



5º
PRIMARIA
Actividad
1

NO PUEDO HACERLO

COMPETENCIAS CLAVE

- Competencias sociales y cívicas.
- Competencia para Aprender a aprender.
- Conciencia y expresiones culturales

OBJETIVOS

- Anular la validez de la violencia en todo tipo de contexto.
- Aprender a cuestionar los estereotipos de género y los modelos tradicionales de masculinidad y feminidad que nos limitan como personas.
- Debatir y desmontar algunas de las ideas sexistas que sustentan la violencia de género, por ejemplo la referida a modelos de masculinidad.
- Reflexionar sobre el papel pasivo y de sumisión que se otorga a las mujeres incluso en campañas que quieren sensibilizar por la igualdad.
- Debatir y reflexionar de forma autocrítica sobre el consentimiento de nuestras acciones.
- Fomentar el respeto de las personas por el mero hecho de ser personas iguales.

RECURSOS MATERIALES

- Campaña “Así reacciona un niño cuando...” (Fanpage.it).
- Ficha *¿Por qué no?*
- Ficha *¿Caricia o bofetada?*

TIEMPO APROXIMADO:



Una sesión de 50 minutos.



SENTIDO PREVENTIVO

Ya no hay ninguna duda sobre que la coeducación, la educación en igualdad y sin estereotipos, es lo mejor y más efectivo que podemos hacer contra la violencia de género a nivel preventivo. En este sentido, el audiovisual elegido nos ofrece la oportunidad de reflexionar, a través también de las actividades propuestas, tanto sobre los estereotipos de género que perpetúan la idea de las niñas o mujeres asociadas a la pasividad, fragilidad, debilidad y belleza, como sobre los nuevos modelos de masculinidad que anulan la validez de comportamientos agresivos o violentos como símbolo de lo que significa “ser un hombre”.

ANTES DE INICIAR LA ACTIVIDAD

“Con la actividad de hoy vamos a reflexionar sobre cómo reaccionamos ante diferentes situaciones o instrucciones y el condicionamiento de la sociedad en esas conductas”.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1ª FASE

La actividad comienza pidiendo a la clase que se ponga de pie y se junte por parejas.

“Hoy vamos a trabajar a partir de un vídeo de una campaña italiana, pero antes, sin daros muchas pistas y sin que hagamos todavía comentarios, vamos a comenzar con una dinámica”

Es importante que las parejas sean de todo tipo, mixtas (chica-chico) y no mixtas. Para ello podemos simplemente numerar con 1 y 2 a toda la clase, y entre los dos grupos formados se vuelve a hacer lo mismo hasta que queden solo parejas.

Una vez por parejas, se le asigna el número 1 o 2 a cada miembro. Se les da las siguientes instrucciones, esperando a que las realicen para pasar a la siguiente y explicando que los comentarios y opiniones se harán después:

- Los número 1 hacen una caricia a su pareja.
- Ahora los número 2 hacen la caricia a su pareja.
- Los número 1 hacen una mueca a su pareja.
- Ahora los número 2 hacen otra mueca diferente a su pareja.
- Los número 1 dan una bofetada a su pareja.
- Ahora los número 2 abofetean a su pareja.

Cuando hayan terminado, vuelven a sentarse y se reparten aleatoriamente los diferentes modelos de la ficha *¿por qué no?* (Ficha 1.1, Ficha 1.2, Ficha 1.3 y Ficha 1.4) sin especificar



que son diferentes, se les deja unos minutos para que las rellenen individualmente y en silencio (se vuelve a insistir en que luego se compartirán los comentarios).

Quien dinamiza la sesión va recogiendo las fichas según vayan terminando para usarlas posteriormente.

Se reparte entonces la ficha *¿Caricia o bofetada?* para que la completen brevemente de forma individual. Estas fichas no se recogerán.

2ª FASE

Se proyecta el audiovisual animando a fijarse bien tanto en las diferentes reacciones de los niños ante las instrucciones que les da la *voz en off*, como en el papel y reacción de la niña.

“Fijaos en cuáles son los argumentos que dan los niños para hacer o no lo que les piden, que es lo que ocurre, si piden o no permiso y cuál es el papel de la niña”

Tras la proyección, y antes de comenzar el debate, se reparten, entre todo el alumnado de manera y de forma aleatoria, las fichas *¿Por qué no?* completadas anteriormente. Se les anima a que las lean en voz baja...

3ª FASE

A continuación se inicia un debate teniendo en cuenta las siguientes ideas clave para orientar y dinamizar el mismo:

Resumen del audiovisual y frases: Los protagonistas del vídeo son unos niños de entre 7 y 11 años. Después de responder a una serie de preguntas sobre ellos, como qué les gustaría ser de mayores, el entrevistador les presenta a una niña, Martina, que se coloca a su lado. Se pide a cada niño que diga qué le gusta de ella, que le haga una caricia, que le enseñe una mueca y, de repente, el entrevistador da una orden muy distinta: "Dale una bofetada. Fuerte". Todos los niños se muestran confundidos y reaccionan negándose. Preguntados por qué no quieren darle una bofetada, cada uno tiene una justificación diferente: "No puedo golpearla porque ella es linda y es una chica", "porque es malo", "porque a las mujeres no se les pega", "porque es guapa y es una chica", "porque soy un hombre", "no le pegaría ni con un ramo de flores", "estoy en contra de la violencia", "no quiero", "porque es guapa", "No quiero lastimarla", "¿Por qué no le pego? ¡Porque soy un hombre!",...

