

PROGRAMA DE CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES

GANADOR DEL
PEOPLE'S CHOICE AWARD
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE TORONTO
2019

ROMAN
GRIFFIN DAVIS

THOMASIN
MCKENZIE

TAIKA
WAITITI

REBEL
WILSON

STEPHEN
MERCHANT

ALFIE
ALLEN

CON
SAM
ROCKWELL

Y
SCARLETT
JOHANSSON



Guía del
Profesorado

JOJO RABBIT


9 DE ENERO
SÓLO EN CINES

fad


egeda
Centro de Estudios en Educación
del Ministerio de Educación


filmotech
.com

 GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES Y SEGURIDAD
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE ESTADO DE POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CALIDAD EDUCATIVA

 POR SOLIDARIDAD
OTRAS FINES DE INTERÉS SOCIAL

EL CINE COMO ELEMENTO DE PREVENCIÓN

Actuar de modo preventivo respecto al consumo de drogas es una tarea compleja, puesto que supone desarrollar acciones encaminadas a que haya información, actitudes, valores, decisiones y conductas que potencien un estilo de vida saludable y que supongan un manejo adecuado de los riesgos inherentes a la convivencia con las sustancias tóxicas existentes en nuestra sociedad.

A partir de esta idea, la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD) apuesta por un modelo de prevención abierto, global y flexible que utilice múltiples cauces para que la persona incorpore todo tipo de recursos que le permitan experimentar estilos de vida satisfactorios y sanos, que eviten establecer una relación problemática con las drogas. Existen en el entorno social diversos factores que influyen sobre el individuo poniendo en peligro su correcto desarrollo personal y social estimulando, de forma directa o indirecta, el consumo de drogas. Las y los más jóvenes son, probablemente, los más vulnerables a los denominados factores de riesgo.

Por este motivo, la FAD orienta sus esfuerzos en una línea de fortalecimiento de los distintos ámbitos del desarrollo personal (valores, actitudes, competencia social, expresión de sentimientos, autoestima, etc.), de forma que la persona consolide una estructura de protección que le permita guiarse en un contexto en el que existen riesgos, pero sin verse afectada por su influencia.

Entre los diversos cauces para la acción preventiva, el cine resulta una excelente herramienta para consolidar factores de protección, al presentar características idóneas:

- Tiene capacidad para generar un fuerte impacto emocional en las personas.
- Se asocia de forma inequívoca a momentos de diversión y espacios de ocio.
- Transmite modelos de valores y comportamientos con los que los niños y jóvenes se identifican de forma espontánea.
- Tiene una fuerte poder de convocatoria, al ser promocionado comercialmente y gozar de muy amplia aceptación social.

Sin embargo, el cine por sí solo no necesariamente ejerce un influjo preventivo sólido y estable.

La FAD estima que sólo la acción decidida y consciente de un mediador social (familia, profesorado u otras personas adultas significativas) puede guiar la experiencia de la juventud espectralora en un proceso de asunción de valores protectores, otorgando así al cine la condición de agente de prevención.

Las guías didácticas han sido elaboradas con la intención de aportar un apoyo pedagógico a los distintos agentes educativos. Contienen un abanico de informaciones y propuestas que preparan y complementan la contemplación de la película correspondiente, sugiriendo iniciativas creativas alrededor de los principales valores contenidos en ellas, a través de la siguiente estructura y mapa conceptual:

- Para conocer LA PELÍCULA →
 Apartado "Sobre la película":

- Sinopsis argumental
- Personajes
- Datos y Curiosidades

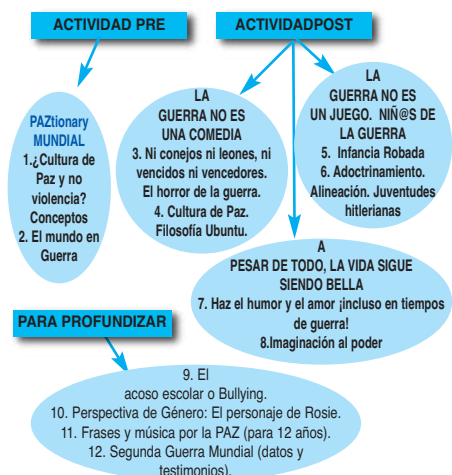
- Para conocer SU POTENCIAL DIDÁCTICO →
 Apartado "Sobre la temática":

- Objetivos didácticos
- Valores abordados
- Temas para reflexionar

- Para conocer CÓMO TRABAJAR CON ELLA →
 Apartado "Ruta de Actividades" :
 (Antes ⇒ Durante ⇒ Después de la película)
 Apartado "Para profundizar":

- Enlaces de interés y complemento didáctico

MAPA CONCEPTUAL- RUTA DE ACTIVIDADES





LA ASISTENCIA AL CINE PARA VER LA PELÍCULA

Cabría decir que **llevar a nuestro alumnado al cine es una actividad en sí misma**, alrededor de la cual cada docente ha de hacer una preparación especial. En ella pueden tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

- La **actividad previa** a su visionado ha animado al alumnado a ver la película en la pantalla de un cine, y eso convierte la asistencia a la sala en una fuente de expectativas de muy diverso signo (ruptura de la rutina, emociones, diversión en grupo, etc.).
- **Ir al cine**, en este caso, es una actividad extraordinaria dentro del horario escolar, por lo que debe prepararse con mimo y dedicación. Acompañaremos en todo momento a nuestro alumnado durante la actividad y supervisaremos que acatan las pautas de comportamiento respecto al respeto tanto al resto de personas de la sala como al mobiliario, al silencio durante la proyección y no uso de alimentos, etc. En este sentido se trata de que expresen un compromiso de comportamiento que sea, en sí mismo, una muestra del sentido y valor que hay que otorgar a la actividad.

Jojo Rabbit

SINOPSIS ARGUMENTAL

Johannes "Jojo" Betzler es un niño que vive en la Alemania nazi durante la última etapa de la Segunda Guerra Mundial con su madre, Rosie. Supuestamente, su padre ausente está sirviendo en el frente italiano, pero no ha dado señales de vida en dos años, y su hermana mayor, Inge, ha muerto de gripe. Jojo a menudo habla con Adolf, su amigo imaginario, una versión divertida y bufonesca de Adolf Hitler que representa su admiración ciega por el régimen en el que ha nacido y crecido.

Jojo, ahora de diez años de edad, se une a la Deutsches Jungvolk y asiste a su primer campamento de entrenamiento de las Juventudes Hitlerianas con su mejor amigo, Yorkki, dirigido por el capitán de la Wehrmacht Klendenzorf y Fräulein Rahm, donde se educa a las y los jóvenes en la ideología nazi y se les enseñan técnicas de guerra, y allí Jojo recibe un cuchillo. Cuando unos miembros mayores de las Juventudes Hitlerianas le ordenan que mate a un conejo, él no se atreve y trata de liberarlo. Sin embargo, ellos le rompen el cuello al conejo y Jojo sale corriendo y llorando después de que las y los otros niños se burlen de él lla-

mándole "Jojo Rabbit". Después de una conversación con Adolf, Jojo regresa y roba una granada Stiel, arrojándola sin permiso en un esfuerzo por demostrar su valentía. Sin embargo, la granada rebota contra un árbol y explota a sus pies, dejándole cicatrices en la cara y una leve cojera. Cuando Jojo se recupera, Rosie le exige a Klendenzorf, degradado después del incidente, que haga que su hijo se sienta incluido a pesar de sus heridas. A Jojo se le asignan pequeñas tareas como difundir folletos de propaganda por la ciudad y recolectar chatarra para la guerra.

Un día, estando solo en casa, Jojo descubre a Elsa Korr, una adolescente judía y antigua compañera de clase de su difunta hermana, escondida en el piso de arriba. Elsa reacciona agresivamente en su primer encuentro, sujetándole contra la pared y quitándole su cuchillo. Jojo amenaza con entregarla a la Gestapo, pero Elsa le advierte de que matarían a su madre por ocultarla. Ella también amenaza con matarle si le dice a su madre que la ha descubierto. Intimidado, Jojo acepta mantenerla a salvo, pero poco después regresa y le pide que le revele sus "secretos judíos" para que pueda escribir un libro sobre judíos para Klendenzorf. Elsa se aprovecha de su inocencia para inventar historias sobre supuestos poderes de los judíos, como la telepatía. Enfadado con su madre por esconder a una chica judía pero incapaz de revelar que lo sabe, Jojo acusa a Rosie de no ser patriótica y lamenta que su padre esté fuera. Rosie rechaza sus acusaciones con un ingenioso disfraz y defiende su creencia de que la positividad y el optimismo son las mejores formas de liberarse de la opresión. Después, Rosie se reúne con Elsa, con-



fiándole su deseo de verla crecer y empezando a verla como una verdadera hija.

Jojo continúa interrogando a Elsa, que cuenta que tiene un novio llamado Nathan con quien quiere reunirse y casarse cuando termine la guerra. Jojo falsifica una carta de Nathan en la que afirma que ha conocido a otra persona y no quiere volver a ver a Elsa. Al escucharla llorar, Jojo escribe otra carta retractándose de lo dicho en la primera. Jojo y Adolf discuten, y Adolf insiste en que Elsa es un monstruo que está tratando de lavarle el cerebro. Más tarde, en una de sus recolecciones de metales por la ciudad, Jojo ve a su madre dejando un mensaje pidiendo la liberación de Alemania.

