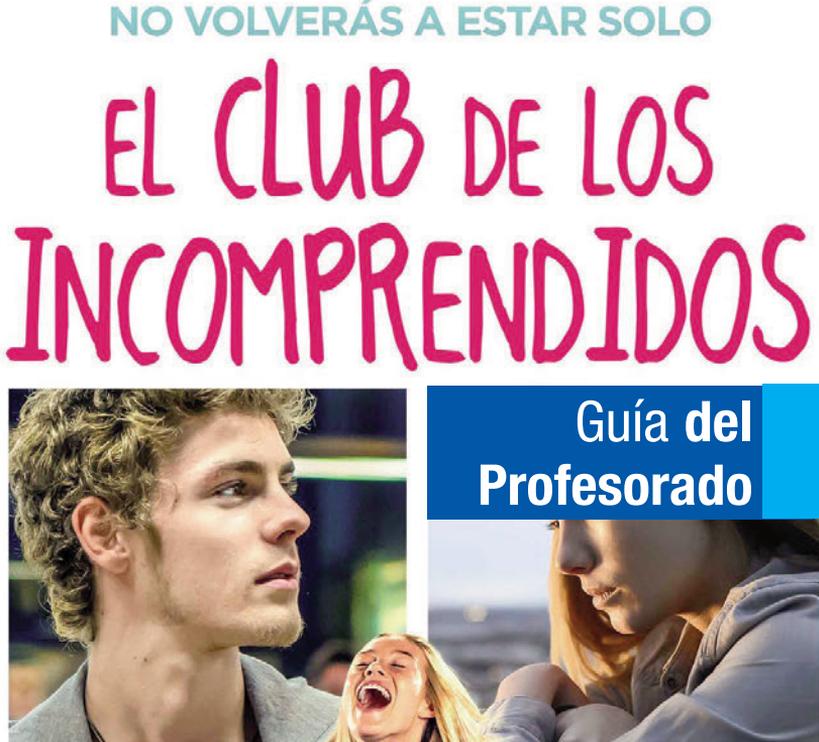


PROGRAMA DE CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES



NO VOLVERÁS A ESTAR SOLO

EL CLUB DE LOS INCOMPRENDIDOS

Guía del
Profesorado



POR SOLIDARIDAD
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL

EL CINE COMO ELEMENTO DE PREVENCIÓN

Actuar de modo preventivo respecto al consumo de drogas es una tarea compleja, puesto que supone desarrollar acciones encaminadas a que haya información, actitudes, valores, decisiones y conductas que potencien un estilo de vida saludable y que supongan un manejo adecuado de los riesgos inherentes a la convivencia con las sustancias tóxicas existentes en nuestra sociedad.

A partir de esta idea, la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD) apuesta por un modelo de prevención abierto, global y flexible que utilice múltiples cauces para que la persona incorpore todo tipo de recursos que le permitan experimentar estilos de vida satisfactorios y sanos, que eviten establecer una relación problemática con las drogas. Existen en el entorno social diversos factores que influyen sobre el individuo poniendo en peligro su correcto desarrollo personal y social estimulando, de forma directa o indirecta, el consumo de drogas. Las y los más jóvenes son, probablemente, los más vulnerables a los denominados factores de riesgo.

Por este motivo, la FAD orientan sus esfuerzos en una línea de fortalecimiento de los distintos ámbitos del desarrollo personal (valores, actitudes, competencia social, expresión de sentimientos, autoestima, etc.), de forma que la persona consolide una estructura de protección que le permita guiarse en un contexto en el que existen riesgos, pero sin verse afectada por su influencia.

Entre los diversos cauces para la acción preventiva, el cine resulta una excelente herramienta para consolidar factores de protección, al presentar características idóneas:

- Tiene capacidad para generar un fuerte impacto emocional en las personas.
- Se asocia de forma inequívoca a momentos de diversión y espacios de ocio.
- Transmite modelos de valores y comportamientos con los que los niños y jóvenes se identifican de forma espontánea.
- Tiene un fuerte poder de convocatoria, al ser promocionado comercialmente y gozar de muy amplia aceptación social.

Sin embargo, el cine por sí solo no necesariamente ejerce un influjo preventivo sólido y estable.

La FAD estima que sólo la acción decidida y consciente de un mediador social (familia, profesorado u otras personas adultas significativas) puede guiar la experiencia de la juventud espectadora en un proceso de asunción de valores protectores, otorgando así al cine la condición de agente de prevención.

Las guías didácticas han sido elaboradas con la intención de aportar un apoyo pedagógico a los distintos agentes educativos. Contienen un abanico de informaciones y propuestas que preparan y complementan la contemplación de la película correspondiente, sugiriendo iniciativas creativas alrededor de los principales valores contenidos en ellas, a través de la siguiente **estructura y mapa conceptual**:

- Para conocer **LA PELÍCULA** →

Apartado "Sobre la película":

- Sinopsis argumental
- Personajes
- Datos y Curiosidades

- Para conocer **SU POTENCIAL DIDÁCTICO** →

Apartado "Sobre la temática":

- Objetivos didácticos
- Valores abordados
- Temas para reflexionar

- Para conocer **CÓMO TRABAJAR CON ELLA** →

Apartado "Ruta de Actividades":

(Antes → Durante → Después de la película)

Apartado "Para profundizar":

- Enlaces de interés y complemento

MAPA CONCEPTUAL- RUTA DE ACTIVIDADES





LA ASISTENCIA AL CINE PARA VER LA PELÍCULA

Cabría decir que **llevar nuestro alumnado al cine es una actividad en sí misma**, alrededor de la cual cada docente ha de hacer una preparación especial. En ella pueden tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

- La **actividad previa** a su visionado ha animado al alumnado a ver la película en la pantalla de un cine, y eso convierte la asistencia a la sala en una fuente de expectativas de muy diverso signo (ruptura de la rutina, emociones, diversión en grupo, etc.).
- **Ir al cine**, en este caso, es una actividad extraordinaria dentro del horario escolar, por lo que debe prepararse con mimo y dedicación. Acompañaremos en todo momento a nuestro alumnado durante la actividad y supervisaremos que acatan las pautas de comportamiento respecto al respeto tanto al resto de personas de la sala como al mobiliario, al silencio durante la proyección y no uso de alimentos, etc. En este sentido se trata de que expresen un compromiso de comportamiento que sea, en sí mismo, una muestra del sentido y valor que hay que otorgar a la actividad.

El Club de los Incomprendidos

SINÓPSIS ARGUMENTAL

“La adolescencia es ese momento en que empiezas a descubrir de qué va realmente la vida que tus padres han diseñado para ti, ¿Os imagináis que a un adulto lo metieran en un coche a la fuerza y lo alejaran de su casa y sus amigos sin pedirle permiso?”

Así arranca la película “El Club de los Incomprendidos”, con la voz de Valeria, una adolescente de pueblo, que aparece malhumorada en el coche mudándose a Madrid con su madre, que ha decidido regentar un bar en pleno centro de la ciudad para comenzar de nuevo tras un duro divorcio.

