



SECRETOS de GUERRA

Guía del
Profesorado

¿Se puede mantener la amistad
en tiempos de guerra?



EL CINE COMO ELEMENTO DE PREVENCIÓN

Actuar de modo preventivo respecto al consumo de drogas es una tarea compleja, puesto que supone desarrollar acciones encaminadas a que haya información, actitudes, valores, decisiones y conductas que potencien un estilo de vida saludable y que supongan un manejo adecuado de los riesgos inherentes a la convivencia con las sustancias tóxicas existentes en nuestra sociedad.

A partir de esta idea, la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD) apuesta por un modelo de prevención abierto, global y flexible que utilice múltiples cauces para que la persona incorpore todo tipo de recursos que le permitan experimentar estilos de vida satisfactorios y sanos, que eviten establecer una relación problemática con las drogas. Existen en el entorno social diversos factores que influyen sobre el individuo poniendo en peligro su correcto desarrollo personal y social estimulando, de forma directa o indirecta, el consumo de drogas. Las y los más jóvenes son, probablemente, los más vulnerables a los denominados factores de riesgo.

Por este motivo, la FAD orientan sus esfuerzos en una línea de fortalecimiento de los distintos ámbitos del desarrollo personal (valores, actitudes, competencia social, expresión de sentimientos, autoestima, etc.), de forma que la persona consolide una estructura de protección que le permita guiarse en un contexto en el que existen riesgos, pero sin verse afectada por su influencia.

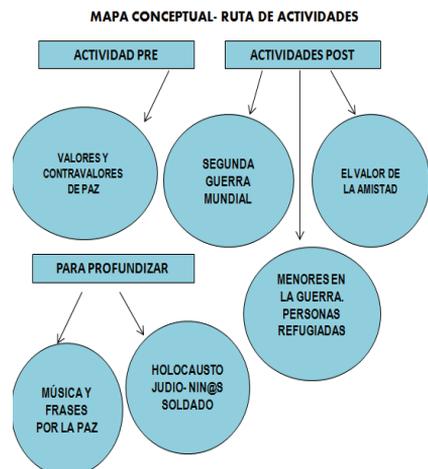
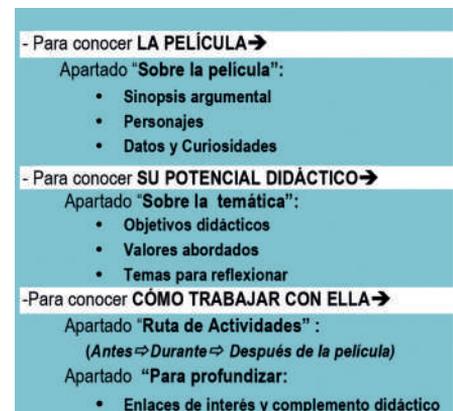
Entre los diversos cauces para la acción preventiva, el cine resulta una excelente herramienta para consolidar factores de protección, al presentar características idóneas:

- Tiene capacidad para generar un fuerte impacto emocional en las personas.
- Se asocia de forma inequívoca a momentos de diversión y espacios de ocio.
- Transmite modelos de valores y comportamientos con los que los niños y jóvenes se identifican de forma espontánea.
- Tiene un fuerte poder de convocatoria, al ser promocionado comercialmente y gozar de muy amplia aceptación social.

Sin embargo, el cine por sí solo no necesariamente ejerce un influjo preventivo sólido y estable.

La FAD estima que sólo la acción decidida y consciente de un mediador social (familia, profesorado u otras personas adultas significativas) puede guiar la experiencia de la juventud espectadora en un proceso de asunción de valores protectores, otorgando así al cine la condición de agente de prevención.

Las guías didácticas han sido elaboradas con la intención de aportar un apoyo pedagógico a los distintos agentes educativos. Contienen un abanico de informaciones y propuestas que preparan y complementan la contemplación de la película correspondiente, sugiriendo iniciativas creativas alrededor de los principales valores contenidos en ellas, a través de la siguiente **estructura y mapa conceptual**:





LA ASISTENCIA AL CINE PARA VER LA PELÍCULA

Cabría decir que **llevar a nuestro alumnado al cine es una actividad en sí misma**, alrededor de la cual cada docente ha de hacer una preparación especial. En ella pueden tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

- La **actividad previa** a su visionado ha animado al alumnado a ver la película en la pantalla de un cine, y eso convierte la asistencia a la sala en una fuente de expectativas de muy diverso signo (ruptura de la rutina, emociones, diversión en grupo, etc.).
- **Ir al cine**, en este caso, es una actividad extraordinaria dentro del horario escolar, por lo que debe prepararse con mimo y dedicación. Acompañaremos en todo momento a nuestro alumnado durante la actividad y supervisaremos que acatan las pautas de comportamiento respecto al respeto tanto al resto de personas de la sala como al mobiliario, al silencio durante la proyección y no uso de alimentos, etc. En este sentido se trata de que expresen un compromiso de comportamiento que sea, en sí mismo, una muestra del sentido y valor que hay que otorgar a la actividad.

Secretos de Guerra

SINOPSIS ARGUMENTAL



¿Se puede mantener la amistad en tiempos de guerra? Esta es la pregunta que sobrevuela la trama de esta adaptación del best-seller de Jacques Vriens sobre lo que aguanta la amistad ante la pérdida de la inocencia de dos jóvenes de 12 años en plena Segunda Guerra Mundial.

La película se ambienta en 1943 en los Países Bajos ocupados por Alemania. Tuur

y Lambert son dos amigos para los que la guerra no es más que el telón de fondo de sus juegos y aventuras. No obstante, un día todo cambia con la llegada a la escuela de Maartje, una avispada y desenvuelta chica que revolucionará sus hormonas y les obligará a lanzar por primera vez una mirada política sobre el mundo.

Lambert, celoso porque Tuur parece prestarle más atención a Maarje que a su incondicional amigo, concebirá una pequeña venganza que tendrá unas consecuencias que ni él imaginaba. Este hecho creará un conflicto entre ambos niños que muy pronto les hará descubrir el pensamiento político de sus padres.

La familia de Tuur está relacionada secretamente con la Resistencia, los padres de Maartje son judíos y los padres de Lambert colaboran con los filonazis, por lo que el joven es consciente del peligro que corren los familiares de sus amigos.

La amistad sincera entre ellos se verá sometida a pruebas impropias de su edad, pruebas que les harán descubrir las cosas importantes de la vida, como la lealtad y la conciencia clara del bien y del mal.

