

1. PRESENTACIÓN

En 1943 los Países Bajos están siendo ocupados por el ejército nazi. Tuur y Lambert son los mejores compañeros de pupitre y amigos del mundo, pese a que el padre del primero mira cada vez con más simpatía a los resistentes locales, y el del segundo es colaboracionista con los invasores y alienta a sus hijos para que se alistén en las Juventudes Hitlerianas. La guerra es sólo una inspiración para sus juegos entre bosques y una misteriosa cueva que ambos visitan asiduamente. En ella guardan sus secretos y un pacto de amistad que consideran indisoluble. La relación fraternal entre Tuur y Lambert se verá amenazada por la llegada a la localidad de Maartje, una niña judía que revolucionará las hormonas de ambos y hará que su amistad se tambalee. Celoso por el tiempo que pasa Tuur con Maartje, Lambert contará a su padre una pequeña infracción que ha visto en casa de la niña y tras esa declaración Tuur descubre que la vida de su familia está en peligro.

La película es un drama histórico contado de forma natural y verosímil. La acción se sitúa en una zona de los Países Bajos cuya cercanía con Alemania impidió a sus habitantes discernir con claridad quiénes eran los buenos y los malos durante la II Guerra Mundial. La ocupación nazi es vista desde los ojos de unos niños que, en plena etapa de maduración, empiezan a sentir celos y desconfianza entre ellos, al tiempo que se verán obligados a lanzar por vez primera una mirada política sobre el mundo.

2. POR QUÉ ESTA PELÍCULA ES INTERESANTE PARA LOS JÓVENES

Secretos de guerra es una emotiva película familiar que se centra en las primeras decepciones, las del primer amigo, las del primer amor y las de la familia que no te considera lo suficientemente mayor para entender sus decisiones. La paz y la armonía de su vida han sido invadidas por una realidad en la que la guerra, las persecuciones y las disidencias de los mayores se inmiscuyen como un vendaval que amenaza su existencia. Los tres niños protagonistas son víctimas del mundo enloquecido de los adultos y tendrán que hacer frente a nuevos retos que les exigirán aprender a compaginar la sinceridad de sus lazos de amistad, una amistad que se verá sometida a pruebas impropias de su edad. Esas pruebas les harán descubrir las cosas importantes de la vida, como la lealtad y la conciencia clara del bien y del mal.

La película plantea una historia emotiva y conmovedora que permite entablar temas de conversación muy atractivos en familia acerca de la importancia de cultivar actitudes de concordia y entendimiento, el uso de las claves adecuadas para resolver los conflictos interpersonales y la relevancia de abrirse al conocimiento del entorno social para adoptar una visión crítica y solidaria con la realidad.

3. PROPUESTAS PARA EL DIÁLOGO

Tres posibles temas de conversación que se sugieren para esta película

Tema 1: CONCORDIA, COMPAÑERISMO Y AMISTAD

Introducción:

La *concordia* es el acuerdo, la conformidad y armonía entre las cosas y las personas. Fomentar la concordia es la manera de lograr que los jóvenes aprendan a compartir y a tener una mejor relación con sus compañeros y amigos. El *compañerismo* es un sentimiento de unidad entre los integrantes de alguna comunidad, como un grupo de alumnos en un colegio, un equipo deportivo, etc., que permite integrarnos con otras personas, trabajar en equipo, intercambiar opiniones y ayudarnos los unos a los otros. La *amistad* es una relación afectiva más intensa, es un sentimiento convenido con otra persona donde se busca confianza, consuelo, amor y respeto.

En la amistad, la confianza y la intimidad son mayores. Ser amigos implica compartir sin miedos ni temores, comportarse con lealtad y desinterés, saber perdonar; no temer contar nuestros secretos íntimos para que sean comprendidos y saber que la persona amiga siempre estará para cualquier necesidad que tengamos.

Secuencias en las que conviene que nos fijemos:

- Al principio de la película los dos amigos juegan en el bosque entre las ruinas de un avión de guerra derribado. Otros dos chavales se meten con ellos. Les hacen frente y escapan para esconderse en una cueva que a partir de ese momento será su secreto y en cuyas paredes escriben sus nombres.

- Los dos comienzan a integrar a la recién llegada Maartje llevándola a visitar su cueva secreta. Ella les demuestra sus habilidades físicas andando sobre un árbol caído y más adelante

construyen juntos un vivac con ramas.

