

# EL CLUB DE LOS INCOMPRENDIDOS

(España, 2014)

## Cuaderno para la Familia

### 1. PRESENTACIÓN

Valeria es una chica de 16 años. Sus padres se han separado y, a mitad de curso, se muda a Madrid en compañía de su madre. Allí la están aguardando una nueva casa, un nuevo instituto y nuevas personas. Nada le es fácil al principio y tiene problemas para integrarse. Tras un conflicto con una compañera se ve obligada a asistir a un grupo de orientación al que acuden otros compañeros del instituto. Cada uno de ellos es especial y tiene algo que ocultar.

Al principio el grupo le parece fastidioso, pero a medida que pasa el tiempo, la relación entre ellos se torna en una amistad muy estrecha. Acaba de nacer «El club de los incomprendidos» y con estos nuevos amigos conocerá el primer amor, compartirá dudas, secretos e ilusiones y descubrirá una ciudad llena de apasionantes sensaciones que darán un vuelco a su vida.

### 2. POR QUÉ ESTA PELÍCULA ES INTERESANTE PARA LOS JÓVENES

El club de los incomprendidos es una película agradable que se centra en la adolescencia, una etapa bastante complicada de la vida en la que uno/a se despierta de la infancia, empieza a darse cuenta de que ya no es un niño o niña, pero tampoco un adulto/a y, finalmente, descubre que la vida no es tan fácil como se esperaba.

La historia nos presenta una sucesión de intensos momentos que tienen lugar en la vida de un grupo de adolescentes que coinciden en un instituto y que están deseosos de encajar. Son seis chicos problemáticos que arrastran traumas psicológicos y que llevan las etiquetas que el resto de estudiantes les han otorgado. Los vemos caer y levantarse, equivocarse y hacerse así más conscientes de su situación. Al coincidir con ese especial grupo de iguales encuentran un espacio único al margen de todos, una burbuja de pertenencia que les sirve para refugiarse, crecer y alimentarse mutuamente de cariño, compañía y diversión compartida.

Los jóvenes espectadores pueden contemplar y reflexionar acerca de cómo esos “incomprendidos” no esconden su originalidad ni tampoco sus excentricidades. La vida les está reclamando un estilo propio, una definición a la que deben dar respuesta mientras se ven impelidos a sobrevivir a sus experiencias, por complicadas y adversas que sean.

### 3. PROPUESTAS PARA EL DIÁLOGO

Tres posibles temas de conversación que se sugieren para esta película

#### Tema 1: CREO QUE SOY UN “INCOMPRENDIDO”

##### Introducción:

Los alumnos/as de la película forman en apariencia un bloque homogéneo... pero en cuanto a ser todos “raros”. Tienen encima la etiqueta de singulares, les han puesto el sambenito de que algo no les funciona bien y les marginan poniéndoles

motes despectivos. Su “diferencia” parece justificar que les haga falta alguna operación de “reajuste”, por ejemplo asistiendo a un grupo dirigido por un orientador, para que así vayan entrando por el camino de la normalidad.

El Diccionario de la Real Academia Española da la siguiente definición de marginal: “Dicho de una persona o de un grupo, que vive o actúa, de modo voluntario o forzoso, fuera de las normas sociales comúnmente admitidas”. Cuando a un/a adolescente le señalan como extraño y peculiar puede reaccionar de distintas maneras: aislarse refugiándose en sí mismo, acentuar sus rasgos diferenciadores a modo de resistencia, enfrentarse con agresividad al entorno que lo discrimina y rechaza o incluso admitir en su fuero interno su condición de raro/a y por tanto merecedor pasivo de desprecios y humillaciones.