Jojo está solo en casa un día cuando agentes de la Gestapo, dirigidos por el capitán Deertz, visitan su casa. Klenzendorf también llega a la casa mientras está siendo registrada. Cuando Deertz descubre que Jojo no tiene su cuchillo y desconfía de su respuesta sobre cómo lo perdió, Elsa se presenta fingiendo ser Inge. Ella le dice a la Gestapo que había cogido el cuchillo para defenderse de Jojo y evitar que entrara en su habitación, y a continuación le entrega los papeles de Inge a Klenzendorf y dice su fecha de nacimiento de memoria para calmar las sospechas de la Gestapo. Jojo se siente aliviado, pero Elsa se da cuenta más tarde de que dijo una fecha equivocada y Klenzendorf lo ocultó, aunque cree que la Gestapo finalmente se dará cuenta del engaño. Más tarde, ese día, Jojo descubre que su madre ha sido ahorcada en la plaza de la ciudad por opositora al régimen. Él se derrumba, abrazando su cadáver. Devastado, regresa a casa y trata de apuñalar a Elsa en el hombro, pero se pone a llorar de nuevo y Elsa lo consuela.

Jojo se encuentra con Yorki, convertido ahora en un niño soldado, quien le dice que Hitler se ha suicidado y que los Aliados se están acercando a la ciudad. Jojo se encuentra también con Fräulein Rahm, que está armando y sacrificando niños mientras la batalla conti-



núa, y le pone un uniforme de soldado antes de morir en una explosión. Ante las fuerzas estadounidenses y soviéticas, la guarnición de la ciudad se rinde. Los soviéticos capturan a varios alemanes, entre ellos Jojo y Klenzendorf, los llevan a un patio trasero y los alinean contra una pared. Klenzendorf, herido en la batalla, le dice a Jojo que su madre era una buena mujer y que se vaya a casa a cuidar de su "hermana". A continuación le salva quitándole el uniforme alemán, llamándole "judío" y escupiéndole, lo que hace que los guardias soviéticos le saquen de allí y le lleven a lugar seguro. Los soldados ordenan a Jojo que se vaya y él huye al escuchar disparos.

Jojo corre a casa y, para evitar que Elsa se vaya, le dice que Alemania ha ganado la guerra. A pesar de ello, inventa una nueva carta de Nathan, en la que dice que él y Jojo han descubierto una manera de llevarla oculta hasta París. Elsa confiesa que su novio murió de tuberculosis el año anterior. Jojo le dice que la ama y ella contesta que le ama como un "hermano pequeño". Adolf, ahora con aspecto desaliñado y una herida de bala en la cabeza, se enfrenta a Jojo por ponerse del lado de Elsa, y él le arroja por la ventana de una patada. Jojo lleva a Elsa afuera, donde ella ve a los soldados estadounidenses y se da cuenta de que los Aliados han ganado la guerra. Ella abofetea a Jojo en la cara por mentir y a continuación bailan juntos en la calle.

PERSONAJES



JOJO RABBIT

Roman Griffin Davis como Johannes "Jojo" Betzler: un niño alemán que es miembro de las Juventudes Hitlerianas. Él es el alma de la película y, como tal, cumple con creces en la piel de Jojo, ese niño que trata de camuflar sus inseguridades mientras que lucha por pertenecer a las Juventudes Hitlerianas.



ROSIE FRAULEIN

Scarlett Johansson como Rosie Betzler: la madre de Jojo, secretamente una activista antinazi. Y también esa madre que nunca reprocha a su hijo sus ideas nazis, porque lo único que le importa es protegerlo del peligro y del cruel mundo real.



RAHM ADOLF HITLER

El personaje y versión caricaturesca de Adolf Hitler es interpretado por el propio director de la película: Taika Waititi Adolf. Es el amigo imaginario de Jojo y es un bufón patético. Aparece siempre en los momentos de flaqueza del joven protagonista y protagoniza momentos delirantes con su histriónica actuación.

ELSA KORR

Thomasin McKenzie, la joven judía que ha perdi-



do a toda su familia y a la que Rosie, la madre de Jojo ha refugiado en su desván y la tiene escondida.

Era una antigua compañera de clase de la difunta hermana de Jojo.



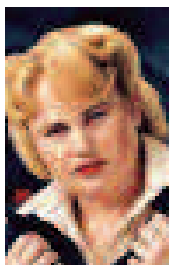
CAPITÁN KLENZENDORF

Sam Rockwell interpreta al capitán Klenzendorf, un personaje divertido y surrealista: un arrogante entrenador de Las Juventudes Hitlerianas que parece tan estúpido que no duda en dar granadas a los niños, que ha perdido la fe en el ejército alemán, que también tiene sus propios secretos (como su sexualidad con su "segundo de a bordo").



YORKI

Archie Yates interpreta al mejor amigo de Jojo, también miembro de las Juventudes Hitlerianas.



FRÄULEIN RAHM

Rebel Wilson interpreta a esta instructora brutal en el campamento de las Juventudes Hitlerianas.



FINKEL

Interpretado por Alfie Allen. Es el segundo al mando del capitán Klenzendorf y se deja ver en la película, aunque no de forma explícita, la relación homosexual entre ambos.



DATOS Y CURIOSIDADES

¿Sabías que...

...se basa en la novela de Christine Leunens “El cielo enjaulado” (Cagins Skies en versión original), pero Waititi le ha impreso su propio estilo para alejarse del tono sombrío y lúgubre del libro y darle un aire más colorido y esperanzador.

...la idea de producir Jojo Rabbit surgió de una conversación que mantuvo el director Taika Waititi con su madre. Esta le llamó para contarle que había leído la novela y le contó la historia tal y como ella la recordaba o tal y como ella la había percibido. A Waititi le llamó muchísimo la atención, así que decidió leer el libro y le pareció que la historia tenía la fuerza necesaria para ser llevada al cine. Sólo que Waititi decidió inspirarse en la visión que tenía su madre sobre “El cielo enjaulado”.

... el propio cineasta, Taika Waititi, declaró en varias entrevistas que adaptar la trama de la novela a la película fue relativamente sencillo, pero encontrar al muchacho que llevase todo el peso del largometraje sobre él no lo fue tanto. Waititi y su equipo de casting tuvieron que visualizar más de mil audiciones de niños de Reino Unido, Canadá, Australia, Nueva Zelanda, Estados Unidos y Alemania.

...el propio director ha confesado que Jojo Rabbit es un homenaje a todas aquellas madres

y padres solteros que sacan adelante a sus hijas e hijos. Además, es el mismo caso que el de Waititi, ya que su madre lo sacó adelante ella sola, motivo por el que además el director trabajó de forma muy especial el personaje al que encarna Scarlett Johansson, la madre de Jojo.

...dieron con el candidato perfecto para interpretar a Jojo Rabbit: Roman Griffin Davis, un muchachito de 12 añitos que se estrenaba como actor con este largometraje. Un trabajo gracias al cual ha sido nominado a los Globos de Oro y ha ganado el Critic's Choice Awards a Mejor Actor Joven. Además cabe destacar que Roman está estrechamente relacionado con el MCU, ya que su padre es Ben Davis, director de fotografía de Guardianes de la Galaxya, Doctor Strange y Capitana Marvel.

...el director tenía dudas ¿A quién podría fichar para interpretar a Adolf Hitler? Era una cuestión importante ya que de elegir a un actor famoso para interpretar al dictador este podría distraer la atención de lo más importante: la historia de sus dos protagonistas. Por este motivo Waititi decidió que él sería quien diera vida a Hitler; además sería una forma de insultar al dictador; ya que representa todo lo que Hitler odiaba.

... prácticamente casi toda la película fue rodada en la República Checa, más concretamente en las afueras de Praga. Esto se hizo por dos ra-

zones, la primera porque a Waititi los paisajes de la República Checa le parecían de ensueño y la segunda porque allí los nazis rodaron muchas de sus películas propagandísticas. Por tanto, se conseguía ser más fiel a aquella época histórica, ya que estás reutilizando instalaciones reales empleadas por el Partido Nazi.

...el director, de madre judía y padre maorí, cuenta que él mismo vivió algo de discriminación en su infancia por ser judío maorí y que su abuelo luchó contra los Nazis en la Segunda Guerra Mundial y que eso le llevó a hacer Jojo Rabbit.

... tiene una sorprendente banda sonora. Desde sus primeras películas Waititi ha apostado por el humor y la provocación. Y por eso en esta película se atreve a utilizar, en la banda sonora, canciones de los Beatles o de David Bowie, que nos pueden rechinar, porque lo combina con una reconstrucción de época muy fiel a la historia. Pero son riesgos que le salen muy bien.

...aunque pueda parecer extraño el colorido de la película, en las investigaciones que llevó a cabo Taika Waititi sobre la Segunda Guerra Mundial, descubrió esta faceta vibrante y fashion de la Alemania de aquella época... Esto le gustó sobremedida al cineasta, ya que le ayudaba a poder ofrecer una nueva visión de esta parte de la historia, para poder alejarse del tono oscuro que envolvía a la guerra. De esta forma podía dotar a sus protagonistas de estilo, color e incluso de diversión y felicidad, mientras el Tercer Reich se hunde.

...y por esta unión de moda, colorido y felicidad, la diseñadora mexicana de vestuario de la película: Mayes C. Rubeo, se inspiró en su propia infancia. La idea era que la película se viese desde el punto de vista de un niño, por lo que debía ser todo colorido y divertido. Este trabajo le valió a Mayes C. Rubeo para estar nominada al Oscar al Mejor Diseño de Vestuario.

...se nota una influencia evidente de creadores como Charles Chaplin o Roberto Benigni que ya antes supieron salir airoso del reto de abordar un tema tan controvertido y triste como el nazismo, en clave de humor, en sus aproximaciones con "El gran dictador" (1940) y "La vida es bella" (1997).