Valeria se siente perdida, y más aún cuando entra en el instituto a mitad de curso y, el primer día de clase, se pelea con una de las chicas más populares. Por eso la obligan a asistir a reuniones con un orientador y un grupo de cinco jóvenes. Al principio está triste y enfadada por tener que ir a estas reuniones, pero al final lo que parecía un mal comienzo para su nueva vida en Madrid,

se termina convirtiendo en una increíble experiencia vital.

En estas reuniones Valeria conocerá a Raúl, Eli, Meri, Bruno y Ester. El grupo de seis creará ‘El Club de los Incomprendidos’ y compartirán intensos momentos de amistad, amores desbordantes, dudas existenciales, secretos inconfesables y mucha diversión que harán que sus vidas cambien para siempre.

La película está basada en la exitosa novela juvenil ¡Buenos Días Princesa! del escritor español Francisco de Paula, popularmente conocido como Blue Jeans, y que es el autor de la novela juvenil y romántica más importante de nuestro país y uno de los escritores españoles con más seguidores en las redes sociales.

Los cuatro libros de su serie El Club de los Incomprendidos se han convertido en el mayor fenómeno editorial español de literatura juvenil romántica ahondando con éxito en los problemas que muchos adolescentes interiorizan en esa época tan complicada, en ese “submundo” de sentimientos juveniles.

Las y los jóvenes son los grandes olvidados en el cine español y esta película da respuesta a ese vacío en la cartelera nacional, siguiendo la línea de la adaptación internacional de fenómenos literarios juveniles, para hacer una película que habla al público más joven con sus códigos, respetando sus miedos, sus gustos, sus preocupaciones.





“El Club De Los Incomprendidos” es una historia sobre la amistad y la búsqueda de identidades en la adolescencia, esa época en la que no sabes a qué grupo perteneces, ni

a cuál quieres pertenecer. Es una película juvenil, activa, amena en la que la mayoría de las y los adolescentes pueden sentirse identificados con numerosas situaciones.

PERSONAJES



para que la relación entre ellos funcione a pesar del triángulo amoroso en el que se ven envuelto él, Valeria y Eli. Interpretado por Àlex Maruny (*Promoción Fantasma*).

Valeria

Alegre y dulce, la protagonista Valeria es la nueva que acaba de llegar a Madrid y a la que obligan a ir al orientador por pelearse con una chica del instituto.

Raúl

Es el simpático, chulo y guaperas del instituto envidiado y deseado pero con un vacío interior que le atormenta. Su madre le obliga a ir al orientador cuando, tras la muerte de su padre, se siente sólo, perdido y entra en una depresión. De familia rica, sueña con convertirse en director de cine y quiere sentar la cabeza tras muchos ligues. Está enamorado de Valeria y se esforzará



Es tímida, torpe, inocente, guapa y, aunque está enamorada de Raúl lo mantiene en secreto intentando no traicionar ni dañar a su amiga Eli que también está enamorada de él. Con la excusa de que no quieren hacerse daño mutuamente, acaban provocando el efecto contrario. Interpretada por Charlotte Vega (*El secreto de Puente Viejo*).

Meri

Se relaciona poco y es considerada como una friki, como diferente. Va a las reuniones con el orientador porque ella misma se ve como un monstruo al no aceptar su identidad sexual. Está perdidamente enamorada de Ester pero su carácter tímido y los tabúes sociales no le permiten hablar de sus sentimientos claramente. Por eso se expresa a través del blog anónimo “Tengo un secreto” que tiene enganchado e intrigado a todo el instituto.



Es el “patito feo” que busca su sitio, “la rarita” a la que le cuesta mucho expresarse y compartir sus sentimientos en público, pero tiene “un coraje y una fuerza interior” que le permitirán salir adelante. Interpretada por Ivana Baquero (ganadora de un Premio Goya por *El laberinto del fauno*)

Ester

Es simpática y agradable y su mote “La perfecta”. Empieza a ir al orientador porque tenía ataques de ansiedad por el estrés que



sufre en casa y las exigencias de sus padres y el exceso de actividades extraescolares. Está enamorada de Rodrigo, su entrenador de voleibol, por parte del cual sufrirá un intento de agresión sexual. Interpretada por Andrea Trepát (*Gran Hotel*)

Bruno

Es un chico tranquilo e inseguro que sufre bullying y su mote es “El pringao”. Empieza a relacionarse con el grupo al entrar con el orientador por el acoso que está sufriendo en el instituto y que él no reconoce. Gracias a sus nuevas amistades empezará a disfrutar de momentos felices, sintiéndose protagonista, sin acoso y con muchas ganas de ser feliz. Interpretado por Jorge Clemente (*Balada triste de trompeta*)



Eli

De mote “La rebelde” Eli es la fresca y chica guapa del instituto que hace siempre



lo que se le antoja y se sale con la suya. Aparentemente muy segura de sí misma, pero su desfachatez algo estridente, oculta una tremenda necesidad de ser querida y acogida. Acude al orientador porque tiempo atrás intentó suicidarse y padece esquizofrenia. Interpretada por Michelle Calvó (*Bienvenidos al Lolita*)

César

Patrick Criado (“La gran familia española”) interpreta a César, un “outsider”, un skater gamberro y dominante que se enamora de Valeria cuando la conoce mientras rapeaba en el metro y, aunque sabe que no es correspondido, no se rinde e intenta continuamente que ella sucumba a sus encantos. Su afición por el longboard dará lugar a situaciones románticas y dramáticas a su vez.



Rodrigo

Rodrigo, el entrenador de voleibol de Ester, interpretado por Yon González. Es atractivo y exigente y se siente atraído por Ester, 10 años menor que él y de la que intentará abusar sexualmente.



DATOS Y CURIOSIDADES

¿Sabías que... ... la saga sobre El club de los incomprensidos, de donde sale la película, se ha convertido en el mayor fenómeno editorial español de literatura juvenil romántica de nuestro país en los últimos tiempos y también ha tenido un gran éxito en Latinoamérica.

... Su autor, Blue Jeans es todo un fenómeno de masa en las redes sociales y uno de los escritores españoles con mayor número de seguidores (casi 90k seguidores en Twitter, más de 45k amigos Facebook, más de 10k en su canal Youtube y casi 30k en Instagram). Blue Jeans es uno de los pocos autores españoles que ha logrado varios trending topics mundiales.

... la comunidad de Facebook de El Club de los Incomprensidos tiene casi

30000 seguidores y existen multitud de páginas dedicadas a la saga y la película.

... la actriz que hace de Mery, **Ivana Baquero**, es la ganadora de un premio Goya más joven en España. Con tan solo 9 años conseguía una estatuilla por su papel en El Laberinto del Fauno, de **Guillermo del Toro**.

... La banda sonora de "El club de los incomprensidos" corre a cargo de Auryn, la "boy band patria", grupo pop revelación en España.

... el autor del libro se basa en las redes sociales para escribir y que sus novelas sean cercanas al público juvenil. Lanza una pregunta en algunas de sus cuentas y en minutos tiene infinidad de respuestas para ayudarle a escribir sus libros.

