



PRINCIPALES ASPECTOS DE LA PELÍCULA:

- El grupo de amigos como medio para crear vínculos preferentes y generosos con las personas que nos son afines.
- La aceptación de la diversidad y la comprensión de las facetas y decisiones personales de los demás.
- La lealtad, el respeto, la confianza y la generosidad como base de la amistad y del amor.
- La ayuda interpersonal para la consecución de objetivos de desarrollo personal.
- El rechazo de la violencia y de la opresión entre las personas.
- La oposición y la autoafirmación frente a los ataques a la propia dignidad.
- La elección de actividades y conductas que acierten a reflejar de modo coherente los valores y aptitudes personales.
- La importancia del afecto y la comunicación para mantener la cohesión familiar y construir un entorno de acogida y reconocimiento.
- El compromiso permanente con la construcción del propio proyecto vital.

Rainer Wenger es un profesor liberal y desenfadado que da clases en un Instituto de Alemania. Le han encargado que se encargue durante una semana de un curso acerca de la autocracia, aunque él hubiera preferido ocuparse de la anarquía. Al principio los alumnos parecen aburrirse, así que Rainer decide convertirlo en algo mucho más práctico y pone en marcha un experimento en el que ellos mismos copiarán las formas de un grupo autocrático, que se llamará La Ola y que contará con unas señas de identidad muy visibles y potentes. Los alumnos se implican a fondo y están entusiasmados, pero los acontecimientos empiezan a dar un giro inesperado y peligroso...

Rainer, el profesor

En su juventud fue un estudiante rebelde y sigue siendo un forofó del rock. Entrena al equipo de water-polo y los alumnos del instituto en el que da clases le aprecian por su cercanía y falta de formalismos innecesarios. Cuando le encargan que dé un seminario acerca de la autarquía, se le ocurre hacer un experimento: durante la clase se copiarán las señas de identidad de los autoritarismos para que los alumnos vean de un modo directo en qué consiste. Esto supone una auténtica sorpresa para la mayoría de ellos, les ilusiona lo que está haciendo y comienzan a participar buscando un nombre, una vestimenta distintiva, un logo, etc. El profesor se siente muy halagado por el aumento de su popularidad e influencia, aunque su mujer se muestra muy reticente. Sin embargo algunos se toman el asunto más en serio y trasladan al exterior del aula ese espíritu, complicando las relaciones entre ellos y aflorando conductas violentas. Pero cuando Rainer intenta poner fin al experimento se produce una tragedia terrible que deja a todos consternados.

Marco

Es uno de los alumnos más brillantes del instituto. Aun así no está satisfecho consigo mismo, en su casa las relaciones entre sus padres dejan mucho que desear y él busca algo que le permita poner orden en su interior. Tiene muy claro lo que le gustaría alcanzar en la vida, y por eso se muestra muy ilusionado con la Ola y el espíritu de unidad y compañerismo que se ha creado por su causa. Su novia Karo no es de la misma opinión y quiere que lo deje, pero él se niega y discute violentamente con ella. Por fin se da cuenta de que todo ese asunto le está trastornando y volviendo muy agresivo y le pide a Rainer que pare el experimento.

Karo

Es la novia de Marco y quien se da cuenta perfectamente de los riesgos que está suponiendo el movimiento de la Ola. Trata de convencer a su novio y al propio Rainer de ello, pero no la hacen caso porque piensan que su negativa se debe a que ella no tiene un especial protagonismo en el asunto. La han educado en un ambiente de libertad y prefiere que la den de lado a mezclarse en un movimiento que puede acarrear consecuencias peligrosas. Con la ayuda de su compañera Mona elabora unos folletos para parar la Ola y los lanza en las gradas el día del partido de water-polo.

Tim

Es un chaval que no logra integrarse en ningún grupo de amigos. Todos le dan de lado y le ignoran, y él trata de comprar su aprecio regalándoles droga y prestándose a hacer cosas peligrosas para sobresalir y que le admiren. En su casa sus padres tampoco le hacen caso y por eso se siente transformado cuando se inicia el experimento de la Ola: toma al profesor Rainer por un sustituto de sus padres y los compañeros le defienden y le dan su número de teléfono para cuando les necesite. Se siente aceptado y querido. Por eso quiere corresponder a su vez haciéndose con un arma, con la que finalmente se desatará una tragedia de fatales consecuencias.