En esta película de Dennis Bots, la primera de su filmografía que se estrena en España, el horror de la ocupación de Hitler queda mitigado por el hecho de que son niños, con sus juegos infantiles y sus primeros escarceos amorosos, quienes protagonizan esta historia, por otra parte dura y dramática.



PERSONAJES



El reparto de “Secretos de Guerra” cuenta con un elenco de actores y actrices que, aunque totalmente desconocidos en nuestro país, nos regalan unas interpretaciones llenas de naturalidad y frescura.

TUUR (Maas Bronkhuyzen)

Maas Bronkhuyzen interpreta de un modo convincente y valiente a Tuur, un joven de pelo oscuro de 12 años atrevido, resuelto y curioso que vive en Limburgo, cerca de la frontera con Bélgica y cuyo mejor amigo es el rubio Lambert de su misma edad.

Le enfada muchísimo que su familia le considere demasiado niño para compartir con él la razón de sus salidas nocturnas.



LAMBERT (Joes Brauers)

Lambert es alentado por su padre, alcalde del pueblo que simpatiza con el nazismo, para que se aliste en las Juventudes Hitlerianas.

Lambert inicialmente parece no darse cuenta de lo que significa colaborar con



los alemanes. Se sentirá excluido porque Tuur parece prestar más atención a la chica nueva de clase que a sus antiguas diversiones comunes.

MAARTJE (Pippa Allen)

Maartje –Pippa Allen- es divertida y resuelta y a su llegada a la escuela comienza a hacer buenas migas con Lambert aunque, finalmente, se atreve a compartir secretos prácticamente inconfesables con Tuur.

Ella proviene de Ámsterdam y oculta su condición de judía en casa de unos supuestos tíos, el matrimonio Witteman –Ad van Kempen y Juul Vrijdag- .



trabaja como inspector de ganado para los alemanes, simpatiza y tiene lazos secretos con la resistencia local a la invasión alemana junto a su hijo mayor Leo.

Sr. NIJSKENS (Stefan de Walle)

El padre de Lambert, Hora Nijskens - Stefan de Walle-, simpatizante del nazismo llega a ser alcalde del pueblo por colaborar con los invasores alemanes.



Sr. RAMAKERS (Loak Peters)

Loak Peters interpreta a Hora Ramakers, padre de Tuur que, aunque



DATOS Y CURIOSIDADES

¿Sabías que...

... se basa en la novela homónima del neerlandés Jacques Vriens (Den Bosch, 1946), del cual sí se ha publicado en nuestro país, al menos, un relato infantil titulado 'Tomás está enamorado' (Edebé Ediciones)...

... Jacques Vriens ejerció como maestro y como director de una escuela de primaria durante muchos años y por eso, muchas de sus obras están contextualizadas en este ámbito y muestran escenas escolares como en la película.

... el título de la canción ('Onze Vriendschap') que aparece en los créditos finales, fue compuesto por el cantante holandés Alain Clarke y significa 'Nuestra Amistad', refiriéndose a los dos personajes principales...

...en la película Lambert se alista a las Juventudes Hitlerianas que era una organización juvenil utilizada por la Alemania nazi imitando a la de los Scouts como sistema de adiestramiento para los jóvenes alemanes con entrenamiento militar y con el fin de desarrollar su obediencia a la ideología na-

zi. Llegó a tener en 1940 más de 8 millones de miembros.

...el director se enamoró del guión y tenía muchísimas ganas de comenzar a rodar. Encontraba muy interesante que Secretos de Guerra mostrara cómo han crecido y vivido los niños en tiempos de guerra.

... esta visión infantil del conflicto es lo que se quiere plasmar en Secretos de Guerra, sobre todo, como dice su director, en escenas como en la que Tuur contempla los aviones planeando disfrutando como si fuera un juego o cuando con Lambert se divierten en el refugio antiaéreo sin tener en cuenta el presagio de muerte que supone.

... destaca el film por ser de los pocos que abordan la Segunda Guerra Mundial desde la perspectiva infanto-juvenil. Muchos jóvenes la vivieron con un adoctrinamiento que les hizo querer ser partícipes activos en la misma, por ejemplo, Calvin Graham, con 12 años, fue el soldado más joven del conflicto bélico que mintió sobre su edad para poder alistarse y combatir. Solo se descubrió que era menor cuando fue herido en combate.



SOBRE LA TEMÁTICA

Objetivos didácticos

En el bloque “Ruta de Actividades” se concretan los objetivos específicos de la propuesta didáctica. Los siguientes serían los objetivos generales de la presente guía:

- *Disfrutar y seguir con interés la película.*
- *Avanzar en el conocimiento y análisis educativo del lenguaje audiovisual.*
- *Crear un ambiente favorable para poder abordar los diferentes temas propuestos a partir de las escenas de la película.*
- *Incrementar la capacidad de análisis y reflexión ante audiovisuales.*

Valores abordados

Amistad, Paz, Confianza, Lealtad, Conciencia, Madurez, Convivencia, Esfuerzo, Solidaridad, Respeto, Empatía, Colaboración, Cooperación, Unidad, Gratitud, Humor, Confianza, Fuerza, Simpatía, Bondad, Sacrificio, Sensibilidad, Valentía.

Añadimos también una relación de los Contravalores asociados a los conflictos bélicos y que se abordan en las dinámicas propuestas.

Guerra, Violencia, Celos, Desconfianza, Envidia, Venganza, Racismo, Xenofobia, Crueldad, Traición, Irresponsabilidad,

Egoísmo, Maldad, Odio, Dolor, Mentira, Rabia, Desigualdad, Injusticia, Alienación.

Temas para reflexionar

Mostramos a continuación una relación de los contenidos que, de diferente forma y profundidad, se abordan en la película:

- Autoconocimiento y autoestima a través del trabajo de la inteligencia emocional.
- El conocimiento de los valores y contravalores asociados a la llamada Cultura de paz o no violencia.
- La idea de la amistad puesta a prueba en situaciones complicadas.
- El conocimiento de hechos históricos ocurridos en la Segunda Guerra Mundial como la persecución del pueblo judío a cargo de los nazis, la resistencia, las personas refugiadas,...
- Final de la infancia y la entrada en el mundo “adulto”.
- El reconocimiento y reflexión sobre las divisiones que puede producir la guerra entre amistades, familias o pueblos.



