



Ficha

Nº 56

del Alumnado

Campeones cuenta cómo Marco, un entrenador profesional de baloncesto, se encuentra un día en medio de una crisis personal, entrenando a un equipo compuesto por personas con discapacidad intelectual. Lo que comienza como un problema se acaba convirtiendo en una lección de vida.

FABIÁN

Vive en una casa tutelada con otros tres compañeros que también tienen diversidad funcional. Por las mañanas va a un taller de jardinería donde le ha dado por hablar a las plantas.

SERGIO

Cada dos por tres aparece con el pelo teñido de un color diferente porque trabaja en una fábrica embasando tintes y su jefe le dice que como no puede pagarle las horas extras se puede quedar con los que vengan con desperfectos.

COLLANTES

Es la única chica del equipo. Es bajita pero con mucho carácter. Sus compañeros de equipo la llaman "la mosca cojonera". Es divertida, directa y jovial.

JESÚS

Jesús trabaja en un centro ocupacional donde desarma motores y los vuelve a armar una y otra vez. Es tan buen mecánico que tiene aprendices que van al centro solo para verle trabajar.

JUANMA

Juanma trabaja en un centro de acogida de animales, le encantan y les da mucho amor y cariño. A cambio, le dejan vivir allí. Le encanta repartir abrazos a todo el mundo y cantar y estar feliz y contento.

PAQUITO

Paquito tiene a veces dificultad para expresarse bien, pero lo entiende todo perfectamente.

BENITO

Benito se organiza la vida él solo. No tiene familia y se levanta todos los días a las 4:00 de la mañana para ir a trabajar a la cocina de un restaurante.

ROMÁN

Es el que mejor juega al baloncesto de todo el equipo. Román era el capitán del equipo español en los Juegos Paralímpicos. Pero le quitaron la medalla porque los únicos que tenían discapacidad eran él y otro.

MANUEL

Manuel sabe girar el balón de baloncesto en su mano durante mucho tiempo. Le encanta estar abrazado y abrazar y preguntar si le quieren.

MARÍN

Marín trabaja en el servicio público de Parkings de Madrid y al inicio de la película tiene que poner una multa a Marco.

MARCO

Marco Montes un entrenador de baloncesto de cierto prestigio en la Liga ACB, que pasa por un mal momento personal y profesional.

SONIA

Sonia es la mujer de Marco, el entrenador.

JULIO

Julio es el director del centro donde entrenan el equipo de baloncesto "Los Amigos".

PRINCIPALES ASPECTOS DE LA PELÍCULA:

- El valor y respeto a la Diversidad.
- El cuestionamiento del concepto de Normalidad.
- La vivencia de la diversidad como oportunidad para enriquecer interacciones y aprendizajes.
- La importancia del lenguaje en el etiquetaje y perpetuación de prejuicios.
- La visibilidad del colectivo de personas con discapacidad.
- Superación personal y el valor de la determinación y la perseverancia
- La superación e importancia de los apoyos mutuos y colectivos.

Actividad PRE

Ficha 1: “E- ¿Minus-qué? Dí Capacidad y Campeones de la vida”

Ficha 1 .I cartel película “CAMPEONES”



Mirad el cartel de la peli que vamos a ver próximamente
¿Qué veis?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

RAE: CAMPEONES: 2. m. y f. Persona que defiende
esforzadamente una causa o doctrina.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FICHA 1.2: La sociedad es la “retrasada”

Una historia que tiene relación con la película que vamos a ver

“Hay un grupo de redonditos de diferentes colores, menos uno que es cuadradito. Todos los redonditos entran a la casa grande por una puerta que es redonda, pero el cuadradito se queda fuera porque no entra por esa puerta. Cuadradito, que quiere entrar con sus amigos los redonditos, se queda fuera alargándose, doblándose, etc., mientras los redonditos desde dentro le dicen que sea redondo. A pesar de que cuadradito lo intenta, resulta imposible. Los redonditos dicen que le tendrán que recortar las esquinas, pero cuadradito se niega porque le dolería mucho. Los redonditos, después de hablar durante mucho tiempo, se dan cuenta de que no es cuadradito quien debe cambiar, sino la puerta. Así que recortan cuatro esquinitas de nada para que cuadradito pueda entrar a la casa grande junto a sus amigos los redonditos.”

