

1. PRESENTACIÓN

El profesor Rainer Wenger da clases de Política y entrena al equipo de water-polo en un instituto de alumnos de clase media-alta en una ciudad alemana. Con ocasión de un seminario acerca de las ventajas de la democracia les plantea que la autocracia es el gobierno de uno mismo, pero que en la práctica quiere decir que un individuo o un grupo tienen tanto poder que pueden cambiar las leyes a su antojo.

Cuando un alumno le dice que eso ya sucedió durante el tercer Reich, pero que en Alemania ya no puede volver a pasar algo así, él les propone un juego: reproducir en el aula un sistema autocrático. Elegido líder les dice que lo más importante en una dictadura es “el poder mediante la disciplina”. Les explica en qué medida las estructuras sociales que favorecen su surgimiento son: el alto nivel de desempleo, la injusticia social, la inflación, la decepción política, el nacionalismo extremo, etc. Y cómo toda esa insatisfacción puede favorecer que aparezca un movimiento autocrático con una ideología de control y vigilancia.

Salvo algunas voces críticas la clase se adhiere con entusiasmo al juego, al que llaman LA OLA. Y para distinguirse incorporan una vestimenta y un saludo que imita su nombre, elaboran pancartas (“la Ola nos ha hecho a todos igual”, “la Ola nos da un nuevo significado”) y un logo que cuelgan en la red y en diversas pegatinas por la ciudad. El movimiento se extiende por el instituto, pero se producen fuertes encontronazos entre detractores y seguidores. El profesor entonces reúne a todos en un gran salón para pedirles disculpas por haber ido en el seminario demasiado lejos con su experimento. Les hace ver que excluir de su grupo a todos los que no

piensan igual es fascismo. Un alumno, defraudado por el fin de LA OLA, hiede con una pistola a un compañero y se suicida.



se las circunstancias personales, sociales y económicas que propiciaron la aparición de los totalitarismos comunistas, nacionalistas y fascistas, y pretende demostrar cómo en un microcosmos contemporáneo la dictadura puede echar raíces de manera casi imperceptible.

En esta historia se puede ver cómo los alumnos experimentan la atracción que tiene un líder carismático, al que le prestan lealtad y obediencia incuestionables, rechazando a todos los que no piensan igual. Su advertencia de que es preciso estar atentos ante el influjo tanto de las sectas destructivas como de los extremismos que se ceban en la vulnerabilidad propia de la adolescencia, nos da una estupenda ocasión para abordar con los jóvenes de la familia temas muy interesantes, como por ejemplo: la independencia efectiva en las relaciones de amistad; la defensa de la propia autonomía para protegerse de la presión y los riesgos del entorno; y el compromiso con la verdad y los valores socialmente positivos.

3. PROPUESTAS PARA EL DIÁLOGO

Tres posibles temas de conversación que se sugieren en para esta película

Tema 1: LA AMISTAD ENTRE CHICOS Y CHICAS

Introducción:

Un adolescente no puede sobrevivir psicológicamente sin un grupo de amigos, sin contar con el apoyo de iguales. El grupo se constituye en un marco de referencia y de pertenencia insustituible. La familia de origen sigue siendo el punto de partida, pero el grupo es una ventana nueva al mundo y a la realidad, en donde encuentra cómo satisfacer aspiraciones básicas (unidad, amistad, lealtad, sacrificio, confianza, ayuda mutua, etc.) que siempre han tenido un atractivo universal. El grupo se convierte en una especie de refugio cuando los adultos no lo comprenden, y en su seno busca nuevas señas de identidad.