- La vivencia en la infancia de la ocultación de lo que las y los mayores consideran que debe permanecer secreto por su edad.

- La distinción y la conciencia clara del bien y del mal.

- La importancia de valores como la confianza, convivencia y lealtad.

- El proceso y las heridas que sufre la infancia al ser víctima del mundo de las personas adultas.

- El horror acaecido durante la Segunda Guerra Mundial en concreto y los conflictos bélicos en general.

- La importancia de los lazos estrechos de la amistad para nuestra propia identidad.

- El desarrollo de una “mirada política sobre el mundo”.

- Importancia de la solidaridad como una de las bases de la naturaleza social del ser humano.



- La importancia de la colaboración mutua entre las personas y reflexión del sentimiento de unidad basado en metas o intereses comunes.

- Puesta en valor de las situaciones caracterizadas por la paz o “no-guerra”, la tranquilidad, la justicia social y la reciprocidad en las relaciones sociales.

- Reconocimiento la diversidad, multicausalidad y multiperspectividad en los procesos mundiales y su incidencia en las personas.

RUTA DE ACTIVIDADES

La propuesta didáctica para esta película consta de cuatro actividades amenas y prácticas que inciden en el valor de la amistad y la importancia de sus lazos en situaciones difíciles que la ponen a prueba, del horror de los conflictos bélicos y cómo afectan a la infancia y los valores de la cultura de paz y no violencia. Se completa además con recursos para profundizar sobre otros temas presentes en la película y enriquecer las dinámicas sugeridas.

! **RECUERDA** Esta guía, al abordar en una de sus actividades específicamente el tema de la amistad junto al valor del compañerismo en la clase, puede suponer un desafío emocional para alguna alumna o alumno del grupo que tenga dificultades de socialización o esté sufriendo algún tipo de acoso escolar. Animamos a prestar atención y ser sensibles a las circunstancias personales de cada niña o niño y a cómo esto podría afectar a su voluntad e implicación en la participación de las dinámicas.

Actividad previa al visionado de la película

Propuesta destinada a captar la atención del alumnado y su interés por la película y predisponerlo para el seguimiento de la misma orientando su visionado posterior.

1.ª – PAZtionary

Objetivos

- Incentivar el interés por la temática de la película adquiriendo conocimientos sobre la misma.
- Analizar el concepto de paz (negativa y positiva) y observar las propias percepciones.
- Evidenciar que nos es más fácil identificar elementos de violencia que de paz, y que nos cuesta concretar la idea de paz.
- Reflexionar sobre los valores y contravalores y las relaciones y condiciones necesarias para construir una Cultura de noviolencia.

Material:

- Papel, bolígrafo, pizarra y tiza.
- Editor de presentaciones (Power Point, Impress, Prezi, GoogleSlides..) y acceso a internet.
- Ficha 1 *¿Hay paz si no hay guerra?*
- Ficha 2 *¿Verdad qué sería estupendo?*

Duración: una sesión de 50 minutos.

Desarrollo:

Primera parte Valores y Contravalores de Paz. Concepto

Comenzamos la actividad pidiendo 4 personas que salgan de forma voluntaria para dibujar en la pizarra.

“Seguramente os suena el juego del Pictionary. Tendréis que adivinar qué es lo que están dibujando en la pizarra”.

Al oído se le dirá una palabra a cada una de las personas que han salido voluntarias para que las dibujen:



1. PAZ, 2.VIOLENCIA, 3.GUERRA,
4.ARMONÍA

Siguiendo el orden marcado, intentarán dibujar lo que les sugiere su palabra para que lo adivine el grupo (no se pueden poner palabras ni letras). Cuando alguien de la clase la adivine, se pasará a la siguiente.

Se suele percibir diferencia entre la enorme cantidad de referentes que tenemos para representar la violencia o la guerra y la falta de imágenes para definir el concepto de paz y la dificultad para adivinar y representar la armonía.

A partir de esta dificultad detectada para identificar y concretar el concepto de paz, se les comenta que próximamente vamos a ver una película, Secretos de Guerra, que se desarrolla durante la Segunda Guerra Mundial. En ella se ven dos mundos paralelos, la guerra vista desde los dos niños y la niña protagonistas y la guerra de las personas mayores. En ambos mundos se esconden secretos y ambos sufren las consecuencias de no vivir en paz.

“Con el PAZtionary hemos visto que nos es más fácil encontrar imágenes para identificar la violencia o la guerra que para la paz. ¿Cómo definiríais el concepto de paz?”

Se deja que el grupo vaya compartiendo sus opiniones y definiciones apuntando las palabras clave en la pizarra en la que todavía estarán los dibujos del “PAZtionary”.

Para dinamizar y completar el debate se les entrega la Ficha 1 ¿Hay paz si no hay guerra? con las tres siguientes definiciones animándoles a que digan con cuál de ellas se quedan.

“Las tres definiciones son diferentes pero todas podríamos decir que inciden en lo mismo: Hay paz si no hay guerra. ¿Cuál es el verdadero significado de la paz para ti?”

-Según la Wikipedia, la palabra paz deriva del latín pax. Es un estado de tranquilidad o quietud.

- Según la RAE (Real academia de la lengua española), sin embargo paz significa: Situación y relación mutua de quienes no están en guerra.

- Y desde el punto de vista del Derecho internacional, el término Paz es un convenio o tratado que pone fin a la guerra.



Para completar las aportaciones del alumnado se les explica los conceptos de paz positiva y paz negativa (ver apartados Recuerda e Ideas Clave) y se dibujan dos columnas en la pizarra donde puedan ir escribiéndose los valores y contravalores que creen que se asocian a la palabra o la situación de PAZ.

Ofrecemos a continuación algunos ejemplos para facilitar la dinámica, aunque lo importante es compartir los valores y contravalores que cada persona aporte explicando además el porqué:

VALORES ASOCIADOS A LA PAZ

Amistad, solidaridad, empatía, respeto colaboración, valentía, gratitud, rabia, humor, serenidad, vida, confianza, fuerza, simpatía, calma, tranquilidad, quietud,...

CONTRAVALORES DE LA PAZ

Violencia, poder, intranquilidad, desconfianza, envidia, enemistad, venganza, irresponsabilidad, egoísmo, injusticia, agitación, angustia, bronca, combatividad, hostilidad, remordimiento, valentía – cobardía,...