... La película tiene muchos elementos históricos que beben directamente de la sociedad alemana del final de la guerra, pero también se toma algunas licencias.

...premios: fue elegida por la National Board of Review y el American Film Institute como una de las diez mejores películas del año 1516. En la 92a. edición de los Oscar, la película recibió seis nominaciones, incluyendo mejor película y mejor actriz de reparto para Johansson; ganando el premio al mejor guión adaptado. En la 77.ª entrega de los Globos de Oro fue nominada a Mejor película - Musical o comedia y al Mejor actor - Musical o comedia para Davis.

... el personaje de la joven judía, Elsa, está inspirado en Anna Frank.

SOBRE LA TEMÁTICA

Objetivos didácticos

En el bloque "Ruta de Actividades" se concretan los objetivos específicos de la propuesta didáctica. Los siguientes serían los objetivos generales de la presente guía:

- Disfrutar y seguir con interés la película.

- Avanzar en el conocimiento y análisis educativo del lenguaje audiovisual.

- Crear un ambiente favorable para poder abordar los diferentes temas propuestos a partir de las escenas de la película.

- Incrementar la capacidad de análisis y reflexión ante audiovisuales.

Valores abordados

Positivismo, Integridad, Antisemitismo, Amistad, Paz, Resistencia, Confianza, Lealtad, Conciencia, Madurez, Convivencia, Esfuerzo, Solidaridad, Respeto, Empatía, Colaboración, Cooperación, Unidad, Gratitud, Humor, Confianza, Fuerza, Simpatía, Bondad, Sacrificio, Sensibilidad, Valentía, Diversidad, Singularidad, Aceptación.

Añadimos también una relación de los Contravalores asociados a los conflictos bélicos y que se abordan en las dinámicas propuestas:

Adoctrinamiento, Odio, Guerra, Violencia, Racismo, Xenofobia, Desconfianza, Envidia, Venganza, Crueldad, Traición, Egoísmo, Maldad, Dolor, Mentira, Rabia, Desigualdad, Injusticia, Alienación.

Temas para reflexionar

Mostramos a continuación una relación de los contenidos que, de diferente forma y profundidad, se abordan en la película:

- El adoctrinamiento y la manipulación de la infancia y juventud por parte de los regímenes autoritarios.
- La conveniencia o no de las parodias sobre el nazismo.
- La resistencia a los regímenes dictatoriales.
- El antisemitismo en Europa durante el siglo XX.
- La integridad moral como elemento básico de las sociedades civilizadas.
- Los regímenes fascistas del siglo XX y su proyección en el presente.
- El conocimiento de los valores y contravalores asociados a la llamada Cultura de paz o no-violencia.
- La idea de la amistad entre supuestas “personas enemigas”.

- El conocimiento de hechos históricos ocurridos en la Segunda Guerra Mundial como la persecución del pueblo judío a cargo de los nazis, la resistencia, las personas escondidas,...

- Final de la infancia y la entrada en el mundo “adulto”.

- El reconocimiento y reflexión sobre las divisiones que puede producir la guerra en la propia familia.

- La vivencia en la infancia de la ocultación de lo que las y los mayores consideran que debe permanecer secreto por su edad.

- La distinción y la conciencia clara del bien y del mal.

- La importancia de valores como la confianza, convivencia y la lealtad.

- El proceso y las heridas que sufre la infancia al ser víctima del mundo de las personas adultas.

- El horror acaecido durante la Segunda Guerra Mundial en concreto y los conflictos bélicos en general.

- La importancia de los lazos estrechos de la amistad para nuestra propia identidad.

- La implicación en la realidad que les rodea.

- El desarrollo de una “mirada política sobre el mundo”.

- Importancia de la solidaridad como una de las bases de la naturaleza social del ser humano.

- Reconocimiento de la diversidad, multicausalidad y multiperspectividad en los procesos mundiales y su incidencia en las personas.

- La importancia de la colaboración mutua entre las personas y reflexión del sentimiento de unidad basado en metas o intereses comunes.

- Puesta en valor de las situaciones caracterizadas por la paz, o situación de “no-guerra”, la tranquilidad, la justicia social y reciprocidad en las relaciones sociales.

RUTA DE ACTIVIDADES

La propuesta didáctica para esta película consta de cuatro actividades amenas y prácticas que inciden en los valores de la cultura de paz y no-violencia y la reflexión crítica a la guerra y sus consecuencias, exponiendo el horror de los conflictos bélicos y cómo afectan a la infancia, especialmente los adoc-

trinamientos. También se trabaja la importancia del humor, el amor y la imaginación como recursos en la resiliencia. Se completa además con recursos para profundizar sobre otros temas presentes en la película y enriquecer las dinámicas sugeridas, incluidas otras edades.

Actividad previa al visionado de la película

Propuesta destinada a captar la atención del alumnado y su interés por la película y predisponerlo para el seguimiento de la misma orientando su visionado posterior.

Desarrollo:

Primera parte ¿Cultura de Paz y no violencia? Conceptos

Comenzamos la actividad pidiendo 4 personas que salgan de forma voluntaria para dibujar en la pizarra.

“Seguramente os suena el juego del Pictionary. Tenéis que adivinar en grupo qué es lo que están dibujando en la pizarra”.

Se les escribe o dice sin que nadie lo escuche una palabra a cada persona. Las palabras que tienen que dibujar son:

1. PAZ, 2.VIOLENCIA, 3.GUERRA, 4. ARMONÍA

A continuación, y siguiendo este orden para dibujar las palabras, sin que se pueda hablar ni escribir ninguna letra, intentan dibujar en la pizarra lo que les sugiere la palabra para que lo adivine el grupo. Cuando alguien de la clase la adivine, se pasa a la siguiente.

Se suele percibir diferencia entre la enorme cantidad de referentes que tenemos para representar la violencia o la guerra y la falta de imágenes para definir el concepto de paz y la dificultad para adivinar y representar la armonía.

I. – PAZtionary MUNDIAL

Objetivos

- Incentivar el interés por la temática de la película adquiriendo conocimientos sobre la misma.
- Analizar el concepto de paz (negativa y positiva), cultura de paz y observar las propias percepciones.
- Evidenciar que nos es más fácil identificar elementos de violencia que de paz y que nos cuesta concretar la idea de paz.
- Reflexionar sobre los valores y contravalores de la paz y las relaciones y condiciones necesarias para construir una Cultura de no-violencia.
- Analizar y reflexionar sobre las situaciones actuales en el mundo de guerra y conflictos bélicos.
- Trabajar el ODS 16: Paz, Justicia e Instituciones Sólidas.

Material:

- Papel, bolígrafo, pizarra y tizas.
- Acceso a internet.

Duración: una sesión de 60 minutos.



“Con el PAZtionary hemos visto que nos es más fácil encontrar palabra o imágenes para identificar la violencia o la guerra que para la paz. ¿Cómo definiríais el concepto de paz?”

Se deja que el grupo vaya compartiendo sus opiniones y definiciones apuntando las palabras clave en la pizarra en la que todavía estarán los dibujos del “PAZtionary”.

Para dinamizar y completar el debate se les plantea la siguiente pregunta: ¿Hay paz si no hay guerra? con las tres siguientes definiciones animándoles a que digan con cuál de ellas se quedan:

“Las 3 definiciones son diferentes pero todas podríamos decir que inciden en lo mismo: Hay paz si no hay guerra.”

¿Cuál es el verdadero significado de la paz para ti?”

DEFINICIÓN DE PAZ:

1. Según la Wikipedia, la palabra paz deriva del latín pax. Es un estado de tranquilidad o quietud.
2. Según la RAE (Real academia de la lengua española), sin embargo paz significa: Situación y relación mutua de quienes no están en guerra.
3. Y desde el punto de vista del Derecho internacional, el término Paz es un convenio o tratado que pone fin a la guerra.





Para completar las aportaciones del alumnado se les explica los conceptos de paz positiva y paz negativa (ver apartados **Recuerda** e **Ideas Clave**) y se dibujan dos columnas en la pizarra donde puedan ir escribiéndose los valores y contravalores que creen que se asocian a la palabra o la situación de PAZ.

A partir de esta dificultad detectada para identificar y concretar el concepto de paz les comentamos que próximamente vamos a ver una película, *Jojo Rabbit*, que se desarrolla en Alemania durante el final de la Segunda Guerra Mundial.

Incentivamos las ganas de ver la película.

“La Segunda Guerra Mundial es uno de los episodios más narrados en el cine, amplia es la cinematográfica alrededor del tema y en muchas de estas piezas la figura de Adolf Hitler es protagonista. Por ello, encontramos que muchas películas inspiradas y basadas en ese momento histórico son a veces muy repetitivas. Pero vamos a ver que Jojo Rabbit es diferente por su abordaje. Donde, como nos acaba de pasar al jugar al Pictionary y ver cómo dibujamos, podremos reírnos a pesar de abordar un tema tan duro”.

! **RECUERDA** La definición que la Organización de las Naciones Unidas (ONU), nos da acerca del concepto de **Cultura de Paz** es la siguiente: “La cultura de paz consiste en una serie de valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y previenen los conflictos tratando de atacar sus causas para solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación entre las personas, los grupos y las naciones”.

Algunas personas entienden la paz como un estado caracterizado por la ausencia de guerras.

Desde la educación para la paz se ha definido este concepto como **paz negativa**.

