



**2º ESO**

**ACTIVIDAD**

## *NO QUIERES UN SPRITE*

### *COMPETENCIAS CLAVE*

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencias sociales y cívicas

### *OBJETIVOS*

- Romper el binomio diversión-alcohol como si fueran sinónimos e insistir en verlos como conceptos separados.
- Identificar las razones para que otras personas nos presionen en la línea de beber alcohol y saber tenerlas en cuenta para mantenernos en nuestro criterio.
- Saber qué nivel de influenciabilidad tenemos a priori respecto a estas cuestiones y tomar medidas en consecuencia.

### *RECURSOS MATERIALES*

- Secuencia “No quieres un sprite”
- Folio para dibujar
- Rotuladores permanentes gruesos
- Pizarra

### *TIEMPO APROXIMADO*

50 minutos.

### *SENTIDO PREVENTIVO*

Con bastante frecuencia una de las grandes preocupaciones de la gente joven y especialmente en la adolescencia es ser guay. Hay una dicotomía muy fuerte entre ser una persona aburrida o aburrido y ser alguien considerado/a guay. La alternativa es ser friki, pringao o pringá y cosas parecidas que, por supuesto, nadie quiere ser.



¿Quién determina en qué consiste lo uno o lo otro? Una especie de subcultura tácita, no explícita, por la que las chicas y chicos se han hecho una composición mental de lo que deben y no deben ser, de lo que se puede o no se puede hacer para ser guay... y que llevan a la práctica de manera constante. Entre los elementos que componen la radiografía de la adolescencia guay está, desgraciadamente para muchas de ellas y ellos, el consumo de alcohol y otras sustancias.

En la presente actividad haremos una reflexión sobre esa radiografía tan dicotomizada y de sus consecuencias para el consumo de alcohol.

## *ANTES DE INICIAR LA ACTIVIDAD*

“En el instituto, no a todas y todos se nos considera igual. Algunas personas son conocidas por ser muy populares, grandes deportistas, guapas... y sin que parezca haber demasiado término medio, a otras personas parece que se las conoce más bien por lo contrario: por ser consideradas aburridas o que no aportan gran cosa. De forma que, sin que entendamos muy bien por qué, a veces quienes están en el grupo de “los guay” necesitan “transformar” al resto para que dejen de ser friki o aburridos. Veamos en qué consisten esos dos grupos de personas que, seguro, identificáis bien...”

## *DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD*

### **Fase 1**

#### *RADIOGRAFÍA FRIKI-RADIOGRAFÍA GUAY*

La actividad comienza con una actividad artística que ayudará a definir el tipo de diferenciación entre grupos de la que estamos hablando. Se divide la clase en dos grupos y a cada componente del grupo se le da una de estas dos actividades:

Dibujar el contorno de un hombre o mujer tamaño folio sobre el que luego, cada grupo escribirá cosas diferentes en función de la tarea que se les encomiende.

- El primer grupo tiene que describir a través de flechas que salen del contorno del hombre o mujer dibujado en qué consiste ser adolescente guay.
- El segundo grupo tiene que describir a través del mismo tipo de flechas en qué consiste ser adolescente friki.
- Las flechas saldrán de diferentes partes del cuerpo en función de las características que se estén indicando: de la cabeza para indicar cómo piensa,



del tronco para explicar cómo viste, de los pies para explicar a dónde va o qué sitios frecuenta...

Se les da a ambos grupos un tiempo prudente para completar su radiografía y se le pide a un par de participantes de cada equipo que explique al resto la descripción que ha elaborado. Animamos a que se produzca cierto debate durante la puesta en común y a que se pueda completar la descripción con información de otros compañeros/as de su mismo equipo si se desea.

## Fase 2

### *TÚ NO QUIERES UN SPRITE*

A continuación se proyecta la secuencia. En ella podrán ver con claridad cómo se presentan los dos perfiles que con tanto detalle han podido describir en la Fase 1. Pero no solo esto, sino que verán también cómo parece haber una cierta necesidad o insistencia en “convertir” a quien es “soso”, “majo” o “genial” en un sentido clásico en alguien “guay”.