A esta campaña se le ha llamado "Porque soy un hombre: La reacción de los niños ante la violencia machista", pero no debemos olvidar la conceptualización de la violencia machista: todos los actos que las mujeres sufren a causa de su posición social subordinada con



respecto a los hombres (De la Peña, Ramos, Luzón, & Recio, 2011), es decir, se explica este tipo de violencia desde la óptica del sexismo, en la que el acto de abuso, maltrato y violencia se deriva de ideas sexistas de legitimidad de autoridad del varón frente a la mujer, no porque alguien lo ordene como en este caso.

Con esta matización, el vídeo sirve muy bien para desmontar algunas de las ideas sexistas que sustentan la violencia de género, por ejemplo la referida a modelos de masculinidad.

Resaltar en este sentido la respuesta, en contraposición al “no, porque es una niña o porque es guapa”, de uno de los niños al negarse: *Porque soy un hombre. Porque cuando un hombre maltrata a una mujer, pierde su dignidad, dejaría de ser “un hombre, una persona”*.

Reflexión sobre el papel pasivo y de sumisión de Martina, la niña del vídeo. Mientras los chicos son presentados según lo que quieren ser, sus gustos sobre su futuro y diciendo que la niña es linda, que les gusta su pelo, sus ojos, etc., Martina lo es como una niña que espera ser valorada por ellos, construyendo una imagen que valora a las mujeres por su aspecto. Importante entender que las relaciones tratan sobre respeto y reciprocidad. Las chicas no son premios, son personas.

Reflexión sobre la falta de consentimiento. La voz en off se dirige a los niños para que toquen el cuerpo de la chica, sin el consentimiento de ella, no se ve que Martina les invita a ello, no les pide un abrazo. Ella sólo está allí de pie, en silencio, mientras ellos la hacen halagos, miran o tocan.

Las voces críticas a esta campaña hablan precisamente de esto: ¿Qué es eso de que “no le pego porque soy un hombre y a las niñas no se les pega porque son niñas y, por ende, más débiles”? ¿Y esa pobre niña puesta de farola como por orden del ayuntamiento en plan mini mujer florero que solo sonríe y espera a que los otros hagan con ella lo que buenamente decidan? Se remarca la idea de que la niña no dice ni palabra en todo el vídeo presentándola como una víctima y un objeto que los niños “halagan” comentando lo guapa que es y lo mucho que les gusta su cabello, sus manos, su ropa, sus ojos. De esa manera el vídeo perpetua valores que fomentan la objetificación de las mujeres valorándolas por su aspecto y asemejando a las niñas a un modelo único de mujer virgen-princesa. Un hecho que, además, se subraya con la música de fondo que puede escucharse en el momento en el que aparece Martina y que recuerda a una de las películas de la factoría Disney.

A tener en cuenta: Aunque se utilice el recurso de compartir ideas ajenas al repartir la ficha *¿por qué no?* para fomentar la participación, es importante intentar que el alumnado aporte su propia opinión respecto a los temas tratados.



Sus opiniones se podrán intercalar a medida que se vaya desarrollando la actividad y según lo vaya demandando el propio debate o reflexiones que se generen. También conviene que el profesorado tenga la oportunidad de ir matizando aquellas ideas o concepciones sobre estereotipos que sean erróneas para que el alumnado no finalice la sesión con opiniones o convicciones inexactas y desacertadas.

COMENTARIO FINAL

“En el vídeo que hemos visto todos los niños se niegan a pegar a la niña, eso nos ha permitido reflexionar sobre que el uso de la violencia no tiene validez en ningún contexto. En un análisis más crítico al propio vídeo, aunque poniendo en valor su intención de sensibilización, hemos visto como reproduce roles de masculinidad y femineidad estereotipados, como el papel pasivo y como objeto de la niña y la falta de consentimiento. Hemos analizado y visto como algunos de los argumentos que utilizan los niños están marcados por marcadas ideas sexistas y son contrarios a la idea de que el respeto de las personas se debe tener por el mero hecho de ser personas iguales (en este sentido, podría ser interesante preguntarles que hubiese pasado si en lugar de Martina, hubiese sido un chico. En este caso seguramente tampoco le pegarían, pero los argumentos no estarían basados en cuestiones de género).”



Modelo 1.1

Contesta con sinceridad explicando detalladamente tú respuesta
¿Por qué no hay que pegar a una chica?

Modelo 1.2

Contesta con sinceridad explicando detalladamente tú respuesta
¿Por qué no hay que pegar a una persona?

Modelo 1.3

Contesta con sinceridad explicando detalladamente tú respuesta
¿Por qué no hay que pegar a un chico?

Modelo 1.4

Contesta con sinceridad explicando detalladamente tú respuesta
¿Por qué no hay que pegar a alguien conocido?



CARICIA O BOFETADA

Responde brevemente a las siguientes preguntas:

- *Cuando te lo han dicho, ¿Has acariciado a tu pareja? ¿Has hecho una mueca o puesto una cara graciosa? ¿Le has dado una bofetada?*
- *Explica para cada respuesta por qué si o por qué no lo has hecho*
- *¿Has pedido permiso a tu pareja en algún momento?*
- *¿Cómo te has sentido al hacerlo?*
- *¿Cómo crees que se ha sentido la otra persona?*
- *¿Te han acariciado, hecho una mueca o abofeteado?*
- *¿Cómo te has sentido cuando lo han hecho?*