Sentirse un/a incomprendido/a y acertar a sobrevivir al rechazo de los iguales es una cuestión ardua. En la película vemos que, pese a esta etiqueta de sujetos raros, los miembros de este grupo tienen características muy positivas y son inteligentes. Y que, aunque no están cortados por el mismo patrón que los demás, sólo les ha hecho falta encontrarse con otros “incomprendidos” margina-

##### Secuencias en las que conviene que nos fijemos:

- El primer día de clase una compañera se sienta en la moto de Valeria, se burla de su camisa de cuadros y la empuja.
- Tras el incidente la madre le dice que le vendrá bien hablar con alguien para adaptarse a la nueva situación: “El orientador no es un psicólogo, pero después de clase tiene un grupo de apoyo con otros chicos de tu edad y te irá muy bien”. VALERIA: “¡Ni de coña, no pienso contar mis intimidades a nadie!”. MADRE: “Puedes hacer amigos...”. VALERIA: “Amigos conflictivos, que van por ahí pegándose con todos”. MADRE: “No son conflictivos, hay de todo”.
- En la primera sesión con el orientador se lanzan un balón y describen con un adjetivo a los demás. Aparecen calificativos poco favorecedores y se enzarzan en una discusión.

Bruno confiesa la dureza inherente a su condición de víctima de bullying, diciendo que su mayor miedo es que el instituto no se acabe nunca. Y la introvertida Meri dice que prefiere ser un bicho raro que un monstruo.

##### Sugerencias para el diálogo:

1. Se puede empezar diciendo cómo nos ha llamado la atención que la madre del personaje de Valeria buscase a la primera de cambio un recurso institucional (el grupo del orientador) como solución ideal para solventar el roce con la compañera. A Valeria le duele que su madre sea la primera que la está etiquetando ya como una persona problemática. Se les puede preguntar qué les parece que una madre decida eso por su hija, sin indagar antes lo que le sucede y sin conocer su opinión.

2. Cuando en la sesión con el balón los miembros del grupo se lanzan unos a otros calificativos negativos da la sensación de que están copiando la misma actitud discriminadora que ellos mismos están sufriendo. El diálogo puede continuar pidiéndoles que digan qué les parece la forma en que se tratan: “¿Es normal o lógico que se describan tan negativamente?” “¿A qué se puede deber esa falta de sintonía entre ellos?”. Añadimos por nuestra parte que no hay duda de que sus descalificaciones son en gran medida un reflejo y una derivación de saberse ellos despreciados en el



## RECURSOS PRÁCTICOS PARA MANTENER CONVERSACIONES CON ADOLESCENTES



**E**stablecer conversaciones con hijos/as adolescentes puede entrañar ciertas dificultades. En esa etapa de transición suelen querer pasar más tiempo con sus amistades y aborrecen que en casa les sigamos tratando "como si no fueran mayores". Realmente no lo son, pero la realidad y la idea que tienen de sí mismos no siempre coinciden. Ahora bien, eso no quiere decir que, aunque no sean todavía adultos, les sigamos tratando como si continuaran en la infancia. Una regla eficaz para entablar diálogos interesantes con ellos es la de tratarlos como el adulto que va a ser, más que como la niña o el niño que han sido hasta ahora. Para lograr que los diálogos sean constructivos en las conversaciones sobre los temas tratados por las películas, conviene seguir este talante de consideración y respeto.

Las fórmulas sencillas que aparecen a continuación sirven para iniciar y desarrollar conversaciones, apoyándose siempre en los contenidos concretos de la película del programa de Cine y Educación en Valores que se esté comentando en familia: Para empezar a exponer nuestras ideas, y escuchar las suyas sobre cualquier asunto aparecido en las películas, es preciso describir lo que aparece en ellas antes de dar o pedir opiniones al respecto.

- INICIO DE LOS DIÁLOGOS. Emplear fórmulas de aproximación al tema concreto:

- Recordar una escena señalando lo que nos ha parecido llamativo.
- Recordar un diálogo de personajes, repitiendo las frases significativas que han dicho.