RECUERDA Algunas personas entienden la paz como un estado caracterizado por la ausencia de guerras. Desde la educación para la paz se ha definido este concepto como **paz negativa**.

La **paz positiva**, en cambio, es un concepto más amplio y más ambicioso que recoge "el proceso de realización de la justicia en los diferentes niveles de la relación humana. Es un concepto dinámico que nos lleva a afrontar y resolver los conflictos de forma no violenta siendo el fin último conseguir la armonía de la persona con ella misma, con la naturaleza y con las otras personas" (*Educación para la paz. Una propuesta posible*. Catarata.)

Puesta en común. En la puesta en común se puede evaluar si ha quedado claro el concepto de paz negativa. A menudo, el concepto de paz negativa va estrechamente ligado a un concepto de seguridad basado en la seguridad militar. La paz positiva, en cambio, se fundamenta en el concepto de seguridad humana (vinculado a crear las condiciones para que todo el

mundo tenga las necesidades básicas cubiertas —alimentación, sanidad, vivienda, trabajo, etc.).

Cierre. Cerramos esta primera parte repasando las conclusiones a las que se ha llegado respecto al concepto de paz y los valores que asociamos a la misma.

Segunda parte “¿Verdad que sería estupendo?”

Introducimos esta última parte de la actividad del siguiente modo:

“Como hemos visto en la primera parte es habitual que las imágenes de «no paz» generen más riqueza de adjetivos, comentarios y emociones que las de «paz». Hemos visto que nos resultaba en general más rápido, sencillo y rico pensar imágenes de «no paz» que de «paz». Por ello vamos a terminar la dinámica buscando imágenes de paz a través de la letra de la canción del grupo Cómlices”.

Se trata de buscar imágenes en internet y montar en grupo una breve presentación (Power Point o similar) en la que en las diapositivas se incluirán las imágenes junto a la letra de la canción que se les entrega con la Ficha 2. Luego se insertará la música y se verá el resultado final en la clase. (En caso de no contar con tiempo suficiente se podrá utilizar una sesión más posterior, o bien simplificar el trabajo y seleccionar solamente las imágenes encontradas o dibujos personales inspirados en la canción).

Se trata de que a través del trabajo cooperativo, resignifiquen los conceptos de guerra a través de la letra de la canción.

En el siguiente enlace se muestra un ejemplo del montaje:

<https://www.youtube.com/watch?v=SysVjjCB-A8&feature=related>

Ficha 2: LETRA 'VERDAD QUE SERÍA ESTUPENDO' CÓMPLICES

*Verdad que sería estupendo
que las espadas fueran un palo de la baraja
que el escudo una moneda portuguesa
y un tanque una jarra grande de cerveza.*

*Verdad que sería estupendo
que las bases fueran el lado de un triángulo, oooooh
que las escuadras sólo reglas de diseño
y los gatillos gatos pequeños.*

*Que apuntar fuera soplarle la tabla a Manolito
que disparar darle una patada a un balón
y que los "persing" fueran esa marca de rotulador
con los que tu siempre pintas mi corazón.*

*Verdad que sería estupendo
que las bombas fueran globos de chicle
que las sirenas fueran peces con cuerpo de mujer
y las granadas una clase de fruta*

*Que alarma fuera un grupo de rock and roll
y que la pólvora fuera para hacer fuegos artificiales
y que los "persing" fueran esa marca de rotulador
con los que tu siempre pintas mi corazón
con los que yo siempre pinto tu corazón.*

*Y no existiera más arma en el mundo
y no existiera más arma en el mundo
más que el "mi arma" andaluz.*



IDEAS CLAVE

A continuación se presentan algunas ideas para facilitar y enriquecer la puesta en común y la dinámica de trabajo propuesta:

- Resaltar en el debate la idea del dinamismo en el concepto de paz: la paz no es un estado determinado sino un proceso en constante construcción. Por esto

requiere el compromiso y la implicación de todo el mundo al actuar en favor de la paz (idea de acción, de implicación) y en coherencia con sus contenidos (sin violencia). La suma de estos dos aspectos - acción y ausencia de violencia - toma el nombre de noviolencia, un concepto traducido del término gandhiano ahimsa.

Cierre. La actividad finaliza resaltando la importancia de conocer y reflexionar sobre el concepto y significado de la palabra PAZ.

Recordando que hemos evidenciado con las dinámicas que es habitual que las imágenes asociadas a guerra o violencia nos salgan más fácilmente y generen más riqueza de adjetivos, comentarios y emociones que las de paz, explicamos que esto se debe a la fuerte implantación de la llamada "cultura de la violencia" de nuestra sociedad, que nos muestra muchos más referentes de violencia que de paz. Concluimos que está en nuestras manos invertir esta dinámica y ser parte de la construcción de una cultura de paz.



Actividades posteriores al visionado de la película

2.ª – Conociendo el horror de la guerra

Objetivos:

- Ampliar conocimientos y contenidos asociados a la Segunda Guerra Mundial.
- Reconocer la diversidad, multicausalidad y multiperspectividad en los procesos bélicos y su incidencia en las personas.
- Fomentar el trabajo en clase grupal e individual a través del análisis de temas históricos incorporando diversidad de puntos de vista.
- Aprender a expresar opiniones y conocimientos y acordar ideas comunes.

Material:

- Ordenadores con acceso a internet para grupos de trabajo
- Ficha 3: Temas de Guerra.

Duración: Una sesión de 50 minutos.

Desarrollo:

Primera parte

¡59 segundos! Conocer para evitar

En esta actividad vamos a trabajar sobre la temática y el contexto en el que se desarrolla la película: la Segunda Guerra Mundial, a través tanto de conocimientos teóricos como de valores y contravalores asociados a la paz y la guerra.

Iniciamos la dinámica recordando y leyendo los siguientes diálogos de diferentes escenas de la película:

Posteriormente se pide a la clase que se divida en cuatro grupos y a cada uno de

ellos se le da un tema de los que aparecen en la ficha 3 “Temas de guerra”. Dispondrán de 15 minutos en los que deberán preparar los contenidos marcados en la ficha (para ello podrán utilizar internet o libros de consulta).

