

PROGRAMA DE CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES

UGLY DOLLS

EXTRAORDINARIAMENTE FEOS



Guía del
Profesorado

fad



EL CINE COMO ELEMENTO DE PREVENCIÓN

Actuar de modo preventivo respecto al consumo de drogas es una tarea compleja, puesto que supone desarrollar acciones encaminadas a que haya información, actitudes, valores, decisiones y conductas que potencien un estilo de vida saludable y que supongan un manejo adecuado de los riesgos inherentes a la convivencia con las sustancias tóxicas existentes en nuestra sociedad.

A partir de esta idea, la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD) apuesta por un modelo de prevención abierto, global y flexible que utilice múltiples cauces para que la persona incorpore todo tipo de recursos que le permitan experimentar estilos de vida satisfactorios y sanos, que eviten establecer una relación problemática con las drogas. Existen en el entorno social diversos factores que influyen sobre el individuo poniendo en peligro su correcto desarrollo personal y social estimulando, de forma directa o indirecta, el consumo de drogas. Las y los más jóvenes son, probablemente, los más vulnerables a los denominados factores de riesgo.

Por este motivo, la FAD orienta sus esfuerzos en una línea de fortalecimiento de los distintos ámbitos del desarrollo personal (valores, actitudes, competencia social, expresión de sentimientos, autoestima, etc.), de forma que la persona consolide una estructura de protección que le permita guiarse en un contexto en el que existen riesgos, pero sin verse afectada por su influencia.

Entre los diversos cauces para la acción preventiva, el cine resulta una excelente herramienta para consolidar factores de protección, al presentar características idóneas:

- Tiene capacidad para generar un fuerte impacto emocional en las personas.
- Se asocia de forma inequívoca a momentos de diversión y espacios de ocio.
- Transmite modelos de valores y comportamientos con los que los niños y jóvenes se identifican de forma espontánea.
- Tiene un fuerte poder de convocatoria, al ser promocionado comercialmente y gozar de muy amplia aceptación social.

Sin embargo, el cine por sí solo no necesariamente ejerce un influjo preventivo sólido y estable.

La FAD estima que sólo la acción decidida y consciente de un mediador social (familia, profesorado u otras personas adultas significativas) puede guiar la experiencia de la juventud espectadora en un proceso de asunción de valores protectores, otorgando así al cine la condición de agente de prevención.

Las guías didácticas han sido elaboradas con la intención de aportar un apoyo pedagógico a los distintos agentes educativos. Contienen un abanico de informaciones y propuestas que preparan y complementan la contemplación de la película correspondiente, sugiriendo iniciativas creativas alrededor de los principales valores contenidos en ellas, a través de la siguiente estructura y mapa conceptual:

- Para conocer LA PELÍCULA →

Apartado "Sobre la película":

- Sinopsis argumental
- Personajes
- Datos y Curiosidades

- Para conocer SU POTENCIAL DIDÁCTICO →

Apartado "Sobre la temática":

- Objetivos didácticos
- Valores abordados
- Temas para reflexionar

- Para conocer CÓMO TRABAJAR CON ELLA →

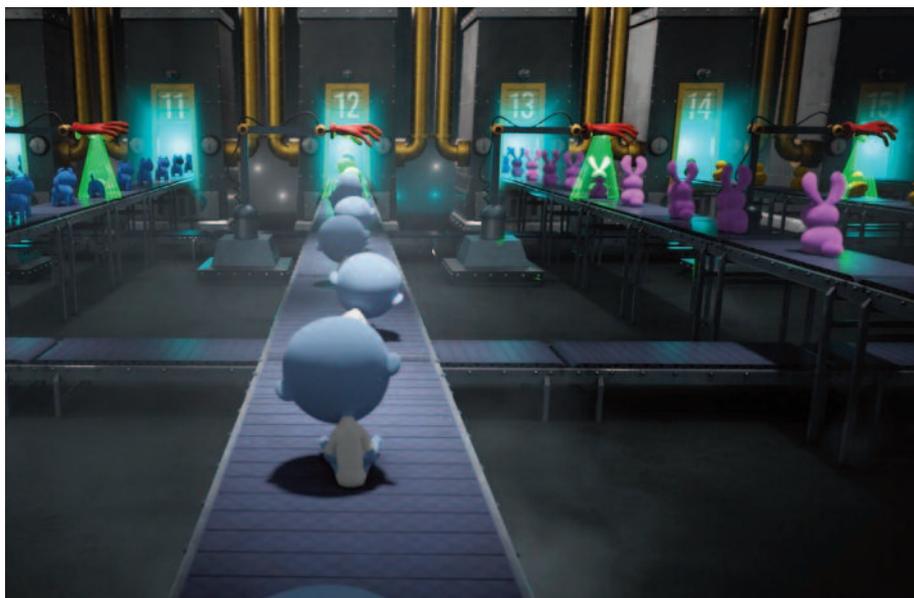
Apartado "Ruta de Actividades" :
(Antes ⇒ Durante ⇒ Después de la película)

Apartado "Para profundizar":

- Enlaces de interés y complemento didáctico

MAPA CONCEPTUAL- RUTA DE ACTIVIDADES





LA ASISTENCIA AL CINE PARA VER LA PELÍCULA

Cabría decir que **llevar a nuestro alumnado al cine es una actividad en sí misma**, alrededor de la cual cada docente ha de hacer una preparación especial. En ella pueden tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

- La **actividad previa** a su visionado ha animado al alumnado a ver la película en la pantalla de un cine, y eso convierte la asistencia a la sala en una fuente de expectativas de muy diverso signo (ruptura de la rutina, emociones, diversión en grupo, etc.).
- **Ir al cine**, en este caso, es una actividad extraordinaria dentro del horario escolar, por lo que debe prepararse con mimo y dedicación. Acompañaremos en todo momento a nuestro alumnado durante la actividad y supervisaremos que acatan las pautas de comportamiento respecto al respeto tanto al resto de personas de la sala como al mobiliario, al silencio durante la proyección y no uso de alimentos, etc. En este sentido se trata de que expresen un compromiso de comportamiento que sea, en sí mismo, una muestra del sentido y valor que hay que otorgar a la actividad.

UglyDolls

SINOPSIS ARGUMENTAL

Hace muchos años los peluches se crearon para dar felicidad a todas las niñas y niños del mundo. Pero... te has preguntado alguna vez: ¿Dónde viven y de dónde vienen? Viven en una ciudad mágica donde, en teoría, todo es perfecto. Claro que, por el contrario, los muñecos feos/UglyDolls, los “descartes”, los juguetes desechados por algún error en la fabricación, viven en UglyVille/Feolandia. Un mundo en el que nadie les juzga y en el que se sienten felices y protegidos. Pero, ¿qué pasaría si estos dos mundos se unieran? Eso es lo que ocurre cuando la intrépida peluche Moxy, junto con Ox, UglyDog, LuckyBat, Wage y Babo, cruzan la frontera de su mundo, ocurre una divertida y loca FeaAventura.

En un universo oculto, las muñecas se antropomorfinizan y se eligen para un solo niño o niña, mientras que las muñecas “que son feas”, con alguna tara o deformadas se dejan caer en la remota ciudad de Feolandia/Uglyville.

Entre estas muñecas está la idealista Moxy, que sueña con el "Gran Mundo" y que la elijan para una o un niño, a pesar del alcalde de

Uglyville, Ox asegurándole que esto es un mito. Siguiendo el consejo del tímido "hombre sabio" Suertudo, Moxy entra en el agujero desde el que llegan las nuevas muñecas feas, con la esperanza de llegar al Gran Mundo con la ayuda de Suertudo y sus amigos, el perro feo, la cínica panadero Wage y Babo el fuerte.

Moxy y sus colegas siguen el túnel hasta el Instituto de Perfección donde las y los muñecos pasan por una serie de pruebas, que culminan en La Prueba, una carrera de obstáculos basada en una casa humana. El líder de muñecas superficiales del Instituto es Lou, que se encuentra con las Muñecas feas y afirma que no cumplen con los estándares para participar en La Prueba.