- Maartje y Tuur intercambian secretos: ella le enseña que tiene un pequeño cerdo que han escamoteado a la requisita de los alemanes; él le dice que sus padres y hermanos ayudan a la resistencia. Ella le cuenta que es judía y cuál es su verdadero nombre y le enseña una caja de fotografías en la que también está la estrella de David que les obligaban a llevar los nazis en la ropa. Más adelante le narra cómo la separaron de sus padres y se libró de los alemanes al cambiarse el nombre.

- Tuur juega con Maartje desdénando estar con Lambert, que observa pesareso cómo se divierten jugando con el cerdito escondido en el pajar.

- Cuando Maartje es detenida Tuur consigue darle una medalla olímpica que había tallado para ella en señal de cariño y reconocimiento de sus cualidades como deportista.

Sugerencias para el diálogo:

1. La amistad es siempre un encuentro personal en el que la carga afectiva tiene un peso muy importante. En la película aparecen diversos momentos que muestran



Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo
CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES



RECURSOS PRÁCTICOS PARA MANTENER CONVERSACIONES CON ADOLESCENTES



Establecer conversaciones con hijos/as adolescentes puede entrañar ciertas dificultades. En esa etapa de transición suelen querer pasar más tiempo con sus amigos y aborrecen que en casa los sigamos tratando “como si no fueran mayores”. Realmente no lo son, pero la realidad y la idea que tienen de sí mismos no siempre coinciden. Ahora bien, eso no quiere decir que los sigamos tratando como si continuaran en la infancia. Una regla eficaz para entablar diálogos interesantes con adolescentes es: tratarlos como el adulto que van a ser, más que como la niña o el niño que han sido hasta ahora. Para lograr que los diálogos sean constructivos, en las conversaciones sobre los temas tratados por las películas, conviene seguir este talante de consideración y respeto.

Las fórmulas sencillas que aparecen en esta breve guía sirven para iniciar y desarrollar conversaciones, apoyándose siempre en los contenidos concretos de la película del programa de *Cine y Educación en Valores* que se esté comentando en familia: Para empezar a exponer nuestras ideas, y escuchar las suyas sobre cualquier asunto aparecido en las películas, es preciso describir lo que aparece en ellas antes de dar o pedir opiniones al respecto.

- INICIO DE LOS DIÁLOGOS. Emplear fórmulas de aproximación al tema concreto:

- Recordar una escena señalando lo que nos ha parecido llamativo.
- Recordar un diálogo de personajes, repitiendo las frases significativas que han dicho.

También podemos poner en práctica un acercamiento personal inicial con baja implicación, hablando en primera persona:

- "Me ha llamado la atención..."
- "Me ha resultado muy curioso..."

- "No me esperaba que fuera a decir eso..."

- FÓRMULAS DE ACERCAMIENTO MÁS COMPROMETIDAS. Ofrecer nuestras impresiones y emociones personales:

- "Me ha gustado mucho cuando llegan y se encuentran..."
- Me ha resultado desagradable cuando le ha dicho...

- EXPRESAR OPINIONES O CRÍTICAS. Para utilizar un lenguaje que abra nuestra postura de cara a un debate menos emocional:

- "No estoy de acuerdo con que un joven como ése diga..."
- "Me parece muy acertado lo que hace ese personaje cuando empiezan a presionarlo..."
- "El personaje del amigo ha sido demasiado ingenuo dejándose engañar de ese modo..."
- "Creo que se pasan mucho en la bronca... Si a mí me dicen eso reaccionaría muy mal..."
- "Me cuesta entender que se hable así en una familia".

- FÓRMULAS COMPUESTAS DE INFORMACIÓN+ PREGUNTAS. Son muy frecuentes en los diálogos adultos. Consisten en hacer referencia a una escena, un dato o diálogo y después pedir opinión:

- Yo no sabía que en España hubiera tantos casos como se comenta en la película.
- ¿Habláis alguna vez de estas cosas en el colegio?
- ¿Qué piensan tus amigos/os de esto? ¿Y tú?"

- PREGUNTAS de CORTE EMOCIONAL. Son oportunas cuando el asunto del que se está hablando ofrece facetas de cierta resonancia emocional:

- "¿Cómo te has sentido cuando este personaje recibe el rechazo de sus compañeros...?"
- "¿De qué manera crees que le puede afectar a alguien así haber decepcionado a su familia...?"