También podemos poner en práctica un acercamiento personal inicial con baja implicación, hablando en primera persona:

- "Me ha llamado la atención..."

- "Me ha resultado muy curioso..."
- "No me esperaba que fuera a decir eso..."

- FÓRMULAS DE ACERCAMIENTO MÁS COMPROMETIDAS. Ofrecer nuestras impresiones y emociones personales:

- "Me ha gustado mucho cuando llegan y se encuentran..."
- "Me ha parecido muy desagradable cuando le ha dicho..."

- EXPRESAR OPINIONES O CRÍTICAS. Para utilizar un lenguaje que abra nuestra postura de cara a un debate menos emocional:

- "No estoy de acuerdo con que un joven como ése diga..."
- "Me parece muy acertado lo que hace ese personaje cuando empiezan a presionarlo..."
- "Es muy buena la forma en que contesta al fiscal..."
- "El personaje del amigo ha sido demasiado ingenio cuando se ha dejado engañar de ese modo..."
- "Creo que se pasan mucho en la bronca... Si a mí me dicen eso reaccionaría muy mal..."
- "Me cuesta entender que se hable así en una familia..."

- FÓRMULAS COMPUESTAS DE INFORMACIÓN+PREGUNTAS. Son muy frecuentes en los diálogos adultos. Consisten en hacer referencia a una escena, un dato o diálogo y después pedir opinión:

- "Yo no sabía que en España había tantos casos como los que salen en la película.
- ¿Hablaís alguna vez de estas cosas en el colegio?
- ¿Qué piensan tus amigos/os de esto? ¿Y tú?"

- PREGUNTAS de CORTE EMOCIONAL. Son oportunas cuando el asunto del que se está hablando ofrece facetas de cierta resonancia emocional:

- "¿Cómo te has sentido cuando este personaje recibe el rechazo de sus compañeros...?"
- "¿De qué manera crees que le puede afectar a alguien así haber decepcionado a su familia...?"

Es muy útil tener en cuenta estas diferentes propuestas conversacionales y combinarlas en función de los aspectos que se estén abordando, con el objetivo primordial de hacer que la conversación resulte amena e interesante, tanto para los adolescentes como para los padres y madres.

instituto. Para ahondar aún más en este aspecto cabe plantearles lo siguiente: “Las formas que tienen de relacionarse con el resto de compañeros (alejamiento, sumisión, provocación, etc.) ¿son el efecto o la causa de los moteos y la discriminación que sufren?”.

3. Comenzamos ahora diciendo que nos parece que juzgar y catalogar a los demás para encerrarlos en categorías “inferiores” es una práctica muy extendida, y que el asunto toma un cariz aún más preocupante cuando los así etiquetados interiorizan ese desclasamiento y rebajan su autoestima. En el diálogo cabe proponerles en qué medida piensan que la calificación adversa que hacen los iguales influye en la propia definición personal, afectando negativamente a su autovaloración, y si es posible minimizar el impacto dañino que suele provocar. Es importante hablar también acerca de cómo son los sentimientos que tienen, en su situación de sujetos incomprendidos, soportando los desdenes y el apodo con el que les han encasillado (el “pringao”, doña perfecta, etc.), narrando casos que hayamos conocido en nuestra etapa escolar.

4. Este nuevo diálogo parte de un acercamiento a lo que les pasa a los protagonistas de la película, diciendo que es normal que en algunas ocasiones los adolescentes se sientan incomprendidos, tanto por los iguales como por los adultos, para proponerles a continuación que indiquen en qué aspectos se suelen sentir en general más incomprendidos por los iguales con los que se relacionan, y si esa falta de comprensión puede llegar a transformarse en ser rechazado y marginado, como le sucede a los personajes de la película.