Secuencias en las que conviene que nos fijemos:

La película contiene varias secuencias en las que vemos cómo los jóvenes del instituto se aburren soberanamente, entre porros, alcohol, sexo



2. POR QUÉ ESTA PELÍCULA ES INTERESANTE PARA LOS JÓVENES

La ola recrea un hecho real sucedido en la Cubberley High School de Palo Alto, California, cuando a un profesor se le ocurrió hacer un experimento con los alumnos: implantó en el aula

un régimen de disciplina extrema, recortó de manera drástica sus libertades más elementales y para su sorpresa los alumnos se sumaron a estas propuestas con enorme entusiasmo, pero a los pocos días el desarrollo “natural” de esa implicación juvenil les llevó a espiarse unos a otros y a acosar de forma agresiva a quienes no querían unirse al grupo. La película plantea qué pasaría en pleno siglo XXI si volvieran a dar-



Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo
CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES



RECURSOS PRÁCTICOS PARA MANTENER CONVERSACIONES CON ADOLESCENTES



Establecer conversaciones con hijos/as adolescentes puede entrañar ciertas dificultades. En esa etapa de transición suelen querer pasar más tiempo con sus amistades y aborrecen que en casa los sigamos tratando “como si no fueran mayores”. Realmente no lo son, pero la realidad y la idea que tienen de sí mismos no siempre coinciden. Ahora bien, eso no quiere decir que los sigamos tratando como si continuaran en la infancia. Una regla eficaz para entablar diálogos interesantes con adolescentes es: tratarlos como el adulto que van a ser, más que como la niña o el niño que han sido hasta ahora. Para lograr que los diálogos sean constructivos, en las conversaciones sobre los temas tratados por las películas, conviene seguir este talante de consideración y respeto.

Las fórmulas sencillas que aparecen en esta breve guía sirven para iniciar y desarrollar conversaciones, apoyándose siempre en los contenidos concretos de la película del programa de *Cine y Educación en Valores* que se esté comentando en familia: Para empezar a exponer nuestras ideas, y escuchar las suyas sobre cualquier asunto aparecido en las películas, es preciso describir lo que aparece en ellas antes de dar o pedir opiniones al respecto.

- INICIO DE LOS DIÁLOGOS. Emplear fórmulas de aproximación al tema concreto:

- Recordar una escena señalando lo que nos ha parecido llamativo.
- Recordar un diálogo de personajes, repitiendo las frases significativas que han dicho.

También podemos poner en práctica un acercamiento personal inicial con baja implicación, hablando en primera persona:

- "Me ha llamado la atención..."
- "Me ha resultado muy curioso..."

- "No me esperaba que fuera a decir eso..."

- FÓRMULAS DE ACERCAMIENTO MÁS COMPROMETIDAS. Ofrecer nuestras impresiones y emociones personales:

- "Me ha gustado mucho cuando llegan y se encuentran..."
- Me ha resultado desagradable cuando le ha dicho...

- EXPRESAR OPINIONES O CRÍTICAS. Para utilizar un lenguaje que abra nuestra postura de cara a un debate menos emocional:

- "No estoy de acuerdo con que un joven como ése diga..."
- "Me parece muy acertado lo que hace ese personaje cuando empiezan a presionarlo..."
- "El personaje del amigo ha sido demasiado ingenuo dejándose engañar de ese modo..."
- "Creo que se pasan mucho en la bronca... Si a mí me dicen eso reaccionaría muy mal..."
- "Me cuesta entender que se hable así en una familia".

- FÓRMULAS COMPUESTAS DE INFORMACIÓN+ PREGUNTAS. Son muy frecuentes en los diálogos adultos. Consisten en hacer referencia a una escena, un dato o diálogo y después pedir opinión:

- Yo no sabía que en España hubiera tantos casos como se comenta en la película.
- ¿Habláis alguna vez de estas cosas en el colegio?
- ¿Qué piensan tus amigos/os de esto? ¿Y tú?"

- PREGUNTAS de CORTE EMOCIONAL. Son oportunas cuando el asunto del que se está hablando ofrece facetas de cierta resonancia emocional:

- "¿Cómo te has sentido cuando este personaje recibe el rechazo de sus compañeros...?"
- "¿De qué manera crees que le puede afectar a alguien así haber decepcionado a su familia...?"