...En menos de dos semanas tras su estreno, había superado los dos millones de recaudación y más de 300.000 espectadoras y espectadores

...Patrick Criado practica longboard (Skateboard largo) como su personaje César y esto ayudó a grabar la secuencia en el túnel más largo de la m30 de Madrid.

.. las localizaciones de la película más destacadas son en Madrid: Bar El viajero (Barrio La Latina), Gran Vía, C/ Preciados, azotea Edificio Metrópoli, Puerta del Sol, Madrid Río, El Cerro del Tío Pío, disco Shoko, Faunia, Estación de Atocha, el túnel más largo de M30.

... El famoso Video Lyric de la canción del final "Se Incomprensido" de los Morigans incluye fotos de fans de El club de los Incomprensidos.



SOBRE LA TEMÁTICA



Objetivos didácticos

En el bloque “Ruta de Actividades” se concretan los objetivos específicos de la propuesta didáctica. Los siguientes serían los objetivos generales de la presente guía:

- Disfrutar y seguir con interés la película, aunque no pertenezca a un género preferido
- Crear un ambiente favorable para poder hablar abiertamente de sentimientos y experiencias vitales.
- Incrementar la mirada crítica y la responsabilidad personal desde el ámbito que se va a trabajar en la película.
- Avanzar en el conocimiento y análisis educativo del lenguaje audiovisual.

Valores abordados

Amistad amor compañerismo autoestima confianza cooperación empatía igualdad optimismo inclusión intimidad lealtad libertad obediencia respeto responsa

Temas para reflexionar

El Club de los Incomprendidos es una película que muestra temas que interesan

y preocupan a las y los adolescentes contados a través de situaciones con las que se pueden identificar.

Mostramos a continuación una relación de los contenidos que, de diferente forma y profundidad, se abordan en la película:

- Creación de identidad personal y social, a través del grupo de iguales. Importancia de la pertenencia a un grupo
- Los prejuicios sociales y su relación con las limitaciones en las interacciones grupales y con la discriminación.
- Responsabilidad personal y social en las relaciones del grupo de iguales.
- Miedos, incertidumbres e inquietudes adolescentes como obstáculo al logro de





sus metas (autoconocimiento y autoconformación).

- Estrategias de afrontamiento de los miedos adolescentes.
- El valor de la amistad en la construcción de la identidad adolescente.
- Experiencia empática de la sensación de exclusión y soledad.
- Conceptualización del acoso escolar o bullying, sus causas y consecuencias.
- Compromiso con el sufrimiento ajeno y posicionamiento ante situaciones de acoso escolar.
- Separación matrimonial como elemento detonante de conflictos intrafamiliares

- Relaciones intrafamiliares (madre-hija).
- Traslado y cambio de ciudad como elemento detonante de rebeldía o rechazo adolescente.
- Conductas-problema de la adolescencia: conducta temeraria y vandalismo.
- Afectividad y sexualidad en la adolescencia (primeras relaciones sexuales).
- La experiencia del “primer amor” y su relación con la identidad adolescente.
- Conflictos relacionados con el “amor juvenil” (*amor no correspondido, triángulos amorosos, rechazo o inseguridad frente a la orientación sexual, etc.*).
- Homosexualidad femenina (visibilidad lésbica).
- Relaciones sexuales basadas en el respeto mutuo con consentimiento libre e igualitario.
- Estrategias de presión sexual y estrategias de afrontamiento y respuesta a las mismas.
- Claves de identificación del abuso sexual a menores.
- Mitos y falacias del “amor romántico”.
- Conocimiento objetivo de la salud mental.
- Mitos e ideas erróneas preconcebidas sobre la enfermedad mental.



RUTA DE ACTIVIDADES

La propuesta didáctica para esta película consta de 4 actividades que inciden en las relaciones con el grupo de iguales y resultan amenas y prácticas. Se completa además con los recursos para profundizar y complementar las dinámicas sugeridas. Todas las propuestas ponen el acento en temas que interesan y preocupan a las y los protagonistas adolescentes de la película y que animan a la reflexión y análisis crítico de sus propias realidades.

! RECUERDA Esta guía trata aspectos y temas que podrían suponer un desafío emocional para nuestro alumnado. Animamos a prestar atención y ser sensibles a las circunstancias personales de cada joven y a cómo esto podría afectar a su voluntad e implicación en la participación de las dinámicas.

Actividad previa al visionado de la película

Propuesta destinada a captar la atención del alumnado y predisponerlo para el seguimiento de la película orientando su visionado posterior.

1.ª – ¡Fuera etiquetas y miedos!

Objetivos

- Desarrollar sentimientos empáticos para entender la discriminación en el grupo de iguales.
- Hacer explícitos y cuestionar los propios prejuicios analizando las limitaciones que suponen.
- Identificar los miedos más comunes en la adolescencia y diferentes modos de afrontarlos.

Material:

- 7 etiquetas adhesivas o post-it. En caso de no disponer de etiquetas, podremos usar trozos de papel y celo y Ficha de trabajo sobre modos de afrontamiento del miedo.

Duración: una sesión de 50 minutos.

Desarrollo:

Introducimos la actividad diciendo que dentro de poco iremos a ver la película “El Club de los Incomprendidos” en la que sus protagonistas son seis adolescentes en el instituto que se reúnen con el orientador del centro. En esas reuniones hablan, entre otras cosas, de etiquetas y de miedos, que son precisamente temas que se abordarán en la actividad.



Primera parte Etiquetas y prejuicios sociales

Como en todos los grupos, cada “incomprendido o incomprendida” tiene un papel en el club al que hacen frente durante la película, en esta actividad se va a trabajar con esos diferentes “papeles” o roles.

Pedimos siete personas voluntarias que se sentarán en círculo, en medio de la clase para discutir sobre un tema previamente fijado y que interactuarán entre ellas acorde a la etiqueta que se les habrá pegado en la frente.

Etiquetas: Los prejuicios con los que vamos a trabajar serán precisamente las 6 etiquetas que muestra el cartel promocional de la película en su publicidad y que irán acompañadas de sus correspondientes “instrucciones” de interacción:

“EL CHULO”

Adúlame, dame la razón en todo

“EL PRINGAO”

Métete conmigo. Quítame la razón

“LA FRESCA”

Trátame como rebelde y pasota

“LA/EL FRIKI”

Trátame como una rara

“LA EMPOLLONA”

”Dña Perfecta-Lo sé todo

“LA PERDIDA”

Trátame como inocente e infantil

Además habrá una séptima etiqueta que no tendrá “prejuicio” en sí, pero si de una “instrucción” concreta:

IGNÓRAME

Las 7 etiquetas se les pegará, al grupo voluntario, en la frente una vez se haya sentado en círculo en el centro de la clase. Ninguno de las o los siete verá lo que está escrito en su etiqueta, aunque sí las del resto.

Antes de comenzar se llega a un acuerdo sobre el tema del que van a hablar. Tiene que ser un tema que les interese y que esté de actualidad en ese momento (Ej. El “Trending Topic” en ese momento en las redes sociales, la última serie o película de éxito, etc.).