La **paz positiva**, en cambio, es un concepto más amplio y más ambicioso que recoge “el proceso de realización de la justicia en los diferentes niveles de la relación humana. Es un concepto dinámico que nos trae a aflorar, afrontar y resolver los conflictos de forma no violenta y el fin de la cual es conseguir la armonía de la persona con ella misma, con la naturaleza y con las otras personas” (Educar para la paz. Una propuesta posible. Catarata).

Galtung define la paz de una forma más compleja, como un triángulo que comprende:

- Establecimiento de paz o pacificación (**peacemaking**): transformar las actitudes y percepciones de las partes en conflicto.
- Mantenimiento de la paz (**peacekeeping**): abordar las conductas violentas de forma que se facilite y mantenga la pacificación.
- Consolidación o construcción de la paz (**peacebuilding**): maneras de afrontar las causas de los conflictos.

Vemos por tanto que la paz no es ya, o no tan solo, la ausencia de violencia o conflicto. Se asume la existencia de éstos y se pretende conocer y superar sus causas desde el diálogo, logrando la igualdad y la justicia social.

Puesta en común. En la puesta en común se puede evaluar si ha quedado claro el concepto de paz negativa. A menudo, el concepto de paz negativa va estrechamente ligado a un concepto de seguridad basado en la seguridad militar. La paz positiva, en cambio, se fundamenta en el concepto de seguridad humana (vinculado a crear las condiciones para que todo el mundo tenga las necesidades básicas cubiertas —alimentación, sanidad, vivienda, trabajo, etc.).

Cierre. Cerramos esta primera parte repasando las conclusiones a las que se ha llegado respecto al concepto de Cultura de Paz y los valores que asociamos a la misma.



IDEAS CLAVE

A continuación se presentan algunas ideas para facilitar y enriquecer la puesta en común y la dinámica de trabajo propuesta:

- Resaltar en el debate la idea del dinamismo en el concepto de paz: la paz no es un estado determinado sino un proceso en constante construcción. Por esto requiere el compromiso y la implicación de todo el mundo al actuar en favor de la paz (idea de acción, de implicación) y en coherencia con sus contenidos (sin violencia). La suma de estos dos aspectos - acción y ausencia de violencia – toma el nombre de *no violencia*, un concepto traducido del término *gandhiano ahimsa*.

Ofrecemos a continuación algunos ejemplos para facilitar la dinámica, aunque lo importante es compartir los valores y contravalores que cada persona aporte explicando además el *porqué*:

VALORES ASOCIADOS A LA PAZ

Amistad, solidaridad, empatía, respeto, colaboración, valentía, gratitud, rabia,



humor, serenidad, vida, confianza, fuerza, simpatía, calma, tranquilidad, quietud,...

CONTRAVALORES DE LA PAZ

Violencia, poder, intranquilidad, desconfianza, envidia, enemistad, venganza, irresponsabilidad, egoísmo, injusticia, agitación, angustia, bronca, combatividad, hostilidad, remordimiento, valentía – cobardía,...

Cierre. La actividad finaliza resaltando la importancia de conocer y reflexionar sobre el concepto y significado de la palabra PAZ, una curiosa palabra que con solo tres letras representa lo más importante en la vida.

Segunda parte El mundo en Guerra

Una vez aclarados conceptos volvemos a dividir el aula en grupos y les animamos a hacer búsquedas por equipos sobre todos los conflictos bélicos que siguen activos en la actualidad.

Varios organismos elaboran informes trimestrales que analizan la evolución de los conflictos bélicos que se están dando en esos momentos en todos los países. La mayoría son zonas con una fuerte división

interna, aunque también existen varios conflictos internacionales.

Cierre: Recordando que hemos evidenciado con las dinámicas de la primera parte que es habitual que las imágenes asociadas a guerra o violencia nos salgan más fácilmente y generen más riqueza de adjetivos, comentarios y emociones que las de paz, explicamos que esto se debe a la fuerte implantación de la llamada “cultura de la violencia” de nuestra sociedad que nos muestra muchos más referentes de violencia que de paz.

Reforzamos esta idea con esta segunda parte. En la que tratamos que el alumnado, aunque todavía sin profundizar, se haga una idea de la cantidad de conflictos, tanto a nivel de divisiones internas dentro de los propios países, como a nivel internacional, siguen activos hoy día.

De forma que vayan a ver la película, sin olvidar que esas situaciones que vamos a visionar se están dando en estos momentos de forma parecida en algún lugar del planeta. Concluimos que está en nuestras manos invertir esta dinámica y ser parte de la construcción de una cultura de paz.



Actividades posteriores al visionado de la película

2. – La guerra no es una comedia

Objetivos:

- Ampliar conocimientos y contenidos asociados al horror de la guerra y en concreto sobre la Segunda Guerra Mundial.
- Reflexionar de forma crítica contra la cultura de guerra, los fanatismos, el racismo y los totalitarismos.
- Conocer el horror de los procesos bélicos y su incidencia en las personas.
- Acercarse a la historia desde la sensibilidad empática con lo que ocurrió, ocurre o puede ocurrir en un futuro aunque sea en países lejanos.
- Fomentar el trabajo en clase grupal e individual a través del análisis de temas históricos.
- Aprender a expresar opiniones y conocimientos y acordar ideas comunes.

Material:

- Ordenadores con acceso a internet para grupos de trabajo.

Duración: Una sesión de 50 minutos.

Desarrollo:

Primera parte Ni conejos ni leones, ni vencidos ni vencedores. El horror de la guerra

Hay un mensaje contundente en la película de Jojo Rabbit y es que en toda guerra no hay “vencedores ni vencidos”, todo el mundo pierde. Es importante conocer el horror de las guerras. Por eso, vamos a trabajar en esta actividad sobre la temática

bélica en general y el contexto específico y conflicto bélico en el que se desarrolla la película: la Segunda Guerra Mundial, a través tanto de conocimientos históricos y teóricos como de valores y contravalores asociados a la paz y la guerra.

“En el momento en el que se estrenó Jojo Rabbit, había en el mundo más de 40 conflictos armados activos o larvados, con 67 países involucrados y 775 movimientos insurgentes. Vamos a investigar cuántos hoy mismo para ver que el tema que aborda la película, por desgracia no nos es tan lejano”.

En grupo grande o pequeños, se animará a realizar una búsqueda rápida y debatir sobre ello. Usaremos la película como forma de aproximación al debate histórico sobre el auge de los conflictos bélicos vigentes, en unos momentos en los que la propia NNUU avisa del peligro “las tensiones geopolíticas están en el máximo nivel en este 2020”.

“Son muchas las causas que hay detrás de las guerras en el mundo en la actualidad. El control de los recursos naturales, la desigualdad, los conflictos por motivos étnicos, comerciales y tecnológicos, los efectos adversos del





cambio climático y el auge de los extremismos y nacionalismos, que son las razones que vemos en Jojo Rabbit”

Además de evidenciar cómo sigue “de actualidad” el drama que la película nos muestra, incidiremos en el debate en que aunque no hay una única razón, pero las consecuencias en todos los casos sí son comunes: **violaciones de derechos**

humanos, aumento de las desigualdades -sobre todo entre las poblaciones más vulnerables- y la necesidad de ayuda humanitaria para paliar el sufrimiento de las personas más débiles.

Continuamos la dinámica recordando y leyendo escenas y diálogos de la película en relación a las consecuencias de las guerras:

ESCENAS Y DIÁLOGOS DE JOJO RABBIT PARA APOYAR LA DINÁMICA

A pesar del sentido del humor oscuro y negro de la película, Jojo Rabbit nos muestra los horrores de la guerra siendo este también, un filme de una sátira anti-guerra y anti-odio. Algunas de las representaciones, escenas y diálogos de estas atrocidades se abordan usando el humor y otras son realistas, como los ahorcamientos (cuidar la sensibilidad de nuestro alumnado).

Mostramos varias como apoyo de la dinámica de Conocer para evitar, sobre el horror de las guerras:

• **Figura del dictador Hitler:**

1) Taika Waititi cumple como Adolf Hitler. Curioso como la primera vez que aparece, provoca incomodidad en el o la espectadora. Su sola presencia perturba nada más salir, aunque a medida que avanza la película termina siendo el blanco principal de las sátiras.

2) Perpetrador de la guerra, aquel líder que manipuló y arrojó a todo un país a la destrucción, el hambre y la barbarie, no tiene reparos en volarse los sesos, en huir, en desaparecer, escabullirse, como un conejo...

3) Se muestra como “El amigo invisible que comía unicornios”. Por encima de la violencia, del racismo, de la muerte, del terror, de la alargada y siniestra figura del propio dictador, están las escenas satíricas con “ese tío del bigote ridículo” y comiéndose la cabeza de un unicornio, en un acto supremo de maldad para un niño como Jojo.

• **El suicidio de Hitler:** Al verse acorralado por las fuerzas aliadas y tras lo ocurrido con Mussolini en Italia, Hitler decide suicidarse el 30 de abril de 1945. En la película, la última aparición de Waititi como el dictador nos muestra este hecho, ya que aparece pálido y con una herida de bala en la sien; desesperado por recobrar la fe del niño en el ideal nazi.

• **Carteles por una Alemania libre.** El Comité Nacional por una Alemania Libre fue una organización antifascista real que surgió en el país germano a finales de la Segunda Guerra Mundial. Solían utilizar “Alemania libre”, al igual que otros grupos contrarios al Tercer Reich, pero los carteles que reparte por la ciudad la madre de Jojo son invención de la película.

• **Las ejecuciones públicas.** Cuando los agentes de la Gestapo decidían que sus sospechosos eran culpables, estos solían pasar por procesos de humillación pública antes de ser ahorcados también en un lugar público, como sucede en la película.

