

PROGRAMA DE CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES

# CON AMOR, SIMÓN

Guía del  
Profesorado



SOLO EN CINES

#CONAMORSIMON



**fad**



✓ POR SOLIDARIDAD  
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL

# EL CINE COMO ELEMENTO DE PREVENCIÓN

Actuar de modo preventivo respecto al consumo de drogas es una tarea compleja, puesto que supone desarrollar acciones encaminadas a que haya información, actitudes, valores, decisiones y conductas que potencien un estilo de vida saludable y que supongan un manejo adecuado de los riesgos inherentes a la convivencia con las sustancias tóxicas existentes en nuestra sociedad.

A partir de esta idea, la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD) apuesta por un modelo de prevención abierto, global y flexible que utilice múltiples cauces para que la persona incorpore todo tipo de recursos que le permitan experimentar estilos de vida satisfactorios y sanos, que eviten establecer una relación problemática con las drogas. Existen en el entorno social diversos factores que influyen sobre el individuo poniendo en peligro su correcto desarrollo personal y social estimulando, de forma directa o indirecta, el consumo de drogas. Las y los más jóvenes son, probablemente, los más vulnerables a los denominados factores de riesgo.

Por este motivo, la FAD orienta sus esfuerzos en una línea de fortalecimiento de los distintos ámbitos del desarrollo personal (valores, actitudes, competencia social, expresión de sentimientos, autoestima, etc.), de forma que la persona consolide una estructura de protección que le permita guiarse en un contexto en el que existen riesgos, pero sin verse afectada por su influencia.

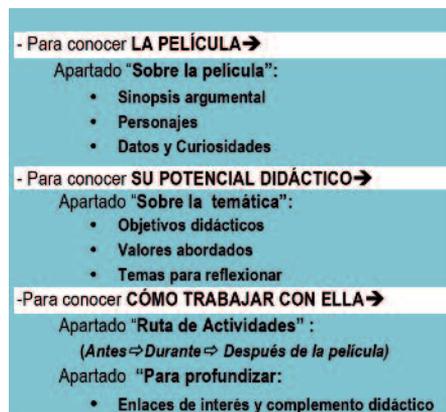
Entre los diversos cauces para la acción preventiva, el cine resulta una excelente herramienta para consolidar factores de protección, al presentar características idóneas:

- Tiene capacidad para generar un fuerte impacto emocional en las personas.
- Se asocia de forma inequívoca a momentos de diversión y espacios de ocio.
- Transmite modelos de valores y comportamientos con los que los niños y jóvenes se identifican de forma espontánea.
- Tiene una fuerte poder de convocatoria, al ser promocionado comercialmente y gozar de muy amplia aceptación social.

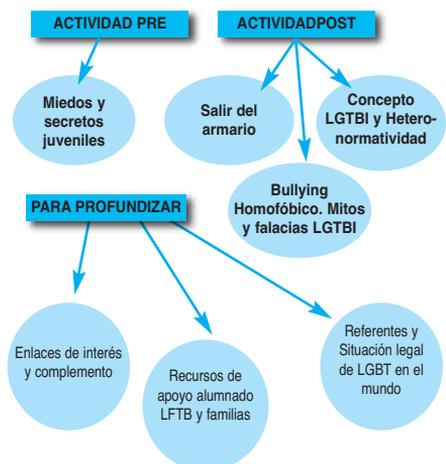
Sin embargo, el cine por sí solo no necesariamente ejerce un influjo preventivo sólido y estable.

La FAD estima que sólo la acción decidida y consciente de un mediador social (familia, profesorado u otras personas adultas significativas) puede guiar la experiencia de la juventud espectadora en un proceso de asunción de valores protectores, otorgando así al cine la condición de agente de prevención.

Las guías didácticas han sido elaboradas con la intención de aportar un apoyo pedagógico a los distintos agentes educativos. Contienen un abanico de informaciones y propuestas que preparan y complementan la contemplación de la película correspondiente, sugiriendo iniciativas creativas alrededor de los principales valores contenidos en ellas, a través de la siguiente **estructura y mapa conceptual**:



## MAPA CONCEPTUAL- RUTA DE ACTIVIDADES





## LA ASISTENCIA AL CINE PARA VER LA PELÍCULA

Cabría decir que **llevar a nuestro alumnado al cine es una actividad en sí misma**, alrededor de la cual cada docente ha de hacer una preparación especial. En ella pueden tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

- La **actividad previa** a su visionado ha animado al alumnado a ver la película en la pantalla de un cine, y eso convierte la asistencia a la sala en una fuente de expectativas de muy diverso signo (ruptura de la rutina, emociones, diversión en grupo, etc.).
- **Ir al cine**, en este caso, es una actividad extraordinaria dentro del horario escolar, por lo que debe prepararse con mimo y dedicación. Acompañaremos en todo momento a nuestro alumnado durante la actividad y supervisaremos que acatan las pautas de comportamiento respecto al respeto tanto al resto de personas de la sala como al mobiliario, al silencio durante la proyección y no uso de alimentos, etc. En este sentido se trata de que expresen un compromiso de comportamiento que sea, en sí mismo, una muestra del sentido y valor que hay que otorgar a la actividad.

## Con amor, Simón

### SINOPSIS ARGUMENTAL

Simon es un adolescente que estudia Secundaria en Atlanta y que todavía se siente incapaz de desvelar su secreto: es gay. Tiene una estu-penda familia, su madre y padre, Emily y Jack, su hermana Nora, y tres mejores colegas: Nick y Leah, a quienes conoce “de toda la vida”, y la recién llegada Abby. Cuando un día, Leah le in-forma acerca de una confesión en línea por un estudiante gay en secreto de su instituto, conocido simplemente por el seudónimo “Blue”, Simon empieza a comunicarse con él como “Jacques”. Los dos se confían mutua-mente unos detalles personales, y entre los dos se forma una verdadera conexión. Entre los dos nace un romance virtual.

Pero su historia de amor corre el riesgo de ser de dominio público. Sus correos se descu-bren por accidente por otro estudiante, Martin, quien está enamorado de Abby. Al en-terarse del secreto, Martin chantajea a Simon con las fotos de los correos y exige que le ayu-de a conquistar a Abby.

Simon irá sospechando que “son Blue” de varios compañeros y chicos que conoce, al principio cree que es Bram en una fiesta de Halloween, pero le sorprende con una chica liándose, luego Lyle, un camarero del bar anti-guo alumno, luego otro compañero de clase.

Una noche en confianza con Abby, Simon sa-le del armario y se siente incentivado cuando Abby reacciona positivamente. En un partido de fútbol americano, se encuentra con Lyle e intenta invitarle a salir. Sin embargo, Simon ave-rigua que a Lyle le interesa Abby. Simon, moles-to, recomienda que Martin haga algo grande para llamar la atención de Abby. Durante el

himno nacional, Martin, vestido de la mascota de la escuela, coge el micrófono y declara su amor por Abby ante todo el estadio, pero ella admite que no le gusta. Martin, humillado, sube las fotos al sitio de cotilleos online de la escue-la, descubriendo a Simon.

Nora, hermana de Simon, denuncia las fotos y la web las quita, pero la mayoría de estudian-tes ya las han visto. Trata de consolar a su her-mano y la mañana de Navidad, Simon sale de armario ante su madre y su padre, que con sorpresa le dan apoyo.

Después, Blue le dice a Simon que los dos deben dejar de comunicarse, y borra su co-rreo electrónico. Simon se queda hecho polvo. Cada vez más asustado, Simon tendrá que li-diar consigo mismo y decidirse a salir a la luz “él mismo”.

Nick y Abby se enteran de que Simon mani-pulaba a Abby como para hacer que saliera con Martin, y se enfadan con él. Leah confiesa que estaba enamorada de Simon, no de Nick, y está molesta porque se lo dijo a Abby primero. Después recuperan la amistad tras las discul-pas de Simon.

Simon publica una confesión en la que busca a Blue y pide que revele su identidad. Esperando a Blue en la noria, justo antes de empezar la última vuelta, Bram se sienta con Simon y se revela como Blue, confesándole que cuando le pilló liándose en la fiesta con una chica estaba medio borracho y fue solo ese momento. Los dos montan en la noria y se besan. Simon gradualmente volverá a normali-zar su vida y su relación con Bram.

## PERSONAJES



### **Simón Spier**

es interpretado por Nick Robinson y es el protagonista de la película. Es un adolescente de 17 años que aparentemente lo tiene todo: un fiel y divertido grupo de colegas, una familia comprensiva y un gran futuro por delante. Sin embargo, guarda un secreto en su interior que lo inquieta y lo angustia. Simon es gay, pero no se atreve a decirselo a nadie.



### **Leah Burke**

es interpretada por Katherine Langford. Leah es la mejor amiga de Simon a quien conoce desde la infancia. No se atreve a decirselo pero está intensamente enamorada de él desde hace tiempo.



### **Abby Suso**

es interpretada por Alexandra Shipp. Abby es una de las mejores amigas de Simon. Aunque se conocen hace poco, ella se mudó al vecindario hace 6 meses, se ha integrado en el grupo como una más y sienten como si se conocieran desde siempre. Le gusta Nick, el mejor amigo de Simon.



### **Nick Eisner**

es interpretado por Jorge Lendeborg Jr. Nick es el mejor amigo de Simon y se ha enamorado de la nueva

amiga del grupo, Abby. Intentará preguntar a Simon qué hacer para empezar a salir con ella, aunque Simon, por las amenazas de Martín, le animará a pedir salir a Leah.