Frente a la positividad de Moxy, Lou acepta dejarlos intentar, con la esperanza de arruinar su optimismo. El grupo de UglyDolls conoce a una muñeca perfecta llamada Mandy, a la que algo no le cuadra en esto de no aceptarnos como somos ni a las muñecas “no perfectas” y que además ella sabe que tampoco lo es, porque no ve bien y no quiere ponerse gafas para no ser etiquetada como 'imperfecta'.

Los primeros días de entrenamiento de The Ugly Dolls terminan en desastre, ya que les arrojan a una lavadora si comenten el más mínimo lío. Incluso llegan a vestirse como “las muñecas perfectas” para tener más oportunidades de llegar al Gran Mundo, pero parece que nada funciona. Lou envía a las Spy Girls, un trío de muñecas perfectas despiadadas: Sandy, Kitty y Lydia, para secuestrar a Ox, y le hace confesar que él y Lou alguna vez fueron amigos que se entrenaron para La Prueba, hasta que





Ox no cumplió con sus estándares y fue despedido al reciclaje de la fábrica de muñecas. Después, Lou le ayudó a hacer y proteger el camino a Feolandia/Uglyville, donde mantuvo el Gran Mundo en secreto con el resto de Ugly Dolls para protegerlos del mismo rechazo. Desmoralizada, Moxy abandona su búsqueda y regresa a Uglyville.

Al enterarse de la verdad, las y los residentes de Feolandia/Uglyville pierden la moral. Al día siguiente, cuando Moxy se resigna a una vida de tristeza y odio a sí misma, Mandy la visita y la convence de que lo que Lou dijo no importa, solo la creencia de Moxy de que hay una niña o niño para ella en el Gran Mundo. Con su confianza renovada, Moxy decide presentarse a La Prueba, pero ella y Mandy son secuestradas por las Spy Girls a las órdenes de Lou de llevarlas al reciclaje. El resto de Muñecos feos pronto se enteran y en equipo van a su rescate y llegan a Mundo Perfecto para enfrentarse junto a Lou a la Prueba.

A medida que las y los muñecos feos avanzan a través de la prueba, Perro Feo distrae a un perro robótico disfrazándose y bailando para ayudar al resto, lo que lleva a Lou a intentar sabotear a Moxy.

Al acercarse a la línea de meta, Lou hace llorar a un bebé robótico después de patearlo en la cara, lo que provoca que las muñecas perfec-

tas, incluidas las Spy Girls, lo rechazasen, mientras que Moxy al ver al bebé llorar, sacrifica llegar a la línea de meta para consolarle. Lou cruza la línea de meta, pero es Moxy y sus amigas y amigos quienes ganan La Prueba porque hacer feliz a un niño es el verdadero propósito de los muñecos.

Lou entonces confiesa que él es un 'prototipo' que solo sirve para modelo de los estándares originales y no puede ir al Nuevo Mundo. Enfurecido, Lou, en un último intento por evitar que el resto se vaya, trata de usar una aguja de tejer gigante para destruir el portal al Gran Mundo creyendo que si no puede ir, entonces nadie irá.

Los muñecos y muñecas de Feolandia y Perfección se unen para arreglar el portal, que se queda siempre abierto, hacen las paces y fusionan sus pueblos de origen para crear la ciudad de Imperfección. Moxy finalmente atraviesa el portal, donde es puesta en los brazos de su niña especial, una niña llamada Maizy que se revela que tiene una boca imperfecta como la de Moxy, para su alegría.

Durante los créditos, se muestra que cada Ugly Dolls, Mandy y también las Spy Girls han encontrado a su propia niña o niño especial que se les parecen, mientras que Lou es degradado al servicio de limpieza y supervisado por el perro robótico.

PERSONAJES



MOXY

Es la gran idealista protagonista de la aventura. Es una de las llamadas “muñecas feas”, y es feliz, dulce, optimista y soñadora. Sueña con el "Gran Mundo" y que

la elijan para una o un niño.

Siempre está diciendo "Hoy es el día" y "No podría ser mejor" y contagia sus ganas de seguir siempre intentándolo.



SUERTUDO

Suertudo es el sabio de Feolandia y le encanta aprender. Es un murciélago con alitas cortas.

Es el que “lee” los posos del té a Moxy y le dice la frase “debes encontrar tu verdad” y entonces Moxy decide iniciar su aventura.



OX

Ox fue el primero en llegar a Feolandia porque tenía un defecto de fabricación en un ojo. Es el Alcalde de la ciudad y el que realmente sabe la verdad. Porque fue

él quien, junto a Lou, desvió el túnel que iba al depósito de Reciclaje hacia Feolandia y ocultó la verdad para proteger a los muñecos considerados descartes.

Su trabajo a full-time es mantener la diversión constante en Feolandia.



PERROFEO

Es el mejor amigo de Moxy y es divertido y alocado. Es un perro con un solo ojo.

No duda en acompañar a Moxy en su gran aventura y será clave en la

consecución de la Prueba final, puesto que hace frente al perro robot gigante cantando: Me divierto, enloquezco, me dejo llevar. Con su alter ego: “Slick Dog”, consigue que éste se haga su propia mascota.

Le encanta ser el centro de atención y disfrutar de la vida.



WAGE

Es la vocera más fuerte y su profesión es Chef, creando comidas increíbles e ingeniosas. Es sarcástica y usa su irónico sentido del humor para menospreciar a

Feolandia cuando es infectada por el virus del prejuicio de los muñecos del Instituto de la Perfección.

Se asusta con facilidad y le encanta decir “te lo dije”.



BABO

Es el más grande, amigable y hambriento de los UglyDolls. Siempre con las mejores intenciones y una sonrisa gigante, cambia de color en función de lo que come.

Es ingenuo de muchas maneras pero también el más perceptivo.

Tiene un bolsillo mágico en el que guarda todo lo que puede por si lo va a necesitar en un futuro.

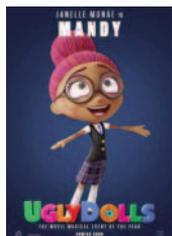


LOU

Dirige el Instituto de la perfección y es el villano de la película. Es snob, narcisista, malévolo, competitivo y vengativo. Se cree el más perfecto pero secretamente es

mucho más inseguro de lo que demuestra ser; porque sabe que en realidad es un prototipo que nunca pasará la prueba.

No se detendrá ante nada para asegurarse que su perfección y mandato no se cuestionen.



MANDY

Es la más amable de los peluches bonitos, luchando para aprender lo que necesita para graduarse en el Instituto de la perfección y ocultar que realmente no ve del

todo bien y necesita gafas.

Se siente atraída por el espíritu amoroso de los peluches que vienen de Feolandia y la creencia en Moxy, en su estilo de vida, sin prejuicios, le permite encontrar la confianza

en sí misma para ayudar a los peluches y volver a ser ella.



LAS ESPÍAS (SANDY, KITTY Y LIDIA)

Son un trío de amigas unidas que viven en el Instituto de la Perfección y que tienen constantes discusiones entre ellas.

Son las espías principales de Lou. Están obsesionadas con ellas mismas, y cumplen todos los topicazos que suelen poner a las "chicas malas": superficiales, alguna bastante tonta e ingenua, otra mandona y egoísta, y las tres solo deseando que Lou las ame. Al final, menos mal, se dan cuenta de lo absurdo de este comportamiento y se pasan al bando bueno.

DATOS Y CURIOSIDADES

¡Sabías que...

... la película se basa en los populares muñecos de peluche creados por la pareja David Horvath y Sun-Min Kim.