YO SOY ALGUIEN EN MI GRUPO

Entrar a formar parte de un grupo no significa dejar de ser uno mismo para tener que ser una fotocopia de lo que es o hace el grupo. Un buen grupo es el que resulta atractivo porque tiene un estilo común interesante, es decir, unas señas de identidad apetecibles, pero que se está enriqueciendo y renovando gracias a lo que hacen o proponen los componentes del grupo. De lo contrario el grupo sería como un corsé que trataría de uniformar a todos sin dejarles aportar nada personal. A veces es difícil la vida dentro del grupo, precisamente porque hay diferencias de criterio, disensiones, discusiones y tensión, pero eso no significa que el grupo se vaya a pique sino

que es la prueba de que el grupo está vivo y de que todos tratan de insuflarle sus ideas y propuestas. El grupo debe tener cosas en común, unas relaciones en las que se note que hay afecto entre todos, ganas de estar juntos y también, cómo no, un margen de libertad suficiente para que todos tengan la opción plantear sus puntos de vista y sus iniciativas.

Escribe a continuación las tres cosas más importantes que tú crees que aportas a tu grupo de amigos. Por ejemplo, podría ser tu sentido del humor, tu inventiva, tus conocimientos, etc. Explica brevemente en qué consiste eso que tú sueles aportar a tu grupo:

COSAS INTERESANTES QUE YO APORTO A MI GRUPO:	EN QUÉ CONSISTE – CÓMO LO HAGO:
1)	1)
2)	2)
3)	3)

LA OLA ES MI VIDA

Vais a trabajar desde el punto de vista del papel que el profesor os ha signado. Por tanto sólo debéis manejar la información que tiene vuestro personaje. Por ejemplo, Rainer no sabe nada de las conversaciones entre Tim y los punkies, ni éstos saben lo que es La Ola. Por eso cada cual ve la realidad desde lo que sabe y nada más.

Equipos – Roles:

1. Los periodistas que llegan al lugar de los hechos. Su información son las fotos que toman y los comentarios que recogen en los jardines del instituto.
Tarea: redactar la noticia para publicarla en la siguiente edición de su periódico.
2. Los padres de Tim. A partir de la escena en la que Tim conversa con sus padres tenéis que deducir cómo son esos padres, cómo han educado a Tim, cómo eran las relaciones familiares, etc.
Tarea: explicar “lo que le ha pasado a nuestro hijo”.
3. El profesor Rainer. Con los distintos encuentros y conversaciones que ha tenido con Tim, Rainer ha podido observar muchas de sus dificultades y sus cambios. Desde que se acercó a expresarle su satisfacción el primer día del seminario hasta la noche del jueves en que fue a su casa, cuando mantuvieron diálogos tan reveladores como éste:
R: - ¿Qué haces aquí?
T: -Tengo que protegerle.
R: - ¿Qué tienes que hacer qué?
T: - Me gustaría ser su guardaespaldas.
R: - ¿Para qué necesito yo un guardaespaldas? Tim vete a casa.
T: - ¿Qué hago yo allí? Nadie se interesa por mí en mi casa.

Tarea: imaginad que la juez que instruye el caso le pide a Rainer que explique lo que cree que le ha ocurrido a Tim para comportarse como lo hizo. Redactar la explicación de Rainer.

4. Los compañeros del grupo de La Ola que fueron con Tim a hacer pintadas y repartir pegatinas. Los que estuvieron presentes cuando Tim se subió al andamiaje. Recordad que son los mismos a los que Tim regalaba hachís, al comienzo de la película, tratando de ganar su aceptación. Su diálogo fue el siguiente:
- ¿Cómo se te ocurre ir con tanta hierba por ahí?
- (Tim) La poli tendría que pillarme primero.
- ¿Cuánto quieres por esto?
- (Tim) Nada.
- ¿Qué?
- (Tim) Os la regalo. Sois mis colegas.
Tarea: imaginad que la directora del Instituto les llama para preguntarles lo que ocurrió la noche de las pintadas y también para que traten de explicar el comportamiento de Tim de ese día y del sábado en la asamblea. Redactar la explicación que darían esos amigos.
5. Los punkies y anarquistas a los que Tim se opone. Primero discute con ellos cuando quieren encargarle droga. Después propone a sus compañeros de La Ola tapar sus pintadas y, más tarde, les amenaza con una pistola, en otro enfrentamiento.
Tarea: una periodista de un semanario que hace periodismo de investigación se ha enterado de que conocían a Tim y de que habían tenido algunos enfrentamientos. Les promete no revelar sus nombres y les pide su versión de lo que le pasaba a Tim. Redactar lo que dirían los punkies y anarquistas.
6. El equipo de investigación forense del juzgado de

menores. La juez que instruye el caso se ha reunido con la Directora del Instituto. Cree que hay que hacer algo más que resolver este sumario. Hay que evitar que este tipo de hechos se repitan y quiere un análisis más completo. Por eso ha enviado al equipo forense (un psiquiatra, una psicóloga, una trabajadora social y un educador de calle experto en tribus urbanas). Tienen toda la información pues han entre-

vistado a todas las personas que conocían a Tim, o sea todo lo que hemos visto en la película.

