

Cuaderno para la Familia

I. PRESENTACIÓN

La acción transcurre en un pueblo mejicano en la fiesta del Día de los Muertos. Coco es la tierna bisabuela de Miguel Rivera, un niño de doce años que vive con su numerosa familia y que sueña con llegar a ser un gran músico, como su adorado ídolo Ernesto de la Cruz. Su familia sin embargo ha prohibido la música durante generaciones, porque un antecesor tarambana se fue de casa dejando a su mujer Imelda al cuidado de su hijita Coco. En su afán de intervenir en un concurso musical, Miguel pasa por azar a la Tierra de los Muertos y allí se encuentra con los espíritus de sus familiares, que le conminan a que antes del amanecer reponga en el altar familiar la fotografía de la tatarabuela Imelda, condición imprescindible para poder pasar durante ese día al mundo de los vivos.

Miguel está convencido de que Ernesto es su tatarabuelo y para encontrarse con él se vale de Héctor, un espíritu que trata de cruzar al mundo de los vivos. Tras múltiples e intensas peripecias descubre que su ídolo es un impostor y que su tatarabuelo, y verdadero autor de los éxitos de Ernesto, no es otro que Héctor. Imelda se reconcilia con él y Miguel regresa al mundo de los vivos, le canta a su bisabuela Coco la canción que su papá le cantaba de niña y logra así que se restaure la armonía familiar y el recuerdo amoroso de todos sus seres queridos.

2. POR QUÉ ESTA PELÍCULA ES INTERESANTE PARA LOS MÁS PEQUEÑOS

Coco es una piñata llena de colorido y encanto, con un niño protagonista que despierta la admiración y la simpatía por su gran humanidad y entusiasmo. Todo lo que sucede en ella pasa por el personaje de Miguel, cuyo afán de ser un gran músico y de conocer sus antecesores familiares le hace entrar en un mundo en el que descubrirá el sentido de la familia y el valor de los sueños personales.

La presentación de la muerte y del mundo de los muertos puede parecer un asunto arriesgado como escenario de una historia de animación pensada sobre todo para un público infantil. Sin embargo, la película resplandece gracias a un sentido del humor fascinante que mezcla lo dulce con lo macabro, y ello le permite abordar el recuerdo de los seres queridos y la muerte con una gran naturalidad. Esta claridad hace que se traten también temas muy atractivos como el perdón, el recuerdo o el legado que dejamos en la vida. Las constantes aventuras y la increíble riqueza visual hacen de ella además un entretenimiento eficaz.

3. PROPUESTAS PARA EL DIÁLOGO

Tres posibles temas de conversación que se sugieren para esta película

Tema 1: SOÑAR LOS MEJORES SUEÑOS

Introducción:

Los más pequeños tienen sueños que los hacen vibrar y sentirse especialmente ilusionados. Muchos de ellos surgen de la admiración que sienten hacia figuras del deporte, de la ciencia, de algunos oficios y ocupaciones o de la música, como le ocurre al protagonista de la película. Esas figuras de referencia representan el

ideal, lo que quisieran llegar a ser en un futuro, y a su alrededor construyen todo un entramado de ensoñaciones, hábitos, aspiraciones y comportamientos.

La motivación que dan los sueños es un soporte emocional muy importante para su vida y sin ellos todo se volvería monótono, aburrido y agotador. Tener sueños cuando se es muy joven proporciona objetivos que dan sentido y energía al esfuerzo necesario que se requiere para alcanzarlos. A este respecto nuestra labor puede consistir en ayudarles a identificar los sueños realizables, para que los distinguan de las fantasías imposibles, y en proporcionarles las pistas y apoyos que estén en nuestra mano para que se sientan respaldados en sus esfuerzos y aciertos para conquistarlos.

Secuencias en las que conviene que nos fijemos:

Miguel ha construido como ha podido una guitarra en la buhardilla de su casa. Allí tiene un altar con fotografías y videos de su ídolo musical Ernesto de la Cruz, y dice que va tocar en el concurso de la plaza del mariachi, aunque le cueste la vida.