... David Horvath y Sun-Min Kim, se conocieron a finales de los 90 en Nueva York y se enamoraron mientras ambos estudiaban Bellas Artes. Cuando Kim se graduó en 2001, regresó a su Corea del Sur natal. Entonces Horvath inició una correspondencia con ella a larga distancia firmando sus cartas con un simpático monstruo con delantal, que bautizaron como Wage. Así nacieron los UglyDolls.

... Los Uglydolls han hecho varios cameos en películas como Zathura: Una aventura espacial (2005), Mr. Magorium y su tienda mágica (2007), Encantada: La historia de Giselle (2007) y Los pitufos (2011).

... las voces españolas: en la versión en cas-

tellano la película cuenta con la participante de Operación Triunfo Nerea Rodríguez, además de la ex OT Chenoa, el vocalista del grupo Auryn: Blas Cantó, y Pitbull que interpreta a Perrofeo, tanto en la versión española como en la original.

... la película de animación está dirigida por Kelly Asbury (Los pitufos: La aldea escondida, 'Shrek 2', Gnomeo y Julieta) y que cuenta con guión de Erica Rivinoja (Lluvia de albóndigas 2).

... la guionista del filme, Erica Rivinoja, es ganadora de dos Premios Emmy (por su trabajo en la serie de animación South Park).

... está protagonizada por Justin Felbinger, Stephen Hughes y Lindsey Alena en el doblaje original.

... han metido "homenajes" a otras películas con algunas escenas como cuando al final, cuando Mandy recoge los cristales rotos y los

coloca en su lugar, canta "muéstrales quién eres". Y pone su frente en la puerta como lo hizo Moana cuando se dio cuenta de que Takah era realmente tafeti.

...han detectado algún error en la película como por ejemplo en la escena cuando Mandy se da la vuelta para salir por la puerta, choca contra la pared y deja caer sus gafas. Después de recuperar sus gafas, se vuelve a dar con la misma pared a pesar de poder saber dónde está la puerta o la pared de nuevo.

... otro fallo que las y los fans han detectado es en una escena final donde Wage dice "Somos feos", ocurre un error realmente extraño en el modelo de Moxey. La capa de pelaje rosado que cubre el modelo se mueve demasiado hacia la derecha, haciendo que parte del clip de pelaje atravesase su uniforme y cree un efecto extraño en su mano derecha que lo hace ver doble. Esto es especialmente notable en su rostro, ya que los agujeros hechos para los ojos y la boca también están colocados incorrectamente.

...otro detalle muy importante es que en este universo, la palabra 'ugly' no tiene el mismo significado que en el nuestro. Aquí toca olvidar el concepto de 'feo' para entenderlo como 'único', 'especial' o 'diferente'.

...esta película es considerada una gran producción financiada por la firma estadounidense STX y por la china Alibaba Pictures (división cinematográfica del poderoso grupo de comercio electrónico del mismo nombre), cuyo objetivo principal es el gran mercado que hay detrás puesto que viene acompañada de toda una gama de muñecos, además de una serie de televisión, juegos para móviles y un amplio merchandising.

...en su apuesta por el musical clásico hay un precioso guiño al Oliver de Carol Reed...ha sido alabada no solo por abordar la diversidad desde la defensa de lo diferente, en el sentido

del racismo, sino por abordar reflejando algo muy raramente abordado en el cine infantil como es el clasismo.

...la animación en la película está creada por el premiado equipo que dio a luz a Madagascar y por ello cumple con los objetivos estéticos más exigentes en una película de tecnología digital.

... otro punto en común, homenaje o similitud con otras películas de animación es que en Uglydolls, como en El extraño mundo de Jack hay un secuestro con saco de tres personajes o como en Toy Story 3, cuando los juguetes amigos están a punto de ser incinerados y aquí los van a destruir en el Reciclaje. También hay tres aduladoras al prototipo o modelo Lou como las que siguen a Gastón en La Bella y la Bestia.

...ha sido alabada por su brillante animación que puede presumir de quedarse tan solo a un par de pasos de las grandes productoras, solo fijarse en el agua o los pelos ya hace que la animación de Troublemaker destaque con orgullo.

...en muchas críticas de cine le rebajaron la edad de público destinatario a la franja de entre 3 y 7 años.

...también han visto similitudes en la prueba que realizan los muñecos para acceder al mundo real diciendo que es demasiado similar a la de Monsters University,

...la película se nutre de guiños al espectador adulto en forma de arte desperdigado en los decorados con el marchamo de Warhol y Lichtenstein o a través de citas cinéfilas a Muerte entre las flores y la clara inspiración de la inolvidable Freaks.

...ha sido alabada la intervención del cantante Pitbull, tanto en la versión en castellano como la original en inglés, ya que introduce en su doblaje algunas de las frases más míticas de sus famosas canciones.

SOBRE LA TEMÁTICA

Objetivos didácticos

En el bloque “Ruta de Actividades” se concretan los objetivos específicos de la propuesta didáctica. Los siguientes serían los objetivos generales de la presente guía:

- *Disfrutar y seguir con interés la película.*
- *Avanzar en el conocimiento y análisis educativo del lenguaje audiovisual.*
- *Crear un ambiente favorable para poder abordar los diferentes temas propuestos a partir de las escenas de la película.*
- *Incrementar la capacidad de análisis y reflexión ante audiovisuales.*

Valores abordados

Diversidad, Singularidad, Aceptación, Empoderamiento, Autoestima, Empatía, Amor propio, Positivismo, Responsabilidad, Compañerismo, Unidad, Cooperación, Amistad, Valentía, Esperanza, Esfuerzo, Coraje, Amabilidad.

Temas para reflexionar

Mostramos a continuación una relación de los contenidos que, de diferente forma y profundidad, se abordan en la película:

- Las diferencias y la diversidad son lo que más nos enriquece.
- El valor de la singularidad y de ser seres únicos.
- La belleza de la imperfección que es lo que nos hace ser personas únicas.
- La presión de la dictadura de la belleza.
- El poder de la positividad.
- La importancia del empoderamiento personal
- Las diferencias individuales e imperfecciones aparentes son las cosas que nos hacen especiales
- El cuestionamiento de quién determina lo que es perfecto o no.

- El reconocimiento y la aceptación en la vida.
- El optimismo para lograr objetivos
- La importancia del trabajo en equipo
- La perseverancia y esperanza para conseguir logros.
- El ser consecuentes consigo mismo/a y disfrutar de la vida.
- La importancia de la amabilidad.
- La belleza de las personas está en su interior.
- Con ilusión, ganas y amor se puede conseguir casi cualquier cosa.
- La importancia de no juzgar a las personas por su apariencia
- El cuestionamiento de qué es lo que se entiende por perfección..
- La consecución de la felicidad más allá del aspecto físico y mandatos sociales.
- El objetivo de un mundo sin estereotipos en el que no se nos juzgue por nuestra apariencia.



RUTA DE ACTIVIDADES

La propuesta didáctica para esta película consta de cuatro actividades amenas y prácticas que inciden en la importancia de vencer la presión del paradigma de perfección y belleza exterior de esta sociedad, sobre la diversidad y la diferencia que son lo que nos hace especiales. Sobre el positivismo y optimismo importantes en la motivación. También sobre el empoderamiento per-

sonal y la confianza en sí mismas y mismos. También se aborda la identificación de los propios sueños y objetivos, siempre sin olvidar la importancia de la amabilidad y la amistad. Del trabajo en equipo, el apoyo mutuo.

Se completa además con recursos para profundizar sobre otros temas presentes en la película y enriquecer las dinámicas sugeridas.

Actividad previa al visionado de la película

Propuesta destinada a captar la atención del alumnado y su interés por la película y predisponerlo para el seguimiento de la misma orientando su visionado posterior.

I. – Un tesoro extraordinariamente bonito

Objetivos

- Incentivar el interés por la temática de la película.
- Fomentar la autoestima y el autoconcepto.
- Reflexionar sobre el concepto y percepción que tienen sobre sí mismos/as.
- Empatizar con quien es diferente.