“Durante un rato tenéis que hablar sin parar del tema que hemos acordado. Los siete





tenéis que intervenir en algún momento. El resto de la clase no interviene en la discusión. Sólo observa lo que ocurre.

Además, os voy a colocar una pegatina en la frente. No veréis lo que está escrito en la vuestra, pero sí la del resto de compañeros y compañeras.

Durante el debate, os comportaréis con el resto del grupo en función de lo que lleve escrito en su frente.

No se trata de adivinar qué está escrito en tu pegatina, ni de decir a nadie lo que pone en su etiqueta”

Puesta en común. Una vez terminada la discusión se pone en común la experiencia de todo el grupo. Se analiza y comparte lo que ha observado la clase y las emociones de quienes han participado sin que vean todavía el contenido de sus etiquetas.

Algunas preguntas que pueden facilitar la puesta en común son:

¿Cómo nos hemos sentido? ¿Cómo nos han tratado?

¿En qué otras situaciones hemos sentido que nos etiquetan o nos asignan un estereotipo del que no nos dejan salir? ¿Qué “etiquetas” son las más frecuentes en un instituto? ¿Cómo influyen los prejuicios en la conducta de una persona? ¿Y en la de las y los demás hacia ella?

¿Qué podemos hacer ante las etiquetas que hemos identificado?

+ Y ADEMÁS...

Se puede mostrar la imagen del póster de promoción de la película que hemos trabajado, y que puede aumentar la motivación para su visionado, a través del siguiente enlace: [Cartel de la película.](#)

Cierre

Por último, pedimos que de forma individual, en reflexión silenciosa, piensen en las etiquetas que “circulan” en su instituto o incluso las que pueden tener asignadas a ellas o ellos.

Sin necesidad de tener que compartir esas reflexiones, pero dando espacio por si alguien lo quiere hacer, se cierra la actividad con la frase del cartel de la película: “SÉ RARO, SÉ TU MISMO”.

i IDEAS CLAVE. Las etiquetas, prejuicios y generalizaciones estereotipadas limitan las interacciones grupales y causan discriminación.

- Si tomamos conciencia de nuestros propios prejuicios y aprendemos a cuestionarlos, reducirlos y/o controlarlos, ten-



dremos relaciones sanas con nuestro grupo de iguales.

Segunda parte Miedos juveniles

“Además de los prejuicios, en esas reuniones del “Club de los incomprensidos” con el orientador, veremos que hablan también de los miedos propios de vuestra edad, muchos de ellos provocados precisamente por las “etiquetas” de las que acabamos de hablar. ¿Cuáles creéis que son los miedos juveniles más frecuentes?”

Puesta en común. Se hace una lluvia de ideas de los “miedos juveniles”, apuntando en la pizarra los que salen con más

frecuencia y se repiten. Se puede dar como ejemplo alguno de los miedos que el grupo de “incomprensidos” comparte en la película para que les sirva de referencia:

- "Miedo a decepcionar a su familia".
- "Miedo a suspender".
- "Miedo de que alguien me conozca de verdad".
- "Miedo a no tener amigos"
- "Miedo a que no me quieran"

Si la cohesión del grupo y el clima creado lo permiten, en este punto de la dinámica cada alumna y alumno podrá compartir con el grupo su “mayor miedo”, dando la posibilidad de quienes en ese momento no sientan compartir esa información, puedan utilizar el “comodín”, como en la película, del “miedo a las arañas” y pasar al siguiente compañero o compañera.

Cierre

Se les explica que una vez que somos capaces de identificar nuestros miedos, es importante pensar cómo afrontarlos.

“Sentir miedo por algo es natural. Negativamente puede producir parálisis, obsesión y/o culpabilidad. Pero el miedo no siem-



pre es negativo, visto positivamente es un mecanismo de seguridad, permite tomar precauciones en situaciones de amenaza.

Las reacciones básicas ante el miedo son puramente evolutivas: evitar, huir o afrontar ese miedo. Vamos a terminar la actividad eligiendo los mejores modos de afrontamiento para cada uno de los miedos que hemos identificado”.

Se proyecta en la pantalla de la clase o se escriben algunas maneras de afrontar el miedo debatiendo las ventajas e inconvenientes de elegir unos u otros.

Información para el profesorado:

MODOS DE AFRONTAMIENTO AL MIEDO

1. Informarse
2. Compartir (ideología, motivación...)
3. Trabajar-aceptar
4. Humor
5. Entrenamiento
6. Analizar capacidad

7. Cambiar desconocido-conocido
8. Establecer relaciones de confianza
9. Cuidado físico y psíquico
10. Grupo de apoyo
11. Análisis riesgo
12. Buscar lo mejor-cosas que den seguridad
13. Huir-escaparse
14. Razonar
15. Pensar en positivo (selectivo)
16. Generar alternativas
17. Ignorarlo
18. Expresar sentimientos
19. Socializar
20. Pedir ayuda

i IDEAS CLAVE - Sentir miedo por algo es natural. La cuestión es cómo reaccionamos ante él.

- El problema es permitir que nuestra manera de actuar esté condicionada por ese miedo o que nos paralice hasta el punto de que nuestras decisiones y actitudes queden supeditas a él.

- Para afrontar el miedo tenemos una serie de herramientas que podemos entrenar.



Actividades posteriores al visionado de la película

2.ª – ¿Incomprendid@s? Yo no me callo

Objetivos:

- Experimentar la importancia de pertenencia a un grupo y lo que supone la exclusión del mismo.
- Analizar críticamente los distintos roles o actitudes en los grupos y reflexionar a nivel personal.
- Comprender la dinámica del acoso escolar o bullying y desarrollar sentimientos empáticos ante sus víctimas.
- Cuestionar su compromiso con el sufrimiento ajeno y su posicionamiento ante situaciones de acoso escolar.

Material:

Pegatinas pequeñas de colores (tantos colores como grupos queramos hacer). Si no se dispone de pegatinas o etiquetas se pueden utilizar post-its en los que se puede pintar un color/figura geométrica o utilizar pinturas de maquillajes para hacer “un punto” de diferentes colores.

Duración: una sesión de 50 minutos.

Desarrollo:

Introducimos la actividad diciendo que vamos a trabajar uno de los temas que aborda la película y para ello antes necesitamos realizar un juego.

Primera parte Pertenencia a un grupo y exclusión

Sin dar más información les pediremos que se pongan en círculo en mitad de la sala y cierren los ojos.

Previamente habremos preparado pegatinas de tantos colores (o con puntos de color) como grupos queramos hacer. El criterio será el siguiente: un color para un grupo mayoritario (le pondremos esta pegatina a más o menos la mitad de la clase), otro color para un grupo que tendrá pocos integrantes, hacer uno o dos grupos de sólo dos personas y otras dos o tres personas estarán solas llevando sólo ellas la pegatina con ese color. Por último, algunos o algunas participantes no llevarán pegatina.