Es muy útil tener en cuenta estas diferentes propuestas conversacionales y combinarlas en función de los aspectos que se estén abordando, con el objetivo primordial de hacer que la conversación resulte amena e interesante, tanto para los adolescentes como para los padres y madres.

comportamientos de camaradería entre compañeros, que poco a poco se van convirtiendo en amistad. Han compartido tiempo, experiencias y juegos juntos, pero el sentimiento de amistad surge de verdad cuando hay una comunicación sincera en la que se comparten ya vivencias y secretos personales. El diálogo puede comenzar preguntando qué nos ha llamado la atención de la amistad que tenían Tuur y Lambert, y luego Tuur y Maartje, para valorar la importancia, mayor o menor, de las cosas que hacen juntos en las secuencias antes reseñadas.

2. Para que una amistad sea verdaderamente satisfactoria necesita que exista “compromiso”; es decir, que el intercambio tenga algunas facetas estimulantes aportadas por ambas partes: interés por la otra persona, sinceridad, apoyo, acogida, lealtad, desinterés, generosidad, saber perdonar... A nuestros jóvenes se les puede plantear que digan qué es lo que más les interesa de sus amistades, lo que más valoran de ellas, para ir enumerando a continuación los anteriores aspectos. El fin es que comenten cómo los viven y si consideran que gracias a ellos las amistades pueden ser más valiosas y duraderas.

3. La amistad es algo muy gratificante pero, a diferencia de la simple camaradería, en su caso implica poner mucho empeño para mantenerla y hacer que siga creciendo. Se podría decir que la amistad hay que “regarla” para que no se seque, y eso significa poner toda la imaginación y el esfuerzo posibles para que no se malogre. Aunque a veces los cambios de intereses y de expectativas son los que, sin más, marchitan algunas amistades. El diálogo puede dirigirse a abordar, como les sucede a los protagonistas de la película, los decaimientos y dificultades que aparecen en sus propias relaciones de amistad, qué cosas son las que las hacen debilitarse y cómo se sienten cuando perciben que se enfrían. A este respecto se puede comentar que un buen “abono” para fortalecer la amistad es comprender y aceptar los cambios de la otra persona, mantener el buen humor, tener una comunicación sincera, ofrecer nuevos apoyos y compartir experiencias”.

Tema 2: RESOLVER CONFLICTOS INTERPERSONALES

Introducción:

Cualquier molestia, altercado, problema o incomodidad en la relación entre personas puede considerarse un conflicto. El conflicto interpersonal es una situación de desacuerdo entre dos o más personas en la que cada una de las partes tiene posiciones o intereses contrapuestos. Son muy frecuentes, incluso con las personas que mejor nos llevamos, porque tenemos opiniones, valores, deseos y necesidades diferentes los unos de los otros, y siempre habrá algún momento en que esas diferencias den lugar a situaciones conflictivas. Los conflictos son inevitables en las relaciones con quienes nos rodean, y por eso lo mejor es aceptar su existencia como algo normal y aprender a manejarlos de forma constructiva.

Es importante hacer ver a nuestros jóvenes que los conflictos en sí mismos no son necesariamente buenos o malos. Saber manejarlos para sacarles el mejor partido a los mismos y convertirlos en una fortaleza, más que en una amenaza de las relaciones, es una oportunidad para crecer y desarrollar nuevas e interesantes facetas personales. Los conflictos que surgen entre los personajes de la película son una buena ilustración para abordar un tema que afecta también a nuestros jóvenes en su vida cotidiana.

Secuencias en las que conviene que nos fijemos:

- Lambert le cuenta a su padre la existencia del cerdo, y lo requisan. Tuur le dice a Maartje que se esconda pero los alemanes la detienen a ella y a quienes la acogían. Tuur pega a Lambert por delatarlos.
- Tuur es detenido por haberse saltado el control de los soldados y Lambert le pide a su padre que lo libere a cambio de inscribirse en las juventudes hitlerianas.

- La familia de Tuur tiene que huir porque les han delatado como colaboradores de la resistencia. Lambert corre a avisar a su amigo, que le apunta con una pistola acusándole de traidor, pero le replica que ignoraba que Maartje fuese judía y que si no le hubiese mentado nunca habría visto que había un cerdo escondido en su casa.

- Lambert trata de reconciliarse con Tuur llevando linternas y comida a la cueva en que se esconde con su familia para que puedan pasar a Bélgica. También le da la caja de las fotografías de Maartje y los dos se despiden fundiéndose en un abrazo emocionado.