• Las ejecuciones públicas también son referencia a grupos antifascistas reales, como el Ehrenfeld Group o la Orquesta Negra, cuyos integrantes fueron asesinados durante la guerra.

• **La Gestapo:** Uno de los momentos de mayor tensión de la película ocurre cuando varios agentes de la Gestapo aparecen en casa de Jojo para inspeccionarla. Esto ocurría con asiduidad en la Alemania nazi, donde los chivatazos eran constantes y buscaban acabar con cualquier acto de traición al régimen. La situación la explica también el personaje de Stephen Merchant al presentarse ante Jojo con sus compañeros del cuerpo de policía nazi.

• “No eres un nazi, Jojo. Eres un niño de 10 años, al que le gustan las esvásticas y le gusta vestirse con un uniforme gracioso, y quiere ser parte de un club. Pero tú no eres uno de ellos.”
Thomasin McKenzie – Elsa

• **La mirada infantil de lo absurdo y lo bello en medio de la Alemania Nazi.** La película nos presenta a los más odiados de la historia como caricaturas, que desde la mirada un niño te hacen reír en un contexto trágico.

• **La guerra aleja la fiesta, la risa, el placer de los humanos, el juego,... para convertir la existencia en instrumento de martirio y horror:**

Rosie: Estos bancos solían estar llenos de amantes. Había baile y canto y... romance.

Jojo Betzler: ¡No hay tiempo para el romance! ¡Estamos en guerra!



• “Déjame darte un buen consejo. Sé el conejo. El humilde conejo puede burlar a todos sus enemigos. Es valiente, escurridizo y fuerte. Sé el conejo.” Taika Waititi – Adolf

• **La raza aria:** “Libérate. Libera al gran ario. No hay judíos débiles. Desciendo de aquellos que luchan contra los ángeles y matan a los gigantes. Fuimos elegidos por Dios. Fuiste elegido por un patético hombrecito, al que ni siquiera le crece el bigote. La raza más fuerte, ¿eh?” Thomasin McKenzie – Elsa

• **La muerte de las y los soldados:** Capitán Klenzendorf ¿Quién soy y qué hago aquí hablando con un puñado de niños en lugar de guiar a mis hombres hacia una muerte con gloria?

• **Niñ@s en la guerra:** Hay una pequeña conversación en las escenas finales entre el protagonista y su mejor amigo Yorki de 10-15 segundos de manera muy inocente sobre los ingleses y rusos que se dice que tienen relaciones sexuales con animales y comen bebés. Esto no es dicho de manera cruda, sino de manera muy inocente dicho por niños para generar comedia.

• **Nota:** Tener en cuenta también que hubo alguna crítica a la película por su inclusión de simpáticos personajes alemanes como Rosie y el capitán Klezendorf, escribiendo que "se siente extrañamente imparcial, deseoso de notar que, en realidad, también hubo algunos nazis agradables. Eso no es realmente algo que debamos escuchar en estos momentos, con el nacionalismo blanco de nuevo en boga y en marcha en gran parte de la civilización occidental". (Woodhead de Little White Lies).

Con el punto de partida de estas escenas-diálogos de la película, dividiremos la clase en grupos y se seleccionarán diferentes temas sobre los que, por un lado, cada integrante deberá compartir sus conocimientos previos sobre el tema asignado en su grupo y después, se hará una búsqueda de información grupal en internet que se irá apuntando. Dispondrán de 15-20 minutos en los que deberán preparar conjuntamente una selección de lo que les parezca más interesante, utilizando además palabras específicas que les inspiren dicho tema.

Mostramos a continuación ejemplos de temas y de palabras asociadas para facilitar la labor de quien dinamice la actividad:

• Tema + Palabras: Totalitarismo + ODIO
FANATISMO RIDICULEZ

• Tema + Palabras: Juventudes Hitlerianas+
ADOCTRINAMIENTO OBEDIENCIA

• Tema + Palabras: Pueblo Judío + XENOFobia SOLIDARIDAD ODIO

• Tema + Palabras: Resistencia Alemana + AYUDA LIBERACIÓN RESISTENCIA

• Tema + Palabras: Campos de concentración y de trabajo + DOLOR GENOCIDIO

Si disponemos de poco tiempo, podemos usar la dinámica 59': el reto consiste en que tras finalizar el cuarto de hora de "búsqueda de información", dispondrán solo de 59' para contar las ideas clave al resto de la clase.

Se les indica que para ello deben ser hábiles es saber identificar la información más relevante desde su punto de vista y ponerse de acuerdo en el grupo para transmitirla en menos de un minuto.

Siempre es bueno que sea la propia clase quien gestione la creación de los grupos, la asignación de los temas, la selección de al-



guien que haga de portavoz de cada grupo y el orden de exposición.



IDEAS CLAVE

A continuación, se nombran algunas ideas de apoyo que pueden ayudar a facilitar la dinámica:

- *Jojo Rabbit* es una sátira contra el odio y nos sirve como crítica contra el fanatismo, el racismo y los totalitarismos que por desgracia siguen tan en auge.

El propio director comentaba como objetivo de la película: *“Espero que el humor de Jojo Rabbit ayude a enganchar a una nueva generación de jóvenes: Es importante encontrar nuevas y originales formas de contar la espantosa historia de la Segunda Guerra Mundial una y otra vez para las nuevas generaciones, para que nuestros niños y niñas puedan escuchar, aprender y seguir adelante, unidos, hacia el futuro. Pongámosle fin a la ignorancia y sustituyámosla por amor. En este sentido Jojo Rabbit es el film perfecto para advertir, en los primeros años de aprendizaje, acerca de los peligros de una vida bajo un orden fascista”.*

- Como complemento a este cierre y apoyo a la primera parte ofrecemos algunos enlaces y recursos web con información sobre los temas propuestos para cada grupo:

https://es.wikipedia.org/wiki/Campo_de_concentraci%C3%B3n

https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Campo_de_concentraci%C3%B3n_nazis

https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_los_jud%C3%ADos_durante_la_Segunda_Guerra_Mundial

https://es.wikipedia.org/wiki/Juventudes_Hitlerianas

<http://sobreholanda.com/2009/01/23/las-cuevas-de-st-pieter-en-maastricht/>

Cierre. Tras el intercambio y la indagación de información sobre el horror y sufrimiento que suponen las guerras, podemos hacer un cierre con esta segunda parte para aportar un poco de esperanza y humanidad al tema.

Segunda parte Cultura de Paz. Filosofía Ubuntu.

A continuación, para intentar cerrar un tema tan duro con un tono más positivo y esperanzador, proponemos ahondar con el grupo en el concepto de cultura de paz, a través de la filosofía Ubuntu. Podemos comenzar con la siguiente reflexión:

“Sabemos que las guerras son multicausales y son la peor manera de resolver conflictos. También que los conflictos son inevitables en nuestras vidas. Como ejemplo, para entender que no se trata de evitar a toda costa un conflicto, sino de afrontarlo y resolverlo de

manera cooperativa, fijémonos para terminar en la maravillosa filosofía Ubuntu de África, que también de alguna manera sale en Jojo Rabbit”

FILOSOFÍA UBUNTU

Un antropólogo propuso un juego a los niños y niñas de una tribu africana. Puso una canasta llena de frutas cerca de un árbol y les dijo que aquel que llegara primero ganaría todas las frutas.

Cuando dio una señal para que corrieran, todos se tomaron de las manos y corrieron juntos y juntas.

Después, se sentaron en grupo a disfrutar del premio. Cuando él les preguntó por qué habían corrido así, si uno/a solo/a podía ganar todas las frutas, le respondieron: Ubuntu, ¿cómo uno/a de nosotros/as podría estar feliz si el resto está triste?

Ubuntu: Yo soy porque nosotros somos.

Puesta en común y cierre. Se establece una reflexión conjunta del grupo.



¿Es posible llevar a cabo la filosofía Ubuntu en nuestras vidas y en nuestra sociedad para evitar el horror de las guerras?

Ubuntu es una regla ética sudafricana enfocada en la lealtad de las personas y las relaciones entre estas. Una persona con Ubuntu es abierta, está disponible, respalda al resto de personas, no se siente amenazada cuando otras son capaces o buenas en algo, porque está segura de sí misma ya que sabe que pertenece a una gran totalidad, que se decrece cuando otras personas son humilladas o menospreciadas, cuando otras son torturadas u oprimidas.





3. – La guerra no es un juego. Niñ@s de la Guerra

Objetivos:

- Despertar la curiosidad y sensibilidad del alumnado sobre cómo son las condiciones de vida de otras niñas y niños en conflictos bélicos.
- Acercarse a la historia desde la sensibilidad empática con lo que ocurrió, ocurre o puede ocurrir en un futuro, aunque sea en países lejanos.
- Abordar contenidos que inciten a la reflexión e impulsen la empatía con el sufrimiento ajeno.
- Reflexionar sobre el peligro y consecuencias del adoctrinamiento de la infancia y la juventud.

Material:

- Proyector o impresión de imágenes.
- Ordenadores con acceso a internet para grupos de trabajo.

Duración: una sesión de 50 minutos

Desarrollo:

Primera Parte. Infancia Robada

En toda guerra, las y los niños siempre llevan las de perder, son quienes más sufren las luchas de poder inventadas por las naciones y “las personas mayores”.

“Jojo Rabbit nos sirve para ver la guerra a través de los ojos de un niño. Y es verdad que se hace en tono de humor. Pero la realidad es que las guerras NO TIENEN NINGUNA GRACIA. En nuestro país, la guerra nos llega a través de juegos bélicos o medios de comunicación (tv, cine y comics), fundamentalmente en forma de “espectáculo”.