Cuando tienen los ojos cerrados se les coloca la pegatina en la frente. Los colores deben estar bien mezclados de forma que cada participante no esté al lado de los de su color: “Cuando abráis los ojos, SIN HABLAR, tenéis que tratar de juntaros con quienes lleven vuestro mismo color”.

Cuando se han formado tantos grupos como colores y todo el mundo está situado, se pide que mantengan el silencio y que cinco o seis personas del grupo mayoritario se coloquen en el centro de la sala, mirando hacia dentro y entrelacen sus brazos con fuerza. Se seleccionan algunas de las personas que están solas o no tienen pegatina para que intenten entrar en el círculo formado.





“Ahora intentarás penetrar en el círculo como sea, mientras que los del círculo intentarán que no lo logres. Podrás emplear todos los elementos persuasivos que se te ocurran (diálogo, fuerza) para hacerte un lugar en el grupo y convertirte en un miembro más. El resto tiene que observar”.

1. Al final se repite la operación intercambiando los papeles: quienes no tenían grupo o pegatina forman el círculo y algunos del grupo mayoritario intentan entrar en él.

Puesta en común. Una vez terminado el juego se pone en común la experiencia de toda la clase cuando tenían que formar los grupos al principio y se analiza y compara lo que han observado (también las emociones de quiénes han intentado entrar en los círculos cerrados).

Algunas preguntas que pueden facilitar la puesta en común son:

¿Fue fácil comenzar a cooperar para formar los grupos? ¿Cómo nos sentimos al encontrar a nuestro grupo?

¿Cómo nos sentimos como grupo minoritario o sin grupo? ¿Y cuando nos impiden entrar en un grupo?

¿Qué sentimos al ver que había gente que no pertenecía a ningún grupo? ¿Y cuando se la rechaza?

¿Qué podrían haber hecho las y los “excluid@s” para entrar en el círculo? ¿Se podrían haber rebelado los del círculo y haber dejado “entrar” a esa persona?

Una vez expresados los sentimientos y opiniones de todo el grupo se les pregunta a qué personaje de la película les ha recordado esta dinámica y se comienza la segunda parte de la actividad apuntando que “una cosa es ser excluida o excluido del grupo mayoritario (“incomprendido” en la película) a ser acosada o acosado”.

Segunda parte Acoso escolar o bullying

Una vez experimentados los sentimientos de exclusión y rechazo en un grupo, nos centramos en el personaje de Bruno y les pedimos que recuerden las escenas



en las que se hace referencia a su situación de acoso escolar o bullying.

Se orienta para que, como mínimo, recuerden y comenten las dos escenas que muestran el acoso y abuso que sufre Bruno (una de ellas termina con la intervención del resto del “club de los incomprendidos”), los dos momentos de la película en los que él niega o minimiza su situación de acoso y la escena de su baile en la discoteca como protagonista.

Descripción de las escenas que se van a trabajar:

Una vez recordadas las escenas, se inicia el debate sobre sus opiniones y experiencias utilizando, si es necesario, las siguientes preguntas para orientar la reflexión sobre esta problemática:

- ¿Qué sentimientos os produce esta historia?

- ¿Qué sentimientos creéis que tienen sus protagonistas? Diferenciad entre los sentimientos de Bruno, los de quienes le agreden y de quienes son espectadores.

- ¿Porqué creéis que Bruno niega su situación?

-¿Qué creéis que debería hacer Bruno? ¿Por qué creéis que no lo hace?

ESCENA-MINUTAJE	DIÁLOGOS Y DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA
Escena de situación de acoso escolar I	En el pasillo del instituto llevan “en volandas” a Bruno mientras él va gritando que por favor le suelten.
Escena de Negación de situación de acoso I	Meri a Bruno: Víctima Bruno: Bueno yo no sé por qué pensáis que soy una víctima porque yo no me lo considero.
Escena de Negación de situación de acoso escolar II	Bruno: A ver..., no me pegan Eli: Es que sus amiguitos no le toman el pelo, le pegan ¿verdad? (mientras le da en la cabeza) Ester: Ya, puedes mentirte a ti mismo pero a nosotros no. Es que cualquiera del insti sabe cómo te trata esa gentuza Bruno: Bueno, son mis amigos, nos gastamos bromas Eli: ¿bromas? ¿Entonces porque estás aquí? Bruno: Pues porque mis padres son unos exagerados
Escena de situación de acoso escolar II y Enfrentamiento del grupo	Ray: Bruno, ¿Qué pasa que ya no quieres ser mi coleguita o qué? Bruno: No, es que no, no puedo, tengo cita con, con el endocrino Ray: ¿Eso qué es? Bruno: La peor excusa del mundo para que no me... Ray: ¿Anda y esta mochilita tan guapa? Bruno: No, es la de siempre. Bea: Uy, uy...¿Qué te pasa friki? Eh? ¿cómo te has levantado hoy?(mientras le agarra). Ray: Escúchame, ¿qué te ha metido tu mami en la mochilita hoy? (mientras le abofetea). Bea: Un bocadillo de chope seguro. Ray: ¡Mira como tienes la camisa! (mientras le golpea) ¡qué pasa contigo tronco! Bea: Mira va, tápate la carita, tápate la carita mejor (mientras le pone la capucha a la fuerza). Val: ¡Dejadle en paz!
Escena del baile en la discoteca	Bruno muestra felicidad sonriendo y bailando como protagonista en la discoteca.



- En una de las escenas de acoso, el resto del grupo se une para enfrentarse al grupo que agrede ¿Habráis o habéis hecho lo mismo alguna vez? ¿Por qué? ¿Qué haríais para ayudar a Bruno?

- ¿Cómo es y se comporta Bruno cuando se siente integrado en un grupo? ¿Es un “friky”?

-¿Qué pensáis de la siguiente afirmación “Las personas que observan una situación de acoso se convierten en cómplices de la parte agresora”?

Cierre

Terminamos con todas las aportaciones y reflexiones surgidas en el debate enlazándolas con los sentimientos expresados en la primera parte de la actividad. Se puede cerrar la exposición utilizando las estrofas de una de las canciones de la banda sonora (ver bloque Para Profundizar) de la película:

Canción: “Sé Incomprendido” (Morrigans, 2014)

“... Por no ser uno más, por todo lo que hemos vivido, permaneciendo juntos los incomprendidos.

...Esto es lo que hay, somos diferentes, buscamos nuestra verdad, algo inusual, poco habitual...

SOMOS INCOMPRENDIDOS, INCOMPRENDIDOS

... Asumo que me dará igual lo que opinen los demás...yo siempre seré distinto...”



IDEAS CLAVE

- En el acoso escolar se establece una dinámica de dominio-sumisión entre víctimas y agresores que se alimenta pasivamente por la presencia de espectadoras/es activos: que ríen el abuso, toleran el maltrato o se callan.

-Es importante entender las variables paralizantes que pueden interferir para que una víctima de acoso como Bruno no actúe y/o niegue o minimice su situación.

- Algunos de estos factores paralizantes son: miedo a la agresión posterior, deseo de integración en el grupo, introversión, aislamiento, falta de habilidades sociales, permisibilidad de la sociedad...