Material:

- Folios y bolígrafos
- Ficha I (Ficha I.1: versión del cuento el Patito Feo: The Ugly Duck y Ficha I.2: Dinámica del Espejo).
- Una caja pequeña en la que en el fondo haya un espejo. Si no se dispone de un espejo, se puede poner en el fondo un papel que contenga la siguiente frase: El tesoro más bonito del mundo ERES TÚ.

Duración: una sesión de 50 minutos.

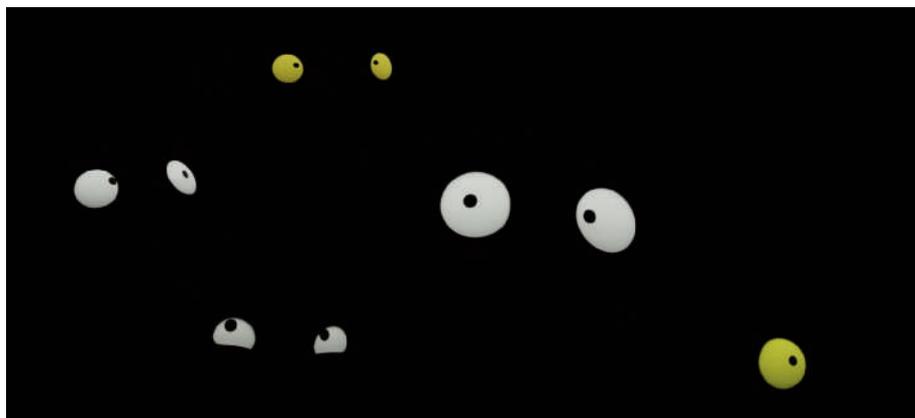
Desarrollo:

Primera parte The UglyDuck ¡patito feo lo serás tú!

Introducimos la actividad contando que la película que vamos a ver próximamente se llama “The UglyDolls, extraordinariamente feos”, y traducimos del inglés el título: Muñecos Feos.

Haciendo un “juego de palabras y sonidos”, les decimos que antes de ir a ver “The UglyDolls” les vamos a contar “The Ugly Duck”, una versión reducida, y algo modificada, del cuento clásico de Hans Christian Andersen “El Patito Feo”. Se les entrega la Ficha I.1 y se les cuenta el cuento en voz alta:

“Una mamá pata tiene varios patitos y patita. Uno de ellos era diferente al resto, por lo que todos le daban de lado y se burlaban de él diciéndole que era feo. El patito se sentía muy mal porque creía que nadie le quería y decidió huir de allí. Lo pasó muy mal enfrentándose solo y triste a los problemas del invierno. Al llegar la primavera, se acercó a un estanque en el que había unos cisnes muy bonitos y elegantes. Ellos se acercaron a hablar amablemente con él. Se quedó sorprendido. Miró al agua y se vio guapo. No se lo podía creer. Miró otra vez y era él. Se unió al resto de cisnes y vivió feliz para siempre”.



Se dejan unos minutos para que escriban sus respuestas en la Ficha 1.1 y después se deja un tiempo para escuchar las respuestas de quien las quiera compartir.

Dependiendo de la edad del grupo y de la disponibilidad de tiempo, se puede escenificar el cuento eligiendo diferentes personajes.

¿Alguien se ha sentido como el patito alguna vez? ¿Alguien se siente como un cisne bonito y esbelto? ¿Hay niñas y niños guapos en esta clase? ¿Os han dicho alguna vez que eres guapa o guapo? Todas las crías de la mamá pata eran bonitas pero había una que era diferente. ¿Conocéis alguna niña o niño que sea diferente?

Segunda parte **Atención Spoiler ¡un tesoro extraordinariamente único!**

Continuamos la actividad teniendo en cuenta que uno de los aspectos más importantes a la hora de llevar a cabo con éxito esta segunda parte de la actividad es ser capaces de presentarla creando desde el primer momento unas expectativas lo suficientemente grandes como para captar el interés y la atención del alumnado, así como su participación.

Acabamos de reflexionar en la primera parte con el cuento sobre “la fealdad” y empatizado con el sentimiento de quien se siente diferente y es rechazado. Veremos que la





película que vamos a ver aborda este tema. Y, aunque es hacer os un poco de spoiler de un secreto que se descubre en la película, he conseguido que me dejen ese tesoro extraordinariamente único del que hablan en UglyDolls y que he metido en esta caja ¿Queréis verlo?

Mientras la persona que dinamiza cuenta todo esto, puede sostener la caja cerrada entre sus manos enseñándola a todo el grupo y “teatralizar” lo máximo posible para que la atención se localice en la caja y se cree un ambiente de misterio.

Pero hay una condición para poder verlo. Hay una norma muy importante que todo el mundo tiene que respetar:

MANTENDRÉ EN SECRETO LO QUE HE VISTO DENTRO DE LA CAJA

Se puede escribir en la pizarra esta frase para recordarla después de haber visto el contenido de la caja.

Una vez se ha captado el interés y curiosidad del alumnado se les pide ponerse en fila o levantarse según se les vaya llamando de su silla y dirigirse al lugar donde se ha colocado con mucho mimo la caja que contiene el extraordinario tesoro.

¿Preparada/do para ver un tesoro extraordinariamente único?

A continuación se abre la tapa de la caja (dependiendo de la edad del alumnado puede hacerlo quien facilita la dinámica o las niñas y niños. Si es así, hay que incidir en que se debe abrir la caja muy despacio y con sumo cuidado para luego mirar con detenimiento el interior de la misma.

En el momento en el que toda la clase haya abierto y visto el contenido de la caja se les entrega la Ficha 1.2 y , en función de la edad y madurez del alumnado, se inicia una reflexión grupal o individual sobre lo que han visto al abrir la caja:

¿Qué había en el interior de la caja? ¿Qué habéis visto reflejado en el espejo de la caja? ¿Qué os ha parecido lo que la caja os ha enseñado? ¿Quién se ha sorprendido con lo que ha visto al abrir la caja? ¿A quién le ha gustado lo que ha visto en el interior de la caja? ¿Quién se ha sentido decepcionado después de mirar la caja y ver lo que había en su interior? ¿Por qué? ¿Qué os esperaba encontrar en el interior de la caja?

Estas primeras preguntas servirán para romper el hielo e iniciar un debate abierto y ordenado. Se trata de verbalizar aquello que han visto, sentido y experimentado.



IDEAS CLAVE *A continuación se presentan algunas ideas para facilitar y enriquecer la puesta en común y la dinámica de trabajo propuesta*

- Una vez se ha respondido a las preguntas planteadas, se debe hacer ver que todas y cada una de las personas del mundo somos un extraordinario tesoro, es decir, somos algo único y especial, algo diferente y extraordinario. ¿Qué significa esto? Pues que cada persona es un tesoro, algo extraordinariamente único en el mundo.

- La caja contenía un tesoro, es decir, todo el mundo tenemos o guardamos un tesoro en nuestro interior que nos puede hacer especiales. Si somos capaces de dar a conocer y compartir ese tesoro, esa maravilla con el grupo clase, el grupo clase también se convertirá en algo único y excepcional, en algo que todo el grupo seremos capaces de vivir como algo increíble y extraordinario.

- El espejo se convierte en el objeto que nos dice qué somos, que nos dice cómo somos, cómo nos vemos, qué percep-

ción tenemos de nosotras y nosotros mismos.

- El espejo es el reflejo de nuestra autoestima y del autoconcepto. Les tiene que permitir reflexionar sobre su propia persona, es decir, reflexionar sobre lo que ven cada día cuando se levantan y se ponen frente a un espejo. Enseñarles desde la autoestima que aquello que ven cada día es extraordinario.



