

Bruno es un niño de ocho años que vive en el Berlín de 1942 con sus padres y su hermana Gretel. Su padre es un comandante de las SS que es destinado a dirigir un campo de concentración de judíos lejos de la ciudad. A Bruno no le agrada en absoluto la idea de dejar atrás a sus amigos y en el campo se aburre estando solo y sin nada que hacer. Por eso burla la vigilancia de sus padres y se acerca hasta la verja de ese campo que hay detrás del bosque, y al otro lado encuentra a Shmuel, un niño judío vestido con un uniforme que él cree que es un "pijama de rayas". Bruno no entiende muy bien lo que está pasando en ese campo que él cree que es una granja normal, y aumenta la frecuencia de las visitas para hablar con él, llevarle comida, jugar a las damas y reírse juntos. Cada día su amistad se hace más grande, pero un día ocurre algo que tendrá consecuencias insospechadas...

Bruno

Es un chaval de ocho años que vive en Alemania, y que sólo se ocupa de ir a la escuela y jugar con sus amigos. Un día tiene que irse con sus padres y su hermana al campo, pero no se da cuenta de que es un campo de concentración en el que matan y luego queman a los judíos. Se aburre porque no tiene con quien jugar y añora incluso el ir a la escuela. Pero es un explorador nato y en una de sus escapadas furtivas encuentra a un niño judío vestido con un uniforme de prisionero y que él cree que es sin más un pijama de rayas. Aunque no entiende muy bien por qué está allí, se hacen amigos, le lleva comida y se interesa por lo que es su vida en el campo. Las cosas en casa no van muy bien, y le aterra la idea de que su padre no sea una buena persona. En una ocasión traiciona por miedo a su pequeño amigo, pero se arrepiente enseguida, le pide perdón y se ofrece a ayudarlo a buscar a su padre que ha desaparecido en el campo, para lo cual se disfraza con un con "pijama". Finalmente su osada generosidad le llevará a correr la misma suerte fatal que su amigo judío.

Shmuel

Es el niño judío que Bruno encuentra, solitario y muy triste, al otro lado de la alambrada del campo de concentración. En su caso tampoco sabe muy bien qué es lo que está pasando y por qué tiene que estar allí encerrado y medio muerto de hambre, trabajando bajo el miedo a los guardianes. La llegada de Bruno le aporta la ocasión de desahogarse y la oportunidad de poder saciar el hambre que tiene, y además puede jugar a las damas y hasta reírse de vez en cuando. Poco a poco se va componiendo con su amigo que está libre y que le dice que, pese a que los mayores le quieren convencer de que los judíos son sus enemigos, a él le considera un amigo de verdad. El destino de Shmuel es terrible y sin darse cuenta la desgracia hará que su amigo corra la misma suerte.

El padre de Bruno

Es el comandante del campo de concentración, un oficial de las terribles SS que ha jurado servir al Führer y acabar con los judíos. Es un racista convencido, piensa que lo que hace es bueno para Alemania, y siente que es solamente un soldado que debe obedecer todas las órdenes que se le den, sin analizar su moralidad. No obstante trata de que ni su mujer ni sus dos hijos sepan cuál es la tarea exacta y terrorífica que está desempeñando, porque no quiere perder la veneración de sus hijos y porque su mujer no es una ferviente nazi como él. Pero al final no le queda más remedio que decirle la verdad a su esposa y ésta le exige que ella y sus hijos puedan marcharse lejos de ese horror. Cuando en la secuencia final el comandante se da cuenta de la suerte fatal que ha corrido su propio hijo, reacciona enloquecido ante la locura de su propia abominación asesina.

La madre de Bruno

Es una madre ejemplar de aquella época, que se ocupa de la casa y de todos los detalles de su familia con entrega y dedicación. Sigue a su esposo hacia su nuevo destino en el campo, sin querer saber lo que allí pasa, pero poco a poco cae en la cuenta de la terrible y monstruosa verdad de lo que hace su marido. Le convence de que la deje irse de allí para alejar a sus hijos, pero ya no podrá llegar a tiempo para evitar la enorme e irreparable tragedia que les espera.

PRINCIPALES ASPECTOS DE LA PELÍCULA:

- La importancia de la amistad para conocerse a uno mismo y comprender mejor la realidad
- La comunicación, la sinceridad y la ayuda interpersonal como elementos clave de la amistad
- La preponderancia de las características internas de las personas sobre las externas y superficiales
- El esfuerzo para tratar de ponerse en el lugar de los demás y comprender su forma de pensar y de sentir
- El rechazo de lo que justifica la discriminación de los débiles y de los diferentes
- El esfuerzo y la constancia para alcanzar metas personales superando las presiones sociales
- El reconocimiento de la cualidad de ser humano de todas las personas, sin importar su edad, raza, salud o situación



POR QUÉ SON AMIGOS MIS AMIGOS

Tenéis en la pizarra los resultados que han salido de la votación. La tarea que vais a realizar en equipo es la siguiente: lo primero que debéis decidir es cuál, de entre esas tres modalidades de amistad más votadas, consideraréis vosotros en vuestro equipo que es la más especial, independientemente de la puntuación que haya obtenido. Es decir, que tenéis que elegir la que personalmente represente más para vosotros, la que de verdad sea una relación de las que merece la pena conseguir y conservar.