### **Bram Greenfeld**

es interpretado por Keiynan Lonsdale. Es el amigo y compañero de clase de Simon que organiza una fiesta en su casa en Halloween en la que Simon le pilla enrollándose con una chica y le “descarta” como opción a ser el anónimo que escribe los correos. Después resultará que sí que es él el misterioso “Blue”.



### **Jack Spier**

es interpretado por Josh Duhamel. Él es guapo, es jugador de fútbol, padre de Simon que siempre le está haciendo bromas sobre posibles y futuras novias y mujeres. Sentirá que le debe pedir disculpas a su hijo por esos comentarios y no haberse dado cuenta de su orientación sexual.



### **Emily Spier**

es la madre de Simon y es interpretada por la actriz Jennifer Garner. Es psicóloga y activista en varias acciones sociales. Es comprensiva y apoya desde el primer momento que conoce la noticia a su hijo remarcándole que sigue siendo el mismo y le quieren exactamente igual.



### **Nora Spier**

es interpretada por Talitha Bateman y es la hermana pequeña de Simon. Nora es una amante de la cocina y siempre está preparando platos nuevos a su familia. Se lleva muy bien con su hermano Simon y cuando se entera de los correos es ella quien pide que los retiren y apoya en todo momento a su hermano.



### **Martin Addison**

es interpretado por el actor Logan Miller y es uno de los compañeros de clase de Simon. Martin es justo el alumno que encuentra los correos entre Blue y Simon en el ordenador de la biblioteca y quien lo chantajea con publicarlos si no le ayuda a conquistar a Abby.



### **Sr. Worth**

es un profesor de Simon y es interpretado por Tony Hale. El Sr. Worth aparece como el típico profesor divertido y cercano que intenta llevarse

con el alumnado como si fuera un “colega más”. Su reacción al enterarse de la homosexualidad de Simon es muy estereotipada, aunque intenta ser cercano.



### **Sra. Albright**

es interpretada por Natasha Rothwell. La Sra. Albright es la profesora de Simon que les ayuda con el musical de clase de teatro. Se muestra muy contundente en no aceptar acoso ni bullying por parte del resto de alumnado del Instituto cuando dos alumnos se ríen de Simon y Ethan en el comedor.



### **Ethan**

es interpretado por el actor Clark Moore. Ethan es el alumno del instituto que hace años “salió del armario” y normaliza su homosexualidad aunque tiene que lidiar a diario, y lo hace con soltura y humor, con los insultos y acoso de alumnos homofóbicos. Simon y él tendrán una conversación a raíz del episodio de insultos que reciben en el comedor.



## DATOS Y CURIOSIDADES

### ¿Sabías que...

... es la primera película producida por una de las más grandes y exitosas productoras de Hollywood, 20th Century Fox, que presenta a un adolescente gay.

... está dirigida por el 'pionero' GREG BERLANTI y no es la primera vez que el director hace historia en el mundo LGTBI, porque fue el guionista responsable del primer beso gay en una serie de prime time tan exitosa como fue 'Dawson Crece'.

... muchas actrices y actores famosos de Hollywood compraron proyecciones en sus ciudades natales para que muchas personas pudieran ir de forma gratuita a verla porque les parecía muy importante el mensaje para las personas LGTBI.

... la película se basa en la novela juvenil "Simon vs. the Homo Sapiens Agenda" de Becky Albertalli publicada en 2015. Suele ser muy común que las adaptaciones de novelas al cine lleven el mismo nombre pero en este caso como era demasiado largo tuvieron que pensar como cortarlo. "Blue" fue el título temporal que recibió la película durante su grabación.

... la escena "cumbre" de la película es el esperado beso entre Nick Robinson, el protagonista Simon, y Keiynan Lonsdale, que interpreta al misterioso Blue. De hecho, este beso ganó el galardón en la última edición de los Premios MTV "al Mejor Beso", superando al de Eleven y Mike en 'Stranger Things'.

... de hecho la escena de este primer beso era considerada tan importante como cierre de la historia que se rodó tras más de 20 tomas.

... el director Greg Berlanti no dudó en incluir en su reparto, como reclamo por su popularidad

entre jóvenes, a Katherine Langford, la sufrida Hannah Baker de la serie 'Por 13 razones' que aquí interpreta a Leah, la mejor amiga de Simon de quien, además, está enamorada.

... Keiynan Lonsdale, quien hace de Blue, aprovechó el discurso de recogida del premio para confesar que salió del armario durante la fiesta de fin de rodaje de 'Con amor, Simon'.

... el actor contó en Instagram lo mal que se sintió en ocultar durante todo el rodaje su orientación sexual y por qué tardó hasta el último día en hacerlo: "Solo quiero decirle a todos los chavales: podéis vivir vuestros sueños y llevar vestidos, besar a quien amáis, sea del género que sea. Podéis creer en la magia y vivir vuestros sueños siendo vosotros mismos", dijo el actor, tras reconocer que la película le había dado la fuerza suficiente para dar el paso.

... por eso, se ha considerado la película "CON AMOR, SIMON" como inspiradora para muchas y muchos jóvenes, ya que, al igual que Lonsdale, otras y otros jóvenes de todo el mundo han compartido a través de las redes sociales cómo la película les ha ayudado a dar el paso de "salir del armario".

... también cuando la película comenzó a grabarse, el hermano menor de Nick Robinson, el actor que interpreta a Simon, admitió su homosexualidad.

... la producción construyó la feria específicamente para esa escena final y como las atracciones eran reales y funcionaban durante las grabaciones se dedicaban a subirse y disfrutar de las mismas.

... las redes sociales se preguntan si esta película será el inicio de una Trilogía. Becky Albertalli (la autora del libro y psicóloga clínica que decidió probar suerte en el mundo de la literatura con este primer libro), ha sacado en

abril de 2017 la venta su libro 'The Upside of Unrequited', con muchas referencias a 'Simon...', y que se centra en la historia de Molly, una joven acomplejada por su peso. Becky cierra la 'trilogía', que ella misma define como del "universo Simon", con 'Leah on the Offbeat', inspirada en el personaje de Katherine Langford.

...en la habitación de Simon sale este último libro de la autora en la estantería.

...la escena entre Simon y su madre no estaba escrita en el guión, pero el director consideró que era importante mostrar ese tipo de momentos. Del mismo modo el personaje de Ethan, el otro alumno homosexual del instituto, tampoco existe en el libro pero consideraron importante su aportación en la historia.

... en el libro Leah es bisexual pero no lo dice

exactamente, después en el siguiente libro de "la trilogía" ya se aborda con profundidad.

... una hermana inexistente. Becky Albertalli, autora de la novela en la que se basa la película, confirmó que Alice Spier (la hermana mayor de Simon) no está presente en la película para dar dinamismo a la misma con menos personajes.

... la banda sonora de la película también ha gustado mucho en las redes y se empleó muchísimo presupuesto en la misma. Tiene una mezcla de inolvidables temas clásicos con otros de grupos menos mediáticos. Desde Whitney Houston a Jackson 5 pasando por The 1975, Bleachers, Troye Sivan o Amy Shark.

... se puede escribir un correo electrónico tanto a Simon [frommywindow1@gmail.com](mailto:frommywindow1@gmail.com) como a Blue [blugreen118@gmail.com](mailto:blugreen118@gmail.com) para preguntarles lo que se quiera sobre el tema de "salir del armario".

## SOBRE LA TEMÁTICA

### Objetivos didácticos

En el bloque "Ruta de Actividades" se concretan los objetivos específicos de la propuesta didáctica. Los siguientes serían los objetivos generales de la presente guía:

- *Disfrutar y seguir con interés la película.*
- *Avanzar en el conocimiento y análisis educativo del lenguaje audiovisual.*
- *Crear un ambiente favorable para poder abordar los diferentes temas propuestos a partir de las escenas de la película.*
- *Incrementar la capacidad de análisis y reflexión ante audiovisuales.*

### Valores abordados

*Aceptación, Amistad, Igualdad, Inclusión, Diversidad, Respeto, Superación, Resiliencia, Comprensión, Libertad, Positivismo, Empatía, Amor, Fortaleza, Lealtad, Coraje, Sensibilidad, Dignidad, Autoestima.*

### Temas para reflexionar

Mostramos a continuación una relación de los contenidos que, de diferente forma y profundidad, se abordan en la película:

- El respeto a la diversidad.
- La capacidad empática para acercarse a la realidad del colectivo LGTBI.
- El respeto y la lealtad, la amistad, el amor.
- El valor de la amistad en la construcción de la identidad personal y de grupo.
- La identificación de la propia orientación sexual.
- La importancia del apoyo familiar y del entorno para la autoaceptación.
- El autocontrol de las emociones y miedos.
- El conocimiento de la homofobia y las discriminaciones que sufren todavía el colectivo LGTB.
- La necesidad de cuestionar la hegemonía del modelo heteronormativo.

## RUTA DE ACTIVIDADES

La propuesta didáctica para esta película consta de cuatro actividades amenas y prácticas que inciden en la importancia de integrar la diversidad, en este caso de orientación sexual y de identidad de género, como una riqueza. Se partirá de entender el porqué de los secretos y miedos adolescentes para pasar a ver que uno de esos miedos más comunes es el miedo al rechazo por mostrarse tal cual es. Abordaremos la dificultad y los sentimientos que aparecen en el momento de hacer pública la orientación sexual y aclararemos conceptos, mitos y falacias sobre el Colectivo LGTBI. Se verá lo injusta que es la hegemonía heteronormativa y la importancia de

posicionarse activamente ante el bullying homofóbico.

**+ Y ADEMÁS...** Esta guía, al abordar específicamente temas como la diversidad sexual y el bullying homofóbico trata aspectos que podrían suponer un desafío emocional para nuestro alumnado. Animamos a prestar atención y ser sensibles a las circunstancias personales de cada joven y a cómo esto podría afectar a su voluntad e implicación en la participación de las dinámicas. Por supuesto, se tienen también que tener muy claras las normas grupales (confidencialidad, respeto y escucha) que deben ser respetadas de forma muy estricta.