Para tener una guitarra con la que poder concursar entra a escondidas en el santuario de su ídolo musical y coge la guitarra que está allí expuesta.

Miguel se alía con Héctor en la Tierra de los Muertos y se maquilla la cara para pasar desapercibido. Venciendo su timidez actúa en un concurso que le permitirá acceder a la fiesta que da Ernesto de la Cruz en su mansión, pero a continuación discute con Héctor que le reprocha que quiera seguir una absurda fantasía musical, pero él le replica que no es absurda.

Se cuele en la fiesta de Ernesto y para llegar a su presencia se pone a cantar con la guitarra. Luego le confiesa que se ha pasado toda la vida admirándole, que su familia no quiere escucharle y le pregunta si se arrepintió al elegir la música en lugar de lo que tenía, abandonando a su

familia. Le contesta que ambos son artistas: "¡el mundo es nuestra familia!".

Sugerencias para el diálogo:

1. La película nos cuenta las aventuras de Miguel para cumplir su deseo de ser un gran músico. Es un sueño que lleva cultivando desde que escuchó las canciones de su ídolo musical, a pesar de la oposición radical de toda su familia. Podemos iniciar el diálogo comentando cómo nos ha gustado la gran ilusión de Miguel y la forma en que lucha por conseguirlo, recordando las secuencias antes mencionadas de la buhardilla y de la guitarra expuesta. A continuación, se le pregunta que nos digan qué es lo que más les ha gustado e impresionado de la película, lo cual dará la oportunidad de intercambiar pareceres y conocer mejor el impacto que les ha producido lo que hace este personaje.

2. Es posible que ya conozcamos los sueños a corto o largo plazo de nuestros hijos y por eso la película es una buena excusa para que nos comenten cómo surgió su interés y su pasión por ellos y si también, como le pasa a Miguel, alguien en particular al que admiran les despertó esa ilusión. Nuestras aportaciones al diálogo consistirán en que perciban que damos importancia a lo que les gusta y que nos satisface que tengan objetivos que les apasionan. Asimismo, les podemos hablar de los sueños que tuvimos y cómo hicimos para cumplirlos.



RECURSOS PRÁCTICOS PARA MANTENER CONVERSACIONES CON LOS HJOS/AS MÁS PEQUEÑOS



El cine nos permite ayudar a los niños/as a descubrir principalmente la esencia de las relaciones humanas. En las películas lo más interesante es lo que ocurre entre los personajes. Lo que quieren conseguir unos y otros que a veces puede llevarles a discusiones, disputas enfados, reconciliaciones, ayuda o cooperación.

Detrás de lo que hace o dice cada personaje siempre hay deseos y sentimientos. Detrás de sus decisiones están los valores que las representen.

La forma de hacerlo debe partir de la manera en que disfrutan de las películas, pues tenemos que participar de “su forma de disfrutar”. Mientras que con adolescentes o jóvenes tiene primordial importancia lo que razonen en el diálogo con los adultos, con los menores el centro de la experiencia se sitúa en la “presencia” del adulto que les acompaña viendo la película, para después hablar a propósito de lo que han visto.

Presencia del adulto significa atención plena: ver la película juntos. Eso quiere decir que nuestra atención e intención es la de estar con ellos de principio a fin. Nada de consultas al WhatsApp, al correo, contestar llamadas o cualquier desvío de la atención a otras cosas. Los pequeños son muy sensibles a estas manifestaciones de “ausencia” de atención.

Al terminar la película podemos empezar señalando los momentos más sorprendentes o impactantes. Ejemplos:

- **“qué cara tan divertida pone el rey cuando le dicen...”**
- **“qué bonito es el tren que sale al principio...”**

Podemos referirnos así a todos los elementos de la película: el castillo, el volcán, el color de las nubes, el baile en el palacio, los pájaros, la lluvia, etc. A los pequeños les encanta repasar esos momentos y les apasiona contar todo lo que recuerdan. Los adultos podemos aprovechar sus comentarios para participar con exclamaciones como: **“ah sí...”**, **“es verdad...”**, **“qué risa...”**

Desde ahí podemos intercalar preguntas que nos acerquen a los personajes:

- **“¿cuál de los tres (personajes) te ha gustado más?”** y **“¿qué es lo que más te gustaba?”**, etc.