Y ADEMÁS... *Si se quiere se puede adelantar un fragmento de una de las canciones de la película, como cierre de esta dinámica y para incentivar las ganas de ver UglyDolls:*

*“Sé auténtico, si te sientes feo
Enfréntalo
Acéptalo
Disfrútalo
Es insuperable
Es una vida confusa,
En nuestro mundo patas arriba
Pero no podría ser más claro
Quizá somos rayados,
Cuadrados o moteados
Pero amamos lo que vemos en el espejo ¡Más!”*



Actividades posteriores al visionado de la película

2. – “Perfectamente imperfect@s. Abrazando nuestras imperfecciones

Objetivos:

- Aprender a identificar y valorar las cualidades propias así como los propios defectos.
- Cuestionar el paradigma de perfección y belleza estándar.
- Animar a abrazar sus imperfecciones fuera de los estándares "perfectos" de belleza.
- Investigar que la diversidad está en todas partes y es enriquecedora.

Material:

- Papel y bolígrafos.
- Ficha 2 (2.1, 2.2 y 2.3).
- Cartulina y rotuladores.

Duración: Una sesión de 50 minutos.

Desarrollo:

Primera parte

Lo imperfecto es perfecto.
(La presión del paradigma de la perfección y la belleza exterior)

Comenzamos la actividad recordando donde llegan Moxy y su pandilla de aventura tras pasar por el oscuro túnel que sale de Feolandia, lugar donde los juguetes que tienen algún defecto o error de fabricación son desechados. Al contarlo hacemos énfasis cada vez que pronunciamos la palabra “perfecto” y la acompañamos con el gesto de “entre comillas”:

“Cuando Moxy, Babo, Suertudo, PerroFeo y Wage llegan al “otro lado” se encuentran con el llamado Instituto de la Perfección. Donde todo es reluciente y limpio y está lleno de muñecos y muñecas con gran parecido entre todos, todos bonitos y “de moda” y que tienen, a diferencia del equipo de Moxy, ojos brillantes perfectos, cabello tejido perfecto, dientes perfectos, ropa perfecta... y están capitaneados por el “más perfecto”



de todos: Lou, que afirma que va a enseñar cómo conseguir ser “perfecto”

¿Qué significa ser perfecto? ¿Quién decide que es perfecto y que no lo es?

Se deja hablar libremente escuchando las diferentes respuestas a las preguntas y animando el debate y reflexiones, dependiendo de la edad del alumnado, con las siguientes preguntas (algunos ejemplos) e imágenes de la Ficha 1.1 que iremos introduciendo:

- Los UglyDolls viven felices en Feolandia donde, al igual que en el Instituto de la Perfección, cada muñeco y muñeca tiene sus diferencias: unos son rubios, otros morenos, unos tienen 3 ojos, otro cabeza plana,....

- Moxy y sus amigos rechazan el sistema de valores superficiales del Instituto de la Perfección, abrazan sus imperfecciones que incluso, en el caso de Moxy con su “cosa en la cabeza” (como lo llamó Babo) sirven para salvar la vida a su amigo a punto de ser destruido en el depósito de Reciclaje.

- Mirar a los UglyDolls ¿porqué no son perfectos?

- ¿Qué opináis de la frase: “Somos perfectamente imperfect@s porque la perfección no existe, es una invención”?

- Sabías que las medidas de la muñeca “guapa” por excelencia no son reales ni posibles? ¿Que ya están modificándolas por muñecas con cuerpos de verdad, que serían los realmente perfectos?

- ¿Sabías que a lo largo de la historia el paradigma de belleza ha ido cambiando muchísimo, que antes la gordura y las curvas, por ejemplo, eran consideradas mucho más bellas que la delgadez, o que la palidez era más bonita que tener morena la cara?

Las imágenes son diferentes para usar dependiendo la franja de edad del grupo y su madurez. El uso de las imágenes se puede usar de forma individual o repartir las 6 imágenes a 6 subgrupos formados



en el aula y que cada equipo comente y luego ponga en común lo reflexionado en el grupo grande.

RECUERDA -El modelaje del profesorado es muy importante. Hay que cuidar mucho el enfoque para no adentrarse excesivamente en aspectos muy personales o íntimos de la personalidad que no se puedan abordar en el desarrollo de la sesión.

- Puesto que se va a hablar de posibles defectos y limitaciones se priorizará la creación de un clima de comunicación y confianza que garantice una acogida adecuada de las experiencias personales.

- Si aparecen comentarios inapropiados, quien dinamiza la sesión deberá cortarlos





de inmediato y, si es necesario, recoger emocionalmente a la persona que pueda sentirse afectada.

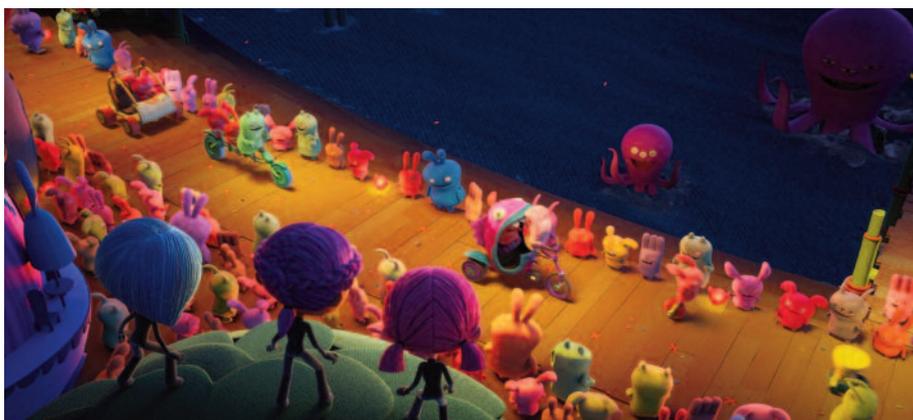
Puesta en común y cierre. Se continúa el debate y reflexión incidiendo en que UglyDolls deja claro que la belleza externa y la perfección APARENTE, aunque agradables, no son las cosas de mayor importancia.

Al igual que Moxy y sus amigos, al principio de entrar en el Instituto de la Perfección persiguen ese paradigma de la supuesta perfección intentando cambiarse (disfrazándose, maquillándose, etc.), actualmente la sociedad, a veces, nos lleva a querer alcanzar esos modelos supuestamente “perfectos y bellos” y que

se centran casi exclusivamente en el aspecto exterior.

En grupo, en una cartulina grande, concluimos el debate haciendo un gran cartel con el siguiente mensaje:

**SOMOS PERFECTAMENTE
IMNPERFECT@S ¡Y NOS
ENCANTA!
LAS DIFERENCIAS
INDIVIDUALES E INCLUSO
LAS IMPERFECCIONES
APARENTES SON LAS COSAS
QUE NOS HACEN
ESPECIALES Y QUE "NOS
HACEN BRILLAR".
LA PERFECCIÓN ERES TÚ, LA
BELLEZA ERES TÚ**



Segunda parte Extraordinariamente diferentes (La diversidad y la diferencia es lo que nos hace especiales)

Continuamos la actividad reflexionando sobre la importancia de la diversidad y de esas diferencias que nos hacen especiales y que acabamos de ver en la primera parte de la dinámica.

“Como hemos visto, la diversidad de la película UglyDolls está en que las y los muñecos son todos diferentes y diversos: unos tienen 3 ojos, otro solo uno, algunos no saben hablar, otros no saben cantar, los hay de todas las maneras, colores y tamaños y luego, incluso en el Instituto de la Perfección, también hay personajes muy diferentes, los rubios, los morenos, entre muchos otros.

Como vemos la diversidad está en todas partes. Vamos a comprobarlo”.

Se pedirá al alumnado que al día siguiente lleven a clase imágenes del mundo vegetal, árboles, plantas, flores,... También se podrá realizar en clase de informática o aula con ordenadores en los que puedan buscar dichas imágenes por internet.

Se hará una exposición “al momento” mostrando todas las imágenes y agrupándolas por especies



Observando la extraordinaria y particular exposición vamos a responder las preguntas de la Ficha 1.2. También se puede hacer oral y que sea quién facilite quien lea las preguntas en voz alta para contestarlas en grupo.

