

CON AMOR, SIMÓN

(USA, 2018)

Cuaderno para la Familia

I. PRESENTACIÓN

Simon Spiers es un joven de 16 años con una vida normal, unos padres geniales, una hermana pequeña adorable y un estupendo grupo de amigos. Pero Simon tiene un secreto: es gay. Cuando un día uno de sus e-mails cae en manos equivocadas, Simon verá cómo las cosas se complican extraordinariamente, y deberá enfrentarse a una situación que pondrá en peligro la vida que llevaba hasta ese momento.

Todo el mundo merece una gran historia de amor, pero para Simon el tema es algo más complicado: aún no le ha dicho a su familia ni a sus amigos que es gay, y desconoce la identidad de un compañero de clase anónimo del que se ha enamorado online. Resolver ambos asuntos resultará divertido, aterrador y cambiará su vida para siempre.

2. POR QUÉ ESTA PELÍCULA ES INTERESANTE PARA LOS JÓVENES

Con Amor Simon es una divertida historia sobre el difícil camino de encontrarse a uno mismo, encontrar el amor y hacerse adulto. Simon tiene unos padres cariñosos y vive en un mundo prácticamente sin problemas. Está esperando a terminar su formación escolar para resolver cómo afrontar una decisión trascendente: decir que es gay.

El problema es que, si sus padres fueran tal vez unos desalmados, autoritarios o extremistas, la natural rebeldía hubiera obrado a su favor. Pero no lo son, así que se siente obligado a tener en cuenta la preocupante posibilidad de que su declaración les provoque una gran decepción. Al exponer cuál es su identidad sexual confrontará las expectativas de su familia y las de sus amigos más cercanos, y al tratar de provocar el menor daño colateral acabará hundiéndose en medio de sus manejos y mentiras y haciéndolo todo mucho más difícil. La bomba le explota en las manos...

La historia que presenta logra una inmediata conexión al dirigirse directamente al espectador juvenil con temas que siempre inquietan a los adolescentes, como el amor, el futuro o la identidad sexual. La película se vale de clichés para apoyar ese relato y darle un tono de comedia y confusión muy agradable (club de teatro, amigos, fiestas descontroladas cuando los padres no están en la ciudad, descuidos en el uso de las redes sociales, pruebas de amistad, enamoramientos equivocados, etc.), y muestra una galería de personajes muy bien contruidos con sus naturales altibajos: son reales, cercanos y profundamente humanos, con conflictos verdaderos, dulces y amargos.

3. PROPUESTAS PARA EL DIÁLOGO

Tres posibles temas de conversación que se sugieren para esta película

Tema 1: LA INTENCIÓN DE CAMBIO

Introducción:

Por fortuna la vida no es un lago estancado, sino que se mueve sin cesar, y la clave radica, justamente, en ir introduciendo los cambios precisos para adaptar-

nos a los movimientos que se producen en ella. Siempre debemos enfrentarnos a cosas, situaciones y circunstancias que nos dan miedo, o que no conocemos, y que nos exigen dejar de lado ciertos hábitos o estados emocionales, modificar ciertas actitudes o adquirir nuevas habilidades. Una vida que no se modifica en clave de adaptación es más vulnerable a sufrir. Ciertamente dejar esa zona de confort no es nada sencillo y exige tomar una decisión valiente.

En la película vemos cómo Simon tiene que dar un gran cambio, un salto importante en su vida: hacer una auto-revelación esencial ante el mundo que significará dar a conocer cuál es su identidad más secreta, pero le cuesta dar ese paso. Es una decisión necesaria para demostrarse que es completamente sincero consigo mismo y los demás, pero se siente atezado por el temor a las consecuencias que pueda provocar.

Simon se encuentra al principio en el estado de *precontemplación* del cambio: reconoce tener la necesidad de mostrarse ante todos tal como es, aunque vacila en lo que se refiere al momento de hacerlo, dudando todavía sobre los beneficios de ese gran cambio. Ha empezado ya a mirar los pros y contras de su situación, pero aún no ha tomado la decisión de hacerlo. No obstante, vemos cómo luego avanza en su propósito y se adentra en la fase de *preparación*, en la que ya se siente listo para la actuación, y comienza con un primer paso: entablar un contacto *online*...