Ejemplos:

- Tema 1 + Palabras: Campos de concentración y de trabajo + COLABORACIÓN DOLOR FUERZA
- Tema 2 + Palabras: Judíos + XENOFOBIA SOLIDARIDAD ODIOS
- Tema 3 + Palabras: Juventudes Hitlerianas + ADOCTRINAMIENTO OBEDIENCIA CAMADERÍA
- Tema 4 + Palabras: Cuevas de Pietersberg + AYUDA LIBERACIÓN RESISTENCIA

El reto consiste en que tras finalizar el cuarto de hora de “búsqueda de información”, dispondrán solo de 59” para contarlo al resto de la clase. Se les indica que para ello deben ser hábiles en saber identificar la información más relevante desde su punto de vista y ponerse de acuerdo en el grupo para ponerla en el apartado de Ideas Clave de la Ficha 3.

La propia clase gestionará la creación de los grupos, la asignación de los temas, la se-



ESCENAS Y DIÁLOGOS DE LA PELÍCULA PARA APOYAR LA DINÁMICA

Lambert y su padre tras una discusión con Tuur por culparle por el arresto de su amiga Maartje.	01:08 -Papá, tienes que ayudar a Maartje! Hijo, no puedo Por favor. Es mi amiga ¿Pero cómo eres amigo de alguien así? Se la llevan a Alemania a un campo de concentración. ¿Qué?! ¿Qué ha hecho? Es un niña judía, hijo, de Ámsterdam.
En el recreo hablando de la familia vecina que tras ser arrestada por los alemanes han sido llevados a un campo de trabajo	00:48 Mi papá dice que un campo de trabajo es como un campamento de verano...rodeado por una cerca. - ¿Qué hace la gente allí? - Muchas cosas. Trabajan, sobre todo. - Pero al judío que escondían está en otra clase de campo. A ellos los llevan allí en tren y nunca más son vistos.
Lambert y Tuur hablan sobre la idea que tienen sobre lo que creen que son las juventudes hitlerianas	14:09 -Mi padre quiere que me una a las Juventudes Hitlerianas como mi hermano. -¿Y qué es lo que se hace allí? - Pues cantan, marchan..
Lambert a la familia de Tuur mientras huyen	01:21 Tuur tenéis que daros prisa van a registrar todo el pueblo y también el campo. Pasar a Bélgica por la cueva.

lección de alguien que haga de portavoz de cada grupo y el orden de exposición. Durante las aportaciones de cada grupo el resto de grupos deberá escribir en un papel al menos una pregunta acerca del tema que están escuchando (que anotarán en su propia ficha para no olvidar).

Quien dinamiza la sesión cronometrará los 59', el uso de las palabras asignadas y recogerá las preguntas tras cada exposición.

Segunda parte ¿Y tú qué sabes? Preguntas y Respuestas

Continuamos la dinámica utilizando las preguntas que se han realizado a cada grupo.

Tras las aportaciones de todos los grupos comenzaremos un juego de preguntas y respuestas. Se meterán desordenadas en una caja las preguntas recogidas sobre los temas abordados y se irán leyendo en alto de una

en una para que vaya respondiendo quien la sepa, exceptuando al alumnado que estuvo en el grupo relacionado con el tema. Si surge alguna duda que no se pueda disipar en grupo se utilizará internet para aclararla.

EL VIOLINISTA QUE PARÓ LA GUERRA

Nochebuena de 1942. Batalla de Stalingrado. El alto mando soviético ordenó regalar un concierto navideño al aire libre para inyectar ánimo a sus soldados desesperados por tanta hambre, muerte y frío. Los altavoces situados en el centro de la ciudad se escuchaban en todos los rincones de la devastada Stalingrado. El violinista Goldstein empezó interpretando magistralmente canciones típicas del folklore popular ruso pero después, aunque lo tenía prohibido, tocó piezas navideñas del compositor alemán Bach que, al ser escuchadas en las trincheras alemanas, cesaron los tiroteos y la artillería.

Cuando el violinista terminó, un gran silencio se apoderó de las tropas soviéticas, y desde otro altavoz situado en las trincheras alemanas, se escuchó una voz vacilante que en un incipiente ruso pidió: "Por favor, toquen algo más de Bach. Nosotros haremos un alto al fuego."

El alto mando soviético aceptó la petición y Goldstein volvió a tomar su violín e interpretó un Gavotte de Bach. En ese momento, incluso los técnicos alemanes acoplaron sus micrófonos para que la música pudiera oírse con mayor nitidez en su lado.

Se produjo una tregua de hora y media en el infierno de la batalla más sangrienta de la historia en la que murieron casi 2 millones de personas.

Cierre. Tras el intercambio y la indagación de información sobre el horror y sufrimiento que suponen las guerras, concluimos la actividad leyendo un conmovedor episodio de la Segunda Guerra Mundial que demuestra que incluso en la peor de las circunstancias, siempre se puede encontrar un momento para la esperanza y la humanidad.

+ Y ADEMÁS... Como complemento a este cierre se puede pedir a los grupos que lleguen a un consenso sobre una palabra que defina o les sugiera el texto leído. Luego se pondrían en común las cuatro palabras para terminar la dinámica con esa sensación positiva.

Además, como apoyo a la primera parte ofrecemos algunos enlaces y recursos web con información sobre los cuatro temas propuestos para cada grupo:

https://es.wikipedia.org/wiki/Campo_de_concentraci%C3%B3n

https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Campos_de_concentraci%C3%B3n_nazis

https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_los_jud%C3%ADos_durante_la_Segunda_Guerra_Mundial

https://es.wikipedia.org/wiki/Juventudes_Hitlerianas

<http://sobreholanda.com/2009/01/23/las-cuevas-de-st-pieter-en-maastricht/>

3.ª – Niñ@s de la Guerra

Objetivos:

- Abordar contenidos que inciten a la reflexión e impulsen la empatía con el sufrimiento ajeno y el fomento de la paz.
- Despertar la curiosidad y sensibilidad del alumnado sobre cómo son las condiciones de vida de otras niñas y niños en conflictos bélicos.
- Acercarse a la historia desde la sensibilidad empática con lo que ocurrió, ocurre o puede ocurrir en un futuro aunque sea en países lejanos.
- Promover el aprendizaje de la solidaridad, el respeto y la responsabilidad así como el compromiso y la convivencia armónica y en paz para una adecuada interacción social.

Material:

- Proyector o impresión de imágenes.
- Ficha 4: Niñ@s de Guerra

Duración: una sesión de 50 minutos.





Desarrollo:

Primera parte Sin infancia ¡Jugando a la guerra?

La guerra llega a la mayoría de las y los niños a través de juegos bélicos o medios de comunicación (tv, cine y comics), fundamentalmente en forma de "espectáculo" más que como noticias o en beneficio de su educación.