- ¿Todos los árboles son iguales?
- ¿Todos tienen hojas?
- ¿Todas las hojas son iguales?
- ¿Hay hojas grandes y pequeñas?
- ¿Tienen el mismo color?
- ¿A qué huelen?
- Y al tacto ¿se parecen?

Puesta en común: *A todas les llamamos hojas, árboles, flores,... y todas son distintas y únicas. Se trata de trabajar con las y los más pequeños que lo diferente no tiene por qué tener menos o más valor, que en todo hay diversidad y ese es el valor.*





Con esta actividad hemos investigado y descubierto que, como en UglyDolls, LA DIVERSIDAD ESTÁ EN TODAS PARTES Y ES ENRIQUECEDORA.

Cierre: Se puede acabar la actividad con el anterior mensaje o continuar con la Ficha 2.3: SOY EXTRAORDINARIAMENTE DIFERENTE, para incidir en los aspectos positivos y diferentes que tenemos cada persona, haciéndoles identificar en sí mismos/as cada uno de ellos y atreviéndose a ponerlos en común.

i IDEAS CLAVE A continuación se presentan algunas ideas para facilitar y enriquecer la puesta en común y la dinámica de trabajo propuesta:

- Dependiendo de la edad del alumnado se necesitarán más o menos elementos de apoyo para dinamizar las reflexiones, con el objetivo de entender el valor de la diversidad y la diferencia.

- Es importante destacar el peligro de la actual sociedad de querer homogeneizar todo, sobre todo en relación a lo que se considera bello o perfecto. Y poner en valor a las personas que, al igual que los muñecos de UglyDolls son “también perfectas” aunque no vayan precisamente acordes a los estándares marcados por lo que se ha llamado “la dictadura de la belleza”.

- Pueden, durante la dinámica, explorarse los problemas de la imagen corporal y el hecho de que la belleza es lo que está dentro de una persona, no lo que está afuera.

- Enfatizar que independientemente de su apariencia, lo más importante es tener un corazón amable; creer en ti mismo/a. Que son nuestras diferencias las que nos hacen brillar y nuestros defectos que nos hacen personas únicas.

- Que es importante aceptar nuestras diferencias y tratarnos como iguales, sin juzgarnos por nuestro aspecto.



3. – Positivolandia: ¡Hoy es el día!

Objetivos:

- Identificar las cosas positivas que tenemos en la vida.
- Desarrollar el pensamiento positivo.
- Comprender la importancia de la alegría para el bienestar.
- Favorecer el desarrollo de habilidades para descubrir el lado bueno.
- Tomar conciencia de los pensamientos negativos y limitantes que tenemos.

Material:

- Folio y bolígrafos.
- Ficha 2 (2.1 y 2.2).
- Revistas y catálogos variados con imágenes de todo tipo (paisajes, personas, deportes, ocio, cultura, etc...).
- Rotuladores, pinturas, tijeras, pegamento.
- Caja de cartón.
- Recipiente metálico y seguro (opcional, si se opta por quemar).

Duración: una sesión de 60 min.

Desarrollo:

Primera Parte ¡Hoy es el día para sonreír y ser feliz! (Positivismo/ optimismo/Motivación)

Introducimos la actividad preguntando al grupo si recuerdan en la película qué frase decía todas las mañanas, sonriente y optimista, la perfectamente adorable Moxy: ¡Hoy es el día!

Moxy tiene un sueño, una ilusión: cree en algo especial, un lugar maravilloso donde las niñas y niños humanos adoptan muñecos como

ella para siempre. De acuerdo, ella nunca ha visto ese rumor del mundo exterior. (De hecho, ni siquiera ha visto nunca una niña o niño). Pero está segura de que todo existe en algún lugar. Es un sueño que llena su corazón con sentimientos de esperanza, de optimismo y motivación.

Estrofa Canción de Moxy al iniciar el día:

¡¡Vamos!!

Las cosas no podrían ser mejores

Llámalo esperanza o fe, da igual

El corazón me dice

¡¡Que hoy es el día!!



Así que cada día Moxy salta de la cama con una sonrisa en su rostro y una canción en sus labios.

Como queremos contagiarnos de ese optimismo de Moxy para conseguir lo que nos proponemos, vamos a crear

NUESTRA EXTRAORDINARIA CAJA DE SONRISAS Y POSITIVIDAD

Preparamos previamente las fichas y el material para escribir, dibujar, recortar y pegar. Y les explicamos lo siguiente:

“La sonrisa como la que muestra Moxy cada mañana es la expresión de la alegría.



Cuando estamos alegres sonreímos y nos sentimos bien. Ser optimistas y sonreír nos ayuda a hacer las cosas y es muy importante para estar bien. Pero a veces ocurren cosas que hacen que estemos tristes, que nos enfademos, nos frustremos, etc. y entonces olvidamos la sonrisa y las razones que tenemos para, a pesar de todo, motivarnos y seguir hacia delante y ser positivas y positivos en la vida”.

Es importante tener en cuenta las cosas que nos hacen sonreír, las razones que tenemos para ser personas positivas y conseguir pensar en ellas cuando estemos tristes y a punto de olvidarlas.

A continuación les pedimos que piensen en aquellas cosas que les hacen sonreír y sentirse alegres, vale cualquier cosa: una canción, una persona, una comida, algún gesto como las cosquillas, un chiste, una broma, etc. Para ello, les pediremos que rellenen la Ficha: “Mis sonrisas y positividad”.

Cuando todos hayan relleno la ficha, se prepara su **EXTRAORDINARIA CAJA DE SONRISAS Y POSITIVIDAD**. Para ello

traerán una caja de cartón (una de zapatos por ejemplo), y decorarán su caja como quieran, poniendo las letras **MI EXTRAORDINARIA CAJA DE SONRISAS Y POSITIVIDAD**.

En ella meterán el listado que han hecho en la Ficha. Dependiendo de la edad y madurez del grupo podemos continuar la dinámica con lo siguiente:

“Ya sabemos qué cosas nos hacen sonreír, y tenemos nuestra caja de sonrisas y positividad. Ahora vamos a preparar las cosas que nos hacen sonreír para guardarlas en la caja de las sonrisas y las dejaremos allí para cuando las necesitemos. Es bueno que todos los días miremos la caja, para aprender a sonreír a diario y especialmente cuando nos olvidemos de sonreír”.

Ahora, cada niña y niño tiene que preparar sus sonrisas. Para ello pueden usar cualquier cosa, la foto de alguien o de algún momento o paisaje, objetos, alguna canción, notas, letras, dibujos, etc. Lo importante es que sean cosas que para cada cual tengan un significado y que al verlas le saquen una sonrisa.

Segunda Parte

Los “no puedo” ¡al Depósito de Reciclaje! (Empoderamiento personal/confianza en sí mism@s)

Podemos continuar y completar la actividad, dependiendo del tiempo y la edad del alumnado, tomando conciencia de los pensamientos negativos que tenemos y las frases negativas que nos generan.

“Durante la película hay un momento en que Moxy y sus amigas y amigos se rinden, vuelven a Feolandia pensando que nunca podrán llegar al nuevo mundo y que “no valen para nada”. En ese tiempo se dicen frases negativas que les hace estar peor. Por suerte, después de que Mandy cante con Moxy que es “Invencible”, recuperan su optimismo y vuelven a intentarlo”.

“Vamos a identificar todos esos pensamientos negativos que a veces nos decimos y mandarlos al Depósito de Reciclaje como el que aparece en la película, para que sean destruidos porque los “nunca podré” sí que son feos”.

Les entregamos la Ficha 2.2. Para que escriban algunas frases que nos solemos decir a veces, o pensamos, que nos hacen daño porque no nos dejan hacer cosas y además nos hacen sentir mal.