- Evidenciar el cambio de actitud y comportamiento en Bruno en la escena de la discoteca para desmitificar la imagen de las víctimas de acoso.



3.ª – ¡Amoor ,, y no amor!

Objetivos:

- Aprender a manejar posibles conflictos relacionados con “los primeros amores” (amor no correspondido, triángulos amorosos, rechazo de orientación sexual, etc.).
- Analizar y reflexionar críticamente sobre diferentes aspectos del “amor juvenil” y el “amor romántico”.
- Valorar las relaciones basadas en el respeto mutuo con consentimiento libre e igualitario en las relaciones sexuales.
- Identificar posibles estrategias de presión sexual y entrenar estrategias de afrontamiento y respuesta.

Material:

- Papel y bolígrafo.

Duración: una sesión de 50 minutos.

Desarrollo:

Primera parte Amores Juveniles

Comenzamos la actividad pidiendo que escriban, de forma individual, LA ESCENA MÁS ROMÁNTICA, desde su punto de vista, de todas las escenas de amor que muestra la película. Sólo pueden elegir una.

Se ponen en común, con respeto para quiénes no deseen compartirla, explicando el porqué de su elección.

Se analizan las más frecuentemente elegidas y se reflexiona en grupo sobre el porqué de esas coincidencias y el concep-

to actual de romanticismo. Se continúa la actividad apuntando lo siguiente:

“Además de escenas románticas, la película muestra, a través de los dos triángulos amorosos entre Val, Raúl y Eli y Ester, Bruno y Meri y el personaje de César, otros aspectos sobre el amor juvenil que vamos a trabajar.

Para ello nos dividiremos en cuatro grupos y cada uno analizará uno de estos aspectos a partir de escenas o diálogos de la película”.

La siguiente tabla servirá de apoyo para el profesorado porque recoge los cuatro temas sobre “amor juvenil” con sus correspondientes escenas o diálogos de la película y algunas preguntas orientativas para la discusión así como ideas clave en las respuestas:

ESCENA DE LA PELICULA	TEMA SOBRE EL AMOR QUE ABORDA
GRUPO I	
- Bruno le pregunta a Meri si alguna vez se ha enamorado de quien no debía - Eli escribe a Val: Raúl pasa de mi llevo todo el finde llorando	• Amores no correspondidos Aprender a aceptar el rechazo • Recursos para enfrentarse al desamor
Preguntas para facilitar el debate:	
¿Qué se hace cuando sufres un “amor no correspondido”? ¿Cuál sería la mejor manera de aceptar ese rechazo?	
Ideas clave	
En el terreno sentimental, como en el resto de aspectos de la vida, no siempre se consigue lo que se quiere; nos vamos a encontrar situaciones adversas y hay que aceptarlas, asimilarlas y sobreponerse a ellas para seguir progresando y que no supongan un lastre. Fomentar ideas positivas y optimistas hacia el futuro para poder “pasar página” y poder avanzar es fundamental en estas edades.	

GRUPO 2	
- Raúl le dice a Val que va a dejar claro a Eli que sólo pueden ser amigos - Valeria teme perder su amistad con Eli por querer también a Raúl	<ul style="list-style-type: none"> • Asertividad “amorosa”: Cómo decir a alguien que no te gusta • Cuando a dos amigos/os les gusta la misma persona
<p>Preguntas para facilitar el debate: ¿Se puede rechazar el amor de alguien sin hacer daño? ¿Qué se hace si dos amigos/os se enamoran de la misma persona?</p>	
<p>Ideas clave También en relación a los “amores no correspondidos” resaltar la importancia de los modos y expresiones que utilizamos para rechazar, pues la manera en que lo hacemos quizás pueda hacer más daño que el propio rechazo en sí. Es normal que la conversación sea “incómoda” pero se deben minimizar los sentimientos de culpabilidad. Evitar también dar mensajes.</p>	

GRUPO 3	
- Raúl se queda dormido toda la noche frente a la casa de Val esperándola - Val accede a salir con Cesar tras 117 mensajes	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de seducción • Cómo conseguir que alguien salga contigo • Coacción versus seducción
<p>Preguntas para facilitar el debate: ¿Son correctas las estrategias de César para salir con Valeria? ¿Cuáles crees que son las claves para conseguir seducir a alguien?</p>	
<p>Ideas clave Las estrategias de seducción deben ser ante todo respetuosas y no coercitivas (“no agobiar”) orientadas a encuentros íntimos y relacionales con otra persona por la que sientan atracción, simpatía, deseo, amor,... La finalidad es el encuentro con “quien te gusta” en un espacio más íntimo que requiere como mínimo una cierta complicidad y ante todo respeto.</p>	

Se deja unos minutos para recoger las ideas clave que se irán exponiendo por parte de cada grupo seguidas por las opiniones que susciten en el resto de la clase.

GRUPO 4	
- El mayor miedo de Meri: “Que alguien me conozca de verdad (sobre su secreta homosexualidad)... prefiero ser un bicho raro que un monstruo”	<ul style="list-style-type: none"> • Confusión y aceptación de la propia orientación sexual • Estigmatización de la diversidad sexual
<p>Preguntas para facilitar el debate: ¿Por qué creéis que Meri utiliza la palabra “monstruo”? ¿Es fácil reconocerse lesbiana, gay, bisexual o transexual en el instituto?</p>	
<p>Ideas clave Tomar conciencia y aceptar la propia orientación sexual puede llevar un tiempo. Los pensamientos sexuales respecto de las personas del mismo sexo y del sexo opuesto son bastante frecuentes a medida que en la adolescencia se explora la propia sexualidad. Una vez que toman conciencia, hay adolescentes homosexuales que aceptan su sexualidad con comodidad y otras u otros a quienes puede resultarles confusa y difícil de aceptar. Los estudios concluyen que el rechazo a la homosexualidad proviene en mayor medida de los chicos heterosexuales hacia los chicos homosexuales y es una de las causas, la mayoría de las veces silenciada, del acoso escolar. Debemos contrarrestar la homofobia proporcionando espacios en los que se reconozca y normalice la diversidad sexual.</p>	

Se cierra esta puesta en común incidiendo en la importancia de reflexionar personalmente sobre estas cuestiones para que las experiencias de los primeros amores sean lo más sanas y satisfactorias posible, evitando así sufrimientos, propios y ajenos, innecesarios.

El tema del amor nos sirve para dar paso a la segunda parte de la actividad:

“Hemos hablado del amor y en muchas ocasiones entre dos personas que se aman se producen encuentros íntimos, físicos y emocionales, que llamamos relaciones sexuales. En la película se muestran varias escenas de relaciones sexuales. Vamos a hablar sobre ellas”.



Segunda parte Agresión Sexual

En concreto vamos a analizar y comparar dos escenas de la película: La escena en la que Raúl, besándose con Valeria tumbados bajo un árbol, le pregunta “si quiere que pare” y la escena de Ester en el vestuario con su entrenador.

Se pide que recuerden que ocurría en esas escenas, las comenten y describan que sentimientos les provocan y que opinan de esas dos formas tan diferentes de vivir una posible “primera vez”.