A continuación el trabajo consiste en que escribáis qué es lo que os lleva a considerar a los amigos de ese tipo de amistad como amigos, o lo que es lo mismo, las razones concretas que os llevan a responder por qué ése o ésa a quienes tú llamas amigos han llegado a serlo. Está claro que esas razones no son sólo las cosas que el amigo tiene o hace respecto a ti, sino seguramente también las que tú haces respecto a él. Tienen cabida todos los puntos de vista de los miembros del equipo, por muy dispares que sean:

LO QUE EL AMIGO HACE	LO QUE YO HAGO CON EL AMIGO
•	•
•	•
•	•
•	•
•	•

EL PRIMER DILEMA DE BRUNO

Vais a recordar la escena en que Bruno acaba de darle a Shmuel una pasta, cuando los dos hablan en el salón de la casa de Bruno. En ese momento entra el teniente Kotler y tiene lugar el siguiente diálogo:

- ¿Cómo te has atrevido a hablar con alguien de esta casa? ¿cómo te has atrevido? ¿Estás comiendo? ¿Esa comida la has robado? ¡¡Contéstame!!
- No señor. Él me la ha dado. Es mi amigo.
- ¿Qué? Jovencito, ¿conoces a este judío?, ¿conoces a este judío?!

- No. Yo he entrado aquí y estaba comiéndose ese pastel. No le había visto en toda mi vida.
- Tú. Acaba de limpiar eso. Y cuando vuelva, tú y yo vamos a charlar de lo que les pasa a las ratas ladronas.

Esto que ocurre en la película lo hemos visto todos. Bruno miente y lo hace en contra de sus sentimientos. La tarea consiste en que tratéis de imaginar y de explicar todo lo que cruza por su cabeza en esos momentos, todo lo que pasa en su mundo interior. Anotad vuestras conclusiones en este recuadro:

En la siguiente escena Bruno se queda solo en su habitación. Se mueve de un lado a otro agitadamente; da una patada a un libro; se sienta en la cama gime y llora; se tira del pelo; se seca las lágrimas y se queda pensan-

do; baja la escalera y vuelve al salón, pero ya no está Shmuel... De nuevo, en el mundo interior de Bruno son muchas las cosas que suceden. Tratad de detectarlas y describirlas:

EL SEGUNDO DILEMA DE BRUNO

Podéis recordar que en la película Bruno y Shmuel sólo están juntos, sin tener la alabrada interponiéndose, en dos ocasiones. En la primera, que ya habéis estudiado, Shmuel entra en el terreno de Bruno. La segunda sucederá como consecuencia de que Bruno le cuenta a Shmuel sus "malas noticias". La conversación que mantienen los niños les lleva a darse cuenta de que no volverán a verse más:

- Bruno: Oye Shmuel ¿ocurre algo?.
- Shmuel: No encuentran a papá. Se marchó con otros hombres a hacer un trabajo y ninguno ha vuelto aún.
- Bruno: También tengo malas noticias. Me voy a marchar.
- Shmuel: ¿Para cuánto tiempo?
- Bruno: Eso es lo malo. Creo que para siempre. Mi madre dice que éste no es sitio para niños. Menuda estupidez

Shmuel: *¿Cuándo te vas?*

Bruno: *Mañana. Después de comer.*

Shmuel: *Entonces, yo ¿ya no volveré a verte?*

La tarea que vais a realizar consiste en explicar, una vez más, lo que está ocurriendo en el mundo interno de Bruno. Todo lo que le mueve a tomar su decisión, los sentimientos que le empujan en diferentes direcciones. En este dilema debe elegir, y en su elección hay muchas cosas que le van a afectar:

- estar con su madre y su hermana allí dónde se vayan a vivir
- hacer todo lo que le diga su padre.
- separarse para siempre de su amigo.

- recordar lo que le ocurrió la otra vez que estuvieron juntos.
- pensar en lo que le va a ocurrir cuando su padre sepa lo que ha hecho.
- pensar en la aflicción de su amigo que no encuentra a su padre.
- pensar en cómo se sentirá su amigo cuando él se haya marchado.

Tratad de identificar todos los sentimientos que afectan a Bruno, que le llevan a direcciones encontradas y alejadas, y cómo llega a la decisión de cavar un agujero para pasar al otro lado de la alambrada.

