen interés por el conocimiento de las ciencias, del arte, de la literatura, etc. Esto va a permitir que el diálogo se dirija a

BOHEMIAN RHAPSODY

sondear conjuntamente la importancia de tener un amplio abanico de intereses, conocimientos y actividades significativas para enriquecer el horizonte personal.

En el siguiente enlace puede verse la primera fotografía estereoscópica de Plutón, que fue obra de Brian May: <https://www.futuro.cl/2015/07/brian-may-presento-primer-foto-estereoscopica-de-pluton/>

3- Por último el diálogo puede dirigirse a reseñar los valores que tienen este tipo de personas, partiendo del significado de la declaración que hizo en la BBC: “si a cualquiera le dan a elegir entre ser rico y famoso, pero no haber acabado ni la ESO o, por el contrario, haber estudiado y tener un trabajo normal con un sueldo digno pero desarrollando sus conocimientos, ¿qué creéis que preferiría la gente?”, “¿qué responderían tus amistades?”, “¿y vosotros?”. La aclaración de valores es siempre un punto clave en la formación de la personalidad y permite delinear con mayor precisión el proyecto de vida.

Tema 3: MÁS QUE UNA PAREJA

Introducción:

Con la historia de Freddie Mercury que nos presenta la película podemos fijarnos en tres tipos de relaciones que afectaron con intensidad a su vida emocional: 1) la vida de diversión en su relación con muchísimas “amistades” tan superficiales que, aparte de las fiestas, no le aportaron nada de lo que todos entendemos como auténtica felicidad; 2) una relación de engaño e hipocresía con alguien que aparentaba preocuparse y cuidar de él como amigo, pero que lo manipulaba y lo apartaba de las personas que lo querían; 3) una relación de pareja que no llegó a ser nunca un matrimonio, pero que fue una relación de amistad muy intensa. Mary fue una de las personas más importantes en su vida y aunque este personaje no ocupa mucho metraje en la película, su aparición marca los momentos de mayor intensidad personal de la vida de Freddie. De hecho en la realidad esa relación de comprensión y afecto duró toda su vida.

La presencia de Mary nos ayuda a entender la parte más valiosa de Freddie, la del ser humano que estaba muy lejos del personaje que se subía a los escenarios. Nos da la oportunidad de hablar con nuestros hijos e hijas del valor de querer y sentirse queridos de forma intensa y sincera por alguien.

Secuencias en las que conviene que nos fijemos:

- La conversación con Mary al principio de la película cuando le dice que cuando está en el escenario y cuando está con ella son los únicos momentos en los que no siente ningún miedo y cree que es la persona que debería ser.
- La conversación en la que le dice a Mary que es bisexual. Recordemos que ella venía notando algo extraño (“hace tiempo que lo sé pero me negaba a admitirlo”) y le dice: “esto es algo mucho más duro porque ni siquiera es culpa tuya”. A partir de ese momento Mary deja de estar con él. Recordemos que lo que Freddie le dice es: “te quiero en mi vida, creemos el uno en el otro y eso lo es todo para nosotros”.
- Muy avanzada la película ella va a visitarlo porque Paul le estaba ocultando sus llamadas. Hablan bajo la lluvia y Mary le dice que había tenido un sueño: “necesitaba hablar contigo, necesitabas decirme algo pero no lo conseguías porque te habías quedado sin voz”. En esa misma escena Freddie le dice que tiene miedo y Mary contesta: “no tienes ningún motivo, porque pase lo que pase hay gente que

te quiere. Yo te quiero, también Brian, Deac y Roger. También tu familia. Vuelve a casa”.

Sugerencias para el diálogo:

1. Para empezar la conversación empezamos por la escena en que Freddie le dice a Mary que es bisexual. Hablemos de lo difícil que tuvo que ser decirle eso a la persona a la que le había dicho que se casara con él, a la que le había regalado un anillo pidiéndole que nunca se lo quitase. La reflexión conjunta puede centrarse en analizar si Freddie tendría miedo de que ella se molestara, se enfadara, se sintiera engañada o traicionada. Es importante hablar de cómo en ocasiones pasamos por alto o minimizamos el impacto que producen nuestras decisiones y conductas en las personas queridas y que más nos importan.

2. La forma que tiene de reaccionar y responder Mary Austin ante la confesión de Freddie nos da la ocasión de dialogar sobre si cualquier persona, en una situación similar, actuaría de la misma manera: “¿qué tiene de especial esa forma de entender a su querido amigo?”. Hay que recordar que su amistad con Freddie duró toda la vida. A continuación el foco de atención se coloca en Freddie: “¿qué es lo que Freddie encontraba en Mary que iba mucho más allá de una relación de pareja?”, “¿qué hay en una amistad que alcanza esa profundidad?”, “ese tipo de conexión interpersonal, ¿es algo que sentimos de repente o es algo que descubrimos en la otra persona día a día?”.

3. La conversación final puede ya centrarse en reflexionar con nuestros jóvenes acerca de la relevancia que tiene el contar con personas con las que exista una afinidad especial, por el apoyo que aportan a la seguridad y confianza en uno mismo. Podemos plantearles que para saber que alguien es verdaderamente “especial” debe haber estima mutua, simpatía, proximidad, comunicación, sacrificio, sinceridad, entrega, reciprocidad y un compromiso sólido de preocuparse por el otro. El diálogo puede centrarse en primer lugar en si creen que son éstos los aspectos en la relación entre Mary y Freddie, si es eso lo que cada uno de ellos ve en el otro para sentir ese afecto tan intenso. Con este diálogo acerca de los personajes se abre la oportunidad de ahondar a continuación en los aspectos de la intimidad que suelen estar muy presentes en esta etapa de su vida en la que las relaciones personales empiezan a cobrar una importancia primordial.

4. OTROS RECURSOS RECOMENDADOS

- Programa “Y tú, ¿qué?” de la FAD con contenidos atractivos para trabajar con adolescentes temas de interés para la formación de su pensamiento crítico (Y tú, ¿qué piensas?) y su alfabetización emocional (Y tú, ¿qué sientes?): <https://www.campusfad.org/lytuque/>
- Barómetro Juvenil de Vida y Salud. Centro Reina Sofía (FAD): <https://www.adolescenciayjuventud.org/publicacion/barometro-juvenil-2019-saludybienestar/>
- La crisis de identidad del adolescente del siglo XXI: <https://aranzazu5.blogspot.com/2013/04/la-crisis-de-identidad-del-adolescente.html?m=1>
- El talento de los adolescentes (2014). Marina, J.A., Ariel, Barcelona

Texto, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción
 Fotografías que la ilustran: 20th Century Fox, GK Films, Regency Enterprises, Queen Films Ltd., Tribeca Productions, Regency Enterprises
 Diseño Gráfico: Ancares Digital
 Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 - 28036 Madrid. Tel. 91 383 80 00
 Coordinación: Alfonso Borrego y Raquel Gamero (FAD Andalucía)
 Elaboración de contenidos: Agustín Compadre Díez y Fernando Bayón Guareño