



1º ESO
Actividad
2

CUENTOS QUE CUENTAN

COMPETENCIAS CLAVE

- Conciencia y expresiones culturales.
- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencias sociales y cívicas.

OBJETIVOS

- Comprender el concepto del amor romántico e identificar los elementos que interfieren en la igualdad entre hombres y mujeres.
- Detectar situaciones de desigualdad en la pareja y promover las relaciones de igualdad.

RECURSOS MATERIALES

- Vídeo “La cenicienta que no quería comer perdices” (Autora: Nunila López Salamero. Ilustradora: Myriam Cameros Sierra).
- Ficha *Mi cita ideal*

TIEMPO APROXIMADO:



Una sesión de 50 minutos.

SENTIDO PREVENTIVO

Sensibilizar e informar sobre las desigualdades de género, así como dotar de una perspectiva crítica y analítica al alumnado, es imprescindible para que sean capaces de detectar y neutralizar el sexismo que les rodea. Un aspecto fundamental a la hora de trabajar la prevención de la violencia de género, son los mitos del amor romántico. En ellos, vemos legitimados y naturalizados roles de poder y relaciones de abuso. En estas edades en las que comienzan a proyectarse hacia sus primeras relaciones amorosas, cobra una



especial importancia trabajar sobre los conceptos y valores que les permitirán desarrollar una vida afectiva responsable, satisfactoria y en igualdad.

ANTES DE INICIAR LA ACTIVIDAD

“Desde que nacemos nuestra cultura nos recuerda lo importante que es el amor, lo maravilloso, lo vital que es en la vida de las personas. Aprendemos a amar imitando nuestro entorno: lo que vemos en nuestras familias, en nuestro barrio, entre nuestras amistades, y también, cómo no, a través de cuentos, películas, canciones, redes sociales... Hasta el lenguaje nos habla de amor ¿Os suenan los dichos: “Quién bien te quiere te hará llorar, quienes se pelean se desean o el amor todo lo puede”? En esta sesión vamos a descubrir algunos secretos del amor”.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD



“Lo primero que vamos a hacer es echarle un poco de imaginación a esto del amor. Vais a tener unos minutos para pensar ¿Cómo sería mi cita ideal? Usad vuestra imaginación y escribid lo primero que os venga a la cabeza. Con todos los detalles que se os ocurran sobre: cómo conocéis a esa persona, por qué os gusta, cómo es, qué ocurre, dónde estáis... El objetivo es que os divirtáis imaginando como sería vuestra ella, o él, ideal. Simplemente escribid, dejad volar vuestra imaginación. No pongáis el nombre en vuestra hoja, solo si sois chica o chico”.

Se dejan unos minutos para que elaboren sus redacciones que luego serán recogidas por el profesorado. Una vez recogidas: *“Voy a ir leyendo algunas de las historias y vais a tener que adivinar si son chicas o chicos las personas que las han escrito y explicar por qué”.*

Al leer las historias se omitirá el sexo, donde diga ella o él, se podrá simular un pitido. Se escribirá en la pizarra: *“El amor en...”* y en dos columnas *“femenino”* y *“masculino”*. Se irán apuntando las ideas y comportamientos que se identifiquen con un sexo concreto u otro. El objetivo de esta dinámica es evidenciar como los roles estereotipados tienen un impacto directo sobre cómo nos posicionamos ante las relaciones y mostrar la desigualdad que persiste en esos roles binarios y antagónicos. Se irán apuntando en la pizarra las expectativas del mundo femenino y masculino deconstruyendo los mensajes desigualitarios que pueda haber en ellas. Estos son algunos de los ejemplos que pueden salir:

- Atributos masculinos: lleva el control, fuerte, seguro, decidido, cariñoso, carismático, etc...
- Atributos femeninos: se deja llevar, delicada, guapa, coqueta, cariñosa, tímida, etc...



- Mitos: Flechazo, todo es perfecto, conexión total, no hace falta ni hablar, confianza inmediata...