Al hablar de los personajes conviene evitar las clasificaciones globales de tipo: el malo, el miedoso, la lista, el gruñón, el cobarde, la buena, etc. Estos términos no nos dejan explorar la riqueza de sus personalidades. El que robaba puede arrepentirse y devolver lo que ha quitado a los demás, el que tenía tanto miedo puede en un momento atreverse a hacer cosas que otros no se atreven. En las buenas películas cada personaje presenta muchas cualidades y podemos ayudar a los pequeños a descubrirlas. La regla será llamar siempre a cada personaje por su nombre.

En nuestra vida las personas que nos rodean no son buenas o malas sin más. Si los pequeños aprenden a descubrir las facetas de los personajes de la película desarrollarán su capacidad para conocer y comprender también a las personas de nuestra vida diaria.

El siguiente paso es hablar con ellos de las decisiones que toma cada personaje preguntándoles los motivos por los que creen que actúan así. Detrás de cada decisión hay unos valores que la fundamentan.

Otro paso consiste en hablar de cómo afecta lo que cada personaje hace a los demás, pues hablar de esto les permite indagar en los sentimientos de los personajes que se ven afectados por lo que hacen otros: alegría, enfado, tristeza, rabia, etc. Abrámosles así el camino para ejercitar la empatía.

El nivel siguiente será proponerles que tomen una postura propia en los dilemas a los que se enfrentan los personajes. Las preguntas podrían ser:

- **“¿qué habrías hecho tú en esa situación?”**
- **“¿cómo te habrías sentido?”**
- **“¿cómo se lo habrías explicado?”**

Sus respuestas y razones nos darán pie para decirles lo que en nuestro caso habríamos hecho. Es decir, dialoguemos sobre el fondo ético de la decisión. El nivel de diálogo al que lleguemos dependerá de la capacidad de indagación y comprensión de nuestros hijos. En definitiva, de su edad y maduración.

Sintetizando: con los más pequeños el peso estará en la diversión y en el disfrute de “ver la película juntos”, y avanzará hacia las cualidades de los personajes. Cuanto más mayores, más oportunidades tendremos de entrar en las razones de los personajes para actuar y en las decisiones y los dilemas a los que se enfrentan, hasta llegar a proponerles que se pongan en esas situaciones y decidan qué habrían hecho, justificando sus motivos y considerando cómo esas decisiones afectarían a los demás.

3. La música y tocar la guitarra no es una fantasía imposible, pero en la película la admiración de Miguel por llegar a ser como su ídolo Ernesto de la Cruz es tan enorme que incluso le lleva a enfrentarse con los suyos. Su sueño de imitarlo en todo, incluso abandonando también a la familia, es un verdadero dilema para él. La secuencia en que le pregunta si le mereció la pena nos da la ocasión de abrir un nuevo diálogo acerca de lo que significa perseguir en serio una ilusión. En este diálogo se pueden abordar varios aspectos: en primer lugar, se les comenta que en principio un sueño es posible conquistarlo cuando de entrada se poseen las condiciones mínimas imprescindibles (por ej., tener oído musical, como en el caso de Miguel), así como un fuerte compromiso para cumplir los pasos, mejoras y esfuerzo necesarios que les va a suponer. Luego se les pide que hablen de la seguridad que tienen en sus propias destrezas personales, mostrándoles nuestro reconocimiento y añadiendo que cuentan con nosotros para apoyarlos mientras se esfuerzan en llevar su sueño adelante.