Anotad todas vuestras observaciones en el recuadro:

Por último, definid el valor que la amistad de Shmuel tiene para Bruno:

LO QUE DICEN Y LO QUE HACEN

En esta película hay varios personajes que profesan una ideología destructiva y la llevan a la práctica sin ningún tipo de límite moral ni consideración humana. Los personajes que con más claridad nos muestran esa ideología destructiva son el Comandante del Campo (el padre de Bruno), su asistente el Teniente Kotler y el tutor de los niños.

Para conocer una ideología de cualquier tipo se requie-

re detectar todos los comportamientos en los que se concreta. Hay que observar lo que las personas hacen y también lo que dicen: sus explicaciones y justificaciones.

Trabajando en equipo vais a recordar todas las frases que han pronunciado esos tres personajes que tengan que ver con su ideología, y todos los actos que realizan y que ponen de manifiesto esa manera que tienen de entender la vida.

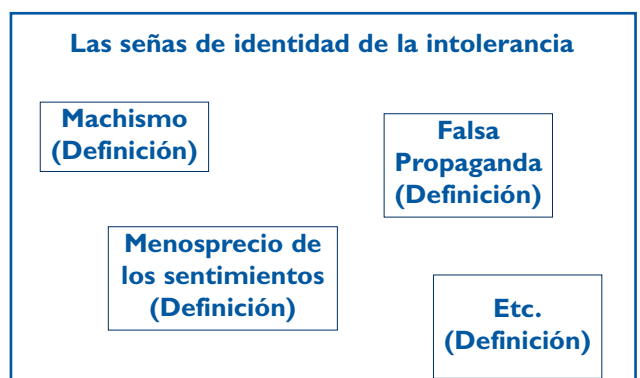
-
-
-
-
-
-
-
-

LAS SEÑAS DE IDENTIDAD DE LA INTOLERANCIA

Ahora que tenéis en la pizarra una serie de muestras de comportamientos que representan una ideología intolerante, vais a crear un cartel en el que figuren todos los nombres que habéis puesto a esos comportamientos. El cartel tiene que ser descriptivo y servir para que, cualquier persona que lo lea, entienda qué es lo que caracteriza a las personas y a los grupos intolerantes.

Para que sea vea bien emplearéis hojas de tamaño DIN-A3 o una cartulina. Cada título deberá enmarcarse en un recuadro y tendréis que poner una breve definición que aclare su significado al que lo lea.

El título de vuestro cartel será: **Las señas de identidad de la intolerancia.**



MÁSTER EN EMPATÍA

Todos habéis oído hablar de nuestra capacidad para ponernos en el lugar de los demás y experimentar de ese modo lo que están sintiendo. Es algo más que saber por qué se comportan de tal o cual manera o cómo reaccionarían ante un contratiempo o frustración. Es algo así como poder sentir lo que la otra persona está sintiendo. A esa capacidad se le llama "empatizar". Para desarrollar nuestra capacidad de empatizar, todos debemos saber identificar, en primer lugar, nuestros propios sentimientos. Es difícil comprender los sen-

timientos de los otros sin conocer los que nosotros experimentamos.

A continuación vais a preparar dos listas de sentimientos tan completas como os sea posible. Una de ellas debe contener emociones y sentimientos positivos. Es decir, que identifiquemos con estados de bienestar. La otra recogerá lo que entendemos como emociones y sentimientos negativos. O sea, todos los que asociamos a estados de desagrado o malestar.

POSITIVOS	NEGATIVOS

El siguiente paso consiste en investigar lo que nos ocurre a las personas cuando nos ponemos en el lugar de otro, cuando podemos "sentir" lo que está sintiendo. Para ello, primero vais a decidir cuáles consideráis que son los cua-

tro más importantes de cada lista. Utilizad la columna izquierda de las tablas siguientes para anotar los cuatro que habéis seleccionado de cada lista.

Emociones – Sentimientos POSITIVOS	
Cuando empatizamos con personas que sienten:	Lo que solemos hacer o pensar es:

Emociones – Sentimientos NEGATIVOS	
Cuando empatizamos con personas que sienten:	Lo que solemos hacer o pensar es:

Una vez anotados los cuatro sentimientos elegidos en cada una de las tablas tratad de decidir, hablando entre vosotros, cuáles suelen ser las reacciones más frecuentes que las personas

tenemos al empatizar con quién tiene esos sentimientos. Por ejemplo: qué solemos hacer cuando, al ponernos en su lugar, sabemos que un amigo tiene alguno de estos sentimientos.

Nombre: Apellidos:
 Curso: Centro:
 Población:

Texto, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción
 Fotografías que la ilustran: BBC Films, Miramax Films, Heyday Films.
 Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 y 3 - 28036 Madrid. Tel. 91 383 80 00

Depósito Legal: M-XXXXX-2009. ISSN: 1698-7012
 Dirección técnica: FAD
 Elaboración de contenidos: Agustín Compadre Díez
 Fernando Bayón Guareño