



Representación teatral: ¿Qué emoción soy?



REPRESENTACIÓN TEATRAL: ¿QUE EMOCIÓN SOY?



COMPETENCIAS BÁSICAS

- Competencia en comunicación lingüística.
- Autonomía e iniciativa personal.

OBJETIVOS

- Estimular la imaginación y la creación como medio para favorecer la expresión emocional.
- Potenciar y facilitar la autoexpresión oral, emocional y plástica.
- Desarrollar la capacidad de atención y concentración para mejorar la expresión emocional.

RECURSOS MATERIALES

- Ficha *Mi emoción es de color...*

TIEMPO APROXIMADO



Durante un mes.

**6**

SENTIDO PREVENTIVO

En muchas ocasiones, a estas edades se “sienten cosas” que no se sabe expresar con palabras. Para mejorar esta situación, es fundamental facilitar al alumnado un amplio vocabulario emocional y enseñarles a identificar señales corporales representativas de esas emociones. Para ello, y a través del área de Expresión Artística, los alumnos y alumnas prepararán una obra teatral sobre el mundo de las emociones.

PARA INICIAR LA LA ACTIVIDAD

“A lo largo de estos meses hemos realizado una serie de actividades con las que hemos aprendido muchas emociones y sentimientos que antes no conocíamos. Hemos visto lo importante que es saber cómo somos y cómo nos sentimos para querernos y sentirnos bien. Ahora vamos a poner en práctica todo esto y vamos a enseñar a otras personas como es el maravilloso mundo de las emociones. ¿Cómo? A través de una obra de teatro a la invitaremos a otros niños, niñas, adultos y adultas”.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

**1^a
FASE**

Introducción y motivación

Se hacen las siguientes preguntas de aproximación al alumnado:

- *¿Sabéis que es una obra de teatro?* (Lluvia de ideas).
- *¿Habéis visto alguna vez una obra de teatro?, ¿de qué iba?, ¿os gustó?*
- *¿Habéis participado alguna vez en una obra de teatro?, ¿cuál fue vuestro papel?, ¿os divertisteis?*
- *¿Os apetece que hagamos una obra de teatro en la que representemos diferentes emociones, como la “envidia” (que tenían la paloma y el pato del juicio de David el gnomo); el “enfado” (que sintió Donald cuando le despertó la mosca), el “amor” (que sentían las tres mellizas por la naturaleza) y otras emociones (como las que aparecían en la historia de Marisol)?* (Se animará al alumnado a que respondan afirmativamente a esta pregunta).

**2^a
FASE**

Elección de emociones

Se hace el siguiente comentario:

“Vamos a representar una obra teatral que llevará por título ¿Qué emoción soy? Haremos equipos que darán pistas al público para que



adivine la emoción que estáis representando”.

Se divide a la clase en equipos (entre 4 y 5 componentes). Cada equipo se encargará de representar una emoción elegida. Se aconseja que los alumnos y alumnas representen emociones que han aparecido a lo largo de las diferentes actividades. Se proponen las siguientes:

ENVIDIA: La envidia se trabajó principalmente en la actividad Yo soy...



AMOR: El amor se trabajó principalmente en la actividad La Tierra, un jardín para cuidar y en ¡Marisol ten cuidado!



ENFADO: El enfado se trabajó principalmente en la actividad Mi cuerpo me habla.

CALMA: La calma se trabajó principalmente en la actividad Mi cuerpo me habla y La niña blanca.



ALEGRÍA: La alegría es un objetivo a conseguir con la realización de todas las actividades.

TRISTEZA: La tristeza se trabaja como oposición a la alegría.

El alumnado será asignado de forma aleatoria a cada emoción.

A tener en cuenta: Si hubiera más grupos de 1º EPO trabajando esta actividad, el profesorado se coordinará para que la representación se realice el mismo día y que los equipos no repitan emociones.



Conociendo las emociones

Se hace el siguiente comentario.

“Ahora ya estamos listos para ser actores y actrices. Algo muy importante que tenéis que saber es que para representar un papel hay que conocer muy bien ese papel. Por eso, cada equipo tiene que conocer bien cómo es la emoción que va a representar, cuándo suele aparecer y si hace que nos sintamos bien o mal. Solo así entenderemos las emociones”.

Se remite a cada equipo a la *ficha Mi emoción es de color...* para que la realicen. Los equipos junto con el profesor o profesora acordarán el color de la emoción que tienen que representar y plasmarán dicho color en su ficha por medio de un dibujo libre. El único requisito es que pinten con el color elegido.