¿Qué podríamos hacer para que esas personas pudieran jugar con el resto e ir a los mismos sitios?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ficha 2: “Normal” es un programa de la lavadora”

FICHA 2.1 “Concepto de Normalidad. De cerca nadie es normal”

ESCENA DEL AUTOBÚS

ESCENA Nº 1

Pasajera del autobús: Oye, que les pongan una furgoneta especial.

Otro pasajero: Porque es que no son normales, hombre. ¡Por Dios!

Fabián: SÍ QUE SOMOS NORMALES.

LO QUE PASA ES QUE TENEMOS DISTINTAS CAPACIDADES.

Conductor del autobús: Anda tú, "capacidades, cállate. A ver si vamos a tener aquí un lío".

ESCENA CON EL DIRECTOR DEL CENTRO

ESCENA Nº 2

Julio: Eres el entrenador, que aprendan. Ese es tu trabajo.

Marco: No, mi trabajo es entrenar a jugadores NORMALES.

ESTOS NI SON JUGADORES NI SON NORMALES.

¿Y QUIÉN ES NORMAL, MARCO? ¿TÚ Y YO SOMOS NORMALES?

ESCENA DEL JUICIO

ESCENA Nº 3

Marco: ¿Está hablando usted de...SUBNORMALES?

Jueza: - Le ha pedido que cuide su lenguaje

Marco: - Ahora no he dicho "coño.

Jueza: - No, lo que ha dicho es peor. Es ofensivo.

Marco: ¿Lo de SUBNORMAL? Pero si hace años existía lo del DÍA DEL SUBNORMAL. Salían los mongólicos a la calle a pedir dinero con una hucha.

DECLARACIÓN DEL DIRECTOR DE LA PELÍCULA

ESCENA-CITA Nº 4

Javier Fesser, el director: “QUIEN SE CONSIDERE NORMAL, quien se considere libre de toda discapacidad, que tire la primera piedra”

.....

.....

.....

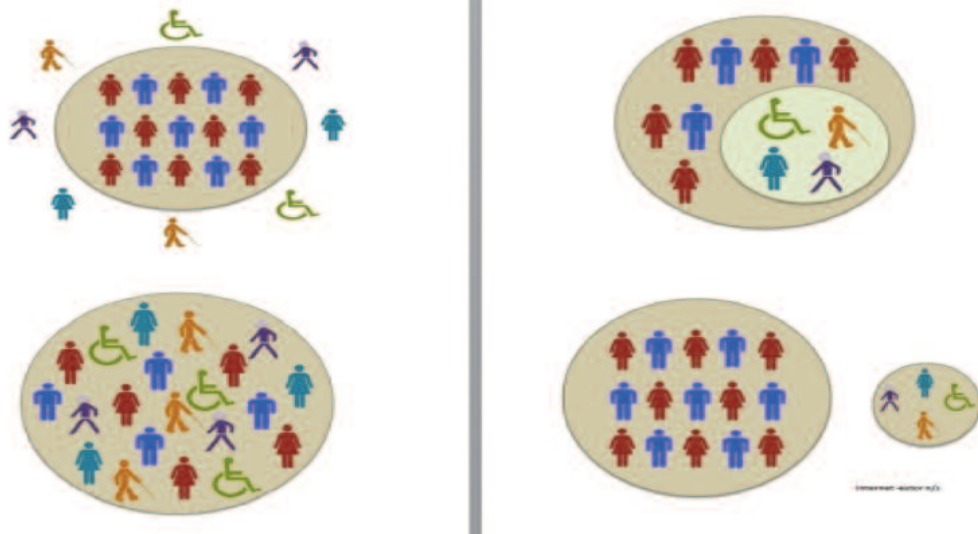
.....