Tras resumir las expectativas diferenciadas de los papeles de mujeres y hombres en el amor, se les pregunta:

- *¿Por qué pasa esto?*
- *¿Es aprendido?*
- *¿Dónde lo aprendemos?*

“La construcción de nuestra identidad personal comienza desde los primeros años de vida. Mientras que a las niñas se las ofrecen juegos, juguetes, canciones, en torno al cuidado de la familia y el amor romántico. A los chicos se les conduce a no pensar en amor ni en la construcción de una familia, si no en competir, construir o conquistar. ¿Tiene esto que ver con la imagen del amor que hemos definido en la pizarra? ¿Nos ayuda a tener relaciones igualitarias?” Se dejan unos minutos para el debate.

2ª FASE

“Hoy vamos a ver un cuento, que muestra una historia muy particular y nos da algunas pistas sobre el desequilibrio de los papeles de chicas y chicos en el amor. Antes de disfrutar de este cuento moderno, vamos a prepararnos cogiendo un poco de perspectiva. Nos vamos a desplazar a nuestra infancia y vamos a recordar algún cuento de los de siempre, de los que hablan de amor” (se les pide que den algún título). De los títulos surgidos se les pregunta:

- *¿Cómo son ellas y ellos? ¿Cómo son sus papeles?*
- *¿Quién tiene el poder? ¿Quién depende de quién?*
- *¿Cómo termina la historia?*
- *¿Cómo termina la historia?*

“Estos cuentos son un claro ejemplo de amor romántico. El amor romántico se presenta a sí mismo como la “supuesta verdadera naturaleza del amor”, pero en realidad es una creación cultural, que justifica relaciones desiguales, de dependencia y desequilibrio. Estos son algunos de los mitos:

- **La entrega total:** *el amor es fusionarte con la otra persona postergando lo propio.*
- **La pareja como ideal:** *Solo se puede ser feliz en pareja y es lo prioritario frente a todo.*
- **Media naranja:** *En alguna parte hay una persona predestinada que satisfará nuestros deseos.*
- **Amor eterno:** *El verdadero amor dura siempre, si dejas de amar es que nunca*



amaste.

- **El amor es todopoderoso:** El amor todo lo puede, por el amor se resiste todo, el amor todo lo cura.
- **Los celos:** son una muestra de amor.”

Se dejan unos minutos para comentar estos mitos resaltando porqué justifican relaciones desiguallitarias.

3ª FASE

“El cuento que vamos a ver ahora es diferente, muestra la otra cara de los mitos del amor romántico. Se llama “La Cenicienta que no quería comer perdices” ¿Por qué creéis que se llama así? ¿Qué creéis que va a pasar en el cuento?”.

Se proyecta el vídeo y se anima al alumnado a expresar lo que les ha parecido.

“Este es un cuento de nuestro tiempo, que visibiliza las consecuencias del “amor romántico”. Escrito de forma irónica viene a descubrirnos un secreto muy bien guardado: lo que sucede después del “se casaron, fueron felices y comieron perdices”. En los cuentos clásicos, el matrimonio es el fin de la historia. ¿Por qué creéis que es así? ¿Qué mensaje trasmite?” Se inicia un debate para el que se pueden utilizar las siguientes preguntas:

“¿Cómo se siente Cenicienta? ¿Por qué?”

¿Cómo sale Cenicienta de esa situación?

¿Qué creéis que representa el Hada Basta?

¿Qué quiere decir la Cenicienta con sentirse “vacía”?

¿De qué se llena Cenicienta que le hace tan feliz?

¿Cuál es la idea que ha querido transmitir este cuento?”

“Este cuento ha sido creado para compartir la clave del buen amor, que es conocernos, querernos, cuidarnos, respetarnos, mimarnos, protegernos, escucharnos a nosotras y nosotros mismos. Desde ese auto-amor podemos establecer relaciones libres, cuidadoras, de crecimiento y disfrute, sin miedo, sin malos rollos, sin desequilibrios, llevando las riendas de nuestras vidas”.



COMENTARIO FINAL

“La cultura no solo nos enseña a mujeres y hombres cómo comportarnos o qué esperar de nuestras vidas, también nos enseña a quién amar y cómo amar. Los mitos de amor romántico han sido creados para ocultar las relaciones de poder en la pareja. Son un mensaje caduco que entre todas y todos debemos erradicar, para vivir plenamente nuestro día a día y abrirnos a las relaciones afectivas con confianza y alegría”.