### Actividad previa al visionado de la película

Propuesta destinada a captar la atención del alumnado y su interés por la película y predisponerlo para el seguimiento de la misma orientando su visionado posterior.

#### I. – Soy como tú, pero tengo un gran secreto

##### Objetivos

- Incentivar el interés por la temática de la película adquiriendo conocimientos sobre la misma.
- Fomentar la empatía y capacidad del alumnado para ponerse en la piel del protagonista de la película y sus miedos.
- Reflexionar sobre el porqué de los secretos y el concepto de intimidad.
- Identificar los miedos adolescentes más frecuentes y reflexionar sobre el porqué de los mismos.

##### Material:

- Folios y bolígrafos
- Pizarra y tizas

**Duración:** una sesión de 50 minutos.

##### Desarrollo:

##### Primera parte Secretos juveniles

Introducimos la actividad comentando que próximamente vamos a ir a ver una película sobre adolescentes en la que el protagonista, un joven de 17 años, inicia la película diciendo:

*“Soy como tú... pero tengo un gran secreto”*

Sin entrar en muchos detalles, para incentivar el interés por la película y la curiosidad de “ese secreto”, les comentamos



que ese es el punto de partida del film, que, además, continúa con más misterios durante todo su desarrollo puesto que Simon comienza una vivencia personal que cambiará su vida a raíz de un mensaje anónimo en Internet, en la web del instituto, y del diálogo que se establece entre estos dos personajes, Simon y Blue, que ocultan quiénes son a través de un nickname o avatar, y se mantiene ese secreto hasta el final de la película.

*¿Qué serías capaz de hacer para proteger tu secreto mejor guardado?*

Vamos a comenzar realizando una reflexión personal e individual, durante 10 minutos, en los que pensemos en “nuestros secretos”, en lo que se ha venido a llamar la “Cultura del dormitorio” y que tiene que ver con lo que hacemos cuando cerramos la habitación de nuestros cuartos, a veces incluso con cerrojo, a nuestra madre, padre y al mundo, con nuestra intimidad y lo que escribimos en nuestros diarios personales... todos esos “secretos”.

**Puesta en común.** Lógicamente no vamos a poner en común “nuestros secretos” pero sí lanzaremos algunas preguntas dejando que participen de forma libre generando un debate sobre el concepto de intimidad y el porqué de esos “secretos juveniles”.

*¿En torno a qué tipo de temas creéis que giran los secretos juveniles? ¿Por qué creéis que necesitamos tener secretos? ¿Qué somos capaces de hacer por no descubrir esos secretos? Y sobre todo ¿Por qué son secretos? ¿Por qué no queremos contárselos a nadie o casi nadie?*

Las respuestas a estas dos últimas preguntas son las que nos servirán para iniciar la segunda parte de la actividad en relación a los miedos juveniles.

## Segunda parte Miedos Juveniles

Para continuar la actividad y en relación al último debate sobre el porqué no se cuentan los secretos, les adelantamos un poco más sobre la película:

*“En realidad el secreto de Simon lo descubriremos desde el inicio en la película puesto que él mismo lo cuenta y nunca duda de su esencia. La incógnita que se mantiene durante todo el film es la identidad secreta de la persona con la que Simon se escribe. Esa curiosidad seguro que nos enganchará durante su visionado.*

*Y en lo que coinciden ambos protagonistas de “Con amor, Simon” es en no contar su secreto o revelar su identidad por MIEDO. Vamos a profundizar sobre esos “miedos”.*





Se les pide que en un folio escriban un listado de las razones por las que creen que las personas no queremos o no nos atrevemos a contar nuestros secretos y también los diferentes miedos que podemos tener.

*¿Cuáles creéis que son los miedos más frecuentes en la adolescencia y juventud?*

**Puesta en común.** Se deja unos minutos para que completen dicho listado y se hace una puesta en común apuntando en la pizarra las razones y los miedos que salgan de forma más recurrente.

**Cierre.** Durante el debate nos centraremos en el miedo al rechazo, que seguramente sea uno de los primeros y que con más frecuencia salga. El miedo a que no te acepten como eres. Relacionaremos este miedo con el argumento de la película que vamos a ver, puesto que en la película Simon aprende que la más difícil de las pruebas a las que se enfrenta será la de aceptarse a sí mismo.

Animamos el debate y reflexiones que estén surgiendo aportando dos frases más que veremos en la película de los dos protagonistas:

*“No estoy preparado para que mi vida cambie”*  
Simon

*“A veces, siento que estoy atrapado en una noria. En un segundo estoy en la cima del mundo y después tocando fondo. Una y otra vez. Todo el día. Porque en general mi vida es genial, pero nadie sabe cómo soy (tengo miedo de contarlo)”*

Blue

Con ambas cuestiones introduciremos el concepto del miedo al cambio, a que revelar nuestros secretos o quiénes somos realmente cambie nuestra relación con nuestros iguales, familia o entorno. También, cómo esos miedos hacen que estemos en ocasiones como en una “noria emocional” sin saber bien cómo sentirnos. Se concluirá la actividad animando a identificar, cuando vean la película, las herramientas y recursos que utilizará Simon para vencer esos miedos.

**i IDEAS CLAVE** A continuación se presentan algunas ideas para facilitar y enriquecer la puesta en común y la dinámica de trabajo propuesta:

- La adolescencia se considera “la edad del misterio”. Es importante normalizar que a chicas y chicos a determinadas edades les encantan los secretos y defienden a capa y espada su privacidad. Este recelo en la adolescencia por contar las cosas y tener secretos corresponde a menudo a esta etapa de la



evolución en la que necesitan crearse un espacio interno para poder representarse a sí mismas y mismos, sus ilusiones, deseos o miedos para poder llegar a adquirir una identidad propia.

- Se trata de abordar la propia identidad de las y los jóvenes y el miedo a su aceptación, propia y del resto. En la película Simon sabe cómo es desde que era pequeño pero le da miedo “contarlo al mundo”.

- Una de las cosas más alabadas de la película “Con amor, Simon” es que aborda el tema de la homosexualidad y “el salir del armario” sin recurrir a conflictos “desgarradores o acumuladores de desgracias” como ocurre en otras películas sobre jóvenes homosexuales (como 'Moonlight'.2016).

Su valor es que lo hace recurriendo a los típicos miedos que le pueden ocurrir a cualquier adolescente, es decir, los miedos a ser aceptado en su grupo de amigos, miedo a suspender asignaturas, a no ser comprendido, a no encontrar el amor,...

- Los principales miedos en la adolescencia: en realidad, los miedos en la adolescencia no difieren demasiado de los de la adultez. Se experimenta temor al rechazo, al fracaso, a la soledad, al amor, entre otros. Lo que sí es diferente es el contexto en el que estas emociones se dan. La adolescencia es un periodo de transición, dudas y cuestionamientos a todos y a todo. Por eso se despiertan unos miedos que se consideran comunes en la adolescencia: Miedo al rechazo, Miedo a la frustración, Miedo al futuro, Miedo al cambio y Miedo a la pérdida.



### Y ADEMÁS...

Podemos utilizar, para la primera parte de la actividad y como apoyo curioso y que seguro despierta su interés, la web de [adolescentes.com](http://adolescentes.com) que tiene una sección de secretos de adolescentes:

- WEB DE secretos de adolescentes confesados públicamente por primera vez (PARTE I)

- WEB DE secretos de adolescentes confesados públicamente por primera vez (PARTE I3)



## Actividades posteriores al visionado de la película

### 2. – ¡Saliedo del armario!

#### Objetivos:

- Detectar y sensibilizarse con las dificultades por las que puede pasar un o una adolescente LGTB en el momento de hacer pública su orientación o identidad.
- Fomentar el respeto a la diversidad y la capacidad empática del alumnado acercándoles la realidad que viven muchos y muchas adolescentes LGTB.
- Aportar recomendaciones y recursos para ayudar a vivir mejor esos momentos de “salir del armario”.

#### Material:

- Los 3 folios con las escenas de la película impresas.

**Duración:** Una sesión de 50 minutos.

#### Desarrollo:

##### Primera parte Salir del armario.

##### Contarlo en clase y en familia

Comenzamos la actividad comentando algunas de las curiosidades respecto a

“salir del armario” de la propia película “Con amor, Simon” (Ver apartado de la guía “Datos y Curiosidades”) como que el actor que encarna a Blue declarara su homosexualidad el último día de rodaje de la película o el propio hermano del actor que hace de Simon, al inicio de grabar el film.

Se pide a un o una alumna que lea en voz alta la siguiente “nota de prensa” respecto a la película y las redes sociales:

*“He salido del armario gracias a ‘Con amor, Simon’. Mis amigos estaban allí, mis padres estaban allí, toda la sala estaba allí. La gente rió, cantó, lloró y aplaudió durante toda la película. Nunca he visto una película que uniera tanto a las personas. Hice amigos allí”. Es el tuit que publicaba una joven contando su experiencia durante la proyección de ‘Con amor, Simon’. Su historia, hasta ahora, ya se ha compartido más de 15.000 veces. “Los adolescentes necesitan esto”, terminaba”.*

Y se establece un debate sobre si consideran que una película como la que hemos visto ayuda a “salir del armario” y por qué.

Tras recoger algunas de sus reflexiones se divide la clase en 3 grupos diferentes del mismo número de participantes.