*“Yo tengo muy claro que las personas normales no existen y por eso hablo de personas "normalizadas o no".
 Todo el mundo tenemos nuestra discapacidad, de una manera u otra. La película “Campeones”
 es un espejo donde mirarnos las personas que presumimos de “ser normales”, de no tener discapacidades,
 las que nos creemos muy listas y que, sin embargo, dedicamos un enorme porcentaje de nuestra inteligencia
 a disimular nuestras limitaciones y nuestras taras”*

Javier Fesser, Octubre 2018

Actividad POST

FICHA 2.2- "Educación inclusiva. De la integración a la Inclusión"

Gráficos sobre
SEGREGACIÓN, INCLUSIÓN, EXCLUSIÓN, INTEGRACIÓN

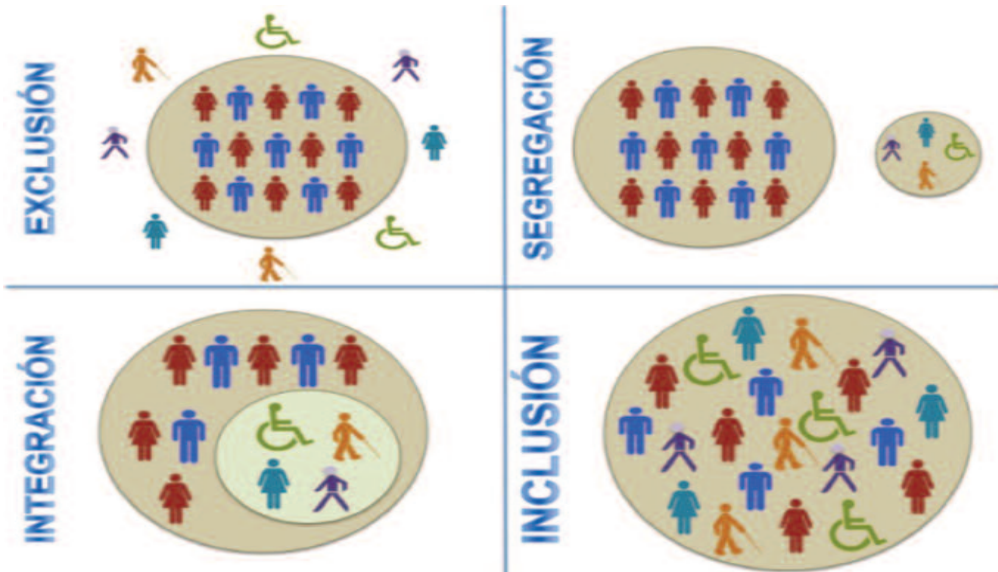
El siguiente gráfico muestra 4 dibujos y cada uno ilustra uno de los términos que acabamos de leer y que la película muestra

¿Cuál hace referencia a SEGREGACIÓN, cuál a INCLUSIÓN, a EXCLUSIÓN o a INTEGRACIÓN?

.....

.....

.....

Gráficos sobre
SEGREGACIÓN, INCLUSIÓN, EXCLUSIÓN, INTEGRACIÓN (solución)

INCLUSIÓMETRO:

.....

.....

.....

FICHA 3: “Personas Discapacitadas”

FICHA 3.1: “La vida real de las personas detrás de los personajes de Campeones.”



Al nacer, no le pusieron vitamina K y, a las 48 horas, tuvo una hemorragia cerebral. Pasó un mes en la incubadora. Su diagnóstico: Encéfalopatía -un 70% de discapacidad- y miopía de 12 dioptrías.



Gloria Ramon ha logrado vencer las barreras que le plantea el Síndrome de Down, es graduada de auxiliar en Entornos Educativos por la Universidad Pontificia de Comillas



Padece el Síndrome de Noonan, aunque no lo parece. Es un trastorno genético con una mutación en el cromosoma 12, caracterizado por talla baja, cardiopatía, rasgos faciales típicos y alteraciones esqueléticas. El síndrome de Noonan aparece casi con la misma frecuencia que el Síndrome de Down.



Sergio Olmos presenta una discapacidad psíquica intelectual del 68%. Convive en un piso tutelado con seis compañeros y trabaja como jardinero.



Tiene Síndrome de Down y una discapacidad del 65%. Trabaja en un centro de la Fundación Carlos Martín. Embala paquetes, colonias o cremas. También encuaderna libros.



Tiene ceguera por miopía magna, por lo que solo posee el 10% de visión en el ojo izquierdo. Este trastorno se produce por el alargamiento posterior del globo ocular asociado a un adelgazamiento de las paredes del ojo.