5. En el último diálogo se les apunta que lo habitual en un centro escolar es que, como en todas partes, haya gentes con intereses y actitudes muy diversos que dificultan el entendimiento interpersonal. Aunque la incompreensión a veces puede provenir también de una falta de atención suficiente, o de prejuicios poco racionales. Algunas preguntas para que ofrezcan sus puntos de vista sobre esos aspectos y poder intercambiarlos con los nuestros: “¿Qué aspectos positivos pueden emplearse para actuar de forma más solidaria y positiva con los iguales?” “¿Qué hay que hacer, cuando alguien comete una conducta de discriminación, para mostrar solidaridad en defensa del respeto debido a todos?”.

**Tema 2: AMISTADES CON SUSTANCIA**

**Introducción:**

La película nos muestra las vicisitudes que tienen lugar en un grupo especial de adolescentes “incomprendidos” que en principio parecen tener muy poco en común, salvo quizá eso mismo: que son muy diferentes del resto y entre ellos mismos, pero que serán capaces de llevarse bien y de hacerse amigos. Un adolescente no puede sobrevivir psicológicamente sin un grupo de amigos. La amistad que se da en un grupo de iguales es un factor esencial para sentirse reconocido, cobijado y estimulado en la construcción de la propia identidad. El grupo se convierte así en una especie de “familia escogida”.

En cualquier sociedad, colegio, instituto o lugar de trabajo existen grupos cuyos integrantes tienen diferentes formas de pensar pero, si aciertan a encontrar algunas ideas, inquietudes o costumbres parecidas, pueden sentirse cómodos porque de entrada poseen ya unas señas de identidad de grupo, sin necesidad de perder su propia identidad personal. Formar parte de un grupo no quiere decir que todos hayan de ser iguales, pues son las diferencias personales de sus integrantes lo que lo hace más interesante.

**Secuencias en las que conviene que nos fijemos:**

• En la sala de reuniones del grupo sacan a relucir lo mal que trata su grupo de presuntos amigos a Bruno, al que han puesto el mote de el pringao: “Tus amiguitos no te toman el pelo... te pegan”. BRUNO: “Bueno, a mí no me pegan”. Se ríen de

él y le reprochan que puede mentirse a sí mismo pero que a ellos no les engaña. Bruno se defiende como puede: “Bueno... somos amigos y nos gastamos bromas”.

• Valeria, Raúl y los demás defienden a Bruno cuando le están dando collejas. Van todos juntos al campo y declaran entusiasmados que son “El club de los incomprendidos”.

• Tumbados en el suelo de la sala, Raúl le dice a la promiscua Eli: “Juegas con equipos de tercera. Si sigues en esa liga nadie te va a tratar como mereces”.

• Valeria empieza a conectar con el grupo y les dice que antes tenía miedo de que al venir a Madrid no volvería a tener amigos, pero que cree que eso no volverá a ser un problema.

• El grupo de amigos acuden a impedir que Eli se suicide, diciéndole que puede que sean unos incomprendidos, pero “nosotros nos comprendemos y vamos a ayudarte”.



**Sugerencias para el diálogo:**

Todos tenemos la necesidad de comunicarnos, participar, intercambiar ideas, contar el último chiste, escuchar nuevas anécdotas, volver a vernos cada día, etc., con las personas que nos caen bien. Es decir, sentir que formamos parte de un grupo. Y con la misma intensidad tratamos de evitar el malestar que nos provoca que nos manipulen, nos ignoren o, peor aún, que nos rechacen. Para los y las adolescentes la amistad que se vive en un grupo acogedor y creativo es un factor crucial para saber cómo son, cómo desean ser tratados y de qué manera van a expresar su forma de ser.

1. En la película observamos cómo se crea y evoluciona un grupo de adolescentes peculiares y con escasa afinidad inicial, hasta llegar a auto-definirse como “El club de los incomprendidos”. En la primera secuencia vemos que Bruno se relaciona con un grupo, pero ha sucumbido a la humillación de sus “amigos” e incluso enmascara sus ultrajes porque piensa que, al menos, está con alguien. El diálogo puede iniciarse diciendo: “No estoy de acuerdo con que un joven como ése justifique el maltrato que le dan”, y a continuación se les pregunta a los jóvenes si piensan que en ocasiones no queda otra que rebajarse y achantarse de una u otra forma para no ser expulsado de un grupo de amigos.

