



Fuentes de inspiración

FUENTES DE INSPIRACIÓN



COMPETENCIAS BÁSICAS

- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.

OBJETIVOS

- Que alumnos y alumnas se cuestionen los supuestos beneficios del consumo de drogas.
- Que reflexionen respecto a la supuesta asociación entre el mundo de la música y el consumo de drogas.
- Promover valores como el esfuerzo y la superación.

RECURSOS MATERIALES

- Secuencia *Fuentes de inspiración*. (Mentiras y gordas).
- Vídeo clip "I'm yours" (Jason Mraz).
- Documento para el profesorado: Tipos de consumo.

TIEMPO APROXIMADO



PÁGINA

16

Cuaderno del PROFESORADO

CONSTRUYE TU MUNDO



SENTIDO PREVENTIVO

Es frecuente que numerosos adolescentes vean normal el consumo de drogas entre los músicos como si de una fuente de inspiración se tratase. El consumo “aparentemente recreativo” suele convertirse en un obstáculo de desarrollo personal y crecimiento profesional que suele terminar con abandonos, crisis y otros finales no tan “atractivos”. Hacer hincapié en los millones de artistas y músicos para los que crear es algo natural, promoverá en los adolescentes valores como el esfuerzo y la superación.

A partir de dos secuencias se pretende cuestionar los supuestos beneficios del consumo de drogas. La comparación, como herramienta pedagógica, se utilizará para desencadenar la reflexión respecto a la supuesta asociación entre el mundo de la música y el consumo de drogas.

PARA INICIAR LA LA ACTIVIDAD

“Con esta actividad vamos a poder reflexionar acerca de los supuestos beneficios que existen asociados al consumo de drogas y la importancia del esfuerzo personal para conseguir los objetivos que nos marcamos”.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1^a
FASE

Introducción a las secuencias audiovisuales

Se introduce la actividad con el siguiente comentario:

“Se dice que el mundo de la música y el consumo de drogas van de la mano. ¿Estáis de acuerdo? ¿Por qué? (Algunos cantantes y músicos consumen drogas, pero muchos otros no lo hacen)”.

- *¿Qué cantantes y músicos conocéis que hayan consumido drogas? (Antonio Flores, Kurt Cobain (Nirvana), Michael Jackson, Amy Winehouse, Jimmy Hendrix, Bob Marley, Whitney Houston,...).*
- *¿Para qué puede servirle a un compositor o músico consumir drogas? (Para inspirarse, para relajarse y crear con más facilidad, para estimular la mente,...).*

2^a
FASE

Visionado de la primera secuencia

Se introduce la escena que van a ver a continuación:

“Vamos a ver la secuencia de una película en la que un chico intenta componer una canción. Fijaos en todo lo que hace para lograrlo”.



Se proyecta el audiovisual.

A partir de estas preguntas se promueve una reflexión inicial:

- *¿Qué sensación os ha dejado la secuencia?*
- *¿Qué sustancias consume para conseguir escribir? (Cocaína, alcohol y cannabis).*
- *Algunos músicos utilizan drogas para inspirarse en sus composiciones, y así lo hace el chico que aparece en la secuencia, pero... ¿consigue crear algo?*
- *¿A qué puede deberse que piense que tomando cocaína, alcohol, o cannabis va a conseguir componer una canción? (Lluvia de ideas).*
- *Quizás en algún momento pasado el consumo le sirvió para eso (por eso sigue utilizando las sustancias), pero a la larga, ¿qué ha ocurrido? (Las consecuencias de los consumos de drogas no surgen instantáneamente, se presentan al tiempo, muchas veces cuando el hábito ya está instaurado).*

Para entender la explicación a esta respuesta escuchad lo que os voy a contar a continuación, a ver qué os parece:

- 1. Imaginad que un día os cuesta mucho escribir unos temas. Tenéis que componer unas canciones, pero vuestra mente está en blanco. Empezáis a tener muchos nervios porque no sois capaces de escribir nada en el papel. Lo peor de todo es que os habéis comprometido con la discográfica a entregar un tema por semana y ésta está acabando y no tenéis nada.*
- 2. Imaginad que un amigo o una amiga os dice que la cocaína ayuda a mejorar la creatividad. La probáis y conseguís componer una canción nueva.*
- 3. Imaginad que a veces os inspiráis y otras no. En las situaciones en las que no conseguís crear nada soléis recurrir a la cocaína, que a veces os funciona y otras no.*
- 4. Llega un momento que cada vez que tenéis que componer, sentís la necesidad de consumir, y pensáis que si no consumís no vais a ser capaces de crear nada. Pero la realidad es que ni tomando droga conseguís ya crear. Ya ni os acordáis de cuando erais capaces de componer sin estar bajo los efectos de una droga.*