Diagnosticado con TGD (trastorno general del desarrollo) en el espectro autista, un grupo de trastornos caracterizados por alteraciones cualitativas de las interacciones sociales y la comunicación



Tiene la Enfermedad de Bourneville, enfermedad hereditaria dominante, que produce la formación de masas anormales en algunos órganos del cuerpo: la retina, la piel, los pulmones, los riñones y el corazón. Generalmente también suele afectar al Sistema Nervio Central (la médula espinal y el cerebro).



Benito sufre síndrome de Sotos, inicialmente Gigantismo Cerebral. Es una patología autosómica dominante que se caracteriza por un crecimiento de la frente, es decir, es un desorden caracterizado por crecimiento excesivo durante los 3 primeros años de vida. Este crecimiento se acompaña de retrasos en el desarrollo motor, cognitivo y social. Los niños con este síndrome presentan un aumento de talla, con peso acorde a la estatura, tono muscular bajo y habla deteriorada, son más altos, pesados, y presentan la cabeza más grande que la de sus iguales.



Tiene discapacidad intelectual de etiología no filiada, una alteración en el desarrollo del ser humano caracterizada por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual como en las conductas adaptativas.

Actividad POST

FICHA 3.2- 3.2: Extracto del Reportaje de Martín Mucha de El Mundo “Campeones de Verdad, La vida real de 10 chicos que nos enseñan sobre la otra cara de vivir...”



1. José de Luna

PERSONAJE: JUANMA / EDAD: 32 AÑOS / ENCEFALOPATÍA / TRABAJA EN ARTESANÍA, CARPINTERÍA Y EN PAQUETERÍA

La vitalidad de José encandila como lo hacen sus brazos. Hay felicidad en cada uno de sus movimientos de superviviente. Es el pequeño de cuatro hermanos, dos gemelos de 43 años y su querida hermana de 41. Al nacer, no le pusieron vitamina K y, a las 48 horas, tuvo una hemorragia cerebral. Pasó un mes en la incubadora. Su diagnóstico: Encefalopatía -un 70% de discapacidad- y miopía de 12 dioptrías. Él no se ha puesto límites nunca. Su frase favorita es simple y circular como un anillo: «Voy a intentarlo». No lo amilana nada. Así, hace 15 años se planteó ser actor. Una utopía pensaron algunos. Pero nunca en casa. Su madre Mercedes le acompañó a uno y otro y otro casting. Los «no» se repetían. No se deprimía. Seguía. A la vez, iba sonriendo a trabajar al centro ocupacional Aspair. Fue allí donde -el destino- se enteró de la película. «Voy a intentarlo», dijo de nuevo. Lo logró. Su hermana Irene: «Los abrazos son con lo que más se identifica en ella». Los reparte en el largometraje de 124 minutos como sabe. Sin guión. Fuertes, sinceros, infinitos.

2. Fran Fuentes de Oliva

PAQUITO / 52 / SÍNDROME DE DOWN / TRABAJA EMBALANDO CAJAS Y ENCUADERNANDO LIBROS

Francisco no ha leído a Stendhal pero puede hacer suya una frase: «Las miradas son la artillería pesada del coqueteo: todo puede transmitirse en una mirada, pero esa mirada siempre puede negarse, porque es imposible citarla palabra por palabra». Él, como Paquito su personaje, actúa con sus ojos. Comunica así. Mirada a mirada. Las que lanza cómplices a sus hermanas mayores de 54 y 58 años. Apenas necesita las palabras para entenderse con los suyos. Tiene síndrome de Down y una discapacidad del 65%. Eso no ha evitado que busque su independencia. Vive en un piso tutelado en Vallecas. Trabaja en un centro de la Fundación Carlos Martín, donde le han ayudado con una guía personalizada. Embala paque-

tes, colonias o cremas. También encuaderna libros. Lleva ya tres décadas allí, eficiente cual metrónomo.