Es muy útil tener en cuenta estas diferentes propuestas conversacionales y combinarlas en función de los aspectos que se estén abordando, con el objetivo primordial de hacer que la conversación resulte amena e interesante, tanto para los adolescentes como para los padres y madres.

y fiestas. Tim es el alumno que mejor representa esta desolación adolescente: se siente muy poco querido en su casa; es un ser desvalido, débil, frágil y desamparado, siempre a la caza de que alguien lo acepte y le dé afecto. Para conseguirlo regala droga a sus compañeros con el objeto de caerles bien y sentirse apreciado. El contraste lo representa el personaje de la joven Karo, que se mueve de forma segura entre sus compañeros y tiene claras las fronteras en las que se debe mover la amistad.

Cuando en un grupo de amigos se da entrada a intereses y actividades interesantes capaces de insuflar ilusión y sentido de acogida, se establecen sentimientos y lazos de colaboración y de afecto muy significativos. Ahora bien, el peligro reside en dejar que esa afinidad y sentido de grupo evolucionen hacia el desprecio y la violencia hacia quienes tienen puntos de vista propios, decidiendo por todos mediante la sumisión y la conformidad de sus integrantes, sin reflexión ni crítica. Si un grupo inicialmente positivo pasa a anular la individualidad a través del miedo o de la inseguridad, se convierte en un grupo tóxico.

Sugerencias para el diálogo:

1. Se puede empezar recordando la secuencia en la que el personaje de Tim trata de conseguir ser acogido por algunos compañeros regalándoles droga, para preguntarles a continuación cómo valoran ellos que alguien quiera “comprar” amistad a base de regalos o servicios.

2. No siempre es sencillo lograr la amistad de alguien o entrar a formar parte de un grupo. Por eso se sugiere comentar y compartir experiencias agradables de cómo fue el inicio de la amistad con los amigos actuales. Si creen que en general mantienen un buen grado de confianza y qué es lo que consideran más relevante en una persona para tratar de ganarse su amistad.

3. La amistad con los iguales proporciona ocasiones muy variadas para compartir y comparar ideas y valores. El intercambio es frecuente y variado y partiendo de este punto se les puede invitar a que digan qué cosas son las que les dan más o menos satisfacción al relacionarse con sus amistades: - “¿Buscas sobre todo en todos tus amigos o amigas que sean muy parecidos a ti?”, “¿qué ideas o actitudes provocarían que rompieras una amistad?”, “¿qué crees que tus amistades aprecian más de ti?”.

Tema 2: D + D (DEMOCRACIA y DERECHOS HUMANOS)

Introducción:

Esta película nos impacta al mostrarnos cómo un grupo normal (una clase de un instituto) puede transformarse en unos pocos días en una organización autoritaria y excluyente en la que algunos individuos llegan a exhibir comportamientos de riesgo y agresividad inaceptable. Todo ello sin que los miembros del grupo tomen conciencia de lo que está ocurriendo y de cómo está afectando tanto a la convivencia pacífica como a sus derechos humanos.

Secuencias en las que conviene que nos fijemos:

Al comienzo, la directora encomienda al profesor Rainer el tema de la Autocracia para que sirva de contraste a la hora de presentar a los alumnos las ventajas de la Democracia. Y cuando pregunta a la clase si piensan que en Alemania es posible que vuelva una dictadura, la respuesta del alumno Jens es que de ningún modo, porque ya han aprendido la lección.

A continuación, nada más empezar el experimento, el profesor intro-

duce algunas normas de obligado cumplimiento. Una de ellas es que todo el que hable tendrá que levantarse. Un alumno rubio se niega a ponerse en pie y el profesor le pone en la disyuntiva de que colabore o que se largue.

A los 22 minutos de película hay una escena en la que Karo cuenta a su madre lo que están haciendo en clase. La respuesta de su madre es muy valiosa: “el poder mediante la disciplina, así no te hemos educado”. Y más tarde, cuando la película lleva aproximadamente 35 minutos, llegamos a la escena en que, una vez decidido que deben vestir con la uniformidad acordada de la camiseta blanca, Karo llega a clase sin ella. Por eso cuando levanta la mano para participar el profesor la ignora y concede la palabra a otros alumnos.