En esta actividad intentaremos promover que el alumnado se sienta preocupado por el impacto brutal de los conflictos bélicos en niñas, niños y jóvenes de su edad, e intentar que sean conscientes de lo importante que es que determinadas situaciones no nos sean indiferentes.

“Vamos a reflexionar sobre los horrores de las guerras durante la infancia. Comenzamos la actividad haciendo referencia a escenas y diálogos que hemos visto en la película donde se muestra este impacto”.

ESCENAS Y DIÁLOGOS DE JOJO RABBIT PARA APOYAR LA DINÁMICA

En Jojo Rabbit vemos la mirada infantil de lo absurdo y lo bello en medio de la Alemania Nazi. La película nos presenta los horrores y ejecutores de las guerras como caricaturas, que desde la mirada un niño te hacen reír en un contexto trágico.

Mostramos varias como apoyo de la dinámica para reflexionar sobre la infancia y la guerra:

• **Infancia robada:**

Rosie, mamá de Jojo: *Prométeme una cosa, ¿lo harás? Cuando todo esto acabe, y el mundo vuelva a ser normal, intenta volver a ser un niño.*

Rosie: *Estás creciendo demasiado rápido. Un niño de diez años no debería estar celebrando la guerra y hablando de política. Deberías estar trepando a los árboles, y luego caer de esos árboles.*

• **Violencia y muerte en la infancia:**

“Nos iremos todos al traste si abres la boca... Una sola palabra... y le haré al mundo un favor cortándole la cabeza a un Nazi. ¿Entendido? Thomasin McKenzie – Elsa

• **Matar en la infancia:**

Yorki. Yorki, buenas noticias.
Te han ascendido
y ahora tienes pistola.
Ve y dispara a cualquiera
que no sea como nosotros.

• **Matar y morir con “el enemigo”:**

Vale, ven aquí (le da una granada al niño). Bien.
¿Ves a ese americano?
Ve a darle un abrazo. ¡Corre! ¡Vamos!

• **Fanatismo en la infancia:**

Jojo Betzler: *Va a ser intenso. Pero hoy te harás un hombre.*

Juro entregar toda mi energía y mi fuerza al salvador de nuestro país, Adolf Hitler.

Estoy dispuesto a dar mi vida por él. Con la ayuda de Dios.

• **Pérdidas y muerte en la infancia:**

Escena de Jojo abrazando los pies de su madre ahorcada en una plaza.

• **Sin infancia jugando a la guerra?**

Yorki: *Voy a ir a casa a ver a mi madre. Necesito un abrazo.*

Jojo Betzler: *Ya nada tiene sentido.*

Yorki: *Sí, definitivamente no es un buen momento para ser un nazi.*

Jojo Betzler: *Pero el Führer dice que cuando ganemos, somos nosotros, los jóvenes, los que gobernaremos el mundo.*

• **Matar en la infancia:**

Jojo a Yorki: *Los judíos dan miedo, ¿eh?*

A mí, no.

Si veo a uno, lo mataré así.

Así...¡Así!

• **Matar en la infancia:**

Jojo, ¿dónde está tu uniforme?

Toma, ponte la chaqueta para que no te disparen.

Hay que matar lo que se nos ponga por delante. Por Hitler.

Niñas y niños completamente sometidos y alineados por el miedo, que pese a ser víctimas de una doctrina de fanatismo y guerrillismo, tienen sueños, y pueden amar y sufrir.

• **El paso de la infancia a la juventud en tiempos de guerra:**

Capitán Klenzendorf: *bienvenidos al fin de semana de las Juventudes Hitlerianas, en el que haremos de vosotros hombres y mujeres.*

• **Pérdidas y muerte en la infancia:**

Elsa contando a Jojo cómo a su madre y su padre les metieron en un tren hacia un lugar desde donde no se vuelve (haciendo referencia a los campos de concentración).

Tras escuchar las aportaciones de la clase en relación a la película, continuaremos acercando otras realidades de profundo dolor humano hablando de las terribles consecuencias que tienen los conflictos bélicos sobre todo para las niñas y niños, mostrando las imágenes adjuntas.

Historia que hay detrás de cada fotografía:

FOTO 1 “La de la foto es la pequeña Hudea en el campo de refugiados de Atme en Siria (2015). Hudea, de 4 años, al ver que una periodista la apuntaba con su cámara, se arrodilló, alzó sus manos y “se rindió” para intentar evitar que la matasen. Ella creía que la fotógrafa tenía un arma y no una cámara. (2011-Act., Guerra de Siria)

FOTO 2 Aylan de 3 años muere ahogado junto a su hermano de 5 y su madre en el mar Mediterráneo mientras escapaban de Siria. (2011-Act., Guerra de Siria)



FOTO 3 Phan Thi de 9 años se ha quitado la ropa porque le ardía y grita “¡quemá!, ¡quemá! mientras huye de su aldea vietnamita en llamas por el napalm. (1955-1975, Guerra de Vietnam)

FOTO 4 “Primero se mata para sobrevivir, luego por placer” confiesa el ex-niño soldado Lucien Badjoko. (1991-2002, Guerra civil Sierra Leona)

i IDEAS CLAVE

A continuación, se presentan algunas ideas para facilitar y enriquecer la puesta en común y la dinámica de trabajo propuesta:

- La guerra no es no (video)juego. Aunque el alumnado juegue a la guerra en sus ordenadores, consolas o móviles, o vea películas y lea libros sobre conflictos bélicos, deben ser conscientes de cómo las guerras reales crean e infligen un gran sufrimiento a la población.

- Algunas de las muchas maneras distintas en que las guerras afectan gravemente a las niñas y niños: Víctimas civiles, niñ@s soldados, nin@s refugiad@s, huérfan@s, que sufren heridas graves o discapacidad, encarcelad@s o niñas y niños que sufren explotación sexual o trabajos forzados.

Puesta en común y cierre. Con el punto de partida de estas escenas-diálogo

de la película y las reflexiones e información que sepan sobre las fotos, dividiremos la clase en grupos para que pongan en común las ideas clave y sus aportaciones sobre el horror de la guerra en la infancia.

+ Y ADEMÁS...

También se puede introducir el tema, si tenemos tiempo, en esta actividad sobre el hecho de que Jojo Rabbit es también una película de crecimiento, un “coming age” movie con varias ideas:

- Jojo hace un viaje muy real, dejando atrás la niñez hacia un pensamiento más maduro. Porque cuando encuentra el valor de abrir su mente, descubre el poder del amor capaz de cambiar su camino.

- Vemos, al inicio, las parodias de la guerra tras sus ojos infantiles y a su amigo imaginario, y cómo su mirada se va transformando a medida avanza el filme.



- A través de *Jojo* se nos muestra lo absurdo de una ideología implantada y lo difícil que es luchar contra los mismos imaginarios con los que crecimos.

- *Jojo Rabbit* es también una fábula de aprendizaje que intenta ser una oda a la imaginación infantil antes de la pérdida de la inocencia.

Segunda parte Adoctrinamiento. Alineación. Juventudes Hitlerianas.

A continuación, para profundizar en el peligro y consecuencias de las guerras, sobre todo en la población infanto-juvenil, nos centraremos en la muestra de adoctrinamiento que refleja la película.

Jojo tiene tan arraigada la ideología fascista que comparte plenamente el odio al

pueblo judío, sin ni siquiera conocerlo. Aunque sea en clave de humor, queda bien representado a todos los niveles el peligro y el precio de permitir que un ideario tan cruel, racista e intolerante eche raíces, sea en el marco de una habitación de un niño de 10 años o de un país.

La película nos habla de la alienación y de la humillación de un niño de diez años, que no es consciente de que su anhelado ingreso en las Juventudes Hitlerianas va a representar que se convierta en objeto de mofa y de burla.

“Al inicio de la película, Jojo pasa un fin de semana en un campamento con otras niñas y niños de su edad, en el que los adoctrinan en el dogma nazi. Se trata de la organización paramilitar Hitlerjugend, las Juventudes Hitlerianas. Esta organización existió de verdad y fue ideada por Hitler como una estrategia para adoctrinar “a los nazis del mañana”. Vamos a reflexionar sobre esto”.

Se les comenta que, tal como se muestra en la película, se separaba a los niños de las niñas y se les instruía en actividades físicas y uso de armas. Además, también es cierto el detalle de la daga que debían portar siempre consigo y que, en los primeros años, llevaba inscrito el lema “sangre y honor” además de la esvástica.





IDEAS CLAVE

También es verdad la escena de recogida de chatarra. Al quedar lisiado tras la explosión de la granada de mano, Jojo es destinado a tareas fuera del campo de batalla: pegar carteles propagandísticos por la calle, recoger chatarra y otros materiales para el frente de puerta en puerta, hacer de mensajero, etc. Esto son tareas reales que llevaban a cabo las facciones más infantiles de las Juventudes Hitlerianas. Sin embargo, no llevaban disfraces robóticos de cartón.

Más que una verdadera devoción ciega hacia las ideas fanáticas que promueven, lo que mueve al muchacho es una necesidad imperiosa de sentirse parte de un club y vestir uniformes militares chulos, para así romper el estigma que lleva sobre sus hombros por ser el hijo de una madre soltera y de un hombre que se fue a la guerra y jamás volvió, pesando sobre él una leyenda de cobardía y desertión.

Se continúa profundizando sobre cómo funciona el adoctrinamiento en estos fanatismos, hablando de los bulos.