3. Stefan López Samuel

MANUEL / 21 / DIAGNOSTICADO COMO TGD (TRASTORNO GENERAL DEL DESARROLLO) EN EL ESPECTRO AUTISTA / ESCRIBE CUENTOS

Stefan es un ser medalla de oro. Nació en Varna (Bulgaria) y, desde siempre, su sino ha sido bregar y bregar por ser amado. Miguel Ángel, su padre adoptivo: «Recuerdo la escena en que le pregunta al entrenador si le quiere». Es el reflejo de su realidad. «De la necesidad que tiene de que los demás le acepten. A su discapacidad se unen sus rasgos raciales que le hacen sufrir discriminación y rechazo, hechos de los que él es plenamente consciente». Su caso demuestra que no todo ha sido una senda de ladrillos amarillos para estos chicos. «Lo más difícil para él es encajar en el mundo que le rodea y que no entiende y que, a veces, tampoco le entiende a él». Estudió jardinería y está pendiente para ir a un centro ocupacional. Eso es sólo cuestión de tiempo. Stefan ha logrado vencer al destino. «Superar su día a día. Eso le convierte en un campeón». Con 16 años lo fue de España en la competición de campo a través de mil metros. Es de los pocos del grupo que practicaba baloncesto antes de la peli. Deslumbra con su dominio del balón, haciendo girar la pelota de basket en la punta del dedo [también puede con manzanas o kiwis]. «Para ayudarlo con sus emociones e integrarse hace terapia con caballos». Sus talentos no cesan. Ha ganado un premio de pintura. Otro de relato. Escribió uno titulado El mundo mágico de mi madre donde cuenta su vida. O su manera de entender el amor.

4. Julio Fernández

FABIÁN / 31 AÑOS / SÍNDROME DE NOONAN / ENVASA PRODUCTOS DE COSMÉTICA

Julio nació con el síndrome de Noonan aunque no lo parece. Es una mutación del cromosoma 12 cuya característica principal es la baja estatura. Y él mide 176

Actividad POST

centímetros, 16 más que la media. Mientras conversa con Crónica se va tomando selfies en Atocha, camino de la fábrica. «Soy autónomo», nos dice orgulloso. Aunque vive con sus padres, lleva trabajando desde los 18 años. Trece en la misma empresa. Si usted utiliza productos cosméticos de alto consumo -L'Oreal, Nivea...- probablemente hayan pasado por sus hábiles manos. Tiene un horario de siete horas y media. «Es lo que me da para subsistir». El muchacho que le habla a las plantas en Campeones se cruza con fans. «Eres un actorazo», le felicitan. «Una fotito». Y él más que la fama, repentina y pasajera, lo que más celebra son los nueve amigos que hizo. «Para toda la vida».

5. Jesús Lago Solís

PERSONAJE: JESÚS LAGO SOLÍS / 28 AÑOS / DISCAPACIDAD INTELECTUAL DE ETIOLOGÍA NO FILIADA / CAMARERO Y ASISTENTE DE COCINA

Jesús Lago Solís es Jesús Lago Solís. El único que tiene los mismos nombres y apellidos en el largometraje que en su DNI. Hace de sí mismo. Su propia vida es una película plagada de momentos duros, con desenlace inesperado. «Es hijo de dos discapacitados intelectuales. No conoció a su madre. Sí a su padre, a quien acompañó hasta morir. No tuvo hermanos biológicos». Lo rememora Nieves, su madre de corazón. Ella lo acogió desde pequeño, antes incluso de quedarse solo. «Mi marido y yo somos sus padres. Mis hijos sus hermanos». Está en el centro ocupacional de la Fundación Amas. Hizo cerámica. Ahora está aprendiendo a ser camarero y ayudante de cocina. «Le encanta». Juega al ping pong. Fue subcampeón de España por parejas. «La tristeza la llevo por dentro», esa frase que suelta en la película mientras luce pletórico, le describe. Eso piensa Nieves. Sonreír. Sonreír a pesar de todo es su filosofía de vida. Los fines de semana está aprendiendo a vivir solo en un piso de acogida. Le gusta la música que en él es un percutor. «Baila como un loco, como si estuviera electrificado». Es el único de los Campeones que tiene novia. Por ahora.