4. A continuación, se les pregunta qué estarían dispuestos a sacrificar en su momento para conseguir ese sueño, es decir, hasta dónde estarían dispuestos a luchar por él. Sus respuestas acerca de sus destrezas y su actitud de sacrificio servirán para un diálogo muy interesante y esclarecedor: investigar conjuntamente si se trata de un sueño bonito, pero que tiene más de fantasía que de posibilidad, o de un sueño estupendo y genial por el que hay que dar todo lo que puedan.

Dialogar con los más jóvenes acerca de la importancia y la realidad de los sueños a corto o largo plazo es una gran oportunidad para invitarles a que expresen cuáles son sus motivaciones, para intercambiar mutuamente ilusiones y analizar sus posibilidades reales, y para que vean que los mejores sueños, tanto los suyos como los nuestros, exigen siempre mucho trabajo, constancia y determinación.

Tema 2: ERNESTO Y FRIDA

Introducción:

En esta película, aventuras aparte, se rinde un merecido y simpático homenaje a una de las figuras más relevantes de la pintura del siglo XX, y nos presenta como contraste un ejemplo casi caricaturesco de lo que sucede en nuestras sociedades con los ídolos de la canción, mediante el personaje de Ernesto de la Cruz.

La intensidad con que ese cantante deslumbra a Miguel, y también a los espectadores, es equivalente a la profunda decepción que lo envuelve cuando conoce su verdadera historia. En nuestras sociedades hemos creado fenómenos similares con cantantes y grupos que son admirados hasta la idolatría y que reciben a cambio de sus espectáculos unos ingresos y una fama desmesurada. Esta película es una buena ocasión para que nuestros hijos e hijas entiendan estos fenómenos y valoren adecuadamente a las figuras famosas que, aunque sean exaltadas por los medios de comunicación, deben ser valoradas sin una adoración desproporcionada.

Secuencias en las que conviene que nos fijemos:

- Miguel entra en un enorme taller (minuto 37). Al fondo está la pintora Frida Kahlo frente a un autorretrato y le presenta una coreografía en la que todas las bailarinas son Frida.

- Cuando Miguel conoce a Ernesto de la Cruz, éste le enseña su "palacio" haciendo ostentación de sus posesiones y diciéndole que proceden de las ofrendas de sus admiradores.

Sugerencias para el diálogo:

I. Comenzamos por recordarles la secuencia en la que Miguel conoce a Ernesto de la Cruz, le presenta a sus amistades y le enseña su palacio, indicando lo majestuoso que es, y les pediremos que traten de explicarnos lo que creen que

supone para Miguel ese momento, qué impresión le causa el palacio y el saber de dónde había sacado tantas cosas. Es decir, qué emociones siente cuando todavía no conoce la verdadera historia de su ídolo musical.

2. A continuación, se les pregunta qué creen que pasó por la cabeza de Miguel cuando descubrió la verdadera historia de Ernesto, qué tendría ganas de hacer en esos momentos, los sentimientos que cruzan por el corazón de un niño con tanto fervor por su admirado cantante cuando descubre que su ídolo no era la persona magnífica que él imaginaba. A continuación, añadiremos por nuestra parte la opinión que nos merece el hecho de que las multitudes sobrevaloren a los famosos que admiran sin conocerles realmente.

3. El paso siguiente será recordarles la secuencia en que Miguel encuentra a la famosa pintora Frida Kahlo y que nos digan qué ocurre en ella. Hay que contarles que Frida Kahlo está considerada como una gran pintora



del siglo XX: siendo muy pequeña contrajo poliomielitis y tuvo que permanecer en cama nueve meses. Después practicó deportes (boxeo, fútbol) para recuperar lo más posible su movilidad y con dieciocho años sufrió un gravísimo accidente (varias fracturas de columna, costillas, clavícula, pelvis, once fracturas en su pierna derecha). Tuvo que someterse a 32 operaciones y durante su larga convalecencia fue cuando se dedicó a pintar. A partir de aquí se proponen dos opciones:

- Para los más pequeños: podemos mostrarles dos cuadros muy fáciles de localizar en internet:

1. "Viva la vida". Museo Frida Kahlo. 1954.