Descripción de las escenas que se van a trabajar:

Puesta en común. Es importante poner en valor el respeto y consentimiento que se muestra en la primera escena y dejar muy claro que la segunda escena es un caso de agresión sexual, además en este caso agravado por abuso a menores por la diferencia de edad, y remarcar la gravedad de este tipo de situaciones que necesitan ser denunciadas.

“En esta escena, el entrenador utiliza la estrategia de decir con desprecio a Ester que es “una cría” para presionarla a hacer lo que no quiere. ¿Qué otras estrategias o frases de presión se os ocurren que se utilizan para tener relaciones sexuales cuando la otra parte no lo desea? ¿Qué respuestas les podemos dar a esas frases de presión?”

Cierre

Terminamos la actividad con todas las aportaciones y reflexiones surgidas en el debate y remarcando las ideas clave sobre las relaciones sexuales sanas y consentidas frente a las no consentidas (abuso sexual) o vividas con algún tipo de presión.



IDEAS CLAVE - Ninguna persona tiene derecho a obligar a otra a

ESCENA-MINUTAJE	DIÁLOGOS Y DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA
Escena de Relación sexual consentida (1:01:01- 1:01:48)	Raúl y Valeria se están besando bajo un árbol y Raúl comienza a tocarla. Ante la reacción de Valeria Raúl le pregunta. - Raúl: ¿Quieres que pare? - Valeria : No lo sé (y se ríe). - Raúl: Podemos esperar todo el tiempo que quieras.
Escena de Relación sexual no consentida (agresión sexual) (1:09:01-1:11:05)	- Entrenador: Perdona, perdona, que a veces se me olvida que eres más pequeña de lo que pareces (con tono despectivo cuando Ester se paraliza al tocarla). - Ester: No (tensa y respirando nerviosa). - Entrenador: Sí, sí que lo eres, mírate, no pasa nada, eres una cría. Es mejor dejarlo así (y hace como que se va). - Ester: No, no te vayas Rodri. Sólo necesito que sean de otra forma las cosas. Comienza a besarla de nuevo y la lleva hacia un baño. Se escucha como ella dice “Por favor no” y sale corriendo.



hacer nada que no desee, sea cual sea el momento y la circunstancia.

- El contexto de decisión de las relaciones sexuales debe ser libre e igualitario y siempre consensuado.

- Debemos decir NO cuando no queramos tener relaciones sexuales con alguien o tengamos dudas. Es importante entrenar estrategias de afrontamiento.

4.ª – “De cerca nadie es normal” ¡Mentalízate!

Objetivos:

- Afianzar una definición y un conocimiento objetivo de la salud mental.
- Profundizar en la percepción de la enfermedad mental a través de la empatía.
- Identificar las ideas erróneas preconcebidas sobre este tema y aprenda a desmitificarlas.

Material:

- Folios y bolígrafo

Duración: una sesión de 50 minutos.

Desarrollo:

Introducimos la actividad diciendo que vamos a trabajar uno de los temas que aborda la película y para ello necesitamos que digan todos los nombres de enfermedades que sean capaces de recordar. Se trata de que el alumnado diga lo primero que se le venga a la cabeza y cuantas más respuestas mejor. Normalmente, un gran porcentaje de las enfermedades mencionadas serán enfermedades físicas.

Podremos entonces preguntar por qué no han dicho, o han salido muy pocas, enfermedades mentales.



¿Creen que son diferentes? ¿Por qué? ¿Cómo tratamos a una persona enferma mental? ¿Creen que hay tabú en nuestra sociedad respecto a las enfermedades mentales? Si tuvieran una enfermedad mental ¿Lo dirían?

El debate surgido a raíz de estas preguntas lo relacionaremos entonces con la situación del personaje de Eli.

Se lanzan las siguientes preguntas para continuar el debate:

¿Os imaginabais que Eli sufría una enfermedad mental y que Ali, su amiga, era fruto de alucinaciones? ¿Tiene Eli el aspecto y comportamiento que, de forma estereotipada, se atribuye a personas con enfermedad mental?

Normalmente la mayoría de las respuestas a las dos anteriores preguntas serán negativas y eso nos servirá para dar paso a la siguiente parte de la actividad.

“El hecho de que cueste imaginar que Ali, la amiga de Eli, es en realidad una alucinación de ésta y que Eli sufre esquizofrenia, tiene mucho que ver con el desconocimiento que tenemos sobre las enfermedades mentales y el tabú al hablar sobre ellas. Vamos a realizar



ahora una dinámica para desmitificar posibles ideas erróneas que tengamos sobre los trastornos mentales”.

Se pide que siete del grupo se pongan de pie y se agrupen en el centro de la sala. Se decide que la pared, de la izquierda por ejemplo, será VERDAD, y la pared de la derecha será MENTIRA. Se despeja el camino de la sala para que puedan moverse en una y otra dirección. Se explica que quién dinamiza la actividad leerá en alto una afirmación sobre las enfermedades mentales e inmediatamente tendrán que salir lo más rápidamente posible a la pared que corresponda, según piensen si esa frase es verdad o mentira. El resto de la clase estará observando.



Una vez que cada participante se ha colocado en la pared correspondiente, defenderá delante del grupo por qué cree que esa frase es verdad o mentira. Si algunos de estos argumentos convencen a quienes están en la pared contraria, se podrán cambiar de pared. Se complementará con la información de que se presenta más abajo:

Cierre

Terminamos la actividad repasando los mitos identificados sobre las enfermedades mentales junto con las ideas clave. Se pregunta si alguien conoce alguna persona con enfermedad mental y quiere compartir su experiencia. Después de esto, se cierra la actividad pidiendo que