Sugerencias para el diálogo:

1. El coloquio puede iniciarse diciendo cómo nos ha llamado la atención el conflicto que se crea entre los dos amigos Tuur y Lambert: al principio los dos lo compartían



todo y ambos incluyeron a Maartje en su grupo; pero luego Tuur le dedica más tiempo a la recién llegada y Lambert, que se siente postergado, lo vive como una “traición”. Su relación se vuelve tan tensa y distante que la armonía que había entre ellos está punto de romperse. La situación da pie para un diálogo a partir de algunas cuestiones: -“Lo que hace Tuur, ¿es una falta de lealtad con Lambert, lo está traicionando? ¿Podría Lambert recriminarle a Tuur que le dejase de lado para estar con Maartje? ¿Cuál sería en ese caso la respuesta de Tuur: lo vería como una exigencia inaceptable? ¿Qué cosas se pueden exigir y cuáles no en una relación de amistad cuando surge una desavenencia o un conflicto?”.

2 El diálogo puede continuar indicando que existen muchas maneras de manejar los conflictos, pero una buena solución implica que las dos partes lleguen a un acuerdo que satisfaga a ambas mutuamente: es el método “gana-gana”. Es importante recordarles que cuando hay un conflicto con una persona, sea o no amiga, lo principal a tener en cuenta es que se trata de atacar al problema y no a la persona, e intentar atender y comprender las razones que el otro nos quiere transmitir: -“En la primera secuencia reseñada de la película ¿es adecuada la reacción del personaje de Tuur cuando pega a Lambert? ¿Qué otra cosa podría haber hecho para expresar su disconformidad y enfado? Cuando un desencuentro es especialmente conflictivo ¿cómo se puede iniciar el intento de resolución? “¿Qué es lo que mejor os funciona en esos casos?”.

3. Para terminar es conveniente fijar su atención en cómo Lambert trata de compensar los errores y el daño que ha cometido: logra que Tuur salga de la cárcel y le ayuda a que él y su familia puedan escapar. De esta manera se cierra el desencuentro conflictivo que habían vivido y los dos amigos salen así reconfortados. Para resolver un conflicto es preciso reconocer el problema que se ha creado y, si ha ha-

SECRETOS DE GUERRA

bido algún tipo de daño, aportar la necesaria reparación. Las disputas, rencillas y riñas a veces requieren que haya conductas de desagravio o compensación. Mencionar experiencias personales en ese sentido es la manera de que los más jóvenes vean cómo se pueden hacer reparaciones, para que a su vez se animen a exponer experiencias similares que conozcan.

Tema 3: CONOCER E INTERVENIR EN LA REALIDAD SOCIAL

Introducción:

La realidad social que impregna día a día nuestras vidas debe ser aprovechada como puente para el aprendizaje de los adolescentes, con el que promover su curiosidad, el planteamiento de dudas y el deseo de experimentar e intervenir en ella de forma crítica y constructiva. Una educación con futuro, en el centro escolar y sobre todo en la familia, debe hacer que se ejerciten en saber mirar hacia el entorno para interrogarse e interpretar las conexiones que se dan en la realidad social.

La familia es un espacio privilegiado a la hora de animar a los hijos e hijas a que busquen y procesen de forma crítica la información, aprecien y valoren las diversas expresiones culturales, comprendan los sucesos que tienen lugar en la sociedad y sepan predecir las consecuencias. En el seno familiar es donde mejor se puede forjar una actitud de compromiso solidario con las necesidades del entorno en el que viven, y en esa tarea de transmisión del conocimiento social es primordial sensibilizarlos acerca de lo que sucede a las personas que les rodean, porque eso es lo que invita a actuar de forma constructiva aportando aquello que puedan necesitar.

En esta película puede apreciarse cómo los tres adolescentes han ido tomando conciencia del significado y las consecuencias de la guerra y de la invasión alemana, y de qué manera han reaccionado ante una realidad tan convulsa y compleja.

Secuencias en las que conviene que nos fijemos:

- Tras regresar de un paseo por el bosque los tres amigos se asustan al ver cómo unos soldados alemanes se llevan detenido al cura del pueblo. Por la noche Tuur ve desde su ventana cómo los soldados meten en un camión a toda una familia, mientras que sus padres se limitan a decirle sin más que se meta en la cama. Una noche descubre cómo su padre y su hermano llevan comida para miembros de la resistencia.

- Para descargar su ira lanza piedras al tren, pero se queda paralizado cuando ve una mano infantil que arroja un muñeco desde la rendija de un vagón cerrado. Se lo cuenta a sus padres, les reprocha que nunca quieran decirle nada y el padre le confiesa que a veces es mejor saber lo menos posible.