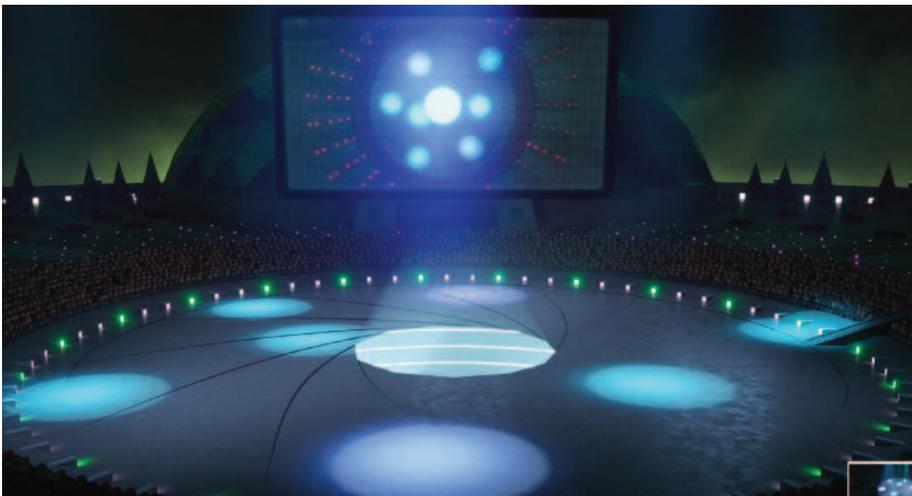
Puesta en común y Cierre: En grupo, y quien quiera, comentará alguna de las frases que ha escrito que suele decirse a sí misma o mismo o que la dicen otras personas.

Después, en un lugar del patio se puede cavar un hoyo y enterrar todas las fichas con las frases negativas.

También se pueden quemar, emulando el Depósito de Reciclaje de la película, en un recipiente metálico y seguro.

Se trata de, de forma simbólica, mostrar la importancia de quedarnos con lo que hay en nuestras Extraordinarias Cajas de Sonrisas y Positividad y dejar atrás los pensamientos negativos y limitantes.

i IDEAS CLAVE A continuación se presentan algunas ideas para facilitar y enriquecer la puesta en común y la dinámica de trabajo propuesta:





- La sonrisa la relacionamos y ayuda al pensamiento positivo y al bienestar de niñas y niños.

- Se trata de facilitar la reflexión sobre aquellas pequeñas cosas que nos hacen sonreír cada día.

- Es importante saber qué cosas nos hacen felices y tenerlas en cuenta.

- A través de esta divertida dinámica las y los peques aprenderán a pensar y ver las cosas que les hacen felices y sonreír cada día, tomando conciencia de ellas para recordarlas especialmente cuando olviden ser felices.

Algunos ejemplos que les podemos ofrecer de las frases negativas y limitantes:

- “No me va a salir”.

- “Yo no sé”.

- “No puedo”.

- “Seguro que me sale mal”.

- “Soy mala/o”.

- “Soy una inútil.”

Otros ejemplos de consignas “contrarias”, las motivantes que podemos animar a guardar en sus bonitas Cajas de sonrisas y positividad:

- Toma de decisiones con valentía.

- No te rindas.

- Date tiempo.

- No pasa nada por equivocarnos y que no nos salga.

- Todo el mundo comete errores.

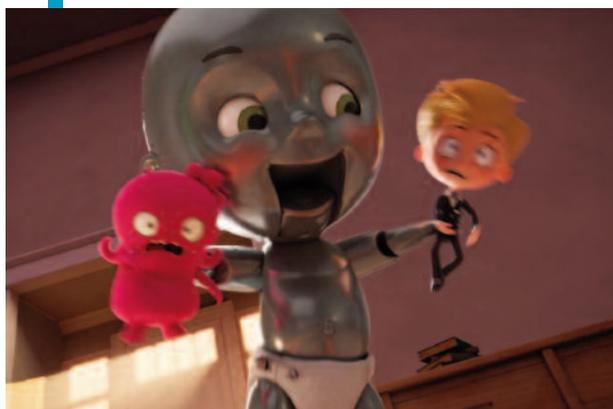
- Atrévete a cambiar.

- Insiste una y otra y otra vez.

- No te des por vencida/o.

- Casi nada se consigue a la primera.

- Felicítate con tus logros.



+ **Y ADEMÁS...** Si se quiere en la bonita y extraordinaria CAJA DE SONRISAS Y POSITIVIDAD que crean en esta dinámica, pueden introducir el resultado de las dos primeras dinámicas de la guía, la actividad PRE visionado sobre autoestima y autoconcepto: Un extraordinario tesoro y la dinámica primera.

4. – Misión de un muñeco: ¡hacer feliz!

Objetivos:

- Aprender a identificar sus propios sueños u objetivos.
- Reforzar el valor de la amistad y compañerismo.
- Fomentar el trabajo en equipo y el apoyo mutuo.

Material:

- Bolígrafos.
- Ficha 4.
- Baraja de cartas vieja.
- Folios colores, rotuladores celo o pegamento, tijeras.

Duración: una sesión de 60 minutos.

Desarrollo:

Primera parte

Misión de un muñeco: ¡hacer feliz! (Sueños, Amabilidad)

Comenzamos la actividad comentando que vamos a abordar el tema de la impor-

tancia de perseguir nuestros sueños como hace Moxy, pero siempre con amabilidad y amor.

“Moxy tiene claro su sueño, su “propia verdad” (como le dice Sabio cuando la anima a buscarla: quiere ir al mundo nuevo y ser la muñeca de alguna niña o niño...y toda la película intenta conseguirlo...Además, incluso cuando está punto de superar la prueba y ser la primera, antepone su sueño a ser amable y hacer feliz al bebé robot.

Luego resulta que justamente el haber sido amorosa y cuidadosa es lo que va a hacer que gane a su rival Lou y se acerque a su sueño. Resulta que la prueba se gana justamente así, porque según dicen los robots ayudantes: “El amor y la compasión son el verdadero propósito de un muñeco”. ¿Cuáles son los propósitos, objetivos de las personas? ¿Qué os gustaría conseguir a vosotras y vosotros?

Se les entrega la Ficha 4.1: “MI PROPIA VERDAD, MIS SUEÑOS” para que relenen y reflexionen sobre el objetivo en general de las personas en la vida y sobre sus propios sueños, objetivos o ilusiones.

Puesta en común y cierre: Después se abre un espacio de compartir y reflexionar



sobre lo escrito individualmente. Puede empezar compartiendo quien dinamiza la actividad, comentando que cree que el objetivo general de las personas es ser feliz, además de, luego, compartir sus sueños o ilusiones.

La idea es que luego vayan seleccionando al menos uno de esos sueños, ilusiones, objetivos... uno por persona, para poder continuar con la segunda parte de la dinámica.

Segunda parte
En equipo y con amig@s ¡todo es más bonito!
(Amistad, Trabajo en Equipo, Apoyo)

Completamos la actividad anterior abordando el tema de la consecución de objetivos haciendo trabajo en equipo, con amigas y amigos y siendo un apoyo mutuo.

Para ello utilizamos las siguientes capturas de fotogramas de momentos de la película en los que Moxy y su grupo de muñecos hacen equipo y se ayudan mutuamente. También, dependiendo de la edad del grupo, podemos hacerles recordar dichos momentos durante la película:

“Mirad las siguientes imágenes. ¿Qué está ocurriendo? Moxy comparte su sueño con sus amigas y amigos, que al final también lo hacen

suyo, y deciden trabajar en equipo y ayudarse. Ese es el valor de la verdadera amistad también.

“Cuando están a punto de ser destruidos en el Depósito de Reciclaje, las muñecas y muñecos hacen una hilera uniendo sus manos para poder rescatarlos, también unen sus fuerzas y dan lo mejor de cada uno durante la gran Prueba final. Incluso cuando el gran portal de salida al mundo exterior se rompe en pedazos, todas y todos los muñecos, tanto de Feolandia como del Instituto de la perfección, olvidan sus diferencias y se unen para repararlo en equipo. ¡Y lo consiguen!”