Cada grupo va a recibir un folio que recoge el diálogo o escena de un momento de la película:

**ESCENA N° 1: Cuando Simon “sale del armario” con su familia durante el reparto de regalos en Navidad**

**Simon:**... en realidad, quería hablar con vosotros sobre algo.

**Emily:** ¿Sobre qué?

**Simon:** (tartamudeando) Uh, bueno ...

**Jack:** Déjame adivinar. Has dejado a alguna embarazada. No, tú estás embarazado.

**Simon:** Sí.

**Jack:** ¡Lo sabía!

**Simon:** Sí, estoy embarazada.

**Jack:** Lo sabía. Quiero decir, él tiene ese brillo sobre él, cariño.

**Simon:** No, um... soy gay.

**Emily:** Cariño...

**Simon:** Y no quiero que penséis algo diferente. Sigo siendo yo...

**Emily:** Por supuesto que lo eres, Simon.

**Jack:** Sí. Entonces eres gay ¿Cuál de tus amigas te rechazó? ¿Era el que tiene la gran ceja o ...

**Emily:** Jack.

**Nora:** jolin papá, ¿te puedes callar?

**Jack:** Estoy bromeando.

**Nora:** ¡No es gracioso!

**Jack:** estoy bromeando. Oye, Nora, abre tu regalo ¿por favor?

**ESCENA N° 2: Mail que escribe Simon para “salir del armario” en el Instituto**

"Queridos estudiantes de Creekwood High. Como cualquiera que tenga un una tarifa de datos medio decente ya sabe, una publicación reciente en esta web declaró que era gay. La declaración dejó algo que desear, pero el mensaje es cierto. Soy gay. Durante mucho tiempo, me estaba matando para ocultar ese hecho. Tenía todas estas razones: era injusto que solo las personas homosexuales tuvieran que salir del armario, estaba harto de los cambios..., pero la verdad es que estaba asustado. Primero, pensé que era solo un rasgo gay, pero luego me di cuenta de que, pase lo que pase, anunciar quién eres al mundo es bastante aterrador porque ¿y si el mundo no te quiere? Entonces, hice todo lo que pude para mantener mi secreto. Herí a las mejores y más importantes personas y quiero que sepan que lo siento. He terminado de tener miedo. He terminado de vivir en un mundo donde no consigo ser quien soy. Merezco una gran historia de amor [...] "



### ESCENA N° 3: Conversación de Simon con su madre respecto a “salir del armario”

**Simon:** ¿Lo sabías?

**Emily:** Sabía que tenías un secreto. Cuando eras pequeño, eras tan despreocupado. Pero estos últimos años, más y más, era casi como si pudiera sentir que contenías la respiración. Quería preguntarte sobre eso, pero no quería curiosear. Quizás cometí un error.

**Simon:** No. No, mamá, no cometiste un error.

**Emily:** Ser gay es algo tuyo. Hay partes de eso que tienes que atravesar solo. Odio eso. Tan pronto como saliste, dijiste: "Mamá, todavía soy yo". Necesito que oigas esto: sigues siendo tú, Simon. Todavía eres el mismo hijo del que me encanta bromear y de quien depende tu padre para casi todo. Y tú eres el mismo hermano que siempre complementa a su hermana con su comida, incluso cuando apesta. Tienes que exhalar ahora, Simon. Tienes que ser más tú mismo de lo que has sido en... en mucho tiempo. Te mereces todo lo que quieras.

Se pide que reflexionen en cada grupo sobre las escenas presentadas y escriban las ideas claves y reflexiones principales que les

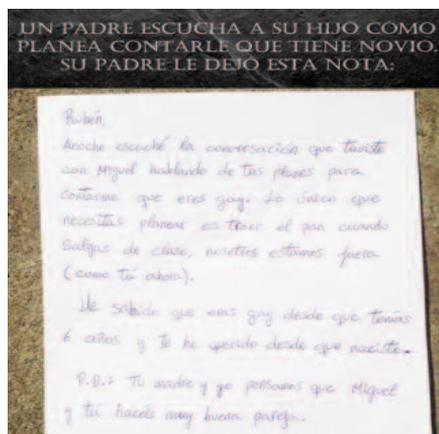
sugiere la escena. Que nombren también una persona que será la portavoz del grupo.

**Puesta en común:** Cada grupo va aportando las reflexiones consensuadas sobre las diferentes escenas de los momentos de “salir del armario” de la película, pidiendo la opinión al resto de la clase sobre las mismas. De este modo se va estableciendo un rico debate sobre el tema y los diversos momentos: salir del armario con la familia, en el instituto,...



### Y ADEMÁS...

Se puede mostrar o leer la siguiente carta como ejemplo de reacción de las familias ante ese momento de “salir del armario”: [Enlace](#)





## Segunda parte Salir del armario. Emociones

Continuamos la actividad una vez debatido sobre lo que sucede en ese momento de hablar de la propia homosexualidad en público, profundizando sobre las emociones y sentimientos que este momento provoca en quienes lo viven y cómo facilitar dicho proceso emocional.

Pedimos al alumnado que se ponga en el lugar de Simon e imaginen como sería contar a tu familia o grupo de amigos y amigas tu orientación o identidad sexual.

*¿Cómo te sentirías? ¿Cómo crees que reaccionaría tu familia? ¿Y tu grupo de colegas?*

Ahora imaginad que en vez de Simon, sois por ejemplo Abby, cuando se lo cuenta estando a solas en el coche. Imaginad que alguien os hace esa confidencia sobre su orientación sexual.

*¿Cuál crees que sería tu reacción?, ¿qué dirías? ¿Le animarías a salir del armario en otros contextos, por ejemplo, en su familia?*

**+** **Y ADEMÁS...** Podemos poner un toque de humor al debate, si en algún momento se vuelve “intenso” aportando la siguiente imagen de “Idea de cómo salir del armario con tu madre y padre”:

Cómo decirle a tus padres que eres gay.  
Nivel: Dios del olimpo



**Cierre.** Para ir concluyendo el debate surgido aportamos dos frases resumen que sintetizan algunas de las ideas clave respecto al momento de “salir del armario”:

*"Alguien ha definido el armario como una jaula de oro que te protege porque no sufres las consecuencias de la homofobia. Se puede vivir en el armario, todos lo hemos hecho, pero no compensa".* Son palabras de Jesús Generelo, secretario general de FELGTB (Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales) que, recordando su propia experiencia, relata que 'desarmarizarse' es "como volver a nacer".

Incidimos en el tema del reconocimiento de su sexualidad nadie puede, ni debe, obligar ni a callar ni a contar, a ninguna persona. Tener en cuenta que esta experiencia es un acto por el que las personas heterosexuales no tienen que pasar y que puede ser muy

dura y complicada y por eso es importante crear un ambiente de libertad, confianza y normalidad que les permita desarrollar su personalidad y autoestima sin verse dañada por experiencias traumáticas.

Y por último se cierra el debate con una frase de Simon en la película:

*"Todo el tiempo estamos saliendo del armario"*

Que remarca la idea de que siempre estamos cambiando y renaciendo y redescubriendo nuestra propia identidad para nosotras y nosotros mismos y para el mundo.



### IDEAS CLAVE

A continuación se nombran algunas ideas de apoyo y datos que pueden ayudar a facilitar la dinámica:

- En muchas ocasiones “salir del armario” con la propia familia es más difícil que con su grupo de iguales o con parte del profesorado. En ocasiones la familia también necesita información y ayuda y suelen pasar por unas etapas muy comunes: *choque, negación, sentimiento de culpa y aceptación.*

- Al hablar con adolescentes y jóvenes de su sexualidad, debemos hacer especial hincapié siempre en lo valioso de sus distintas

peculiaridades. Es la diversidad la que enriquece nuestras vidas.

- Es importante que el profesorado normalice la diversidad afectivo-sexual para que el alumnado LGTB se pueda sentir cómodo y seguro en el libre desarrollo de su personalidad, que precisamente tiene su momento clave durante la adolescencia.

- Sentir amor y enamorarse es muy común en adolescentes, pero a diferencia de los “enamoramientos heterosexuales”, en muchas ocasiones las y los jóvenes homosexuales no pueden ejercer su derecho de exteriorizar y expresar libremente sus sentimientos por los demás en público, obligándoseles a que los mantengan en secreto e incluso se avergüencen de ellos.

- En la adolescencia, sentirse “raro” resulta desagradable y muy estresante. Los chicos y chicas luchan por formar parte de un grupo, por experimentar el famoso “sentimiento de pertenencia”, etc. Por ello el profesorado debe prestar atención en sus discursos a la llamada “presunción de heterosexualidad” entendida como la costumbre de presuponer que toda la audiencia es heterosexual. Esto multiplica el sentimiento de aislamiento, de ser “raro” si no se es heterosexual.

### CONSEJOS PARA SALIR DEL ARMARIO (JESÚS ENCINAR. 2018)

**Haz prácticas.** Como todo, es más fácil cuanto más lo haces. Cada vez que sales del armario hace la siguiente más fácil. Si empiezas por situaciones cómodas, con amigos que te conocen y te quieren, hace más fácil salir del armario las siguientes veces.

**No salgas del armario en una bronca.** Mucha gente le dice a su familia que es gay en una situación tensa, en medio de reproches, en una explosión de sinceridad, caretas fuera, la casa por la ventana. No es lo mejor. Más fácil intentar buscar una ocasión tranquila, sin estrés, en la que decir “algo importante”. Si buscas la ocasión y anticipas que quieres decir algo importante para ti, la gente puede prepararse y controlar su reacción. Las primeras palabras que puedes oír pueden ser muy dolorosas, si además estás en mitad de una discusión por otro tema, todo puede estallar.