En esta actividad intentaremos promover que el alumnado se sienta preocupado no sólo por sus próximos, sino por cualquier ser humano; que sean conscientes de lo importante que es que determinadas situaciones no nos sean indiferentes.

Comenzamos la actividad haciendo referencia a una escena impactante de la película (se recomienda mostrar la imagen de la escena para ayudar):

“¿Recordáis el momento en el que Tuur está disparando con su tirachinas al tren y surge una mano de un niño del final del vagón?”

En ese momento Tuur descubre qué abarrotada realmente los vagones de mercancías y se topa con la realidad más cruda escondida

dentro de un oso de peluche tirado en una vía de tren sin retorno.

Hoy vamos a reflexionar sobre los horrores de las guerras durante la infancia.”

Para despertar la curiosidad y sensibilidad del alumnado lanzaremos las siguientes preguntas para dar lugar a una breve puesta en común de las suposiciones del grupo:

“¿Porqué pensáis que ese pequeño tira el oso de peluche? Tal vez porque piensa que ya no jugará más con él, se lo da a Tuur para que lo cuide ¿Creéis que tiene miedo?”

Tras escuchar las aportaciones de la clase continuaremos acercando otras realidades de profundo dolor humano hablando de las terribles consecuencias que tienen los conflictos bélicos sobre todo para los niños y las niñas.

! **RECUERDA** Al trabajar sobre la guerra en el aula las miradas podrán ser múltiples ya que para parte del alumnado no deja de ser un juego con el que está acostumbrado en los formatos virtuales (videojuegos/ apps bélicos), por lo que es necesario trabajar este tema, explicitar los aspectos terribles de

la guerra y el sufrimiento real que ocasionan fuera de las pantallas.

Continuamos, tras la reflexión conjunta, mostrando las siguientes imágenes de la Ficha 4 “Temas de guerra”:

A continuación se pide que contesten individualmente a las preguntas que aparecen en la ficha mencionada.

El alumnado anotará sus respuestas a las preguntas formuladas y después se realizará de forma oral una puesta en común durante unos minutos en la que se les contará la historia que hay realmente detrás de cada fotografía:



FOTO 1: “La de la foto es la pequeña Hudea en el campo de refugiados de Atme en Siria (2015). Hudea, de 4 años, al ver que una periodista la apuntaba con su cámara, se arrodilló, alzó sus manos y “se rindió” para intentar evitar que la matasen. Ella creía que la fotógrafa tenía un arma y no una cámara. (2011-Act.,Guerra de Siria).

FOTO 2 Aylan de 3 años muere ahogado junto a su hermano de 5 y su madre en el mar Mediterráneo mientras escapaban de Siria.(2011-Act.,Guerra de Siria).

FOTO 3 Phan Thi de 9 años se ha quitado la ropa porque le ardía y grita “¡quemaa!, ¡quemaa! mientras huye de su aldea vietnamita en llamas por el napalm. (1955-1975,Guerra de Vietnam)

FOTO 4 “Primero se mata para sobrevivir, luego por placer.”confiesa el ex-niño soldado Lucien Badjoko (1991-2002, Guerra civil Sierra Leona).

i IDEAS CLAVE A continuación se presentan algunas ideas para facilitar y enriquecer la puesta en común y la dinámica de trabajo propuesta:

- La guerra no es un (video)juego. Aunque el alumnado juegue a la guerra en sus ordenadores, consolas o móviles o vea películas y lea libros sobre conflictos bélicos deben ser conscientes de cómo las guerras reales crean y infligen un gran sufrimiento a la población.

- Para completar y dinamizar la puesta en común el profesor puede además comentar o preguntar sobre algunas de las muchas maneras distintas en que las guerras afectan gravemente a las niñas y niños:

Víctimas civiles, niñ@s soldados, nin@s refugiad@s, huérfan@s, que sufren heridas graves o discapacidad, encarcelad@s o niñas y niños que sufren explotación sexual o trabajos forzados.

Cierre: Para finalizar esta parte se continúa con la Ficha 4 y se les dice que completen las frases que aparecen en el apartado “cierre”:

- (1) Hudea es una niña siria...(REFUGIADA) ...
- (2) Aylan fue un niño que murió como .. (VÍCTIMA CIVIL) ..de la guerra.
- (3) Phan Thi fue .. (HERIDA) ..con quemaduras en su cuerpo.
- (4) Lucien fue un(NIÑO SOLDADO) ...en la guerra de su país.

Segunda parte Carta de un refugiado

Para seguir trabajando la empatía con las niñas y los niños que abandonan todo lo que tienen huyendo del horror de la guerra, vamos a pedirles que se metan en su piel y escriban una carta describiendo

cómo imaginan que sería el final de su huída, los comienzos de una nueva vida, la nostalgia de la anterior y su situación actual.

“La película termina con la familia de Tuur llegando a Bélgica tras conseguir salir de la cueva.

Dejan atrás todo y comienzan una nueva vida desde cero. Imaginad que sois Tuur o cualquiera de tantas personas víctimas de la guerra que tuvieron y tienen que abandonar su vida, hogar, ciudad y país por una guerra.

Han pasado muchos años desde vuestro exilio y decidís ponerlos en contacto con alguna de las amistades que se quedaron en vuestro país (o con Lambert por ejemplo). En esa carta, correo electrónico o mensaje, les contáis cómo conseguisteis escapar y cómo ha sido vuestra vida, sobre todo durante los primeros años en el exilio.”

Esta carta se puede realizar, según el tiempo disponible, en clase como tarea individual o como actividad para casa dependiendo del tiempo disponible y lo que el profesorado considere más adecuado a las necesidades del alumnado y la planificación.

Cierre: Quien dinamiza puede terminar la actividad con la siguiente reflexión:

“Hemos visto el lado más cruel de algunos comportamientos humanos. Más de un millón de niñas y niños han muerto en los últimos diez años como resultado de guerras, bien por ser objetivos civiles o muertos en combate como soldados. El número de menores con heridas o discapacidades es tres veces mayor, habiendo incluso más sufriendo enfermedades, malnutrición, violencia sexual y duras dificultades y penurias. Sin olvidar el incontable número niñas y niños enfrentados a la angustia de la pérdida de sus hogares, sus pertenencias y personas cercanas.

Hoy en clase hemos sido conscientes de que existe mucho sufrimiento ajeno y lo importante que es hacer todo lo que podamos para fomentar la paz.”