Sugerencias para el diálogo:

1. Conviene recordarles que esta película se basa en una experiencia real llevada a cabo en un instituto de Palo Alto en 1967. El experimento produjo los efectos de comportamiento colectivo que aparecen en la película pero, a diferencia de ésta, Ron Jones (el profesor



real) procedió a interrumpirlo el cuarto día al observar los preocupantes derroteros que la situación empezaba a tomar. A continuación podemos preguntarnos qué ocurriría si se probara esta experiencia en algún instituto de nuestro país, tratando de enfrentarnos a la cuestión sin prejuicios. Si para alguien la respuesta fuera que esas cosas ya no pasan, planteémosles si acaso piensa que lo que sucede es que aquellos estudiantes de California eran “tontos”... y los españoles somos más “listos”. Esta irónica cuestión sirve para poder abordar, con sinceridad y humildad, cómo los seres humanos estamos con frecuencia cerca de caer en comportamientos de adhesión irracional y de actitudes excluyentes de todo tipo (el rechazo al que no está en nuestra clase, equipo, pueblo, comunidad, país, etc.).

2. El siguiente tema de conversación puede centrarse en el personaje de Karo, su diálogo con la madre y la escena en la que se presenta en clase sin llevar la camiseta blanca (tanto ella como Mona tienen claro que lo que se está planteando en su clase empieza a cercenar la libertad de pensamiento y expresión) y el profesor, actuando como líder del movimiento recién creado, la ignora deliberadamente negándole la participación. Hay que invitarles a que recuerden cómo reacciona ella ante ese menosprecio, porque cuando a una persona se la excluye de su grupo

LA OLA

puede venirse abajo, sentirse desolada y asustada. Sin embargo Karo no se deja afectar sino todo lo contrario: se limita a mantenerse al margen y observar con atención lo que está ocurriendo, y ante los acontecimientos y acciones del profesor y los participantes se hace preguntas clave: “¿qué significa esto?, ¿qué pretenden?, ¿por qué obedecen sin reflexionar?”.

Hacer este análisis conjunto del comportamiento valiente de Karo permite que nuestros jóvenes puedan constatar en qué consiste la gran diferencia que hay entre ella y la mayoría de sus compañeros: mientras que el resto de la clase no reflexiona y se deja llevar sin más por las indicaciones del líder, ella trata de encontrarle su verdadero sentido a todo.

3. El diálogo puede ahora dirigirse a plantearnos qué ocurriría si en España un grupo de cualquier ideología implantara un gobierno que siguiera este tipo de prácticas. Se trata de que opinen acerca de lo que ocurriría con las libertades individuales en todos los ámbitos (escolar, cultural, laboral, participativo, etc.) y cómo se sentirían y se verían afectados sus derechos humanos si estuviesen sometidos a este tipo de supervisión. Como contraste al hecho de que los gobiernos que siguen estas prácticas acaban promoviendo que los ciudadanos se vigilen y se controlen unos a otros, exactamente igual que lo que empezaban a hacer los alumnos en la película, se les puede plantear que digan todas aquellas ventajas y valores que encuentran en nuestra sociedad democrática y en un orden social basado en el Estado de derecho.

Tema 3: ENRIQUECER LA VIDA DEL GRUPO Y LA COMUNIDAD

Introducción:

Los adolescentes no dejan de observarse unos a otros constantemente; están pendientes de todo lo que dicen y hacen. Todos quieren destacar en algo, presentar logros y éxitos, ofrecer muestras de acierto, originalidad y competencia en lo que se está haciendo en cada momento. Pero a veces compiten entre sí creando rivalidades absurdas, cuando lo verdaderamente interesante es que el grupo sirva para fomentar la necesidad de logro y el afán de emular a quienes sean más sobresalientes en algún aspecto. Es decir, que las diferencias sirvan para enriquecerse mutuamente, de manera que unos y otros sean animadores de todos..