**Disculpa todo lo que te digan.** Cuando le dices a tu familia que eres gay puede haber todo tipo de reacciones. Ojalá positivas, pero quizá también negativas. No tengas en cuenta nada de lo que te digan. No son ellos. Es como la niña de El Exorcista poseída por una fuerza oscura soltando espumarajos por la boca. No son ellos los que hablan, es el miedo, la homofobia interiorizada de muchos años, la reacción ante lo desconocido. Lo importante

en ese momento es demostrar que sigues siendo tú, que eres el de siempre, que les quieres y que vas a intentar superar con ellos esa situación que a ellos les parece el fin del mundo.

**Explica lo que significa.** Tú sabes lo que significa ser gay, tus padres normalmente no lo saben o tienen ideas y prejuicios equivocados. Muchas veces tienen preguntas en la cabeza que ni se atreven a verbalizar porque les da miedo la respuesta (¿tienes sida? ¿abusó alguien de ti de pequeño? ¿te vististe de mujer? ¿se lo has dicho a la tía Pepita?). Prepárate para dar una charla, no para un diálogo, eres tú quién tiene que llevar la conversación y entregar toda la información posible para que los que te escuchan sepan digerir lo que les estás diciendo. Es casi como si les hicieras un powerpoint que tienes en la cabeza. Responde a las preguntas que tienen en su cabeza aunque ellos no las formulen.

**En los siguientes meses sigue sacando el tema.** Mucha gente sale del armario, lo dice en casa y jamás de los jamases vuelve a hablarlo. Un manto de silencio cubre las conversaciones. Gran error. Salir del armario sirve precisamente para integrar en tu vida a tus seres queridos, para demoler muros de silencio, si sales del armario y nunca vuelve a salir el tema, ese "secreto" acaba siendo un gran agujero negro que se traga todas las conversaciones y la intimidad. Tienes que salir del armario de manera casual una y otra vez. Comentar si has conocido a un chico, si fuiste al Orgullo, si viste una película que te gustó porque salía un personaje gay, etc. Mi madre durante años me pedía que no lo comentase, pero la insistencia en tratar con normalidad lo que ella pensaba que no era normal es lo que finalmente lo convirtió en normal.

**Díselo a todos.** No hay un sólo armario sino muchos. Amigos, familia, compañeros de trabajo. Incluso dentro de la familia a veces lo sabe la madre pero no el padre, o unos hermanos sí y otros no. La vida es una sucesión de armarios, secretos que hay que revelar, verdades que aceptar. La mejor forma de vivir es cuando no tienes que andar pensando quién lo sabe y quién no, sólo así puedes vivir concentrándote en lo que realmente importa: tu trabajo, tu salud, tu familia, tus amigos, etc. Igual que tus compañeros de trabajo pueden comentar qué hicieron su fin de semana o que llevan sus niños al médico tú también puedes hacer lo mismo. La gente no va por ahí diciendo "soy heterosexual" porque no lo necesita, se asume que es así y todo el lenguaje y la vida diaria les permite múltiples ocasiones de reafirmarlo ("ayer fui al cine con mi novia"). Pero si eres gay en algún momento tienes que asumirlo como normal también en el trabajo y tu vida diaria. No hacerlo te aleja de tus compañeros y te vuelve una persona distante. La gente es mucho más tolerante de lo que nos creemos y respeta mucho más a alguien fuera del armario que a un gay en el armario.

**Échale guasa.** Desdramatizar y tomarse la vida a broma es la mejor receta para vivir jovial muchos años. Si alguien se tira al drama y los llantos, no te dejes arrastrar, échale humor y alegría a la vida. Que los demás se tomen algo a la tremenda no es motivo para que tú hagas lo mismo. En las peores situaciones un buen chiste puede cambiarlo todo.

**Sube escalón tras escalón.** Salir del armario no es cuestión de un día ni dos. En ocasiones el proceso puede durar meses o incluso años. "Todo depende del entorno en el que tú te desenvuelvas, lo mismo eres visible para tus amigos, pero no para tu familia, o cambias de trabajo y tienes que volver al armario". A veces ocurre que "cada vez que cambias de ambiente tienes que volver a empezar" por lo que "es un proceso de subir escalones que parece que no se acaba nunca".

**Recuerda que la 'desarmarización' no tiene edad.** Hacer visible tu homosexualidad es una decisión personal, por lo que no hay una edad prescrita para hacerlo, es un proceso muy íntimo que cada uno debe vivir a su ritmo.

### 3. – ¿Y si los raros son ellos? Conceptos LGTBI. Heteronormatividad

#### Objetivos:

- Aclarar conceptos LGTBI sobre orientación sexual e identidad de género.
- Entender las consecuencias negativas de la heteronormatividad.
- Fomentar el respeto a la diversidad y la capacidad empática del alumnado acercándoles la realidad que viven muchos y muchas adolescentes LGTB.
- Cuestionar los privilegios y la hegemonía heterocentrista.

#### Material:

- Pizarra y tizas.

**Duración:** una sesión de 50 minutos.

#### Desarrollo:

##### Primera Parte Y tú... ¿entiendes? Aclarando conceptos LGTBI

Comenzamos la actividad escribiendo en la pizarra en horizontal o vertical cualquier palabra que tenga que ver con la di-

versidad afectiva sexual. Luego, el alumnado, utilizando una letra de esta palabra continúan escribiendo por turnos palabras relacionadas con el tema en horizontal o vertical, a partir de las letras ya escritas

Una vez no salgan palabras nuevas, quien dinamiza pedirá al grupo que definan conceptos que hayan salido, incluyendo

**SEXO BIOLÓGICO, GÉNERO, ORIENTACIÓN SEXUAL e IDENTIDAD DE GÉNERO**

Se explicarán poniendo ejemplos relacionados con la película “Con amor, Simon”. Si es necesario se completarán y/o corregirán estas definiciones.

Después, se dibujará en la pizarra un círculo dividido en 4 cuadrantes en los que aparecen las cuatro palabras sobre las que queremos trabajar (IDENTIDAD DE GÉNERO, SEXO BIOLÓGICO, ROL DE GÉNERO, ORIENTACIÓN SEXUAL) y un círculo más grande alrededor marcado como PRÁCTICAS SEXUALES.

**i IDEAS CLAVE** Se elegirán los términos en función de la edad de la clase. Para las y los más jóvenes y personas no relacionadas con el mundo LGTBI, se usarán términos más sencillos y se po-





drán introducir palabras más complicadas y específicas para grupos con más formación previa.

Algunos ejemplos pueden ser:

Transexual > Relacionada con SEXO BIOLÓGICO e IDENTIDAD DE GÉNERO

•Lesbiana > Relacionada con ORIENTACIÓN SEXUAL

•Dar por detrás > Relacionada con PRÁCTICAS SEXUALES

•Pluma > Relacionada con ROL DE GÉNERO

•Oso > Relacionada con ORIENTACIÓN SEXUAL y ROL DE GÉNERO

•Travesti > Relacionada con ROL DE GÉNERO

•Intersexual > Relacionada con SEXO BIOLÓGICO

•Mujer > Relacionada con SEXO BIOLÓGICO e IDENTIDAD DE GÉNERO y ROL DE GÉNERO  
ROL DE GÉNERO IDENTIDAD DE GÉNERO SEXO BIOLÓGICO ORIENTACIÓN SEXUAL

•Andrógino > Relacionada con ROL DE GÉNERO

•Lesbiana camionera > Relacionada con ORIENTACIÓN SEXUAL y ROL DE GÉNERO

•VIH > Relacionada con ninguna

•Pasivo/Activo > Relacionada con PRÁCTICAS SEXUALES

•Sadomasoquismo > Relacionada con PRÁCTICAS SEXUALES

•Bisexual > Relacionada con ORIENTACIÓN SEXUAL

•Drag Queen > Relacionada con ROL DE GÉNERO

•Marimacho > Relacionada con ROL DE GÉNERO

**Puesta en común.** Se irán diciendo términos relacionados con diversidad sexual y cada participante tendrá que irse levantando por turnos y marcar en la pizarra con qué conceptos está relacionado el término que le ha tocado. Se preguntará en cada turno si están o no de acuerdo el resto con los conceptos elegidos y se establecerá un debate.

### **Segunda parte** **¿Y si los raros son ellos?** **Heteronormatividad**

Continuamos la actividad, una vez conceptualizado y aclarado los términos LGTBI, introduciendo otro nuevo concepto, el de Heteronormatividad.

Para hablar sobre el mismo, dividimos la clase en 5 GRUPOS y repartimos a cada uno una ficha o folio con los siguientes diálogos o citas de la película:



### DÍALOGO-CITA DE LA PELÍCULA N° 1

“No es justo que solo los homosexuales tengan que salir del armario. ¿Por qué lo estándar es ser hetero?”

### DÍALOGO-CITA DE LA PELÍCULA N° 2

Leah: ¿Alguna vez te has sentido raro?

Simon: ¿Raro?

Leah: A veces me siento como si siempre estuviera fuera. Hay una línea invisible que tengo que cruzar para realmente ser parte de todo y yo... simplemente no puedo cruzarla.

Simon: Yo también.

### DÍALOGO-CITA DE LA PELÍCULA N° 3

“Mamá, tengo algo que decirte. Soy hetero”

Katherine Langford – Leah

### DÍALOGO-CITA DE LA PELÍCULA N° 4

“¿No crees que todo el mundo debería salir del armario? ¿Por qué la heterosexualidad se considera la norma? Todos deberíamos vernos obligados a declarar una u otra cosa, a experimentar ese incomodísimo momento tanto si eres hetero o gay, bi lo que sea”

-Simón

### DÍALOGO-CITA DE LA PELÍCULA N° 5

“Es muy molesto que la heterosexualidad y la piel blanca sea la norma y que las únicas personas obligadas a plantearse su identidad son aquellas que no caben en ese molde”

-Blue



Pedimos al alumnado que definan en qué consiste el concepto de Heteronormatividad y que relacionen dicha definición con el momento que describe de la película la escena o frase les ha tocado en su grupo.