Secuencias en las que conviene que nos fijemos:

En el reparto de regalos de Navidad Simon se atreve por fin a decirle a su familia que es gay: "SIMON: En realidad, quería hablar con vosotros sobre algo. MADRE: ¿Sobre qué? SIMON: (tartamudeando) Uh, bueno... PADRE: A ver si lo adivino: has dejado embarazada a alguna chica. No, tú estás embarazado. SIMON: Sí. PADRE: ¿Lo sabía! SIMON: Sí, estoy "embarazada". PADRE: Lo sabía, se le nota en la cara. SIMON: No, um... soy gay. MADRE: ¡Cielos!... SIMON: Y no quiero que penséis nada raro, sigo siendo yo... MADRE: Pues claro, Simon. PADRE: ¿Eres gay?, ¿Cuál de tus novias tuvo la culpa, fue la del entrecejo o ... HERMANA: Oye papá, ¿por qué no te callas de una vez? PADRE: ¡Era una broma! HERMANA: ¡Pues no tiene gracia! MADRE: Tranquilo, cariño...".

• Simon escribe a continuación a su interlocutor secreto y le dice: "cambiar es agotador".

• Simon escribe un email para contar en el instituto que es gay: "Queridos estudiantes de Creekwood High. Como ya sabéis todos los que tengáis un plan de datos medianamente decente hace poco se publicó un post en este blog diciendo que yo era gay. Las formas dejaban bastante que desear, pero el contenido era cierto. Soy gay. Durante mucho tiempo, me he esforzado a muerte por ocultarlo... La verdad era que tenía miedo... Así que hice todo lo posible por ocultar mi secreto".

• Simon se quita de encima a su compañero Martin antes del partido diciéndole que se declare a Abby, porque "el que no arriesga no gana".

Sugerencias para el diálogo:

1. Cualquier cambio personal exige compromiso, tiempo, energía y tener una estrategia clara de cómo hacerlo, porque la motivación por sí sola nunca es sufi-



RECURSOS PRÁCTICOS PARA MANTENER CONVERSACIONES CON ADOLESCENTES



Establecer conversaciones con hijos/as adolescentes puede entrañar ciertas dificultades. En esa etapa de transición suelen querer pasar más tiempo con sus amistades y aborrecen que en casa les sigamos tratando “como si no fueran mayores”. Realmente no lo son, pero la realidad y la idea que tienen de sí mismos no siempre coinciden. Ahora bien, eso no quiere decir que, aunque no sean todavía adultos, les sigamos tratando como si continuaran en la infancia. Una regla eficaz para entablar diálogos interesantes con ellos es la de tratarlos como el adulto que va a ser, más que como la niña o el niño que han sido hasta ahora. Para lograr que los diálogos sean constructivos en las conversaciones sobre los temas tratados por las películas, conviene seguir este talante de consideración y respeto.

Las fórmulas sencillas que aparecen a continuación sirven para iniciar y desarrollar conversaciones, apoyándose siempre en los contenidos concretos de la película del programa de Cine y Educación en Valores que se esté comentando en familia: Para empezar a exponer nuestras ideas, y escuchar las suyas sobre cualquier asunto aparecido en las películas, es preciso describir lo que aparece en ellas antes de dar o pedir opiniones al respecto.

- INICIO DE LOS DIÁLOGOS. Emplear fórmulas de aproximación al tema concreto:

- Recordar una escena señalando lo que nos ha parecido llamativo.
- Recordar un diálogo de personajes, repitiendo las frases significativas que han dicho.

También podemos poner en práctica un acercamiento personal inicial con baja implicación, hablando en primera persona:

- "Me ha llamado la atención..."

- "Me ha resultado muy curioso..."
- "No me esperaba que fuera a decir eso..."

- FÓRMULAS DE ACERCAMIENTO MÁS COMPROMETIDAS. Ofrecer nuestras impresiones y emociones personales:

- "Me ha gustado mucho cuando llegan y se encuentran..."
- "Me ha parecido muy desagradable cuando le ha dicho..."

- EXPRESAR OPINIONES O CRÍTICAS. Para utilizar un lenguaje que abra nuestra postura de cara a un debate menos emocional:

- "No estoy de acuerdo con que un joven como ése diga..."
- "Me parece muy acertado lo que hace ese personaje cuando empiezan a presionarlo..."
- "Es muy buena la forma en que contesta al fiscal..."
- "El personaje del amigo ha sido demasiado ingenio cuando se ha dejado engañar de ese modo..."
- "Creo que se pasan mucho en la bronca... Si a mí me dicen eso reaccionaría muy mal..."
- "Me cuesta entender que se hable así en una familia..."