+ Y ADEMÁS... Como variante o complemento de esta actividad se propone escribir la carta en parejas y que posteriormente se realice una votación a mano alzada para seleccionar la carta que más ha gustado.

También se puede realizar en clase una única carta en la pizarra con las aportaciones grupales.





4.ª – Amistad en tiempo revueltos

Objetivos:

- Reflexionar sobre el valor de la amistad.
- Identificar cuáles son aquellas condiciones que permiten crear los particulares lazos de la amistad.
- Aprender a valorar los vínculos que establecen con sus amistades y la responsabilidad y coherencia necesarias cuando la amistad se pone a prueba.

Material:

- Pizarra, papel y bolígrafo
- Un periódico.
- Ficha 5: La amistad para ti.

Duración: una sesión de 50 minutos.

Desarrollo:

Primera parte El valor de la Amistad

Introducimos la actividad del siguiente modo:

“Tuur, Lambert, y también Maartje a pesar de conocerse de menos tiempo, tienen lo que entendemos por una verdadera amistad. Durante la película vemos varias escenas que nos lo demuestran ¿Podéis nombrar las que recordéis?”

A continuación se van poniendo en común en grupo todos los momentos que recuerden de la película donde se dan muestras de amistad. Ofrecemos la siguiente tabla con algunas de ellas para apoyar y facilitar la dinámica:

Una vez se han compartido las escenas que recuerdan se les dice que respondan, por escrito y de forma individual, las preguntas de la Ficha 5 “Amistad en tiempo revueltos”:

- ¿Qué es para ti un o una verdadera amiga o amigo?
- ¿Qué serías capaz de hacer por tu amiga o amigo?
- ¿Qué crees que nunca debe pasar entre amigas o amigos?

Se deja un tiempo para que contesten y después, aunque no se ponen en común sus respuestas, se continúa la actividad del siguiente modo:

“Con esas respuestas habéis expresado lo que significa para vosotras y vosotros la amistad. Vamos a ponerlo en común pero de una forma diferente. Jugaremos a las “PALABRAS AMIGAS-PALABRAS ENEMIGAS”. Que alguien salga a la pizarra para escribir las que vayamos diciendo en grupo”.

Se trata de que quién salga a la pizarra vaya apuntando en dos columnas las “palabras amigas o enemigas” que el alumnado vaya diciendo relativas a la palabra AMISTAD.

“Entre todas y todos vamos a decir palabras que pensemos que van asociadas a la palabra amistad (columna palabras amigas) y palabras que consideremos que son contrarias a ese concepto (columna palabras enemigas)”.

Palabras AMIGAS: Apoyo, respeto, honestidad, sinceridad, cariño, amabilidad, compañerismo, gratitud, prudencia, lealtad, humor, comunicación, confianza, honradez, amor, tolerancia, lealtad,...

ESCENAS Y DIÁLOGOS DE LA PELÍCULA SOBRE LA AMISTAD

Saludo de la mano	Tuur y Lambert tienen un saludo especial que solo conocen ellos y hacen cada vez que se ven
Tuur defiende a Lambert de unos chicos abusones en las vías	<p>- ¿Qué hacemos con él?</p> <p>- Atémoslo a las vías.</p> <p>Los atraparé, mocosos. Es muy rápido.</p> <p>¿Dónde están?- Vamos, apresúrate.</p> <p>- ¿A dónde fueron?- Se metieron aquí</p>
Tuur y Lambert comparten el secreto de la cueva y Tuur y Maartje el del cerdito escondido, que es judía y el de la resistencia	<p>No hay moros en la costa.</p> <p>Ese lugar será nuestro secreto, ¿sí?</p> <p>Sí y vamos a averiguar quién estuvo allí.</p> <p>.....</p> <p>Tengo que mostrarte algo.</p> <p>Ven. Ayúdame.- ¿No íbamos a hacer nada?</p> <p>- Esto es mejor.</p> <p>- ¿Qué es eso?</p> <p>- Mi secretito.</p> <p>.....</p> <p>Este es mi verdadero secreto. No le cuentes a nadie. ¿Lo prometes?</p> <p>A nadie.</p> <p>Mi nombre no es Maartje. Es Tamar.</p> <p>.....</p> <p>¿Cuál es tu secreto? No le diré a nadie.</p> <p>Mi mamá y mi papá...y Leo también, creo...Creo que están en esa resistencia.</p>
Lambert le chiva la respuesta en clase a Tuur, que antes le vuelve a defender	<p>Tuur, ¿cuánto es 360 menos 42?</p> <p>- ¿Otra vez sin prestar atención?</p> <p>- 300...</p> <p>- Tuur...- ¡Muerte a los Krauts</p> <p>¡Tuur Ramakers! Deja de decir eso inmediatamente.</p> <p>No quiero oír la palabra Krauts</p>
Tuur y Maartje comparten sueños	<p>Si quiero llegar a los juegos olímpicos, debo practicar más.</p> <p>- ¿Juegos olímpicos?- Sí. ¿Vendrás a verme? Sólo si ganas el oro.</p>
Tuur deja claro a su padre que Lambert no dejara de ser su amigo nunca	<p>No te permitiremos jugar con tu mejor amigo nunca más.- ¿De qué está hablando?</p> <p>- Tuur...- Ya que el padre de Lambert es alcalde... - ¿Es eso? Nijskens será amigo de los alemanes pero Lambert es mi mejor amigo. ¡Siempre!</p>
Maartje defiende a Lambert	<p>Sucio traidor.- Suéltame.- Déjame ir.</p> <p>- ¿Qué quieres? Detente.</p> <p>- Los dos. Basta.</p> <p>- Me las pagarás. Traidor.</p>
Lambert pide a su padre que ayude a Maartje y a Tuur, a cambio se hará de las juventudes hitlerianas	<p>Papá, tienes que ayudar a Maartje.</p> <p>- Hijo, no puedo.</p> <p>- Por favor. Es mi amiga.</p> <p>.....</p> <p>Tuur fue a Maastricht...Debes ayudarlo antes que algo salga mal.- No puedo, hijo.</p> <p>- Eres el alcalde. Si le ayudas me alistaré a la juventud hitleriana con Roeland.</p>
Lambert ayuda a la familia de Tuur a huir a Bélgica	<p>No tenemos comida, ni luces, nada.</p> <p>Ve a la cueva. Me encargaré de todo y se los traeré.</p>

Palabras ENEMIGAS: rencor, rabia, ausencia, envidia, venganza, mentiras, secretos, competitividad, celos, traición,

Cierre. La conclusión final de este proceso de reflexión será la construcción de un concepto de amistad que considere su valor no como una mera proyección senti-



mental sino como una respuesta imprescindible ante una necesidad de la vida misma, en tanto que cada persona nos reconocemos y autoconocemos en el vínculo de la amistad.