*“Recordamos ahora uno de los mejores momentos de la película que es cuando nos muestra a Simon imaginando a sus amigas y amigos diciéndoles a sus familias que son heterosexuales y la reacción de los padres y madres como si fuera un auténtico drama. Simon en esos momentos se pregunta ¿Y si los raros fueran ellos? Veamos dos ejemplos en este sentido”.*





**Cierre.** Pedimos que de forma voluntaria 3 personas lean los dos siguientes ejemplos. Una leerá la “carta a mis amigos heteros”, escrita a raíz de los asesinatos homófobos en Orlando en 2016. Y las

otras dos representarán la entrevista a un heterosexual.

Una vez leídos los ejemplos se concluirá el debate aportando, cada persona, una idea final por turnos en relación a todo lo expuesto.

#### *Carta a mi amigo hetero*

### CARTA A TODOS MIS AMIGOS HETEROS

(Este artículo fue escrito por [Asier Rufo Gaztelumendi](#) el día de hoy, 14 de Junio de 2016, en el [sitio web de la Liga LGTB de la UPV](#))

Lamentablemente, ni siquiera cincuenta “maricones”, “bolleras” y “travelos” muertos parecen ser suficiente motivo para centrar el foco público en la LGTBfobia, para abrir un debate, plantear una autocritica generalizada o tomar el compromiso de luchar cada día contra el odio. Ya es hora de dejar de legitimar el ideario machista que a vosotros os dota de privilegios y a nosotros nos destruye cada día. Si no dais el paso, nada cambiará. Hace falta hablar, hace falta leer, hace falta sensibilizarse y hace falta mirarse en el espejo, aceptar que existe la opresión, que existen ciudadanos de primera y de segunda por su orientación sexual. Hace falta entender la forma en que la sociedad nos ordena de manera vertical, nos jerarquiza. Vosotros estáis arriba y nosotros estamos abajo. El mundo está diseñado para vosotros. La cultura está diseñada para vosotros. El arte está diseñado para vosotros. El ocio está diseñado para vosotros. Nunca nadie os insultará por ser heteros. Nunca sentiréis miedo por coger de la mano a vuestra pareja en la calle. Nunca pondrán vuestros derechos en entredicho. Y nunca os van a matar. Nadie os matará por ser heteros. A nosotros sí. Nos mataron en Orlando. Que nos dejen de matar mañana depende de todos, depende de ti.

Así que, amigos heterosexuales, por favor, sed nuestros aliados y compañeros en esta lucha, usad vuestros privilegios para liberarnos de nuestras cadenas y puede que llegue un día en el que no tengamos que lamentar más Orlandos en la historia de la humanidad.

<http://glosolaliaotroblogasexual.blogspot.com/2016/06/mis-respetos-por-la-masacre-en-el-club.html>

## ENTREVISTA A UN CHICO HETEROSEXUAL

### **Pregunta: ¿Cuándo descubriste que eras heterosexual?**

Heterosexual: Bueno, eso es algo de lo que te vas dando cuenta poco a poco. A los 12 ó 13 años, en el colegio, notaba que me fijaba en las chicas, incluso tenía una maestra que me parecía muy guapa, pero por supuesto no me atrevía a comentarlo con mis compañeros. Luego, en el instituto, cada vez estaba más claro que deseaba a las mujeres, eso me hizo sentirme fatal, en casa, en el colegio y en la parroquia nos habían dicho siempre que la heterosexualidad era algo horrible, que era pecado, cosa de anormales, así que yo lo vivía entonces como una monstruosidad.

### **P: ¿Y cómo tuviste tus primeras relaciones heterosexuales?**

H: Fue bastante complicado, porque yo no estaba seguro de que hubiera también chicas heterosexuales, no había visto nunca ninguna. El caso es que unas vacaciones fui a veranear a Sitges, y paseando por la playa al anochecer vi que había bastantes chicas y chicos solitarios mirándose, e incluso en parejas. Una chica me dio conversación y a las pocas horas estábamos enrollándonos en la arena. Ella fue quien me introdujo en el ambiente heterosexual.

### **P: ¿Qué opinas de los bares de ambiente heterosexual?**

H: No sé qué decirte. Por una parte están bien, porque son bares donde puedes ligar con una chica sin que la gente se ría de ti, y donde sabes que las chicas también son como tú. Pero por otra parte creo que generan una especie de gueto, ahí puedes ligar con chicas, pero fuera, en la vida cotidiana, nada cambia, te sigues reprimiendo y ocultando tu heterosexualidad.

### **P: ¿Te costó aceptar tu heterosexualidad?**

H: Sí, mucho. Al principio te echas la culpa a ti mismo, piensas que eres una especie de anormal o enfermo, porque oyes siempre a tus amigos y a todo el mundo reírse de los heterosexuales, y te han educado para que no concibas que un hombre y una mujer puedan quererse. Luego ves que hay mucha gente como tú, y conoces que en otras culturas o en otras épocas la heterosexualidad es una conducta como cualquier otra. Entonces empiezas a preguntarte cómo se ha generado tanto odio contra algo tan hermoso como el amor entre hombres y mujeres, y no lo puedes entender. Además, la gente a menudo tiene miedo de ti cuando se entera, piensa que quieres violar a las chicas o algo así.

### **P: ¿Qué haces en la cama con alguien de tu mismo sexo?**

H: Ummm, esa es una pregunta un poco íntima que seguro que no le harías nunca a otra persona de tu misma orientación sexual... Los homosexuales hacemos exactamente lo mismo que hacen el resto de las personas: nos acariciamos, besamos y tocamos y, en definitiva, vivimos nuestra sexualidad de la manera que nos haga sentir más felices a cada uno.

### **P: ¿Qué opinas de que los heterosexuales lleguéis a tener los mismos derechos que los demás ciudadanos?**

H: Creo que debe ser una conquista fundamental, con el tiempo supongo que la sociedad se dará cuenta de que no es justo que simplemente por ser heterosexual no puedas tener derechos básicos que tienen otras parejas como casarse, tener pensión de viudedad, ventajas

en alquileres, Hacienda o para compra de vivienda, derechos de herencia, etc., o simplemente para trabajar; es como si tu vida de pareja no fuera verdadera, como si fuera de segunda clase. Hay empresarios que cuando descubren que eres heterosexual te despiden, o no te contratan. En realidad me gustaría que la orientación sexual no fuera pertinente para el Estado ni para las leyes, ni siquiera creo demasiado en esas categorías de homosexuales y heterosexuales. Conozco homosexuales que desearían tener relaciones con chicas y no se atreven por miedo, lo viven en la clandestinidad. Yo creo que la sexualidad, sea lo que sea eso, es algo mucho más diverso y complejo que lo que nos enseñan. Cada uno es un mundo, no somos binarios como los ordenadores.

**P: Tú eres maestro de profesión; ¿te plantea problemas tu heterosexualidad en tu vida laboral?**

H: Sí, en la medida en que tengo que ocultarlo a toda costa. Incluso si a veces tengo ademanes masculinos o viriles, se me escapa la voz grave, etc., en seguida empiezas a ser sospechoso. Muchos padres de alumnos piensan que los varones heterosexuales nos dedicamos a corromper a las niñas (o niños si es una mujer), piensan que somos un peligro para la socialización de sus hijos, o algo así (no me extraña que lo piensen dada la imagen con que se nos presenta en las películas: psicópatas, drogadictos, etc.). Creo que si se educara a los niños desde pequeños en la diversidad, sin patrones cerrados de sexualidad, su vida posterior sería mucho mejor. Me hacen gracia ver a amigos presuntamente progres y revolucionarios que, sin embargo, no dejan de hacer comentarios agresivos contra los heterosexuales, y usan las típicas expresiones insultantes como "machote", "torero", "tío", "ése tiene cojones", "los tiene bien puestos", "pecho lobo", etc., cuando ven a uno con pinta de heterosexual.

**P: ¿Sabes tus amigos que eres heterosexual?**

H: Digamos que en eso tengo la suerte de tener unos amigos estupendos, con pocos prejuicios sobre el tema. Por eso no les he ocultado nada, incluso conocen a mi novia y no perciben esto como algo extraordinario. Es más, con el tiempo algunos de ellos me dijeron que también eran heterosexuales. Pero aparte de los amigos, a menudo es duro no poder ir por la calle de la mano de mi mujer, ni besarla, ni mirarla como se mira a alguien cuando le quieres. Esa vigilancia de uno mismo, quieras que no, te duele, te sientes controlándote, pensando siempre en la mirada de los demás.

Fuente: Yolanda Herranz, COGAM y "Entrevista a un Heterosexual" de Javier Sáez



**IDEAS CLAVE**

A continuación se nombran algunas ideas de apoyo y datos que pueden ayudar a facilitar la dinámica:

- Reflexionaremos "sobre la típica coleccionista 'mi compañero de trabajo gay, mi compi del gimnasio lesbiana' que hacen muchas personas heteros". Podemos plantearnos si esa fórmula es normalizadora o, por el contrario, supone definir a las personas por su orientación sexual, al-

go que no se hace con las personas heterosexuales.

- Recordar que esto también ocurre con la identidad de género, no solo con la orientación sexual, cuando decimos "mi amigo Pepito, que es trans" sin venir a cuento. Sentimos el impulso de explicitar lo que se sale de la norma y también no podemos descartar que en realidad también sea un mecanismo de buenrollismo. Es decir, un "yo no soy homófoba, porque tengo amigos gays", "yo no soy transfóbica



porque tengo amigas trans". El amigo o amiga que encarna la alteridad, como comodín para no cuestionar la hegemonía heterocentrista.