2. "Mis padres, mis abuelos y yo". 1936. Museo de Arte Moderno (MOMA). New York:

<https://www.elcuadrodeldia.com/post/90277340773/frida-kahlo-mis-abuelos-mis-padres-y-yo>

Con éste último proponemos un juego de imaginación: "si pintáramos nuestro cuadro de familia, ¿a quién dibujaríamos?", "¿dónde situaríamos el árbol?", "¿quién sería el personaje más serio y quién el más alegre?", etc. Se trata de generar una aproximación positiva que refuerce su sentido de pertenencia a su familia.

- Para los más mayores: podemos además mostrarles el siguiente cuadro

"La columna rota". 1944. Museo Dolores Olmedo. México D.F.:

<https://historia-arte.com/obras/la-columna-rot>

Aquí podemos ahondar en el sufrimiento que transmite la obra, que es el de Frida, y abrir el diálogo sobre la capacidad de superación que tienen las personas, cómo Frida daba salida a sus sentimientos a través del arte, planteándoles que nos pongamos en su lugar y qué haríamos para superar situaciones parecidas. Se

COCO

trata de que valoren los aspectos verdaderos y valiosos de las personas, porque sirven para darnos una visión más humana y certera de algunos personajes famosos. Para facilitar este diálogo se pueden citar dos frases de Frida:

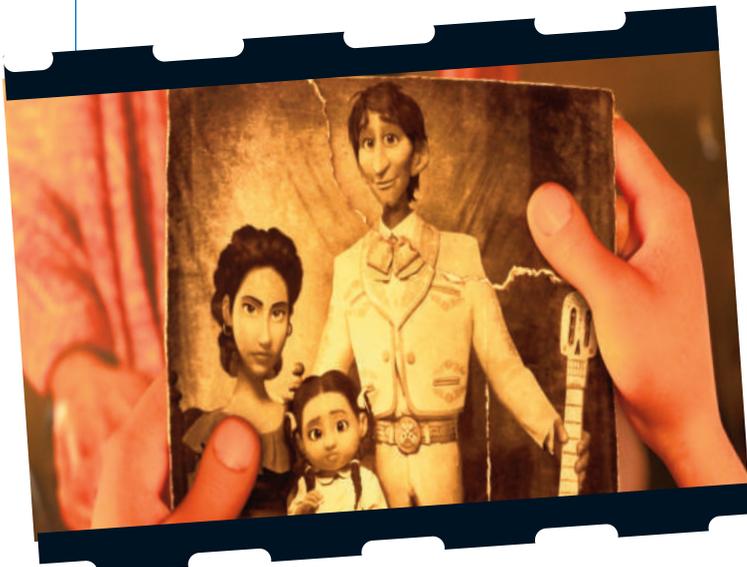
-“Pinto autorretratos porque estoy mucho tiempo sola. Me pinto a mí misma porque soy a quien mejor conozco”.

-“Amurallar el propio sufrimiento es arriesgarte a que te devore desde el interior”.

Tema 3: FOTOS Y RECUERDOS

Introducción:

Hay culturas en las que, como ocurre en Méjico, se da mucha importancia a que cada persona conozca bien la historia de sus antepasados. A pesar de las diferencias culturales, la película nos da la oportunidad de ayudar a nuestros hijos e hijas a conocer cómo



fue la vida de sus parientes fallecidos.

Nuestra sociedad tecnológicamente desarrollada llena de estímulos y tareas la cabecita de nuestros menores, y eso hace que nos preguntemos si realmente saben y valoran cómo ha sido la vida de sus parientes fallecidos y sus dificultades para sacar adelante a su familia, que es la nuestra. Si damos valor a su memoria merece la pena que les transmitamos lo que fue su vida, sus esfuerzos y logros, el sacrificio que hicieron por los suyos y la gratitud que les debemos. Para hacerlo recomendamos:

1. Buscar las fotos que tengamos de los tatarabuelos y abuelos fallecidos.
2. Sacar de internet imágenes de su pueblo o ciudad en la época en que vivieron.
3. Buscar algún objeto antiguo que tengamos guardado
4. Recordar lo que sabemos de sus costumbres, sus gustos y las anécdotas que nos hayan contado.