Se comenta al grupo:

“El color de la emoción es muy importante, porque el día que representemos la obra tendremos que llevar puesto el color de vuestra emoción”.

A continuación se realiza una reflexión en el aula en torno a las diferentes emociones elegidas. Cada equipo tendrá que saber sobre su emoción:



6

- *¿Qué es sentir “envidia”, “tristeza”, “amor”, “alegría”...? (Entre toda la clase se creará una descripción de cada emoción).*
- *¿Cuándo soléis “enfadaros”, “sentir pena”...?*
- *¿Os gusta tener esa emoción?, ¿por qué?*
- *¿Qué podemos hacer para estar “alegres”, “sentir calma”...?*
- *¿Y para no sentir “envidia” o “enfado”...?*

4ª FASE Mural

Se reparte una cartulina a cada equipo. La cartulina de cada grupo será del color de su emoción y sobre ella escribirán el nombre de su emoción.

Una vez escrita la emoción, el profesor o profesora guardará las cartulinas y comentará al alumnado que el día de la representación se colocará en un lugar visible para que todo el que quiera pueda escribir algo. De esta forma, los alumnos y alumnas tendrán un bonito mural que podrán colocar después en su aula.

Se dedicarán las sesiones que se consideren oportunas para realizar la fase 1, la fase 2 y la fase 3.

5ª FASE Reparto

Una vez que se ha profundizado en el conocimiento de las diferentes emociones, se prepararán las frases que cada niño y niña dirá y los movimientos que hará. El ensayo de la obra podrá alargarse en el tiempo tanto como sea necesario.

La obra comenzará con una breve introducción del profesor o profesora, en la que se explicará al público que van a aparecer sobre el escenario diferentes emociones que tendrán que adivinar. Un posible texto para el profesorado sería:

“Niños y niñas, damas y caballeros... la clase de..... os presenta la obra teatral *¿Qué emoción soy?* Es una obra en la que sentiréis muchas cosas: risa, enfado, nervios, calma, alegría, tristeza... Sobre el escenario irán apareciendo diferentes emociones que os darán pistas y tendréis que adivinar de qué emoción se trata. Un fuerte aplauso y gracias por haber venido”

A continuación aparecerá sobre el escenario el primer equipo y comenzará a moverse por el escenario según la emoción representada. Tras unos segundos, se juntará todo el equipo en el centro del escenario, y cada niño y niña dirán una frase a modo de pista. El público escuchará todas las pistas y cuando el equipo pregunte *¿Qué emoción soy?*, responderá.

A continuación se exponen tres ejemplos del reparto:



6

51

EJEMPLO 1: *La alegría*

Todos los componentes del equipo corren, saltan y ríen por el escenario. De pronto se paran, se juntan y dicen una frase:

Componente 1: *Me río un montón.*

Componente 2: *Tengo muchas ganas de correr y saltar.*

Componente 3: *Aparezco cuando me pasa algo bueno.*

Componente 4: *Me siento muy bien.*

Todo el equipo: *¿Qué emoción soy?*



EJEMPLO 2: *La envidia*

Todos los componente del equipo salen al escenario con algún objeto en la mano e intentan quitárselos. De pronto se paran, se juntan y dicen una frase:

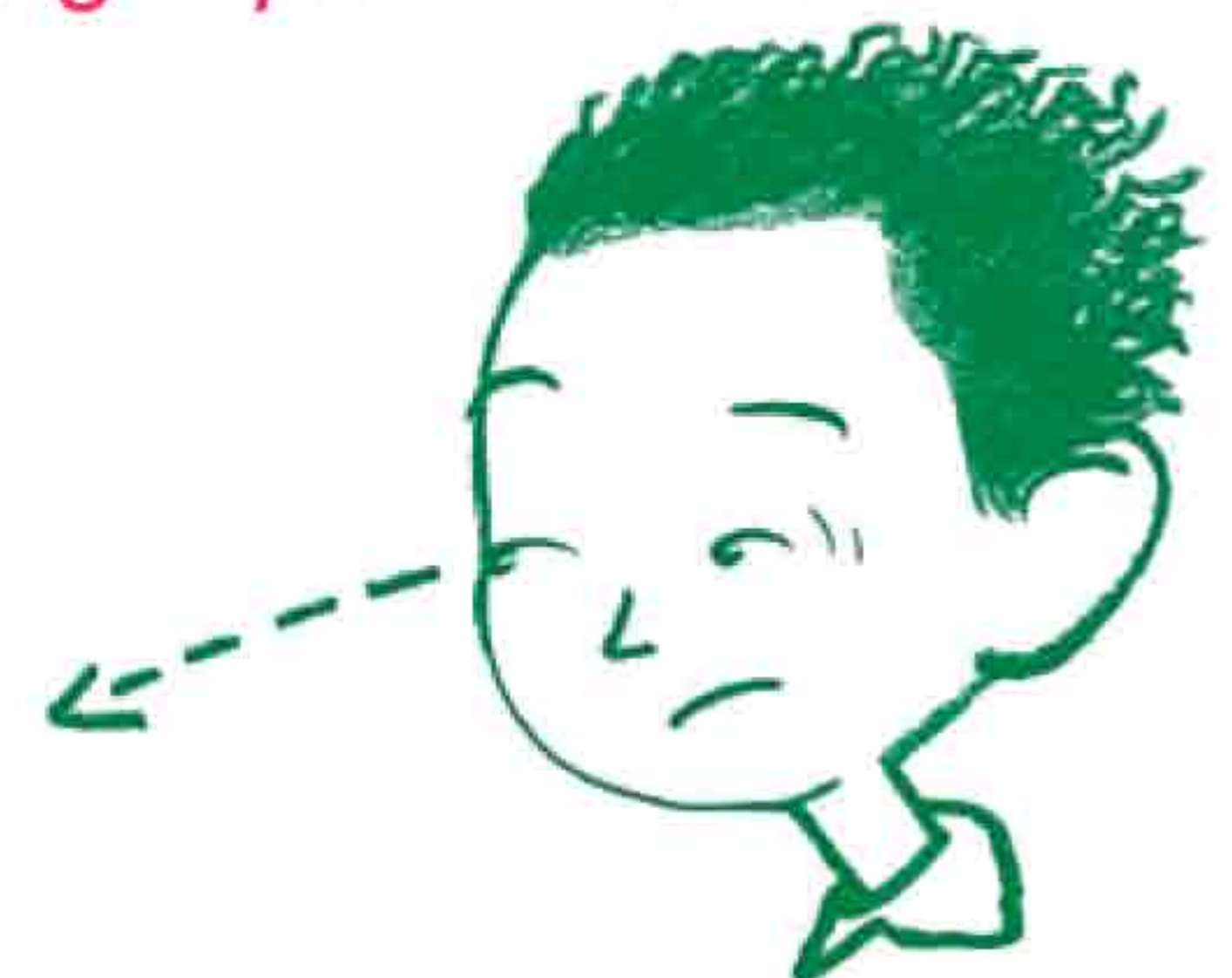
Componente 1: *Quiero ese juguete.*

Componente 2: *Tu estuche es más bonito que el mío.*

Componente 3: *Aparezco cuando quiero algo que tú tienes.*

Componente 4: *No me siento bien.*

Todo el equipo: *¿Qué emoción soy?*



EJEMPLO 3: *El enfado*

Todos los componentes del equipo salen al escenario y empiezan gritar, a patalear, a tirarse por el suelo. De pronto se paran, se juntan y dicen una frase:

Componente 1: *Tengo ganas de gritar.*

Componente 2: *No quiero hablar con nadie.*

Componente 3: *Aparezco cuando no se hace lo que yo quiero.*

Componente 4: *No me siento bien.*

Todo el equipo: *¿Qué emoción soy?*



A partir de la respuesta del público, éste puede:

- **No acertar:** El alumnado volverá a preguntar por la emoción:

“No. ¿Qué emoción soy?”



6

- **Acertar:** El equipo saldrán del escenario de la misma forma en que entró. Por ejemplo, si entraron corriendo, saltando porque representaban la alegría, saldrán de la misma manera.

Una vez han salido todas las emociones, se despide a los actores y actrices y se invita al público a que pongan una frase representativa de alguna de las emociones que han visto en las cartulinas expuestas (días antes se prepararon en el aula).

COMENTARIO FINAL

“Con la creación de esta obra de teatro hemos aprendido que podemos divertirnos representando todas las emociones que conozcamos, basta con un poco de imaginación y esfuerzo”.





MI EMOCIÓN ES DE COLOR...

¿De qué color es tu emoción?

REPRESENTACIÓN TEATRAL: ¿QUE EMOCIÓN SOY?

PÁGINA

53

Cuaderno del PROFESORADO

CONSTRUYE TU MUNDO