Secuencias en las que conviene que nos fijemos:

En la película vemos cómo LA OLA crea precisamente un espíritu colectivo de cooperación (“la OLA nos da un nuevo significado”, “es mucho mejor comprometerse con algo”...), en el que todos ponen su energía e ideas al servicio del movimiento. Lisa propone que todos lleven una camisa blanca; el nombre es elegido de entre un grupo de propuestas; Sinan dibuja el logo, otros hacen chapas y pegatinas que ponen por toda la ciudad, otros lo colocan en la red, inventan un saludo que imita una ola, etc.

Sin embargo al lado de este esfuerzo común se desliza un peligro que lo desbarata todo: esa afinidad y sentido de grupo evoluciona hacia el desprecio y la violencia contra los que no están en él. El grupo ha pasado a

ser superior que sus componentes, anulando la individualidad a través del miedo y la inseguridad.

Sugerencias para el diálogo:

1. Una manera de iniciarlo es emplear una fórmula de aproximación al hecho concreto del espíritu de grupo creado alrededor de LA OLA, por ejemplo: -“Me ha resultado muy curioso con qué ímpetu han entrado a integrarse y colaborar tantos alumnos y alumnas en ese movimiento”. A renglón seguido, preguntarles si ellos también hubiesen actuado y reaccionado de la misma manera, antes de saber lo que más adelante iba a pasar.

2. Formar parte de un grupo que tenga tareas y objetivos atractivos es siempre algo muy deseable. Tras compartir algo de nuestras propias experiencias, es un buen momento para comentar cómo funcionan sus grupos, si en ellos hay una buena participación y ayuda y a qué otro tipo de grupos u organizaciones de carácter social les gustaría pertenecer.

3. El diálogo puede finalmente llegar a abordar en qué manera ellos están aportando, o podrían aportar, aspectos propios (ideas, servicios, habilidades, etc.) que fueran un verdadero provecho añadido para mejorar lo que es la vida y las actividades de sus grupos o de la comunidad de nuestro entorno. Porque no todo consiste en ser meros receptores de lo que exista con anterioridad. Actuar de forma activa a favor del grupo en el que se está debe traducirse en emprender actitudes de trabajo de índole cooperativa, compartir con los demás lo que se sabe, interesarse por cómo incorporar pautas y destrezas nuevas, plantear dudas, enseñar a resolver dificultades y fomentar el pensamiento creativo y de equipo.

4. OTROS RECURSOS RECOMENDADOS

- “En Familia y en el Mundo” (FAD, 2015, 2ª ed.). Programa de formación para padres y madres como educadores de sus hijos en valores sociales y ciudadanía.

- En la película *Diarios de la calle* (2007) vemos cómo una profesora consigue crear para sus alumnos un espacio de libertad y seguridad a partir de los conflictos que previamente mantenían entre ellos.

- *Quiero ser como Beckham* (2002) es una película que nos muestra cómo un equipo deportivo aporta apoyo, valor y sentido a unas chicas que quieren construir una identidad propia potente.

- En clave de comedia nostálgica la película *American Graffiti* (1973) describe el poso que dejan las vivencias compartidas durante los años escolares de la adolescencia.

- El libro de Bertolt Brecht *Terror y miseria del tercer Reich* es una sucesión de 24 escenas independientes entre sí, destacando la que se titula “La Delación”.

- La película *La vida de los otros* (2006) muestra el control ejercido por la policía secreta Stasi sobre las personas sospechosas de pensar de forma independiente.

Texto, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción.

Fotografías que la ilustran: Constantin Film Produktion / Rat Pack Filmproduktion / Medienfonds GFP / B.A. Produktion

Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 - 28036 Madrid. Tel. 91 383 80 00

Coordinación: Alfonso Borrego, FAD Andalucía

Elaboración de contenidos: Agustín Compadre Díez, Fernando Bayón Guareño