- FÓRMULAS COMPUESTAS DE INFORMACIÓN+PREGUNTAS. Son muy frecuentes en los diálogos adultos. Consisten en hacer referencia a una escena, un dato o diálogo y después pedir opinión:

- "Yo no sabía que en España había tantos casos como los que salen en la película.
- ¿Habláis alguna vez de estas cosas en el colegio?
- ¿Qué piensan tus amigos/os de esto? ¿Y tú?"

- PREGUNTAS de CORTE EMOCIONAL. Son oportunas cuando el asunto del que se está hablando ofrece facetas de cierta resonancia emocional:

- "¿Cómo te has sentido cuando este personaje recibe el rechazo de sus compañeros...?"
- "¿De qué manera crees que le puede afectar a alguien así haber decepcionado a su familia...?"

Es muy útil tener en cuenta estas diferentes propuestas conversacionales y combinarlas en función de los aspectos que se estén abordando, con el objetivo primordial de hacer que la conversación resulte amena e interesante, tanto para los adolescentes como para los padres y madres.

ciente para hacer cambios significativos. Lo que Simon tiene claro al principio es la motivación de cambiar; dar un giro a su existencia y presentarse como es, pero le falta la estrategia. Empieza buscando algo en lo que afianzarse, un primer apoyo social en un contacto online algo difuso, con el que sentirse un poco respaldado. El primer diálogo con nuestros/as hijos/as puede versar sobre qué opinan acerca de la estrategia de Simon: cómo lleva a cabo inicialmente la gestión de los apoyos sociales, la que hace vía internet, la de la familia antes de revelarles su secreto y la que desarrolla en el instituto con sus tejemanejes.

2. La ejecución de un cambio importante que se ha decidido suele ser bastante dificultosa. En las secuencias mencionadas Simon confiesa que es “algo agotador”. Lo hace de forma titubeante con su familia y más a las claras en el escrito final dirigido al instituto. Todo cambio tiene un coste y comporta un riesgo: abandonar algo previo para adentrarse en algo nuevo. Puede que sea algo deseable o necesario, pero exige determinación. El diálogo puede dirigirse a que se metan en la piel de Simon y traten de expresar las emociones que está sintiendo en esos dos momentos en los que por fin ejecuta su cambio.

3. A Simon le ha dado pavor decírselo a la familia y se lo ha ocultado a sus mejores amigos. En ambos casos ha tenido que hacer un cambio interior profundo, sopesando el dilema de los beneficios y los riesgos de ser sincero. El diálogo consiste ahora en entrar en ese ámbito de dudas y vacilaciones que acompañan a la intención y las actuaciones de cambio. Compartir primero con los jóvenes algunos cambios propios, fáciles o difíciles, que hayan llevado a cabo en su vida, narrando los dilemas y contratiempos que tuvieron que resolver, dará pie a que ellos expresen con mayor confianza las dudas y frenos que les surgen ante algún cambio relevante que les gustaría o deberían acometer.

Tema 2: “LA MEJOR VERSIÓN DE MÍ MISMO

Introducción:

El diccionario de la Real Academia de la Lengua define la autoafirmación como “seguridad en sí mismo, defensa de la propia personalidad”. Lo que de verdad hace plena a la persona es ser protagonista de su vida, ejercer de tal, sentir que sigue su propio camino y no un camino que otras le han trazado. Todo ello tiene que ver con la autoafirmación personal. Autoafirmarse es la disposición a valerse uno mismo/a, a ser quien se es abiertamente, a hacer respetar los propios deseos, necesidades y valores sin falsear la propia personalidad para agradar a los demás. La persona se autoafirma cuando establece su propio proyecto coherente de vida y se centra en él con plenitud, ilusión, energía y persistencia, para dar así la mejor versión de sí misma.

Ejercer la autoafirmación es una forma de vida, es vivir de forma auténtica, hablar y actuar desde las propias convicciones y los sentimientos más íntimos. Para lograr la mejor versión de cada uno hay que dar varios pasos: saber de verdad quién se es y qué es lo que se quiere ser; plantearse metas valiosas y comenzar a actuar con determinación. En la película el personaje de Simon ha encontrado cuál es su verdadera identidad, quiere ser un protagonista verdadero de su vida y ser auténtico.

Secuencias en las que conviene que nos fijemos:

- El compañero Martín chantajea a Simon y le pide que le ayude a gustarle a Abby. En su casa le dice: “No quiero que me ayudes a cambiar, quiero que me ayudes a gustarle a Abby tal y como soy”.