- La categoría 'homosexual' se acuñó para patologizar a quienes "se salían de la norma", por eso un recurso de los grupos LBGBI ha sido devolver la pregunta que se les hace constantemente y que se hacen" desde que tenemos uso de razón": "¿Tú por qué eres heterosexual? ¿Cómo lo sabes? ¿Cómo te diste cuenta?".

- *La lectura de la entrevista a un Heterosexual servirá para ver, de una manera divertida, cómo a las y los homosexuales se les cuestiona siempre su forma de ser, pero que cuestionar de la misma manera la identidad heterosexual resulta ridículo. Esto nos permite reflexionar sobre la asimetría entre grupos y cómo hay grupos hegemónicos cuya identidad es incuestionable e indiscutible.*

- **Glosario para primera parte: LGBT/LGTB: Siglas que identifican al colectivo de personas (L) lesbianas, (G) gays, (B) bisexuales y (T) transexuales.**

- **LGBTT/GBTTTI:** Se añaden las personas (T) Transgéneros, (T) Travestis e (I) Intersexuales.

- **LGBTIQ:** "Q" de Queers para incluir a las personas que son pansexuales e intersexuales.

Orientaciones sexuales:

- **Homosexualidad:** interacción o atracción afectiva, emocional, convivencial y sexual hacia individuos del mismo sexo.

- **Lesbiana:** Mujer que se siente atraída por las mujeres.

- **Gay:** Hombre que se siente atraído por los hombres. Relativo a la homosexualidad.

- **Bisexual:** Persona que se siente atraída, de forma romántica y/o sexual, por gente de más de un sexo y/o género.

- **Pansexual:** persona que se siente atraída por otros individuos más allá de su género, que no se identifican estrictamente como hombres o mujeres (rechazo del "binarismo de género").

Otras diversidades que no implican ninguna forma específica de orientación sexual, pueden identificarse como heterosexuales, homosexuales, bisexuales, pansexuales, polisexuales o asexuales.

- **Transgénero:** Persona que expresa su género de una manera distinta a lo que la sociedad hegemónica espera por la presencia de determinado sexo biológico en un individuo.

- **Transexual:** Persona que se siente del otro sexo y mediante tratamiento hormonal e intervención quirúrgica adquiere los caracteres sexuales del sexo opuesto.

- **Travesti:** persona que gusta de vestir con ropas del sexo opuesto y está conforme con su sexo de nacimiento. Puede ser con fines lúdicos, como las Drag-Queens, con fines fetichistas, etc.

- **Intersexual:** Antes conocido como hermafrodita. Persona que presenta discrepancia entre su sexo y sus genitales, poseyendo características de varón y de mujer.

#### 4. – “Me harté de sentir miedo”. Homofobia. Mitos y Falacias LGTBI

##### Objetivos:

- Desmitificar estereotipos LGTB.
- Potenciar el desarrollo del posicionamiento activo contra conductas homofóbicas.
- Fomentar la capacidad empática del alumnado.
- Reflexionar sobre la supuesta necesidad de etiquetar a las personas por su orientación sexual y cómo según sea esa etiqueta se interpreta la realidad.

##### Material:

- Un espacio que permita hablar con las personas voluntarias sin que el resto del grupo esté delante.
- Papel, bolígrafo, pizarra y tiza.

**Duración:** una sesión de 50 minutos.

##### Desarrollo:

###### Primera parte Bullying homofóbico

Comenzamos la actividad reflexionando sobre que a pesar de que 'Con amor, Simon' se ha considerado un alegato positivista en cuanto a la homosexualidad, también se le ha criticado por ser demasiado idealista:

*“Aunque celebramos que en la película, por una vez, el protagonista no viva su sexualidad como un trauma e, independientemente del impacto que le supone su salida del armario, vea esta nueva etapa como un comienzo y se muestre una visión luminosa y optimista de la homosexualidad, hay que*

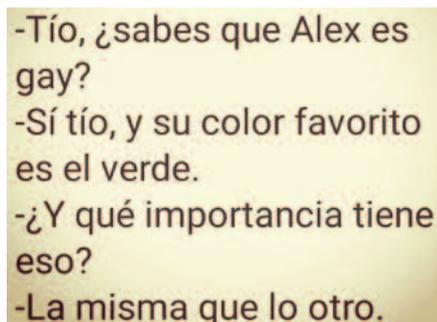
*reconocer que lamentablemente en muchas ocasiones todavía prima la homofobia en los centros escolares, la tolerancia sigue bajo mínimos y sí hay exclusión, soledad y desorientación para el colectivo LGTBI”.*

Pedimos que definan el concepto de Homofobia y que describan otras fobias a este colectivo que existan y si conocen algún caso.

Se irá reconduciendo el debate hacia la idea de cómo juzgamos y nos comportamos diferente antes las personas homosexuales y cómo, todavía hoy en día, el peso de la homofobia sigue siendo muy grande y continúa el estigma hacia el colectivo LGTBI.

Mostramos la siguiente imagen, o la leemos, y volvemos a abrir la discusión sobre cómo le damos importancia y visibilizamos la orientación sexual de las personas para juzgarlas por ello.

Una vez reconocida y visibilizada esa mirada prejuiciosa que en ocasiones tenemos hacia la homosexualidad o el colectivo LGTBI en general, reconducimos el debate hacia el **posicionamiento personal ante muestras de bullying homofóbico**.



-Tío, ¿sabes que Alex es gay?  
-Sí tío, y su color favorito es el verde.  
-¿Y qué importancia tiene eso?  
-La misma que lo otro.

*¿Cómo reaccionarías antes situaciones de homofobia? ¿Actuarías e intervendrías para evitarlas?*

Apoyamos esta parte del debate recordando la escena de burla hacia Simon y Ethan en el comedor del Instituto y la reacción tanto de las y los compañeros de clase como de la profesora Albringht:

### ESCENA DE LA PROFESORA CON LOS ACOSADORES TRAS EL EPISODIO DE ACOSO HOMOFÓBICO EN EL INSTITUTO

**Sra. Albringht:** No digas "Oye, Sra. Albringht" a mí. No somos amigos. No vas a trenzar mi cabello o pintarme las uñas. Saca tu culo de la mesa ahora, vírgenes sudorosas y hormonales. ¿Sabes qué? Estás a punto de ser suspendido por tanto tiempo que, cuando se acabe, serás la gorda, calva, infelizmente casada, mediocre, que estás destinado a llegar a ser.

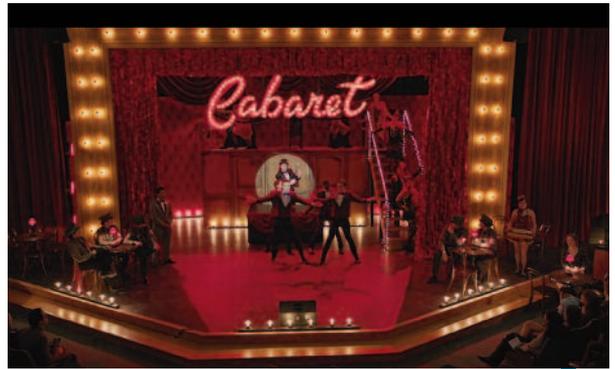
**Spencer:** No puedes hablarnos así.

**Sra. Albringht:** En realidad puedo, porque ya lo acabo de hacer. ¿Y sabes por qué? Porque son solo esos dos imbéciles que hicieron esa mierda delante de toda la escuela. ¿Y adivina qué? Nadie siente pena por esos imbéciles, especialmente yo. Ahora camina. Oficina del Sr. Worth. Ahora.

**! RECUERDA** -El modelaje del profesorado es muy importante. Hay que cuidar mucho el enfoque para no adentrarse excesivamente en aspectos personales o sucesos demasiados traumáticos.

- Prioriza la creación de un clima de comunicación y confianza que garantice una acogida adecuada de las experiencias personales.

- Si aparecen comentarios inapropiados, quien dinamiza la sesión deberá cortarlos de inmediato y, si es necesario, recoger emocionalmente a la persona que pueda sentirse afectada.



**i IDEAS CLAVE** A continuación, se nombran algunas ideas de apoyo y datos que pueden ayudar a facilitar la dinámica:

#### - Homofobia:

Aversión obsesiva hacia las personas homosexuales.

- **¿Qué otras fobias a este colectivo existen?** Lesbofobia Bifobia Transfobia Plumofobia Elegetebefobia

- "El mayor porcentaje de crímenes de odio en España sigue siendo por orientación sexual, por delante del racismo, y es el principal motivo de acoso en las escuelas".

- De hecho, reconocer la homosexualidad o bisexualidad sigue siendo un tabú para gran parte de las nuevas generacio-





nes. El reciente estudio de COGAM Homofobia en las Aulas 2013 revelaba que el 81% del alumnado LGB no se atreve todavía a salir del armario en su centro educativo.

### **Segunda parte Mis prejuicios y yo. Mitos y estereotipos LGTBI**

La homofobia que hemos visto en la primera parte tiene que ver mucho con los estereotipos y prejuicios sobre las personas homosexuales. Vamos a realizar una dinámica para evidenciarlo.

Se piden cuatro voluntarias o voluntarios con los cuales nos reuniremos al margen del resto del grupo. Se les pide que cuando vuelvan a entrar en la sala discutan delante del resto sobre algún tema concreto que les habremos propuesto. El tema puede ser sobre los papeles de hombres y mujeres en la sociedad, la importancia de la fidelidad en la pareja, la educación sexual en la escuela..., o cualquier otro que nos parezca interesante. No es necesario que el tema propuesto verse obligatoriamente sobre contenidos sexuales o de pareja, pero si así fuere expresamente les pediremos que lo único que tienen prohibido es aludir a la orientación sexual sea para lo que sea.