<p>FRASE 1: Las personas con enfermedad mental son violentas y peligrosas ¡MENTIRA!</p> <p>Sólo el 3% de las personas con enfermedad mental comete actos violentos, un porcentaje por debajo de la población general. Las personas con enfermedad mental rara vez son peligrosas para la sociedad en general. El tratamiento adecuado de esta enfermedad y de sus síntomas reduce al mínimo este tipo de peligros.</p>
<p>FRASE 2: La esquizofrenia no es la enfermedad mental más frecuente ¡VERDAD!</p> <p>De hecho ocupa el puesto 9 por detrás de los trastornos del estado de ánimo, de la personalidad, de la alimentación, déficit de atención e hiperactividad, fobias, o trastornos de la ansiedad, pánico o bipolar.</p> <p>Las enfermedades mentales siguen siendo, significativa y socialmente, poco conocidas a pesar de que la respuesta a ¿Cuál es la enfermedad más común en los países desarrollados? Sería la enfermedad mental, aunque la mayoría de la gente responde o cáncer o enfermedades del corazón. No olvidemos que las enfermedades mentales, al igual que un cáncer o un infarto, son una condición médica.</p>
<p>FRASE 3: No te puedes recuperar de una enfermedad mental ¡MENTIRA!</p> <p>La mayoría de la gente que tiene experiencia de un problema de salud mental, con ayuda, obtiene una completa recuperación. Incluso personas con un diagnóstico a largo plazo, como trastorno bipolar o esquizofrenia, obtienen recuperación y/o mejora.</p>
<p>FRASE 4: La mayoría de la gente que tiene un problema de salud mental acaba internada en un hospital. ¡MENTIRA!</p> <p>Muy pocas de estas personas requieren de tratamiento hospitalario. La investigación muestra que de cada 1000 personas, 250 experimentarán lo que se describen como síntomas psiquiátricos. De éstas, sólo 6 necesitan ser hospitalizadas.</p>
<p>FRASE 5: Sólo cierto tipo de personas desarrollan problemas de salud mental. ¡MENTI-</p> <p>l de cada 4 personas puede sufrir un trastorno mental. Muchos de estos problemas son leves y temporales y a menudo están relacionados con las circunstancias vitales (por ejemplo, en personas jóvenes, se refieren a lo que ocurre con su familia, la escuela,...). Estos problemas acaban pasando conforme se van encontrando soluciones. Sin embargo, otros son más serios y pueden provocar que la gente se sienta ansiosa, asustada, sobrepasada, discriminada y/o aislada</p>
<p>FRASE 6: Se puede saber que alguien padece un trastorno mental nada más mirarlo a la cara. ¡MENTIRA!</p> <p>No se puede “ver” un problema mental. A menudo se confunde la discapacidad física con los problemas mentales y no son la misma cosa.</p>
<p>FRASE 7: Si creyera que puedo tener algún problema de salud mental, sería bueno que lo hablara con alguien ¡VERDAD!</p> <p>El apoyo es un factor positivo de prevención y que promueve la recuperación y el acceso a la atención especializada. De hecho, uno de los mayores problemas de las personas con enfermedad mental es no poder hablar con las personas que la rodean, debido al miedo social que existe alrededor de la salud mental.</p>



expliquen qué significa para ellos y ellas la frase del título de la dinámica: “De cerca nadie es normal”, remarcando la importancia de no “etiquetar” a nadie (y recordando los contenidos aprendidos en la actividad 1.

“¡Fuera etiquetas y miedos!”).

i IDEAS CLAVE - “Toda la sociedad es parte del tratamiento de las enfermedades mentales”. Si se conoce a alguien con una enfermedad mental, es importante que se le ayude y escuche, sin discriminaciones.

- Es importante evitar para ello factores de riesgo como el consumo de drogas: El uso de cannabis en la adolescencia triplica el riesgo de padecer esquizofrenia. El 8% de las esquizofrenias podrían prevenirse eliminando el consumo de cannabis.

Para profundizar

Enlaces de interés y complemento

- **B.S.O. Banda Sonora:** Muchas de las canciones de la banda sonora de la pe-

lícula han tenido gran éxito entre los adolescentes y sus letras, en línea con el guión, tratan muchos de las inquietudes y sentimientos juveniles. Por ello, su análisis puede resultar muy interesante como complemento y apoyo a las dinámicas propuestas en la guía:

- Tema principal Auryn - Saturday I'm in Love con Lyrics/Letra en inglés y español:
<https://www.youtube.com/watch?v=OSN2NFgvndw>
- Tema final en español: Video LyricMorrigan's “Se Incomprendido”:
<https://www.youtube.com/watch?v=Sx8BCMkxeW8>
- Burn de Ellie Goulding:
<http://www.letraseningles.es/letrascanciones/traduccionessDF/EllieGoulding-BurnTraducida.html>
- Human de Cristina Perri:
<http://www.letraseningles.es/letrascanciones/traduccionessAC/ChristinaPerri-HumanTraducida.html>



- **Redes Sociales sobre El Club de los Incomprendidos:** Puesto que tanto la película como la saga literaria han sido uno de los mayores fenómenos juveniles en las redes sociales, la revisión y análisis de los contenidos de éstas pueden añadir un estupendo aporte para profundizar en los temas abordados en la presente guía:

- Facebook (casi 30000 seguidor@s):
<https://www.facebook.com/elclubdelosincomprendidosOFICIAL>

<https://www.facebook.com/ElClubDeLosIncomprendidos.BJ?fref=ts>

- Facebook del autor Blue Jeans (+de 45k seguidores):

<https://www.facebook.com/BlueJeans7>

<https://twitter.com/franciscodpaula>

(casi 90k seguid@s)

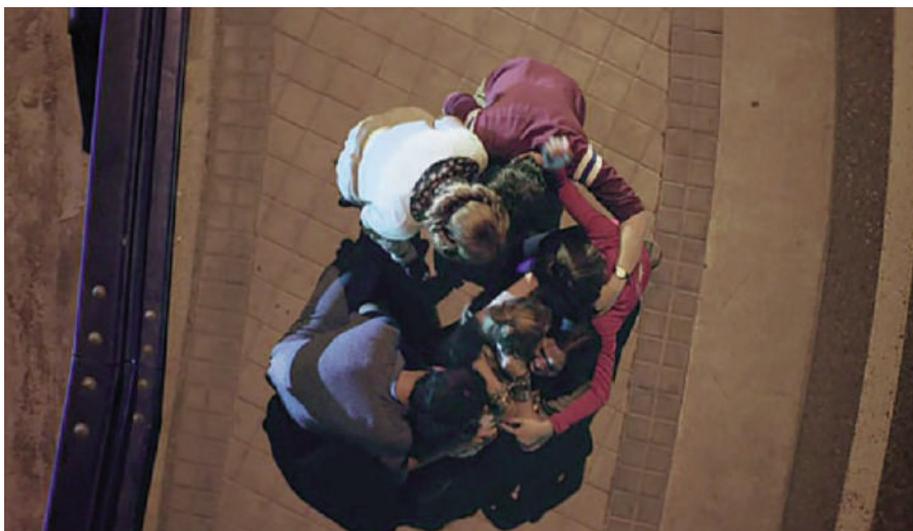
<http://www.lawebdebluejeans.com/>

y Canal YouTube

<https://instagram.com/franciscodpaula/>

(+29k seguidor@s)





Ficha Técnica

Título original

El club de los incomprensidos

Año: 2014

Duración: 105 min.

País: España

Director

Carlos Sedes

Guión

Ramón Campos, Cristóbal Garrido, Gema R. Neira, Adolfo Valor (Novela: Francisco de Paula)

Música: Federico Jusid

Productora

Bambú Producciones / Atresmedia Cine

Reparto

Charlotte Vega, Álex Maruny,
Michelle Calvó, Ivana Baquero,
Jorge Clemente, Andrea Trepal,
Patrick Criado,
Aitana Sánchez-Gijón

Género

Drama. Comedia | Comedia dramática.
Adolescencia

Web oficial

<http://elclubdelosincomprensidos.com/>



Texto, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción.

Fotografías que la ilustran: Bambú Producciones / Atresmedia Cine

Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 - 28036 Madrid.

Tel. 91 383 80 00

Dirección técnica: FAD

Elaboración de contenidos: Elena Ares Nieto

Eva María de la Peña Palacios

Almudena de la Peña Palacios

Corrección de textos: Sara Domínguez Lugo