- Tras la fiesta Simon habla en su casa con su buena amiga Leah: “...No soy una persona fácil”. SIMON: “¿Y qué clase de persona eres?” LEAH: “Creo que soy una persona destinada a querer tanto a alguien hasta casi llegar a morir”. SIMON: “Yo también”.

- En el coche hablan Abby y Simon: SIMON: “Claro que crees en el amor”. ABBY: “Puede. ¿Tú has estado enamorado? SIMON: “Creo que sí”.

- Simon le reprocha a Martín que haya descubierto su secreto: “¡Yo era el que tenía que elegir cuándo, dónde, a quién y cómo contárselo. Se supone que era mi decisión y tú la tomaste por mí. ¡Así que déjame en paz de una puta vez!”.

Sugerencias para el diálogo:

1. Se les puede plantear a los/las jóvenes que comenten si es complicado tener perfectamente claro todo lo que uno/a cree ser; es decir, cuáles son las auténticas “señas de identidad” que uno/a tiene, para centrar el diálogo en la dificultad de hacer un acertado retrato de sí mismo. En función de lo que vayan expresando se les puede aportar que la identidad personal la tiene que ir construyendo cada persona, escogiendo poco a poco aquello que resulta más



acorde con su estilo y sus convicciones, con lo que le hace sentirse natural y, nunca mejor dicho, identificada.

2. Martín es el compañero que chantajea a Simon pidiéndole que le ayude en su relación con Abby. Simon se da cuenta de que es un metepatas y trata de que mude su estilo, pero él insiste en que quiere ser aceptado como es. El diálogo puede iniciarse mediante preguntas como: “¿Creéis que ese personaje sabe de verdad quién es?” “¿Está ofreciendo la mejor imagen de sí mismo?” “¿La autocrítica significa ir contra la autoafirmación personal?” “¿Qué hace falta para conocerse bien uno mismo?”. Las respuestas de los jóvenes posibilitan comentar el valor de la sinceridad a la hora de conocerse, sin engaños.

3. En las restantes secuencias podemos ver ocasiones en las que los personajes se definen para autoafirmarse. El diálogo comienza pidiendo que digan si ven diferencias de aplomo y firmeza entre lo que expresan Abby y Leah y lo que dice Simon al reclamar su protagonismo frente al comportamiento rastreador del chantajista. Preguntas al respecto: “¿Cuándo es oportuno desvelar ideas y aspiraciones que retratan nuestra personalidad?” “¿Qué hay que hacer cuando algo o alguien se entromete en nuestra personalidad?”. Esto dará pie a comentar que en el primer caso se trata de auto-revelaciones, mientras que lo que hace Simon es una conducta de defensa de sus derechos frente a una severa falta de respeto.

4. Por último cabe repasar con los jóvenes algunas habilidades básicas importantes para gestionar la auto-afirmación personal: expresar emociones, hacer y recibir críticas, expresar y defender opiniones opuestas, defender derechos, afrontar la hostilidad, hacer peticiones, negociar, etc. Todas ellas van a permitir que se pueda ofrecer la mejor imagen de uno mismo.

Tema 3: EL MIEDO AL MIEDO

Introducción:

El miedo es un mecanismo para adaptarnos al entorno y a sus peligros. Su función es la de protegernos ante situaciones de riesgo, y se activa cuando detecta una amenaza para nuestra integridad física o nuestra vida, así como para nuestro auto-concepto, nuestra reputación, autoestima o seguridad.

El miedo tiene una gran importancia: actúa como regulador de nuestra conducta, avisándonos de peligros reales o imaginarios. Y en función de la idea y las creencias que tengamos al respecto, hace que adoptemos una actitud de defensa o retirada. En el caso de la película el miedo que tiene Simon a decepcionar a su familia, y a lo que puedan ser las posibles reacciones de sus compañeros, le provoca una gran inseguridad.

Todos tenemos miedo a algo, bien sea a la muerte, a la enfermedad, a la soledad, a algunos animales, etc., e incluso a la posibilidad de que pueda aparecer cualquier miedo, sea el que sea, por el efecto constrictivo que suele provocar en nuestro ánimo. No importa a lo que se tenga miedo, lo que importa es aprender a reconocerlo para poder superarlo. Sólo así podemos enfrentarnos a ello y hacer que nada nos frene en nuestra vida. La gestión del miedo es una habilidad



emocional importante que hay que desarrollar para poder afrontar la incertidumbre y la adversidad.