Tarea: explicar todo lo que ha pasado con Tim teniendo en cuenta cómo le han influido todas las personas que han formado parte de su vida y cómo él ha reaccionado ante ellas. Es importante que aclaren el significado de las palabras que pronuncia entre sollozos al final de la película: "la Ola es mi vida".

ACTIVIDAD: LA OLA ES MI VIDA

Personaje asignado:

Información que manejamos:

Nuestra versión (opinión, explicaciones):

SIGNOS DE MADUREZ

No basta con apreciar que Karo es una joven que en sus decisiones y comportamiento demuestra tener una apreciable madurez. Tenemos que ser capaces de explicar lo que significa esta expresión. La madurez es un calificativo que se suele manejar con frecuencia para significar que una persona resuelve satisfactoriamente la mayoría de los problemas que surgen en su vida. Problemas de todo tipo, no sólo tareas académicas, organización de su

economía, etc. También se refiere especialmente a los problemas que surgen entre las personas.

Partiendo del personaje de Karo vais a examinar todos los componentes personales que tienen que ver con la madurez. Para ello recordaréis diferentes escenas de la película, explicando la forma en que Karo responde a cada situación y dando vuestra interpretación de por qué actúa de esa manera.

Escena	EXPLICAR LAS RAZONES POR LAS QUE CONSIDERAMOS SU COMPORTAMIENTO COMO UN SIGNO DE MADUREZ
<p>En el grupo de teatro se ajusta al texto de la obra.</p> <p>Le dice a su madre que a su hermano le haría falta algo de disciplina.</p> <p>Le explica a Marko dónde quiere vivir en Barcelona.</p> <p>Cuando Marko le pregunta por qué no lleva la camisa blanca, Karo responde diciendo "no tengo que dar explicaciones por una estúpida camisa".</p>	

<p>Escena</p> <p>Se presenta en clase con una camiseta roja. Ve que todos van de blanco. Les mira y ocupa su puesto.</p> <p>Advierte a Rainer de que La Ola se le va de las manos y le pide que pare el movimiento.</p> <p>Le dice a Marko que están presionando y discriminando a otros alumnos.</p> <p>Decide hacer fotocopias denunciado lo que ocurre y pidiendo parar La Ola.</p>	<p>EXPLICAR LAS RAZONES POR LAS QUE CONSIDERAMOS SU COMPORTAMIENTO COMO UN SIGNO DE MADUREZ</p>
---	--

MI DECÁLOGO DE LIBERTAD

Cada uno forma parte de su grupo de amigos o de varios grupos, si participa en varias actividades. Eso supone mucho: diversión, ideas en común, gustos parecidos, muchas cosas interesantes que hacer, etc.

Esos amigos nos hacen sentirnos bien cuando todos respetamos los gustos e ideas de todos. Sienta muy mal que a alguno le desprecien una idea. Otra cosa es que nadie quiera participar de ella. Pero la diferencia entre no secundar una propuesta (ver tal o cual película) y el desprecio al que la propone, resulta clave para que una persona esté bien o mal con sus amigos. No todos los grupos son igual de equilibrados y sanos en lo que se refiere a las relaciones que mantienen sus miembros entre sí: a veces hay personas que actúan impositivamente y los demás tienen que plegarse a su criterio, a sus gustos. Cuando esto suce-

de y se convierte en la forma habitual de funcionar en un grupo, entonces tenemos que dejar de hablar de grupos sanos y de satisfacción entre ese grupo de amigos.

Que un grupo sea sano o problemático no siempre puede ser cambiado por un individuo. En la película Karo intenta que los compañeros vean que lo que están haciendo trae problemas, pero no lo consigue. Aun así, lo que no hace es adaptarse a lo que pasa en La Ola. Que lo haga la mayoría no quiere decir que tengan razón ni que sea lógico. Karo tiene claro el valor de su libertad individual y abandona La Ola.

La tarea que has de realizar ahora es la de crear un decálogo de tu libertad individual, enunciando cosas que nunca aceptarías que ocurrieran dentro de tu grupo de amigos:

MI DECÁLOGO DE LIBERTAD
<p>Lo que yo nunca aceptaría dentro de mi grupo es:</p> <ul style="list-style-type: none"> • • • •

<p>Nombre: Apellidos:</p> <p>Curso: Centro:</p> <p>Población:</p>
--