Segunda Parte La amistad en tiempos difíciles

Por último, les decimos que vamos a terminar de reflexionar sobre el valor de la amistad y el compañerismo abordando el tema de qué ocurre cuando tenemos que poner a prueba nuestra amistad.

Para ello vamos a hacer un juego.

Se tirarán dispersas en el suelo hojas de papel de periódico y al grupo se le dirá que están en un barco que ha empezado a hundirse y que esas hojas de papel representan botes salvavidas que están en el mar.

La orden es la siguiente: "Las lanchas o botes se salvan con 4..." (el número se puede cambiar según el momento).

Con esa orden, el alumnado tendrá que juntarse de pie en las hojas de papel de 4 en 4, las personas que no hayan encontrado lugar en las "lanchas" irán saliendo del juego. El número de amigas o amigos salvados variará según la orden que dé quién dinamiza el juego.

Se trata de procurar el bienestar del equipo y de intentar salvar a tus amigas y amigos.

Cierre. Al final cada participante comentará cómo se ha sentido al no encontrar lugar en la "lancha" o cómo se sentían al no poder ayudar a sus compañeras o compañeros a "salvarse".

+ Y ADEMÁS... Como variante en esta dinámica los botes o "lanchas" (hojas de papel) se pueden ir cortando o doblando a la mitad o en cuartos cada vez que se da una nueva orden, de manera que quepan menos personas en ellas para salvarse.

i IDEAS CLAVE A continuación se nombran algunas ideas de apoyo que pueden ayudar a facilitar la dinámica:

- La amistad es una relación afectiva entre personas que sienten mutuamente una particular proximidad; presupone el desarrollo de actitudes de confianza y reciprocidad. La amistad como virtud va más allá del deseo de disfrutar de la agradable compañía del amigo o amiga o de obtener algún tipo de beneficio. A las amistades se les desea y procura el bien de manera desinteresada, con la única aspiración de saberles felices.

- El valor de la amistad trae consigo otros valores: el **Aprecio** hacia las demás personas (cómo demostrar el afecto) y de una misma (autoestima), el **Conocimiento** de sí misma y de las otras personas indagando sobre lo que tengo en común con la gente que me rodea. La **Confianza** en una misma y hacia las demás personas se trabaja en paralelo a la propia responsabilidad hacia tus amistades. La **Comunicación** efectiva, diálogo, escucha activa y cómo evitar las dinámicas destructivas con tus amigas o amigos. La **Cooperación** y trabajo en grupo valorando los beneficios de los comportamientos no competitivos en la amistad.

- Es importante resaltar el valor de **establecer vínculos de amistad** con personas que

no comparten nuestras **opiniones o ideas**. La **amistad entre personas diferentes** requiere mucho respeto, tolerancia y a veces puede implicar algunas discusiones con las que nos podemos enriquecer al buscar puntos comunes, consensos y puntos de vista diferentes

Para profundizar

Frases por la PAZ (para 10 y 11 años)

En el documento al que redirecciona el siguiente enlace (blog La Pizarra Web) se recopilan 23 frases de personajes históricos relacionadas con la paz, la justicia, la solidaridad y la colaboración entre los pueblos. Están estructuradas a modo de fichas para completar por parte del alumnado y en la parte final del documento vienen los datos necesarios para el profesorado.

https://lapizarraweb.files.wordpress.com/2012/01/lpw_frasesporlapaz.pdf

Música para la PAZ (para 10-12 años)

La siguiente página web ofrece casi cuarenta canciones que abordan la temática de la paz y la guerra. En algunas de ellas se incluyen también videos. Pueden ser utilizadas como recursos extras en la actividad PRE de esta guía, realizando el mismo tipo de dinámica y repartiendo una canción por cada alumna y alumno.

https://lapizarraweb.files.wordpress.com/2012/01/lpw_frasesporlapaz.pdf

Segunda Guerra Mundial (datos y testimonios)

Podemos profundizar sobre la Segunda Guerra Mundial abordando ésta desde la situación de los judíos en la misma y el holocausto que sufrieron, y también sobre el tema de “los niños soldados”. Ofrecemos recursos para ambos:



Se puede utilizar como fuente de información la página web <http://www.ushmm.org/wlc/sp> que está creada como recurso pedagógico para alumnado de primaria y secundaria y contiene vídeos y grabaciones de testimonios narrados por supervivientes del Holocausto.

Para profundizar sobre el tema de la utilización de niños y niñas soldados en los conflictos bélicos está la propuesta educativa de varias ONG españolas disponible en la siguiente web:

<http://www.menoresoldado.org>





Ficha Técnica

Título internacional: Secrets of War

País: Países Bajos, Bélgica, Luxemburgo

Año: 2014. Duración: 94'

Dirección: Dennis Bots

Guión: Karen van Holst Pellekaan

Fotografía: Rolf Dekens

Montaje: Peter Alderliesten

Escenografía: Kurt Loyens

Música: André Dziezuk

Productor: Reinier Selen, Harro van Staverden,

David-Jan Bijker, Donato Rotunno, Martin

Dewitte, Brigitte Baake

Producción: Rinkel Film B.V., Bijker Productions,

Tarantula Luxembourg, Living Stone, Kro

Televisie

Reparto

*Maas Bronkhuyzen, Joes Brauers,
Pippa Allen, Loek Peters, Eva Duijvestein,
Nils Verkooijen, Annemarie Prins,
Stefan de Walle,
René van 't Hof, Luc Feit*

Reparto

*(Personaje Animación/Doblaje Inglés/Doblaje
España)*

*Género: Animación. Fantástico. Aventuras.
Comedia*

Distribuidores: European Dreams Factory



Texto, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción.

Fotografías que la ilustran: European Dreams Factory

Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 - 28036 Madrid.

Tel. 91 383 80 00

Dirección técnica: FAD

Elaboración de contenidos: Almudena de la Peña Palacios

Eva María de la Peña Palacios

Revisión y ajuste de contenidos: Elena Ares Nieto