Secuencias en las que conviene que nos fijemos:

- En el coche Simon, tras dudar, le dice a su amiga Abby que es gay: "...Pero no se lo digas a nadie, nadie lo sabe y no me apetece que nadie se enteré". ABBY: "Tranquilo, te lo prometo". SIMON: "¿Te sorprende?". ABBY: "No". SIMON: "O sea, que lo sabías". ABBY: "No". SIMON: "Pero no te sorprende...". ABBY: "¿Quieres que me sorprenda?"

- El despedido Martin hace público mediante un mensaje en la red que Simon se escribe con otro chico. Su hermana pequeña entra en su habitación: NORA: "¿Qué vas a hacer ahora?". SIMON: "No lo sé". NORA: "Puedes negarlo". SIMON: "¿Y por qué voy a negarlo? Norah, no me avergüenzo de serlo". Pero acto seguido entra en pánico.

- Escribe a su interlocutor online que le ha contado a su familia que es gay: "No fue muy bien y he estado evitando a mis amigos durante todas las vacaciones por muchas razones".

- Esperando en la puerta del despacho del director Simon le dice a un compañero: "¿Por qué tenemos que hablar con el director? ¿No podemos olvidarnos de toda esta mierda?"

- La madre de Simon se sincera con él para animarlo: "...Ya puedes respirar, Simon, ya puedes ser más tú de lo que has sido en mucho tiempo".

- Simon escribe un post dirigido a todo el instituto: "¡Se acabó el tener miedo!"

Sugerencias para el diálogo:

1. Hablar acerca del miedo en general y de los miedos concretos con los jóvenes puede presentar cierta resistencia. No obstante centrarse al principio en las secuencias antes apuntadas es una forma de desplazar que el abordaje se refiera a "terceros", facilitando así que los jóvenes se acerquen con más naturalidad a esta temática. Por eso el primer diálogo se plantea invitándoles a que opinen sobre las diferentes situaciones de temor y miedo que aparecen en ellas: Simon pidiendo a su amiga que no cuente a nadie su secreto, el pánico que sufre cuando su hermana le dice que lo niegue, la evitación de los amigos, y el rechazo a tener que hablar con el director. Se trata de que digan a qué tiene miedo en concreto Simon en cada caso.

2. Partiendo de sus aportaciones los adultos pueden continuar diciendo que entienden que Simon tenga esos miedos, al tiempo que subrayan que se esté dando cuenta de que necesita vencerlos porque si no se encerrará en un aislamiento que lo anulará. Tras esto se les pide a los jóvenes si conocen casos de personas que se hayan visto atrapadas por miedos, y qué ha sucedido cuando no los han afrontado.

3. La conversación de Simon con su madre representa un punto clave para que comience a despejar de modo definitivo el miedo, diciéndole que ya puede "respirar" y ser más él mismo. Ésa es la liberación básica que se experimenta al derribar un miedo. El diálogo puede ahora centrarse en hablar acerca de cómo cada miedo exige un análisis de las inseguridades que despierta, para pasar a continuación a comentar conjuntamente las posibles destrezas que podrían funcionar mejor para crear confianza en uno mismo y dismantelar los miedos que nos intimidan.

4. OTROS RECURSOS RECOMENDADOS

- *El valor de ser uno mismo* (2007). Francesc Torralba. Editorial Milenio. Barcelona.

- *El modelo de Prochaska y Diclemente: un modelo de cambio*. Qué es lo que hace cambiar a las personas cuando pretenden modificar alguna situación indeseable o problemática: <https://www.psyciencia.com/el-modelo-de-prochaska-y-diclemente-un-modelo-de-cambio/>

- *Los miedos y el aprendizaje de la valentía* (2014). José Antonio Marina. Editorial Ariel. Barcelona.

- *Amor enmascarado*, un cortometraje sobre homofobia y acoso, hecho por adolescentes en el programa de la FAD "Un Spot para decir Stop": <https://youtu.be/cPj9bklgoaY>

Texto, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción

Fotografías que la ilustran: Fox 2000 Pictures / Temple Hill Entertainment

Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 - 28036 Madrid. Tel. 91 383 80 00

Coordinación: Alfonso Borrego y Raquel Gamero (FAD Andalucía)

Elaboración de contenidos: Agustín Compadre Díez y Fernando Bayón Guareño