6. Gloria Ramos

COLLANTES / 24 / SÍNDROME DE DOWN / AUXILIAR EDUCATIVA Y DEPENDIENTA

En la vida real Gloria también irrumpe cual tromba de primavera. Es cálida como su mamá, que trabaja en atención al cliente. Vibrante como ella sola. Y resolutive como su padre, el coronel de Artillería Ramos. Es la última de cuatro hermanos. Pasea rauda por Gran Vía, dando pasos largos, los más que le permiten sus 148 cm de estatura. Llega temprano a su trabajo en la flagship store de una multinacional. Es la más pequeña del equipo. «En la película podría reflejarse en la secuencia que sale a anular al otro equipo y cuando lo consigue -dando una patada en la entrepierna de su rival-, levanta los brazos y dice: "Ya está"», cuenta Loli, su progenitora. «Nunca jugó con muñecas, siempre juegos de chicos e hizo deportes como el judo». Carga, sin embargo, con una dosis especial de inocencia. Como cuando tenía que aparecer con unos esquís en escena. Gloria se preocupó. ¿De dónde los sacaría? Hubo que explicarle que era parte del trabajo de la producción, de otros. Que no se angustiara. Son las dos caras de Gloria: «No tiene miedo ni sentido del ridículo. Y nunca pasa desapercibida». No es amor de madre. Es verdad, se va robando el corazón de sus compañeros, de los cámaras, del director Fesser que la tiene hasta en la foto de WhatsApp. Ha estudiado teatro y aspira ser actriz profesional. ¿Un Goya futuro? Un sueño. Y los va cumpliendo todos. Como cuando se graduó en la Universidad Pontificia de Comillas de auxiliar en Entornos Educativos y a su graduación vino a felicitarla hasta la directora del centro donde hizo prácticas. Ella ha hecho propia la frase escrita detrás de una canasta: «La vida es sólo una... Vive hoy». Eso es. Carpe diem, Gloria.

7. Sergio Olmos

PERSONAJE: SERGIO / 29 / DISCAPACIDAD PSÍQUICA INTELECTUAL / JARDINERO

El más rockandroll de los campeones vive en un piso tutelado. Comparte casa con seis personas más. «Tengo una discapacidad psíquica intelectual del 68%», refiere a Crónica. Directo. Como es él. Posee un rostro afable. Usa pendientes negros. Habla de su familia: «Tengo una hermana. Ella es normal, sin discapacidad, 20 años. Vive con mis padres». Su orgullo es esa libertad que se ha ganado con

esfuerzo. Va a su ritmo. Trabajador nato, no sólo es jardinero en El Escorial. Viaja de norte a sur de Madrid para cumplir con sus labores. «Estoy también en un centro ocupacional en Arganda del Rey». Le apasiona el deporte. «En eso me parezco a mi personaje». ¿Y qué más? «Lo de ser un campeón me ha hecho coger fuerzas, ¿sabes?».

8. Alberto Nieto

BENITO / 43 / SÍNDROME DE SOTOS / TRABAJA EN CADENAS DE MANUFACTURADOS

Es el gigante del equipo. Sus 192 cm le permitirían hacer hasta mates. A Alberto se le ha diagnosticado Síndrome de Sotos, una alteración del gen NSDI caracterizada por un crecimiento excesivo y cierto retraso en el desarrollo cognitivo. Una característica de Alberto es el «nosotros», que marca su discurso. «Tiene consciencia de que no somos iguales», describe su padre. Es aficionado a los sudokus y a leer novelas de aventuras. Le gusta Verne y La isla del tesoro de Stevenson. En casa siempre han estado preocupados porque fuera feliz. Ven esta etapa de gloria como pasajera. «Luego viviremos de los recuerdos». Fesser, el director de Campeones, nos recuerda una frase de Alberto que le demostró su desinteresada generosidad. ¿Quieres repetir la experiencia?, le preguntaron. «No», contestó. ¿Por qué?! «Muchas personas tienen discapacidad intelectual y todas tienen derecho a vivir esta experiencia».