- Lambert le cuenta a Tuur que si se apunta como su hermano a las juventudes hitlerianas su padre le regalará un tren. Un compañero le llama niño-nazi, se enzarzan en una pelea y Maartje es quien los separa.

- En el patio de la escuela varios chavales hablan acerca de lo que puedan ser un “campo de trabajo” al que han llevado a un compañero y su familia. En la misa el cura recuerda a esos vecinos deportados a Alemania y reclama que haya solidaridad con ellos.

Sugerencias para el diálogo:

1. El diálogo puede comenzar recordando la secuencia en que Tuur pregunta a su padre por qué en el tren hay encerradas personas, reprochándole que nunca le

cuentan nada: -“¿Tiene razón el padre cuando le responde que a veces es mejor no saber nada? Dejar que ignore algunos aspectos de la realidad ¿es en realidad una forma de protegerlo por considerarlo poco maduro para comprenderlo? Si el padre de Tuur le hubiera contado con antelación esos aspectos terribles de la guerra ¿cómo creéis que habría sido su amistad con Lambert, el hijo del alcalde nazi?, ¿habría tenido entonces razón su padre al decirle que a veces es ‘mejor’ no saber nada?”.

2. El director del colegio endulza la situación de la familia que han detenido los alemanes diciendo a la clase que están en un “campo de trabajo”, cuando en realidad es un campo de concentración y exterminio. Ignorar esto hace que los chavales sigan jugando tranquilamente a las canicas en el patio. Se les puede plantear qué sintieron cuando vieron cómo se contentaban con esa respuesta y si, en su caso, habrían actuado igual o habrían buscado una información verdadera, por dura que fuese. Con sus respuestas se puede indagar qué cosas de la realidad les gustaría conocer y despiertan su curiosidad, para poder abordarlas en común. Es también una buena ocasión para decirles que les consideramos maduros para poder hablar de todo con ellos, haciéndoles ver que son interlocutores apreciados y que estamos a su disposición.

3. Esta actitud de predisposición al diálogo, la información y la aclaración con nuestros jóvenes acerca de los variados aspectos de la realidad circundante consiste en algo más que una exposición de datos: debe perseguir que se sensibilicen de manera crítica y activa. En esta línea el coloquio puede orientarse a que opinen acerca de las posturas que toman Tuur y Lambert sobre la presencia de los alemanes, y cómo van cambiando a medida que van tomando conciencia de sus efectos: -“¿Cómo se implica Tuur en proteger a Maartje? La versión que recibe Lambert por parte de su padre y hermano de lo que está sucediendo ¿ha influido en la catástrofe que provoca? ¿Qué nueva versión de la realidad es la que provoca el cambio de Lambert protegiendo a Tuur y su familia?”. Sus comentarios nos van a permitir decirles que para ser alguien maduro y solidario hay que implicarse en la realidad dando un paso al frente, pasando a la acción, como hacen los personajes de Tuur y Lambert.

4. OTROS RECURSOS RECOMENDADOS

- "En Familia y en el Mundo" (FAD, 2015, 2ª ed.). Programa de formación para padres y madres como educadores de sus hijos en valores sociales y ciudadanía.

- Una bolsa de canicas (2017): película ambientada en la segunda Guerra Mundial, donde dos jóvenes hermanos judíos, en la Francia ocupada por los nazis, deben abandonar a su familia para salvarse. Intentarán reunir a toda su familia de nuevo en la zona libre del sur de Francia dando muestra de una gran astucia, coraje e ingenio para sortear a los invasores enemigos.

- Oxfam Intermón es una organización no gubernamental de cooperación para el desarrollo (ONGD) que centra sus actividades en dar respuesta integral al reto de la pobreza y la injusticia para que todos los seres humanos puedan ejercer plenamente sus derechos. En este enlace presentan un decálogo con pequeñas acciones y gestos cotidianos que pueden ayudar a transformar el mundo, sin mucho esfuerzo pero con gran efectividad:

<https://blog.oxfamintermon.org/10-acciones-solidarias-para-el-dia-a-dia/>

- Blogs, Acción Magistral: La burbuja y Un mundo interesante

<http://www.accionmagistral.org/informate/blog/entry/2015/06/26/la-burbuja>

<http://www.accionmagistral.org/informate/blog/entry/2015/07/06/un-mundo-interesante>

Texto, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción.

Fotografías que la ilustran: European Dreams Factory

Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 - 28036 Madrid. Tel. 91 383 80 00

Coordinación: Alfonso Borrego, FAD Andalucía

Elaboración de contenidos: Agustín Compadre Díez, Fernando Bayón Guareño