Secuencias en las que conviene que nos fijemos:

• Los primeros minutos de la película cuando Miguel cuenta la historia de su familia.

• En el minuto 10, cuando la abuela de Miguel le explica ante el altar de la ofrenda lo que significa el “Día de muertos”.

• Cuando la película lleva 1 h. y 14 minutos Miguel descubre que Héctor es su tatarabuelo y se llena de alegría.

Sugerencias para el diálogo:

1. Lo iniciaremos comentándoles que, fantasía cinematográfica aparte, lo que aparece en la película está muy ajustado a cómo son esas festividades en Méjico: las fotos, la comida, los objetos, las flores, etc. En España no hacemos lo mismo, pero también damos un gran valor a nuestros ancestros por lo que hicieron en su vida. A partir de aquí podemos preguntarles qué recuerdan o saben de los tatarabuelos y abuelos ya fallecidos. Hemos de dejar que cuenten todo lo que saben y añadiremos por nuestra parte todo lo que sepamos, para completar conjuntamente el “baúl de los recuerdos” de esos familiares ya desaparecidos.

2. A continuación, les plantearemos que nos relaten las historias que les han contado sus abuelas y abuelos vivos: cómo jugaban de pequeños, qué hacían cuando estaban con sus padres, qué les divertía y qué les enfadaba, cómo era el lugar donde vivían, cómo era la escuela o el colegio donde estudiaron, a qué se dedicaron cuando eran mayores, a dónde viajaron, etc. Tras escucharles es el momento de mostrarles las fotos antiguas que hemos recopilado y de acompañar las fotos con nuestro propio relato: quién sale en la foto o retrato, cuántos años tenía, qué hacía entonces, etc. Si además hemos conseguido en internet imágenes de esa época podemos situar mejor sus vidas y explicar cómo se vivía en ese tiempo (por ej., cómo eran las cocinas, cuánto tiempo hacía falta para preparar la comida, cómo se conservaban los alimentos sin frigorífico...).

Se trata en definitiva de que el diálogo sea un vehículo de intercambio de recuerdos y conocimiento que sirvan para que aprecien las vicisitudes por las que pasaron y lo que tuvieron que hacer para salir adelante. Es conveniente plantearlo empleando un estilo positivo, haciendo un especial hincapié en el valor que significa haberse preocupado por su familia, y lo mucho que ahora somos y tenemos gracias a su esfuerzo y dedicación. La clave para abordar toda esta información en positivo es la de alejarse en esta ocasión de cuestiones que puedan generar reproches o desdenes, para acentuar las facetas de cariño, esfuerzo y superación que tuvieron.

4. OTROS RECURSOS RECOMENDADOS

- Programa de la FAD "En Familia y en el Mundo", para padres y madres:

<https://www.campusfad.org/programa/familia-mundo-andalucia-2019/>

- Cómo estimular la ilusión de los niños. Guía infantil

<https://www.guiainfantil.com>

- Autoestima: cómo reforzar la confianza de los niños en sí mismos

<https://www.hacerfamilia.com/educacion/autoestima-confianza-seguridad-mismo-exito-20161122132412.html>

- En este enlace al blog “Educación Docente” podemos encontrar varios cuentos muy interesantes para trabajar el duelo y las pérdidas con los niños:

<http://blog.educaciondocente.es/wordpress/cuentos-para-trabajar-el-duelo-y-las-perdidas-con-los-ninos/>

Texto, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción

Fotografías que la ilustran: Pixar Animation Studios / Walt Disney Pictures

Diseño Gráfico: Ancares Digital

Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 - 28036 Madrid. Tel. 91 383 80 00

Coordinación: Alfonso Borrego y Raquel Gamero (FAD Andalucía)

Elaboración de contenidos: Agustín Compadre Díez y Fernando Bayón Guareño