Se deja que hagan sus comentarios libremente sobre las imágenes, las escenas correspondientes de la película y lo que se acaba de comentar sobre el valor de unir fuerzas y apoyarse mutuamente para conseguir un objetivo común.

Tras ese momento se les reparte a cada persona una carta de una baraja (puede ser utilizada y vieja), que van a “tunear” y con papel de colores y celo van a escribir encima, el sueño u objetivo que habían seleccionado en la primera parte de la dinámica.

“Ahora que tenéis cada persona vuestra carta de vuestro sueño u objetivo, vamos a construir en equipos la PIRÁMIDE DEL COMPAÑERISMO, demostrando que podemos llegar a





conseguir lo que queremos si nos ayudamos y, además de ser más efectivo y fácil, ¡es más divertido!”

Se trata de organizarse en equipos, eliminando el componente de competitividad: da igual quién termine antes la pirámide, para montar, con sus respectivas cartas, la pirámide del compañerismo.

Se pueden repartir cartas extras e ir pidiendo que construyan pirámides de 7 cartas, luego de 15... y así progresivamente dependiendo del grado de dificultad que experimenten.

Para realizar el trabajo en equipo, primero hará un movimiento o colocará carta una persona, y después otra distinta, y después otra. No podrá hacer dos movimientos seguidos la misma persona. Así, los equipos darán indicaciones verbales a quien juegue que esté manipulando la pirámide.

Puesta en común y Cierre. Para hacer visible la importancia del trabajo en equipo, del compañerismo, de la amistad y el apoyo, nos sentaremos en círculo y les pediremos que nos expliquen su experiencia en la construcción de la PIRÁMIDE DEL COMPAÑERISMO: ¿cómo se han sentido al

formar parte de un equipo?, ¿qué cosas les han hecho trabajar mejor en equipo? o ¿de qué manera podrían mejorar la próxima vez?

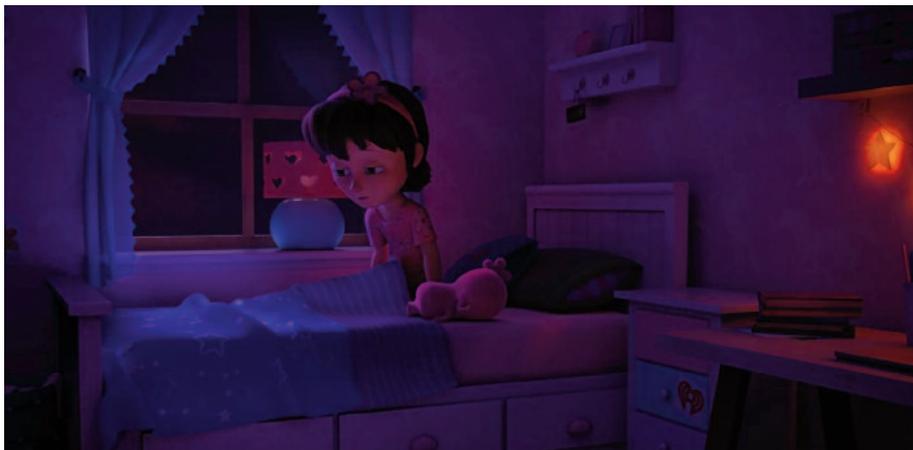


IDEAS CLAVE

A continuación se presentan algunas ideas para facilitar y enriquecer la puesta en común y la dinámica de trabajo propuesta:

- Resaltar cómo durante la Prueba final, que es retransmitida, la amistad y el sacrificio personal de las y los muñecos de Feolandia también cambian las mentes de algunos de los muñecos del Instituto centrados en la perfección.





- Enfocarse en ser la versión más amorosa, compasiva y amable de sí mismas/os que puedan ser. Después de todo, esas cosas son mucho más importantes que los peinados más modernos o las modas más llamativas. Y no importa cuán perfecta pueda parecer alguien afuera, lo que realmente cuenta es cómo se es por dentro, si eres bonita o fea en tu interior.

- En la dinámica de la Pirámide del compañerismo podemos hacer reflexionar al alumnado sobre los elementos que hacen funcionar un equipo y ver qué tipo de comportamientos individuales frenan y hacen que no fluya un grupo o equipo.

+ **Y ADEMÁS...** Si se quiere, con los grupos de menor edad, se puede utilizar la metáfora de las frutas y la macedonia, tanto

para trabajar el tema de la importancia y riqueza de la diversidad, como la unión para la consecución de un objetivo común como en *UglyDolls*:

Tutifruti de frutas y Macedonia final:

Podemos hacer que cada persona (para abordar la singularidad de cada niña o niño) o cada grupo elija una fruta y deben definir su sabor y color (definir al grupo), propiedades (objetivos, sueños, metas) y así sucesivamente. Después se presenta al resto de equipos de una manera creativa, ya sea con un dibujo, una representación, etc.

Después, partiendo del ejemplo de la macedonia, siendo la unión de muchas frutas (personas) distintas que se unen con el zumo (objetivo en común) creando un plato donde todo el mundo contribuye en el sabor siendo importantes para el resultado final. Todas las personas somos parte del mundo, todas necesarias y esas diferencias y la diversidad es lo que hace que el mundo sea un lugar mejor.

Para profundizar

- **Canción participativa:** Ampliar sobre el tema de la diversidad, el valor del interior de las personas y consecución de objetivos a través de la creación partici-





pativa de la canción Invencible de la Banda sonora. Teniendo como ejemplo la realizada por el alumnado de Comedia Musical Kids que grabaron este Video Clip de la Banda Sonora de la Película UglyDolls.

“Muestra tu interior, Muestra tu valor, Has que puedan ver lo que claro está, que entiendan que tú eres y serás Invencible”
<https://www.youtube.com/watch?v=tEF2Len-dF0>

Se puede realizar con cualquiera de las 16 canciones de la película: En este enlace: <https://youtu.be/0MJBGz8nT3w> está el track list de las 16 canciones originales, también algunas en español

- **¡El trabajo en equipo hace que el sueño funcione!** Se puede utilizar la Plataforma de juego online sobre UglyDolls llamado Jugad juntos: ¡Adéntrate en el Uglyverse con la versión multijugador/a local divide en equipos la clase y a aprender jugando!
<https://www.outrightgames.com/uglydolls>

- **Creando personajes especiales:** En la website siguiente se pueden crear online los UglyDolls únicos y personales que quieras, nombrarlos y enviarlos a Feolandia para divertirse.
<https://uglydollsfactory.com/>

- **Más curiosidades sobre los inicios originales de la película en el Link:**
<https://elbazardelespectaculo.blogspot.com/2018/12/uglydolls-pelicula-2019-con-pitbull.html#.Xkj7gliCHIV>



INVENCIBLE - Acción Musical - UglyDolls

UglyDolls Factory
Check out the UglyDolls Factory!
Celebrate the new movie by designing your own perfectly-imperfect UglyDoll! #UglyDollsMovie - now playing in theaters.





Ficha Técnica

Título original:

UglyDolls aka

Año: 2019

Duración: 87 min.

País: Estados Unidos

Dirección:

Kelly Asbury

Guion:

Alison Peck (Historia: Robert Rodriguez. Personaje: Sun-min Kim, David Horvath)

Música: Christopher Lennertz

Fotografía: Animation

Reparto: Animation

Productora: STX Entertainment / Alibaba Pictures / Huaxia Film

Género: Animación. Aventuras. Infantil. Comedia. Fantástico | Cine familiar

fad



Texto, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción.
Fotografías que la ilustran: STX Entertainment / Alibaba Pictures / Huaxia Film
Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 - 28036 Madrid.
Tel. 91 383 80 00

Dirección técnica: FAD

Elaboración de contenidos: Eva María de la Peña Palacios

Almudena de la Peña Palacios

Revisión y ajuste de textos: Raquel Díez García