2. El diálogo anterior da pie a comentarles que la gente tiende a dejarse guiar por los planteamientos e ideas de los iguales, pero que muchas veces no son otra cosa que las directrices de quien lidera el grupo. La pregunta de arranque para su intervención es si eso es así en los grupos de amigos/as que ellos conocen. Las experiencias que relaten darán ocasión a que les pidamos que se pronuncien sobre

EL CLUB DE LOS INCOMPRENDIDOS

las modalidades más atractivas y preferibles de “climas”, es decir, de estilos y reglas de funcionamiento del interior de los grupos, y para ofrecerles las nuestras.

3. La capacidad para congeniar con compañeros/as y amigos/as tiene que estar equilibrada con la seguridad para defender las propias posturas de cada uno. Ahora bien, podemos añadir que nos parece muy acertado que en la película Raúl le dé un toque de atención importante a Eli, alertándola sobre lo inapropiado de su conducta, para que vea claro que su postura de chica ligera de cascos no es positiva. Porque creemos que un indicador de la salud de la amistad es velar por el cuidado de los amigos. Les podemos preguntar ahora si ellos ven bien emitir juicios sobre lo que piensan o hacen los amigos, indicando en qué aspectos sí ven aceptable y hasta deseable dar y recibir indicaciones, ayudas o comentarios críticos desde el grupo de amigos. Por nuestra parte podemos añadir que eso es especialmente necesario cuando se trata de advertirles de riesgos y peligros. En este punto hay que promover que salga a la luz qué aspectos positivos y enriquecedores (comprensión, acogida, seguridad, afecto, complicidad, ideas, solidaridad, servicios, etc.) cabe esperar de un grupo de amigos, para poder mostrarles que los apoyamos en su forma de relacionarse satisfactoriamente con sus amistades.

Tema 3: ¡VIVA LA DIVERSIÓN!

Introducción:

La diversión produce placer, distrae de las preocupaciones y el aburrimiento, ofrece la capacidad de acelerar y avivar las ideas y los pensamientos y genera nuevas ideas. Las actividades que generan diversión y alegría se caracterizan por ser entretenidas, alegres, relajantes o interesantes. Cuando hacemos algo divertido, lo disfrutamos por sí mismo y no necesariamente como el medio para obtener un fin determinado.

Divertirse en grupo es algo que todos queremos hacer. Al realizar actividades divertidas en grupo nos relajamos, disfrutamos del momento y actuamos con entusiasmo y alegría. Pero para que la diversión funcione de verdad necesitamos sentirnos seguros y libres de amenazas y peligros. Por eso la diversión se puede complicar si tratamos de querer pasarlo bien a cualquier precio, probando cosas que además de ser intensas, novedosas o que nos hagan reír, dañan la salud, aumentan la temeridad a la hora de tratar de realizar “proezas” excesivas, amenazan la integridad física nuestra o la de los demás, afectan a la concentración y el rendimiento, etc.

Secuencias en las que conviene que nos fijemos:

- El grupo sale una noche a una discoteca a bailar; algunos han bebido demasiado. En la terraza del bar juegan con el entrelazamiento de los colores.
- César lleva a Valeria a patinar con su grupo de skaters, luego la arrastra a lo alto de un edificio de la Gran Vía, la besa y la asusta acercándola al borde para obligarla a que le diga su nombre.
- El entrenador le reprocha que no puede compatibilizar irse de fiesta con sus amigos y descuidar su preparación en el equipo de balonvolea.
- César y sus amigos se deslizan patinando peligrosamente por un túnel, amarrados con una cuerda a un coche. Uno de ellos se cae, lo abandonan y Valeria es quien se queda a su cargo.