“Las mentiras sobre los judíos inventadas por los nazis son un tema central de la película, ya que una de las actividades favoritas de Jojo es pedirle a Elsa, la niña judía escondida en su casa, que le cuente cosas sobre su “raza” para escribir una especie de enciclopedia sobre los judíos. En el libro, escribe cosas como que tienen cuernos o que duermen



colgados del techo como murciélagos, datos que ya había aprendido en la escuela y el campamento nazi”

Otras ideas de bulos y mentiras que salen en la película para comentar durante la actividad (tabla).

La realidad es bastante cercana a estas escenas, ya que las y los niños alemanes eran adoctrinados en el colegio mediante un régimen antisemita que buscaba demonizar a la población judía. En los libros de texto había algunos datos que rozan lo absurdo, como que sus narices son alargadas y puntiagudas porque imitan el número 6, el número del diablo.



Y ADEMÁS...

También se puede profundizar sobre el adoctrinamiento hablando del Libro: “El nazismo explicado a los niños”; una excelente introducción al fascismo como apoyo curricular para las asignaturas dedicadas a las crónicas del siglo XX.

<p>-Colmillos. -Lengua de serpiente.- Escamas. Porque una vez, un judío se apareó con un pez. Los arios son mil veces más civilizados y avanzados que ninguna otra raza. Recoged vuestras cosas, chicos. Es hora de quemar libros. ¡Bien!</p>	<p>¿Cómo lo sabrás si ves a uno? Podrían ser como nosotros. Le tocaría a ver si tiene cuernos. Y huelen a coles de Bruselas.</p>	<p>Hay rusos por ahí cerca. Son los peores. Dicen que se comen a los bebés y tienen sexo con perros. Vamos, eso es lo peor, ¿no? -¿Sexo con perros? -Sí. Y los ingleses también. Hay que detenerlos antes de que nos coman y se tiren a los perros.</p>	<p>“Te pedí el dibujo de dónde viven los judíos. Este es uno de mi cabeza”, dice Jojo, el protagonista. “Sí, ahí viven”, le responde Elsa.</p>
---	--	---	--

- Entre 1935 y 1936, en las escuelas de Baviera, los niños leían y asimilaban afirmaciones como la siguientes: “Al Führer alemán los niños de Alemania lo aman; a Dios en el cielo, lo temen: al judío lo menosprecian”. También: “El alemán camina, el judío se arrastra”. La autora del libro se llamaba Elvira Bauer y este compendio ilustrado llevaba por título “Trau keinem Fuchs auf grüner Heid und keinem Jud bei seinem Eid”.

- Borges lo denominó alguna vez como “un curso de ejercicios de odio”. A este sentimiento tan de moda en la actualidad en muchos países, “no se lo debe subestimar; un día, sin aviso, puede dominar las personalidades de sus practicantes”.

Cierre: Unimos las dos partes de la dinámica planteada con la siguiente conclusión: La película incide al mismo tiempo en la absoluta infantilización del pensamiento nazi, asentado como cualquier fascismo en la burda y absurda demonización de quienes son diferentes.

! **RECUERDA** Al trabajar sobre la guerra en el aula las miradas podrán ser múltiples, ya que para parte del alumnado no deja de ser un juego con el que está habituado en los formatos virtuales (videojuegos/apps bélicas), por lo que es necesario trabajar este tema, explicitar los aspectos terribles de la guerra y el sufrimiento real que ocasionan fuera de las pantallas.



4. – A pesar de todo, la vida sigue siendo bella

Objetivos:

- Reflexionar sobre el valor del humor y el amor durante la vivencia de momentos duros.
- Identificar momentos en nuestras vidas de resiliencia a través del humor.
- Reforzar la importancia de la imaginación.

Material:

- Papel y bolígrafos.

Duración: una sesión de 50 minutos.

Desarrollo

Primera parte Haz el humor y el amor ¡incluso en tiempos de guerra!

Jojo Rabbit tiene como antecedente directo *La vida es bella*, aquella película de Roberto Benigni que reventó las convenciones establecidas al abordar el nazismo desde una perspectiva inédita, humorística para algunos, aunque no lo fuera exactamente. La foto del horror está representada oficialmente por el apilamiento de cadáveres en los campos de concentración, pero hay más formas de aproximarse al genocidio. Benigni lo hizo a través un cuento fantástico sobre la supervivencia. El horror seguía tan presente como en *La lista de Schindler*, sólo la mirada había cambiado.

Algo similar sucede con *Jojo Rabbit*. El horror no se niega, pero la vida se vuelve a poner por delante. El optimismo aparece como la suprema manifestación de la resistencia. Y de la inteligencia.

“Decía Chaplin que, “para reírte de verdad, tienes que ser capaz «de agarrar el dolor y jugar con él”; y eso es lo que hemos visto en *Jojo Rabbit*. Con la baza del humor, el director ridiculiza cualquier cosa que tenga que ver con el nazismo y subraya que semejantes ideas sólo pueden tener cabida en la mente de un niño manipulado”.

En esta actividad, intentaremos promover que el alumnado vea la importan-

cia de, incluso en la situación más dura, intentar “tirar” del humor como fórmula para aliviar un poco el dolor o el drama.

Se les pide que comenten escenas o diálogos de la película en los que el humor sea el vehículo para expresar algo. Ofrecemos a continuación una selección de algunas de ellas:

ESCENAS Y DIÁLOGOS DE SÁTIRA, HUMOR Y AMOR COMO APOYO A LA DINÁMICA

Hay una escena en la que los miembros de la Gestapo repiten "Heil Hitler" hasta en 31 ocasiones durante un minuto, algo con lo que el cineasta neozelandés ilustra lo ridículos e innecesarios que eran los protocolos nazis.

Al principio, Jojo corre por el bosque con una granada. Tira del seguro y lo arroja a un árbol, con lo cual rebota, aterriza a los pies de Jojo, que utiliza la palabra "mier*a" y a los pocos segundos, explota. Lo llevan a un hospital donde Hitler sube el pulgar hacia arriba, por lo que el protagonista también levanta el pulgar de respuesta y su brazo está cubierto de sangre. (humor negro)

El Hitler imaginario le ofrece cigarrillos a Jojo un par de veces con un tono muy gracioso, pero Jojo se niega de una manera simpática y cómica.

• Bailar , amar, vivir:

- Rosie El Reich está muriendo, vamos a perder la guerra, y entonces, ¿qué vas a hacer? La vida es un regalo. Debemos celebrarlo. Tenemos que bailar para mostrarle a Dios que estamos agradecidos de estar vivos.

Jojo Betzler: Bueno, no voy a bailar. El baile es para la gente que no tiene trabajo.

Rosie: El baile es para la gente que es libre. Es un escape de todo esto.

En la escena del campamento nazi infantil. Las Juventudes Hitlerianas están lanzando navajas y dagas hacia los árboles como una de sus lecciones para ser nazis. Yorki (el mejor amigo de Jojo en la película) lanza su daga hacia un árbol, pero ésta rebota en el árbol y se le encaja a otro niño nazi en la pierna, que da un grito de dolor y se agacha. Yorki solo voltea la cabeza con asombro y pena en su cara.

Durante la última aparición de Hitler en la película, al entrar en la habitación de Jojo (antes de ser pateado por la ventana) se lo representa con una mancha de sangre en su sien, haciendo referencia a una conversación anterior sobre cómo Adolf Hitler "se voló los sesos". Esto va como parte de la comedia y como significado de que la guerra había terminado y los nazis habían perdido.

Hay una secuencia, montada con imágenes de archivo, que recoge el ascenso de Hitler al poder mientras oímos de fondo a los Beatles.

• Importancia del amor:

Rosie: De todos modos, fue una idea estúpida. Eres un estúpido. El amor es la cosa más fuerte del mundo.

Jojo Betzler: Creo que encontrarás que el metal es la cosa más fuerte del mundo, seguido de cerca por la dinamita y luego los músculos. Además, ni siquiera lo sabría si lo viera.

Rosie: Sorpresa, sorpresa. Tus cordones están deshechos otra vez. Jojo, lo sabrás cuando eso ocurra. Lo sentirás. Es un dolor.

Jojo Betzler: En mi culo, apuesto.

Rosie: En tu barriga. Como si estuviera lleno de mariposas.

Jojo Betzler: Qué asco.

Rosie: Sí, qué asco.



Tras escuchar las aportaciones de la clase en relación a la película, se les pedirá que de forma individual piensen y escriban algunas situaciones en su vida, en las que, a pesar del dolor o dureza de las mismas, usaron el humor o el amor como vía de escape.

Puesta en común y cierre: Puesto que se trata de vivencias y momentos personales, se ofrecerá de forma totalmente voluntaria el poder compartir en grupo algunas de las situaciones que han escrito en sus papeles. Reforzando el mensaje de la importancia de estos recursos; humor y amor, en nuestras vidas ante cualquier situación.

Como cierre final se reflexionará sobre la frase final con la que el director Waititi cierra la película. Una cita de Reiner Maria Rilke, poeta alemán, quien condensa esa co-

nexión genial entre risa y llanto, entre lo terrible y lo hermoso, entre la comedia y la tragedia, que se logra en Jojo Rabbit:

“Deja que todo te pase, la belleza y el terror, solo sigue andando, ningún sentimiento es definitivo”



IDEAS CLAVE

A continuación, se presentan algunas ideas para facilitar y enriquecer la puesta en común y la dinámica de trabajo propuesta:

- Importancia del humor, no tanto el humor que provoca la risa, que también, sino del que invita a pensar porque obliga a mirar distinto.