“Las personas que utilizan ciertas ayudas para componer, como las drogas, corren el riesgo de que esos apoyos empiecen a convertirse en indispensables y después de un tiempo ya no puedan actuar sin ellas. Además, esos apoyos, que quizá en un primer momento fueron de utilidad, ahora ya no lo son, dejando a la persona que los utiliza desnuda. La mayoría de las drogas tienen esta función de muleta, de apoyo, por eso tenemos que estar alerta y tratar de buscar apoyos en nuestro propio interior o en nuestras relaciones sociales, y no en objetos como pueden ser las drogas”.

Visionado de la segunda secuencia

Se introduce la escena que van a ver a continuación:

“Jason Mraz es un canta-autor estadounidense bastante conocido. Su canción más famosa se titula “I´m yours”, la suele tocar con un jamaicano llamado Bongoguy. Vamos a ver su vídeo clip”.

Se proyecta el audiovisual.

A partir de estas preguntas se promueve una reflexión:

- *¿Qué sensación os ha dejado la secuencia?* (Comparar con las sensaciones dichas en la secuencia anterior).
- *¿Creéis que si Jason Mraz hubiera consumido todas las sustancias que tomó el chico del primer audiovisual habría compuesto esta canción?*
- *¿Cómo creéis que se siente Jason Mraz?, ¿y el chico del primer audiovisual?*

Finalmente, se exponen las conclusiones más importantes de la actividad haciendo hincapié en que es importante cuestionar los supuestos beneficios de las drogas, ya que en muchas ocasiones terminan por no aparecer.



COMENTARIO FINAL

“En el fragmento de la película que hemos visto, el personaje cree que el consumo de determinadas drogas le va a ser de ayuda en su objetivo principal, que es componer una canción, objetivo que finalmente no se ve cumplido. Y es que, las drogas no siempre van acompañadas de unos beneficios, hay otros riesgos que es importante tener presentes a la hora de decidir consumir, y en el caso de hacerlo, mantener ese consumo”.



Documento para el profesorado

Tipos de consumo

Consumos experimentales

Corresponden a las situaciones de contacto inicial con una o varias sustancias, de las cuales puede pasarse a un abandono de la misma o a la continuidad en los consumos. Normalmente definen este tipo de consumo situaciones en las que el individuo desconoce los efectos de la sustancia y su consumo se realiza, generalmente, en el marco de un grupo que le invita a probarla.

Consumos ocasionales

Corresponden al uso intermitente de la sustancia, sin ninguna periodicidad fija y con largos intervalos de abstinencia. El sujeto continúa utilizando la sustancia en grupo aunque es capaz de llevar a cabo las mismas actividades sin necesidad de mediar droga alguna, ya conoce la acción de la misma en su organismo y por este motivo la consume.

Consumos habituales

Supone una utilización frecuente de la droga. Esta práctica puede conducirle a las otras formas de consumo, dependiendo de la sustancia que se trate, la asiduidad con que se emplee, las características de la persona, el entorno que le rodea, etc. Algunos indicadores que definen esta forma de consumo son: el sujeto amplía las situaciones en las que recurre a las drogas. Éstas se usan tanto en grupo como de manera individual; sus efectos son perfectamente conocidos y buscados por el usuario.

Consumo compulsivo o drogodependencia

El individuo necesita la sustancia y toda su vida gira en torno a ésta a pesar de las complicaciones que ello le puede ocasionar.



Paraísos artificiales



COMPETENCIAS BÁSICAS

- Competencia en comunicación lingüística.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Autonomía e iniciativa personal.

OBJETIVOS

- Que alumnos y alumnas reflexionen sobre las falsas creencias que existen en torno al cannabis.
- Que reflexionen respecto al consumo de drogas como alternativa para la monotonía y el aburrimiento.
- Promover actitudes críticas que contribuyan a la toma de decisiones respecto al consumo de drogas.

RECURSOS MATERIALES

- Secuencia *Paraísos artificiales*. (Cortometraje *Paraísos artificiales*).
- Folios y bolígrafos.

TIEMPO APROXIMADO