Sugerencias para el diálogo:

1. El diálogo se inicia indicando que el grupo aumenta su confianza y su cohesión divirtiéndose juntos, para que luego digan qué cosas creen que, en general, hacen interesantes las actividades de diversión en grupo. En el transcurso de sus intervenciones se pueden ir añadiendo por nuestra parte algunos factores (intensidad, novedad, duración, desahogo, juego, amenidad, aprendizaje, relajación, audacia, misterio, risa, compañerismo, reto...) para contrastar y/o complementar las aportaciones que los jóvenes vayan vertiendo.

2. Podemos empezar el diálogo dando nuestra opinión acerca del personaje de César: es el que siempre busca ocasiones de diversión que tengan un riesgo evidente, sólo le satisface lo que suponga estar al límite. Por eso no duda en forzar una puerta para llevar a Valeria a una azotea y luego la acerca al borde, se cuela en el metro, patina remolcado por un vehículo, lo echan de la discoteca por hacer alguna faena. Le gusta “desfasar” y “hacer el ganso”. Para él la diversión es sinónimo de “proeza” y de “peligro”. A lo que podemos añadir que cuando uno está con los amigos no vale todo con tal de “echar unas risas”. En este punto se les invita a que digan si están de acuerdo con que hay formas de pasar el rato juntos que inevitablemente, se diga lo que se diga por ahí, producen resultados negativos importantes, y si esos efectos negativos están presentes no pueden llamarse “divertidos” en sentido estricto, aunque tengan la apariencia de serlo. La presentación mutua de experiencias conocidas de diversión desaconsejables permitirá entrar, finalmente, en determinar conjuntamente lo que separa, en la diversión en grupo, la intensidad y el riesgo medido de lo que es ya inadecuado y peligroso.

3. En la película no aparecen muchos ejemplos de diversión en grupo, y por eso va a resultar muy atractivo invitarles a que comenten cuáles son las diversiones favoritas con sus amistades, cómo las disfrutan y qué otras les gustaría realizar. Para reforzar sus intervenciones los adultos pueden a su vez sacar a relucir con buen humor anécdotas curiosas sobre las actividades en grupo que se estilaban y practicaban en su época y qué era lo que las hacía interesantes y divertidas. Apoyar que se diviertan con criterio es una manera de que combinen la desinhibición y el bienestar en su grupo de amigos con la responsabilidad, para prevenir ideas equivocadas de “compañerismo”.

4. OTROS RECURSOS RECOMENDADOS

- Programa “Y tú, ¿qué?” de la FAD, con contenidos atractivos para trabajar con adolescentes temas de interés para la formación de su pensamiento crítico (Y tú ¿qué piensas?) y su alfabetización emocional (Y tú ¿qué sientes?):

<https://www.campusfad.org/ytuque/>

- Barómetro Juvenil de Vida y Salud. Centro Reina Sofía (FAD): [http://www.proyectoscopio.es/images/barometro/Resultados/Barometro\\_VIDA\\_SALUD2017.pdf](http://www.proyectoscopio.es/images/barometro/Resultados/Barometro_VIDA_SALUD2017.pdf)

- La película American Graffiti (1973) describe en clave de comedia nostálgica el poso que dejan las vivencias compartidas durante los años escolares de la adolescencia.

- En la película Diarios de la calle (2007) una profesora consigue crear para sus alumnos un espacio de libertad y seguridad a partir de los conflictos que previamente mantenían entre ellos.

Texto, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción

Fotografías que la ilustran: Bambú Producciones / Atresmedia Cine

Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 - 28036 Madrid. Tel. 91 383 80 00

Coordinación: Alfonso Borrego y Raquel Gamero (FAD Andalucía)

Elaboración de contenidos: Agustín Compadre Díez y Fernando Bayón Guareño