- La burla no sólo es un arma mucho más poderosa que la denuncia crítica; es más didáctica.

- Críticas de cine sobre esta idea: “La saludable tradición de reírse del nazismo tiene un nuevo capítulo con Jojo Rabbit”. “Se demuestra que el humor es un arma capaz de desmontarlo todo. El humor y la mente de un niño. ¿Puede una parodia con uno de los personajes más odiados de la historia hacernos llorar? Taika Waititi lo logra”.

- Cuando, en una ocasión, le preguntaron a Chaplin por su idea de la belleza contestó que era «una tristeza sonriente». Y algo de eso hay en la película de Jojo Rabbit.





- El director y actor Taika Waititi recuerda la frase de Mel Brooks: "Si puedes reducir a Hitler a algo que provoca la risa, tú ganas".

Segunda parte Imaginación al poder

Por último, podemos cerrar la dinámica sobre el poder del humor y el amor en "tiempos difíciles", recurriendo a otra herramienta vital para salir de "problemas": la imaginación. Que también está muy presente en Jojo Rabbit.

"Jojo Rabbit, además de ser, a la vez, una tragedia, una parodia, una comedia, un drama, etc. ¡También es una película sobre la imaginación. Vamos a hablar sobre ella!"

Como todas las niñas y niños de su edad, Jojo vive en un mundo fantástico de batallas, soldados, pistolas, banderas y cuchillos. Un mundo en el que las cosas transcurren entre la diversión de la competencia y la certeza de que el bien saldrá derrotando al mal.

Cuando Jojo le pregunta a Elsa, la joven que se esconde en su casa, dónde están los judíos, ella le responde "en tu mente", y cuando le pide que le muestre cómo son, cómo viven y qué hacen, ella, jugando el

juego de la imaginación, le dice que los judíos se cuelgan del techo para dormir, que a los 16 años les salen cuernos, y que les gusta la sangre, el dinero, las cuevas y las cosas que brillan. Con esa información, Jojo hace un libro de dibujos sobre los judíos y cuando los esbirros de la Gestapo vienen a requisar su casa solo se convencen de que allí no hay traidores al ver ese libro con sus dibujos fantásticos.

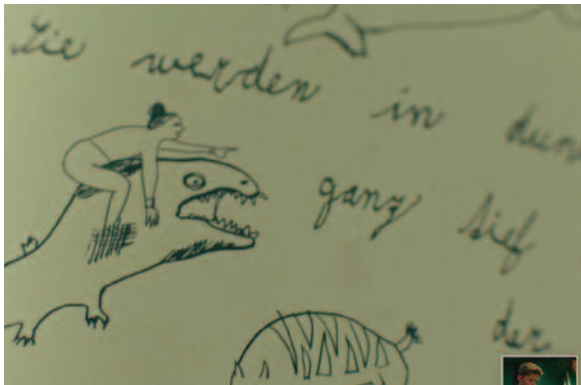


Y ADEMÁS...

- Podemos vincular el tema viendo cómo la película muestra cómo los nazis, que emprendieron una guerra contra medio mundo, estaban movidos por las mismas historias imaginarias de Jojo; solo que eran adultos y que su proyecto era un genocidio.

- La diferencia entre Jojo y los nazis no está en lo que creen (creen lo mismo), sino en que Jojo no soporta la violencia (en el campo de entrenamiento no es capaz de matar un conejo) y no la soporta porque, de alguna manera, Jojo distingue entre matar y jugar a matar; entre ser y fingir.

- La imaginación es el rasgo más distintivo del Homo Sapiens. Los humanos se inventan historias (de dioses, patrias, ideologías...) y de esa manera juntan gente y llevan a cabo grandes empresas colectivas. Ninguna otra especie animal es capaz de reunir más de 50 o 60 indivi-



duos en un proyecto común. Los humanos logran eso con millones, cientos de millones de personas. Así conquistaron el planeta. Más que animales que piensan, son animales que inventan.

Cierre: La imaginación es la fuente de casi todo lo que hacemos, desde las guerras más atroces hasta el arte más sublime. Ella nos permite jugar a ser lo que no somos, a conquistar, a soñar y a reinar. El problema es que las personas adultas que juegan a la conquista, a diferencia de las y los niños, pretenden no estar jugando; no distinguen entre el hacer y el fingir y por eso terminan haciendo desastres como lo son todas las guerras.

Para profundizar

Otros temas posibles para abordar

Se puede abordar, como una actividad adicional o de forma transversal durante algunas de las actividades propuestas:

El acoso escolar o Bullying: El único amigo de infancia de Jojo permanece en el campamento, en plena campaña de adoctrinamiento y fanatismo de la II Guerra Mundial. De modo que nuestro protagonista, se enfrenta a la soledad de la niñez en medio del falso nacionalismo de ese juego de la muerte. Cuando Jojo «Rabbit» Betzler (Roman Griffin Davis) comenta que tiene

problemas con el bullying, Hitler le intenta tranquilizar diciéndole que él también sufrió porque le decían cosas del estilo «está loco; oh, es un psicópata y quiere matarnos a todos».

Perspectiva de Género: El personaje de Rosie. El personaje de Scarlett Johansson, la madre del niño, se muestra como una presencia indómita y libre, que actúa guiada por aquello que cree que es lo correcto (pertenecer a la resistencia) y que no pretende convencer a su hijo sobre las consecuencias de la barbarie nazi, solo intentar que sea feliz. Rosie, en la película, tiene varias facetas (se cambia de sombrero).

- El propio director confesó que Jojo Rabbit es también un homenaje a todas aquellas madres solteras que sacan adelante a sus hijas e hijos. Además, es el mismo caso que el de Waititi, ya que su madre lo sacó adelante ella sola, motivo por el que además el director trabajó de forma muy especial el personaje al que encarna Scarlett Johansson, la madre de Jojo.

- Las madres “solas”: *“Además de aparentar fortaleza, (te derrumbas en un instante y de inmediato te levantas del suelo con una sonrisa) te maquillas de acuerdo a la fuerza histriónica del momento (bigote, barba, con ceniza de la chimenea como Rosie, nariz de payaso, lo que sea) y luego contraatacas e impostas la voz de acuerdo al personaje de turno y de inmediato eres el padre ausente y gritas y te enojas y condenas, y eres autoritaria y adviertes y señalas la falta y luego el mundo está en calma otra vez, y haces reír al hijo y le haces una broma, y ahora bailas con él y se sube a un taburete para ubicarse a tu misma altura y entonces eres una novia enamorada y te abrazas a él, para que te sostenga en este mundo cruel: Bravo, Scarlett Johansson”.* (Karim Quiroga)

- Además, la madre de Jojo está inspirada en varias figuras históricas como Jane



Haining, Irena Sendler y Tina Strobos, mujeres pertenecientes a grupos en contra del nazismo.

Frases y música por la PAZ (para 12 años)

- En el documento al que redirecciona el siguiente enlace (blog [La Pizarra Web](http://lapizarraweb.files.wordpress.com/2012/01/lpw_frasesporlapaz.pdf)) se recopilan 23 frases de personajes históricos relacionadas con la paz, la justicia, la solidaridad y la colaboración entre los pueblos. Están estructuradas a modo de fichas para completar por parte del alumnado y en la parte final del documento vienen los datos necesarios para el profesorado.

https://lapizarraweb.files.wordpress.com/2012/01/lpw_frasesporlapaz.pdf

- La siguiente página web ofrece casi cuarenta canciones que abordan la temática de la paz y la guerra. En algunas de ellas se incluyen también vídeos. Pueden ser utilizadas como recursos extras en la actividad PRE de esta guía, realizando el mismo tipo de dinámica y repartiendo una canción por cada alumna y alumno.

<http://escueladepazsimonbolivar.blogspot.com.es/p/611.html>

Segunda Guerra Mundial (datos y testimonios)

Podemos profundizar sobre el contenido de la película sobre la Segunda Guerra

Mundial abordando ésta desde la situación de los judíos en la misma y el holocausto que sufrieron, y también sobre el tema de “los niños soldados”. Ofrecemos recursos para ambos:

- Se puede utilizar como fuente de información la página web

<http://www.ushmm.org/wlc/sp> que está creada como recurso pedagógico para alumnado de primaria y secundaria y contiene vídeos y grabaciones de testimonios narrados por supervivientes del Holocausto.

- Para profundizar sobre el tema de la utilización de niños y niñas soldado en los conflictos bélicos está la propuesta educativa de varias ONG españolas disponibles en la siguiente web: <http://www.menoressoldado.org>





Ficha Técnica

Título original:
Jojo Rabbit
Año: 2019
Duración: 108 minutos
País: República Checa, Nueva Zelanda y EEUU
Dirección:
Taika Waititi
Guión:
Taika Waititi
Música: Michael Giacchino
Fotografía: Mihai Malaimare Jr.
Productora:
Fox Searchlight / Defender Films / Piki Films /
Czech Anglo Productions

Reparto:
Roman Griffin Davis,
Scarlett Johansson,
Thomasin McKenzie,
Taika Waititi,
Sam Rockwell,
Rebel Wilson,
Alfie Allen,
Stephen Merchant
y Archie Yates

Género:
Comedia / Drama

fad



Texto, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción.
Fotografías que la ilustran: Fox Searchlight / Defender Films / Piki Films / Czech Anglo Productions
Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 - 28036 Madrid.
Tel. 91 383 80 00

Dirección técnica: FAD

Elaboración de contenidos: Eva María de la Peña Palacios
Almudena de la Peña Palacios

Revisión y ajuste de textos: Raquel Díez García