9. Roberto Chinchilla

ROMÁN / 35 / ENFERMEDAD DE BOURNEVILLE / TRABAJA COMO EMPAQUETADOR

Roberto es un chico que sorprende. Mide 188 cm, guapo, sonrisa perfecta. Cuesta creer que tiene cualquier discapacidad. El síndrome de Bourneville causa tumores benignos en el cerebro. Su hermana mayor y él conviven con éste. A ella le ha afectado más. Y sirvió para que sus padres aprendieran. «No se le nota pero está allí», cuenta Lola, su madre, quien fuera auxiliar de enfermería en el Hospital Gregorio Marañón. «Protege a su hermana». Y a mamá, quien ha superado un cáncer de pecho. Las familias de los chicos lo supieron durante el rodaje. Que Roberto era tan o más admirable como Román, su personaje. Que se dedicó a cuidarla con celo. Lola aplaude su éxito, la hermandad que han formado los chicos, sus planes para reunirse cotidianamente... Pero está preocupada por el futuro de su Roberto. «Como empaquetador [para una web] y otro trabajo más sólo está ocupado pocas horas, dos días a la semana, y gana apenas 200 euros al mes. Ahora vivimos con mi pensión, pero si me voy, mi pensión se va conmigo. Ya tengo 68 años». Le ronda otro miedo: «El olvido».

10. Jesús Vidal

MARÍN / 43 AÑOS / CEGUERA POR MIOPIA MAGNA / DRAMATURGO, FILÓLOGO, ACTOR

Con él comienza la película. Es el más actor de todos. Es el tercero de una familia de cuatro hijos. «He estado muy unido siempre a mis padres y a mis tres hermanas. Desde niño mostré gran interés por la literatura, el cine y las artes en general», describe Jesús. «Soy licenciado en Filología Hispánica, en 2014 escribí la obra de teatro S4LA de Espera, que estrené, dirigí e interpreté en León, en 2015». Tras formarse en diversas instituciones de Artes escénicas, accede a varios talleres de investigación y creación actoral del Centro Dramático Nacional. Forma parte del elenco de la obra Cáscaras Vacías, actualmente en gira nacional. Que no engañe su currículum. Vidal observa el mundo e interactúa con él desde el escaso 10% de visión de su ojo izquierdo, ya que el derecho perdió su funcionalidad hace muchos años. «Mi discapacidad es de naturaleza visual y física. Padezco pérdida de agudeza visual grave por miopía magna. Soy lo que técnicamente se conoce como ciego». Él «usa» su discapacidad para «buscar cada día nuevos caminos expresivos». Lo consigue. Por eso, su personaje carga con la responsabilidad de soltar la frase más contundente de Campeones. Se lo dice al entrenador, quien discutía con su mujer sobre la posibilidad de tener descendencia. Sereno, con la misma voz con la que se cobra una multa de tráfico, suelta: «Yo tampoco quería un hijo como nosotros. Pero yo sí quisiera un padre como usted».

Actividad POST

FICHA 4: “Campeones del Buen Rollo... y de los submarinos”

“Escribe una palabra, un sentimiento que te produce al terminar de ver Campeones”

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

“Alegría, humor, optimismo. Yo creo que hacer un retrato de estos seres humanos tiene que incluir, precisamente, estos elementos. Son pilares de su forma de expresarse. Y la alegría para vivir el presente. Que les permite disfrutar de todo en cada momento. O darte, o darse, un abrazo. Y al margen de preocupaciones, que todos tenemos, por encima, hay una mirada positiva, constructiva”

Javier Fesser. Director

“El personaje al que da vida Alberto Nieto (Benito) al final de la película no logra meter el balón en la canasta, siendo el momento más decisivo para su equipo. Sin embargo, aquello no fue motivo para frenar la alegría de todo el equipo en la escena final”

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

“Tenía la sensación de estar trabajando con niños, pero no porque fueran inmaduros, sino por todo lo contrario, por la madurez que hay que tener para convertir cada pequeño reto del rodaje en algo ilusionante”. “Ellos nos enseñan a no perder el punto de vista alegre de la vida, solo fíjate en cómo disfrutaban con lo más simple y cuando quedan subcampeones, cómo destilan autenticidad, sinceridad y una mirada positiva bajo toda circunstancia. Lo contrario a la lástima y la compasión que muchas veces la sociedad les devuelve”.

Javier Fesser, Director

“No te pido ninguna garantía, solamente que no tires la toalla. Ellos no la van a tirar”

Julio, el director del centro, a Marco, el entrenador

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Cómo te has sentido? ¿Qué has experimentado ayudando o siendo ayudado?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....