Mientras ven la secuencia, se les anima a considerar:

- ¿Por qué creen que sucede esto, es decir, por qué tanta insistencia en que todo el mundo caiga en la categoría de “guay”?
- ¿De qué manera se insiste al protagonista de la secuencia para que cambie de lado? (en particular le prestaremos atención al asunto del consumo de alcohol) Cuando hayan visto la secuencia y se hayan abordado estas dos cuestiones, merece la pena detenerse algo más en por qué resulta tan importante para la fiesta la cuestión del alcohol. De hecho, la manera en la que la anfitriona anima a la participación en la fiesta es un “Venga, a beber” que repite hasta en dos ocasiones.
- ¿Por qué tanta insistencia?
- ¿Es lo mismo divertirse que beber? ¿Son sinónimos? Entonces, ¿por qué en tantas ocasiones se usan como tales?
- Cuando se hacen la foto de la fiesta, la cerveza, de nuevo, vuelve a tener un papel muy relevante. ¿Cómo describiríais qué papel juega el alcohol en nuestras celebraciones y más particularmente en las fiestas adolescentes? Quizá no se utiliza solo como sinónimo de divertirse, sino de otras cosas y conceptos... ¿como cuáles? “Cuando la chica ve que el protagonista está pidiendo un sprite, prácticamente le ridiculiza al llamarle majo, genial... que aunque no son insultos denotan una cierta condescendencia de su parte. Y además le impone tomar una cerveza, que él acepta casi sin más.



- ¿Qué pensáis que opina ella acerca de ella misma y de quienes son como ella? ¿Qué opina, probablemente, de los que son como él? ¿Pensáis que es ella la única que lo piensa? ¿Por qué lo sabéis?
- ¿Os parece que él debería haber puesto más resistencia a la cuestión de la cerveza y beber el sprite, que era su primera opción? ¿Por qué no lo ha hecho?
- ¿Qué interés puede tener ella en que él beba cerveza si ni siquiera tienen amistad? Esta última pregunta lleva directamente al contenido de la Fase 3, en la que se considerará algunos de los mecanismos de presión sobre quienes no beben y las razones que se esconden detrás.

## Fase 3

### *¿TE DEJAS INFLUIR PARA BEBER?*

A veces se percibe una insistencia y un interés sospechoso por parte de quienes beben en que quienes están alrededor también lo hagan. En muchas ocasiones, ni siquiera tienen amistad o gran cosa que les relacione. Sin embargo, gastan mucha energía en procurar que todo el mundo se suba a ese barco. ¿Qué razones puede tener alguien para esto? Se realizará una tormenta de ideas para llegar a unas conclusiones de la clase.

A continuación se lanzan la siguiente pregunta: *¿Cómo podríamos saber si alguien se está dejando influir fácilmente para beber?*

A continuación se proponen algunas preguntas que, de hecho, están tomadas de un cuestionario que se ha elaborado en México en 2013 para identificar qué nivel de influenciabilidad tienen las personas ante la presión para beber (Escala de Resistencia a la Presión de los Amigos para el Consumo de Alcohol, de Carlos Omar Sánchez-Xicotencatl, Patricia Andrade Palos, Diana Betancourt Ocampo y Guadalupe Vital Cedillo).

Estas son sus propuestas... ¿cuáles serían tus respuestas?

1. En las fiestas o reuniones con mis amigos y amigas me niego a beber alcohol cuando no quiero hacerlo
2. Cuando mis amigos o amigas me presionan para beber alcohol, les digo que no insistan
3. Si mi mejor amigo o amiga me pidiera que nos emborracháramos y yo no quiero, le diría que NO
4. En una fiesta bebería refresco aunque la mayoría estuviera bebiendo alcohol
5. Puedo rechazar una bebida alcohólica cuando no quiero beber
6. Si tus amigos y amigas estuvieran bebiendo alcohol, beberías aunque no quisieras



## *COMENTARIO FINAL*

“Es bueno que podamos considerar acerca de estas cuestiones de manera personal, y hacerlo con honestidad, sin autoengañarnos, para tener una cierta medida de cuán frágiles somos ante este tipo de presión, si nos importa tanto a qué tipo de grupo nos adjudican y qué papel queremos realmente que juegue el alcohol en nuestra vida y nuestra diversión.”