Para asegurarnos que el debate se produce generalmente, es conveniente “repartir papeles” de modo que haya dos personas que defiendan una postura y otras dos otra. Naturalmente, cada cual con su matices. Mientras se preparan, al resto del grupo les decimos que enseguida entrarán sus compañeros y compañeras a discutir sobre un tema y que dos de ellos o ellas interpretarán a personas heterosexuales.

#### *Descubre quién es heterosexual*

La tarea que le proponemos al grupo es que descubran quiénes son estas dos personas. Tarea que, por otra parte, evidentemente, ignoran quienes van a representar el debate.

**Puesta en común.** Más adelante pedimos a cada participante que señale en un papel el de las dos persona heterosexuales. Se ponen en común las razones que han llevado a cada cual a esa conclusión.

**Cierre:** Para finalizar “descubrimos” que nadie tenía la consigna de representar “la heterosexualidad” e invitamos a una nueva reflexión sobre cómo los estereotipos son muchas veces más características adjudicadas desde fuera que des-

de dentro y que no debemos juzgar ni ver a las personas por su orientación sexual o identidad de género.

En este sentido, podemos finalizar mostrando las siguientes imágenes de uno de los últimos desfiles del Día del Orgullo en Madrid, donde una madre y un padre acompañan a su hija de 22 años lesbiana haciendo las siguientes camisetas que se hicieron virales en las redes sociales:



### IDEAS CLAVE

A continuación se nombran algunas ideas de apoyo y datos que pueden ayudar a facilitar la dinámica:

- Para un buen desarrollo de esta actividad es conveniente que el grupo ya esté cohesionado, que se lleven bien y que tengan costumbre de hablar sobre sexualidad

delante del resto. Esto último es importante sobre todo por quienes van a hacer “la representación”, pero también por quienes la escuchan. Si el tema fuera demasiado “novedoso” podría provocar demasiada dispersión.

- Probablemente, si la actividad la realizamos antes de que ya hayamos trabajado los estereotipos sobre la homosexualidad, quien más y quien menos “descubrirá dos heterosexuales”, con lo cual podremos trabajar todos esos mitos. Además, “los descubrimientos” nos permitirán reflexionar sobre cómo la presunción de la orientación del deseo nos lleva a percepciones sesgadas de la realidad.

- Con esta actividad el grupo puede sentir que le hemos puesto una trampa. Por eso era importante la cohesión, para que esa supuesta trampa no provoque fractura entre quienes más se han equivocado y quienes menos. Pero más importante aún es que nosotros o nosotras no nos situemos fuera de “con una actitud del tipo “yo nunca hubiera caído”. Actitudes de ese tipo sólo crean distancia y siembran desconfianza para el resto de actividades.

- Evidentemente la reflexión final, a la que el grupo por sí solo debe llegar, es que no tiene sentido intentar “descubrir” la orientación de quien tenemos delante. Por cierto, hemos propuesto descubrir a las personas heterosexuales y no a las homosexuales porque algo que hay que trabajar también es esa especie de persecución a la que están sometidos gays y lesbianas por parte de quienes creen que hay que “desenmarcarles” a toda costa.



### Y ADEMÁS...

Podemos encontrar una versión más larga y elaborada de esta dinámica en la Guía de esta misma “colección” de la película PRIDE.



### Para profundizar

#### Enlaces de interés y complemento

- Ellen Page es lesbiana: el emocionante discurso de su salida del armario (VÍDEO)

[https://www.huffingtonpost.es/2014/02/17/ellen-page-lesbiana-discurso\\_n\\_4801897.html](https://www.huffingtonpost.es/2014/02/17/ellen-page-lesbiana-discurso_n_4801897.html)

- Guía "Cómo decírselo a tu familia"

Esta guía de orientación a jóvenes LGBT con título "Cómo decírselo a tu familia" está dedicada a los y las jóvenes que acuden al Servicio de Orientación y Apoyo de la FELGTB con dudas referentes a su orientación sexual y cómo comunicarla a la familia.

<http://www.felgtb.org/rs/1901/d112d6ad-54ec-438b-9358-4483f9e98868/87f/fd/1/filename/guia-jotr.pdf>

#### Recursos de apoyo alumnado LFTB I

• Herramientas pedagógicas para profesorado para afrontar y abordar el tema de diversidad afectivo- sexual en el aula:

<http://www.felgtb.org/temas/educacion/documentacion/secundaria/i/490/448/el-amor-y-el-sexo-no-son-de-un-solo-color>

• Así reaccionamos los españoles ante la

homofobia:

[https://www.youtube.com/watch?v=dAb\\_xYVNHOM&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=dAb_xYVNHOM&feature=youtu.be) (FELGTB-09/2015)

• Gráfico interactivo muy útil para analizar los derechos de la población LGBT por país (06/2015):

[http://www.eldiario.es/desalambre/GRAFICOS-derechos-LGTB-mundo\\_0\\_402810738.html](http://www.eldiario.es/desalambre/GRAFICOS-derechos-LGTB-mundo_0_402810738.html)

• <http://www.felgtb.org>: Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Transexuales y Bisexuales.

• [www.itgetsbetter.es](http://www.itgetsbetter.es): Asociación de apoyo a la autorrealización y el empoderamiento de los jóvenes y adolescentes LGBT.

• [www.cogam.es](http://www.cogam.es): Colectivo de Madrid que lleva más de 25 años trabajando por la igualdad de las personas LGBT.

• [www.fundaciontriangulo.org](http://www.fundaciontriangulo.org): La Fundación Triángulo se fundó en 1996 para conseguir la igualdad de derechos políticos y sociales para gays, lesbianas, bisexuales y trans.

• **Estudio 2014** sobre la relación entre el consumo de drogas y el sexo sin protección en gays y bisexuales de Inglaterra y Gales.

• Blog sobre recursos para trabajar en el aula desde Educación Infantil hasta Secundaria: <http://diversidadafectivosexual.blogspot.com.es/>

## Referentes y Situación legal de LGBT en el mundo

La Agencia Europea de Derechos Fundamentales ha alertado del incremento de agresiones homófobas. En España, por encima de la media, un 46% de homosexuales han sido agredidos en el año 2017.

También se alerta de la situación del colectivo LGTB en otros países del mundo. El lema de la manifestación estatal del Orgullo 2014 en España fue “Nos manifestamos por quienes no pueden” con la intención de denunciar que existen 76 países en los que ser LGTB es un delito y se va a la cárcel y 7 países en los que se condena con la muerte.

Se puede mostrar u ofrecer el enlace del mapa con los países en los que ser LGTB es delito o está penado con la muerte [Enlace](#)

Referentes conocidos también para el colectivo LGTB, algunos ejemplos:

**En España:** Federico García Lorca, Manuel de Falla, Pedro Zerolo, Javier Maroto, Grande Marlaska, Alejandro

Amenábar, Fernando Tejero, Eme DJ, Nacho Duato, Eduardo Casanova, Pedro Almodóvar, Elena Anaya, Miguel Poveda, Bibiana Fernández, Jon Kortajarena, David Delfín, Jorge Javier Vázquez, Yellow Mellow, Oriol Nolis, Jesús Vázquez, Sandra Barneda,...

**En el extranjero:** Leonardo Da Vinci, Rock Hudson, Montgomery Clift, Anthony Perkins, Cary Grant, Katharine Hepburn, Jodie Foster, Madonna, Miley Cyrus, Alanis Morissette, Matina Navratilova, Britney Spears, Lindsay Lohan, Ellen DeGeneres, Jodie Foster, Brad Pitt, Angelina Jolie, Amy Winehouse, Megan Fox, Cynthia Nixon, David Bowie, Greta Garbo, Christian Andersen, Michael Stipe, Marlon Brando, Neil Patrick Harris, Jim Parsons, Wentworth Miller, Matt Bomer, Ellen Page, Luke Evans, Drew Barrymore, Frida Kahlo, Ricky Martin,...

También se puede abrir la discusión sobre cuáles de los personajes que han salido han declarado abiertamente su sexualidad o se sabe o intuye por rumores, todo ello con el objetivo de hacer patente las dificultades que muchas veces existen para hacer pública la homosexualidad y analizar a qué se puede deber. Con este debate daremos paso a la segunda parte de la actividad.





## Ficha Técnica

### Título original

*Love, Simon*

Año: 2018

Duración: 110 min.

País: Estados Unidos

Dirección:

Greg Berlanti

Guión:

Isaac Aptaker, Elizabeth Berger

(Novela: Becky Albertalli)

Música:

Rob Simonsen

Fotografía:

John Guleserian

### Reparto:

Nick Robinson, Jennifer Garner, Josh Duhamel,

Katherine Langford, Alexandra Shipp,

Logan Miller, Keiynan Lonsdale,

Jorge Lendeborg Jr., Talitha Bateman, Tony Hale,

Natasha Rothwell, Miles Heizer, Joey Pollari

Género

Romance. Comedia. Drama | Comedia romántica. Adolescencia. Homosexualidad.

Amistad. Colegios & Universidad.

Productora:

Fox 2000 Pictures / Temple Hill Entertainment.

Calificación:

Young Adult

**fad**



Texto, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción.  
Fotografías que la ilustran: Fox 2000 Pictures / Temple Hill Entertainment  
Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 - 28036 Madrid.

Tel. 91 383 80 00

Dirección técnica: FAD

Elaboración de contenidos: Eva María de la Peña Palacios

Revisión y ajuste de textos: Raquel Díez García